

МБУДО «Новошешминская детская школа искусств
Новошешминского муниципального района РТ»

Номинация:
**«Лучшая программа по обучению детей с ограниченными
возможностями здоровья»**

Тема авторской программы:
**Песочная терапия
«Мир фантазий»**

Выполнила педагог
высшей категории
художественного отделения
Рамазанова Г.М.

2022 год

ПРЕДИСЛОВИЕ

Великий педагог В.А.Сухомлинский был твердо убежден, что без умения проникнуть в духовный мир ребёнка человек не станет воспитателем. Только тот станет настоящим учителем, кто никогда не забывает, что он сам был ребёнком.

Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.

В дошкольном и младшем школьном возрасте происходит формирование характера, мышления, речи человека.

В детстве, считает Сухомлинский, начинается длительный процесс познания – познания умом и сердцем – тех нравственных ценностей, которые лежат в основе коммунистической морали.

Сухомлинский говорил, что ребёнок по своей природе – пылкий исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним откроется чудесный мир в живых красках, звуках, в сказке, игре, творчестве, красоте, в стремлении делать добро людям.

На сегодняшний день методов нетрадиционного воздействия известно достаточно много (игро-, сказко-, смехо-, изо, глина, воско и др)., но хочется остановиться на той, которая, является одной из наиболее целесообразной и эффективной при обучении детей с ОВЗ – песочная терапия.

Песочная терапия объединяет массу упражнений, направленных на общую релаксацию, снятие двигательных стереотипов и судорожных движений. В процессе песочной игры ребёнок имеет возможность выразить свои самые глубокие эмоциональные переживания, он освобождается от страхов, и пережитое не развивается в психическую травму. В своей системе эти упражнения обладают колоссальным значением для развития психики ребенка. Во-первых, они стабилизируют эмоциональное состояние детей. Во-

вторых, наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук, учат ребенка прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения, помогают ребёнку чувствовать себя защищённым, в комфортной для него среде. Важно, что проективные игры на песке открывают потенциальные возможности ребенка с ОВЗ, развивая его творческий потенциал и фантазию. Притягательность данной технологии заключается в том, что комплексное развитие личности ребенка происходит через игру, близкую и понятную для ребенка деятельность.

Терапевтический эффект игры с песком впервые был замечен швейцарским психологом и философом Карлом Густавом Юнгом. Казалось бы, всё очень просто – ребенок строит что-то из песка, без сожаления разрушает созданные им самим творения, и снова строит... Но именно это простое действие хранит уникальную тайну - нет ничего такого, что было бы непоправимо разрушено — на смену старому всегда приходит новое. Многократно проживая эту тайну, малыш достигает состояния равновесия, уходят тревога и страх. Еще одно важнейшее психотерапевтическое свойство песка - возможность изменения сюжета, событий, взаимоотношений. Поскольку игра происходит в контексте сказочного мира, ребенку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность изменения дискомфортной для него ситуации. Он учится самостоятельно преодолевать трудности.

Игра с песком - это естественная и доступная для ребенка с ограниченными возможностями здоровья форма деятельности. Ребенок часто словами не может выразить свои переживания, страхи, и тут ему на помощь приходят игры с песком. Проигрывая взволновавшие его ситуации с помощью игрушечных фигурок, создавая картину собственного мира из песка, ребенок освобождается от напряжения. А самое главное - он приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций, ведь в настоящей сказке все заканчивается хорошо.

При организации в рамках психолого-педагогического сопровождения должны учитываться индивидуальные особенности каждого ребенка с ОВЗ.

В годы детства каждый человек требует участия, ласки. Если ребёнок вырастает в обстановке бессердечности, он становится равнодушным к добру и красоте.

Чем ближе педагог знакомится с будущими воспитанниками, тем больше убеждается, что одной из важных задач, которые стоят перед ним, являются возвращение детства тем, кто в семье лишен его.

Исключительно важную роль в формировании человеческой личности играют годы детства, дошкольной и младший школьный возраст. Глубоко прав великий писатель и педагог Л. Толстой, утверждая, что от рождения до пятилетнего возраста ребёнок берёт из окружающего мира во много раз больше для своего разума, чувств, воли, характера, чем от пятилетнего возраста до конца своей жизни. Ту же мысль повторил и советский педагог А. Макаренко: человек станет тем, чем он стал до пятилетнего возраста.

В. А. Сухомлинский твёрдо верил в могучую силу воспитания – в то, что верили И.К. Крупская, А.С. Макаренко и другие выдающиеся педагоги.

В воспитании нет разрозненных вещей, действующих на человека изолированно. Без знания ребёнка – его умственного развития, мышления, интересов, увлечений, способностей, задатков, наклонностей – нет воспитания.

Учение – это лишь один из лепестков того цветка, который называется воспитанием в широком смысле этого понятия. В воспитании нет главного и второстепенного, как нет главного лепестка среди многих лепестков, создающих красоту цветка. Учение не может быть лёгкой и приятной игрой, доставляющей одни наслаждения и удовольствия. Сухомлинский считал, что они должны были воспитать высокообразованных, трудолюбивых, настойчивых людей, готовых преодолевать не менее значительные трудности, чем преодолели их отцы, деды и прадеды.

Каждый ребёнок – художник, считал Сухомлинский. Он увидел, что детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребёнка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются красотой. Рисование – такой же любимый метод воспитания, как сказки. Чем больше он всматривается в рисунки детей, тем яснее для него становилось, что у малышей свое видение мира, свой язык художественных изобразительных средств, под этот язык не подделаешься, сколько бы ни пытался. Поэтому Сухомлинский советовал учителям начальных классов: учите детей законам пропорции, перспективы, соразмерности – всё это хорошо, не в то же время дайте простор для фантазии не ломайте детский язык сказочного видения мира.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы стало более заметным стремление изменить сложившуюся ситуацию с обучением и воспитанием детей - инвалидов в лучшую сторону. Для успешной подготовки детей с ограниченными возможностями (ОВЗ) к интеграции в общество требуется разработка новых теоретических подходов к обучению, воспитанию, реабилитации и адаптации в социальную среду. Те, кто хоть раз общался с ребенком с ограниченными возможностями, знают, как трудно найти тропинку к его сердцу. Все мы рождаемся с разными способностями. Иногда ограничения накладываются самой природой. Но это не значит, что шансов быть счастливыми у детей с ОВЗ, меньше. Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Синонимами данного понятия могут выступать следующие определения таких детей: "дети с проблемами", "дети с особыми нуждами", "нетипичные дети", "дети с трудностями в обучении", "аномальные дети", "исключительные дети". Наличие того или иного дефекта (недостатка) не предопределяет неправильного, с точки зрения общества,

развития. У детей с ограниченными возможностями здоровья очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

Значительную роль в коррекционно-направленном процессе обучения и воспитания детей с ограниченными физическими и умственными возможностями занимает изобразительное искусство, помогающее ребенку осваивать окружающую действительность. Изобразительная деятельность, формирует практические умения изобразительного искусства (в рисовании, лепке, декоративно-прикладном творчестве), обеспечивает развитие коммуникативных основ, информационно-познавательных потребностей ребенка, создает благоприятные условия для коррекции отклонений в его познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах, а также формирует предпосылки для развития творческой активности и художественных способностей.

Назначение моей программы - помочь детям с ОВЗ развить познавательную активность, любознательность; сформировать правильное отношение к объектам и предметам окружающего мира; освоить разнообразные способы деятельности: трудовые, художественные, двигательные умения; развить детскую самостоятельность и пробудить стремление к творчеству.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

На сегодняшний день одной из актуальных проблем является осуществление психологического сопровождения детей с ОВЗ в условиях дошкольного образовательного учреждения. Очень интересной и эффективной педагогической технологией является песочная игротерапия. Притягательность данной технологии заключается в том, что комплексное развитие личности ребенка происходит через игру, близкую и понятную ему. Игра с песком - одно из самых любимых занятий детей. Это много новых эмоций и развивающих игр. Ребенок сам тянется к песку, и надо только придать этой тяге творческую составляющую, и из обычного ковыряния в песке получается образовательный процесс. Главное достоинство песочной

терапии заключается в том, что ребенок простым и интересным способом может построить целый мир, ощущая при этом себя творцом этого мира. Проблемы детей, имеющих нарушения поведения, связанные с ними трудности обучения в настоящее время особенно актуальны. Постоянно возбужденные, невнимательные, гиперактивные дети требуют к себе внимания. Песок нередко действует на детей как магнит. Прежде чем они успеют осознать, что они делают, их руки сами начинают просеивать песок, строить тоннели, горы и т.д. А если к этому добавить миниатюрные фигурки, игрушки, тогда появляется целый мир, разыгрываются драмы, и ребенок полностью погружается в игру.

Таким образом, данная проблема: использование нетрадиционных художественных техник с детьми с ограниченными возможностями, как средство развития технических умений и навыков, чрезвычайно актуальна на сегодняшний день.

Актуальность программы состоит из потребности в творческой реабилитации детей-инвалидов и детей с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями изолированы от общества, они живут в своем закрытом, недоступном для нас мире. Но эти дети рисуют, лепят, делают аппликации, шьют, их работы наполнены эмоциями, переживаниями, радостью, восторгом и болью. Дети с ограниченными возможностями в силу своих «ограничений» воспринимают этот мир ярче, острее, эмоциональней, чем их здоровые сверстники. Они более усердны, вдумчивы и внимательны, так как их физические возможности ограничены. И именно в занятиях творчеством дети-инвалиды находят отдушину в этом мире, творчество помогает в адаптации и реабилитации, оно является самовыражением и самореализацией. Главная проблема, с которой они сталкиваются - это непонимание, отторжение обществом, отсутствие общения со сверстниками, нежелание людей замечать их. Через свои работы они пытаются общаться с нами, найти связь с миром. Ведь им, как и всем детям, необходимы простые вещи: внимание, любовь, понимание, возможность творчества. И эту проблему можно решить через творческие занятия по программе песочной

терапии «Мир фантазий», так как зачастую это является единственной возможностью для детей с ограниченными возможностями для продуктивной творческой деятельности и социального общения. Развитие творческих способностей для детей с ОВЗ имеет важное значение. Так как способствует раскрытию личного потенциала, реализации себя, участие в творчестве и созидании, приобретение опыта успешности в конкретной области за счет своих способностей и трудолюбия. Ребёнок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации. Развивая творческие способности у детей с ОВЗ, создаем условия для успешной адаптации в социуме.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в вовлечении детей с ОВЗ в творческий процесс, в котором дети получают возможность проявить самостоятельность, инициативу, активность, у детей формируются волевые качества, развивается сила и выносливость. Именно на этих занятиях у детей с ОВЗ пробуждается интерес и понимание к новой творческой деятельности, постепенно осознавая, что они такие же дети, как и все.

Содержание программы имеет отличительные особенности от других программ. Специфика построения занятий у таких детей определяется их особенностями: быстротой наступления утомления, притупление реакции на инструкцию взрослого. Поэтому, в коррекционных целях, используется игровая форма занятий.

Игровая форма занятий позволяет создать в процессе взаимодействия с детьми комфортную эмоциональную обстановку, необходимую для того, чтобы он заинтересовался темой занятия и быстро включился в работу. Проводя занятия с детьми с ненарушенным интеллектом, применяется информационно-познавательная и игровая формы занятий. Вся учебно-воспитательная работа в объединении согласовывается с родителями. При обучении детей с ограниченными возможностями здоровья важным

элементом является создание социально-психологического климата. Социально-психологический климат – эмоциональная атмосфера, отражающая систему межличностных отношений. Очень важно, чтобы между педагогом и обучающимся складывался благоприятный климат (стимулирующий, способствующий совместной деятельности и развитию личности).

Песочная игра – это самый органичный для ребенка способ выразить свои переживания, исследовать мир, выстраивать отношения, и способ привычный, хорошо знакомый, это его реальность. Ребенок играет в то, что у него «болит». Отыгравая свои эмоции, ребенок каждый раз сам себя лечит. Очень важно обратить внимание, будет ли сыгранная им сценка агрессивной или, напротив, ласковой.

Что Песочная терапия для детей:

- Развивает мелкую моторику, улучшает память, воображение, координацию.
- Дает уникальную возможность исследовать свой внутренний мир, ощутить чувство свободы, безопасности и самовыражения.
- Поглощает негативную энергию человека, стабилизирует его эмоциональное состояние (негативные эмоции уходят сквозь песок).
- Помогает рассыпать на мельчайшие песчинки образ, пугающий и травмирующий ребенка.
- Стимулирует работу.

Программа составлена для детей с ограниченными возможностями, на основе изучения таких авторских программ, как «Краски радуги» С.В. Круговая, методическая разработка коррекционно-развивающих занятий «Песочная терапия в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья» Щиголева В.Г. и личная работа под названием « Мои руки-мое золото», «Мир сказочных творений» Г.М.Рамазанова.

Целевое назначение программы:

Коррекция и развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья через средства изобразительной деятельности.

Задачи:

- Развитие мелкой моторики рук и коррекции.
- Снятие физического и психологического напряжения, увеличение периодов работоспособности детей.
- Увеличение способности детей к концентрации внимания.
- Развитие умения максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества.
- Помощь детям в преодолении барьеров в общении.
- Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира.
- Развитие художественно – творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

• преодолевать комплекс «плохого художника», создавая художественные композиции из песка при помощи готовых фигурок;
Дополнительные образовательные учреждения, организуя интегрированное воспитание и обучение детей с ОВЗ, решают следующие социально значимые задачи:

- 1) расширение охвата детей необходимой коррекционно-педагогической и медико-социальной помощью;
- 2) максимальное приближение необходимой помощи к месту жительства ребёнка.
- 3) обеспечение родителей (опекунов) консультативной поддержкой;
- 4) подготовка общества к принятию человека с ограниченными возможностями.

Таким образом, дополнительное образовательное учреждение может организовать интегрированное воспитание и обучение детей даже в небольшом населённом пункте. Однако для оказания эффективной помощи

нуждающимся детям, в ДШИ и ДХШ должны быть созданы соответствующие условия.

Тематический план программы

Название	Задания. Упражнения. Методы	Цель	Оборудование
1. Волшебные песчинки	Организационный момент. Пальчиковая гимнастика. Знакомство с песком. Провести мини мастер класс.	Скользить по поверхности песка как змейка или как машина. Пропустить песок между пальцев. Пройтись пальчиками по песку, изображая следы. Коррекция мелкой моторики пальцев рук.	Водонепроницаемый деревянный ящик с подсветкой, песок
2. Пальчиковое рисование. Попугай.	Организационный момент. Пальчиковая гимнастика. Выполнение инструкции педагога, работа пальчиком, ладошкой, кулачком. Репродуктивный и иллюстративный методы.	Познакомить ребёнка с техникой пальчикового рисования на песке, штриховка в разных направлениях.	Водонепроницаемый деревянный ящик с подсветкой, песок
3. Осень	Организационный момент. Пальчиковая гимнастика. Выполнение инструкции педагога, работа пальчиком, ладошкой, кулачком. Репродуктивный и иллюстративный методы.	Формировать простейшие приёмы рисования пальчиком, ладошкой, кулачком. Коррекция мелкой моторики на основе скоординированных движений пальцев рук.	Водонепроницаемый деревянный ящик с подсветкой, песок
4. Пальчиковое рисование.	Организационный	Познакомить	Водонепр

ое рисование. Цветы для мамы	момент. Пальчиковая гимнастика. Выполнение инструкции педагога, работа пальчиком, ладошкой, кулачком Репродуктивный и объяснительно – иллюстрационные методы работы	детей и родителей с художественной техникой рисования песком. Продолжить знакомить с техникой пальчикового рисования	оницаемый деревянный ящик с подсветкой, песок
5. Гусеница	Пальчиковая гимнастика. Выполнение инструкции педагога, работа пальчиком, ладошкой, кулачком Репродуктивный и объяснительно – иллюстрационные методы работы	Формировать простейшие приёмы рисования пальчиком, лодошкой, кулачком. Коррекция мелкой моторики на основе скоординированных движений пальцев рук.	Водонепроницае мый деревянный ящик с подсветкой, песок . Игрушка гусеницы.
6. Дождь	Пальчиковая гимнастика. Выполнение инструкци педагога, работа пальчиком, ладошкой, кулачком Репродуктивный и объяснительно – иллюстрационные методы работы	Учить рисовать предметы по точкам.	Водонепроницае мый деревянный ящик с подсветкой, песок . Составление композиционног о расположения рисунка.
7.Бабочка.	Организационный момент. Пальчиковая гимнастика Игра: «На что похоже?»	Развитие фантазии и творческого воображения.	Водонепроница емый деревянный ящик с подсветкой, песок .
8.Рыбка	Организационный момент.	Формировать простейшие приёмы	Водонепроницае мый деревянный

	Пальчиковая гимнастика Сказка «Золотая рыбка» Закрепление героя сказки.	рисования пальчиком, лодожкой, кулачком. Учить композиционно выкладывать рисунок на плоскости, изобразить длинные ленточки для имитации моря.	ящик с подсветкой, песок . Миниатюрные игрушки
9. Самостоятельное рисование	Организационный момент. Пальчиковая гимнастика Внимательное выполнение инструкций педагога.	Учить ребёнка самостоятельно выражать свои желания и перенос на лист бумаги свои фантазии. Закрепление полученных знаний	Водонепроницаемый деревянный ящик с подсветкой, песок . Миниатюрные игрушки
10. Волшебная планета	Организационный момент. Пальчиковая гимнастика	Использование трубочек для выдувания песка. Имитация ямы, ветра и тд.	Водонепроницаемый деревянный ящик с подсветкой, песок . Миниатюрные игрушки, трубочки
11.Моя сказка	Организационный момент. Пальчиковая гимнастика	Придумать сказку, нарисовать и сыграть	Водонепроницаемый деревянный ящик с подсветкой, песок . Миниатюрные игрушки.
12. Волна	Организационный момент. Пальчиковая гимнастика	Формировать простейшие приёмы рисования пальчиком, лодожкой, кулачком.	Водонепроницаемый деревянный ящик с подсветкой, песок . Миниатюрные игрушки.
13. Лягушка.	Организационный момент. Пальчиковая гимнастика	Формировать простейшие приёмы рисования пальчиком, лодожкой, кулачком.	Водонепроницаемый деревянный ящик с подсветкой, песок . Миниатюрные игрушки.

14.Рисование по точкам. Натюрморт	Организационный момент. Пальчиковая гимнастика Собери бусы. Составим натюрморт.	Познакомить с жанром живописи натюрморт, учить составлять из предметов натюрморт.	Водонепроницаемый деревянный ящик с подсветкой, песок . Миниатюрные игрушки.
15.Волшебные деревья.	Организационный момент. Пальчиковая гимнастика Игра: «Угадай по листочкам!»	Научить определять по нарисованным листочкам деревья.	Водонепроницаемый деревянный ящик с подсветкой, песок . Миниатюрные игрушки.
16.Рисование по замыслу. Животное. Диагностика полученных знаний	Организационный момент. Пальчиковая гимнастика Демонстрационный материал. Игра:«Где живёт?»	Выявить знание детей животных, их части тела, форму, строение.	Водонепроницаемый деревянный ящик с подсветкой, песок . Миниатюрные игрушки.
17. Моя семья	Организационный момент. Пальчиковая гимнастика Демонстрационный материал. Коллаж из фотографий.	Совершенствовать умение работы в различной художественной технике рисования песком. Учить творить коллективную работу, развивать фантазию.	Водонепроницаемый деревянный ящик с подсветкой, песок . Миниатюрные игрушки. Маленькие фотографии

Формы проведения:

Занятия проводятся 1- раз в неделю индивидуально. Первая неделя познавательная, вторая неделя повтор и закрепление. Длительность занятия – 25-30 минут.

Обучающие игры: моделирование игр-сказок, игры на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук, игры на развитие фонематического слуха, коррекцию звукопроизношения, обучение чтению и письму.

Познавательные игры: игры на знакомство с окружающим миром, географические игры, фантастические игры, исторические игры.

Объект программы:

Данная образовательная программа рассчитана на детей 6 - 7 лет и предполагает 1 год реализации. Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану.

Методы и приемы, используемые на занятиях по рисованию песком:

Наблюдение проводится с целью изучения умений и навыков ребенка в изобразительной деятельности.

Мониторинг - организация постоянного отслеживания информации с целью оценки и анализа состояния процесса, ситуации в фокусе их изменения с прогнозированием этих изменений на определенную перспективу.

Беседа - диалогические формы. Проводится с целью обсуждения каких-либо фактов, явлений природы, общественной жизни с опорой на опыт детей.

Игра - игровые приемы с целью привлечения внимания, повышения интереса к деятельности, развития двигательной активности пальцев рук.

Показ, пояснение - проводится с целью научить правильным приемам, способам действия с предметом, материалом.

Положительное подкрепление (поощрение)- метод коррекции, цель которого - формирование определенных творческих способностей ребенка. Положительное подкрепление (поощрение) выражает одобрение действий, дает им положительную оценку.

Принципы работы с детьми:

- доступность отбираемого материала;
- постепенное усложнение программного содержания, методов и приёмов руководства детской деятельностью;
- индивидуальный подход к детям.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ожидаемые результаты:

Занятие в песочнице даёт большой воспитательный и образовательный эффект. Во-первых, усиливается желание ребёнка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно. Во-вторых, в песочнице развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта». В-третьих, в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а главное - речь и моторика.

Дети будут знать:

- о разнообразии техник рисования песком;
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы.

Дети будут уметь:

- планировать свою работу;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- использовать различные техники и способы создания рисунков песком.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Материально-техническое обеспечение:

- Компьютер
- Мультимедийный проектор
- Водонепроницаемый деревянный ящик с подсветкой
- Для организации игр с песком использую большой набор миниатюрных предметов и игрушек
- Цифровые образовательные ресурсы
- Интернет-ресурсы

- Компьютерные презентации к урокам
- Наглядный материал

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Верзилина, Я. В. Детство со сказкой / Я. В. Верзилина // Начальная школа. - 2009. - №6
2. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – М., 1995.
3. Лисина, М. И. Общение и его влияние на развитие психики дошкольника / М. И. Лисина. - М., 1974.
4. Грабенко. Т. М., Зинкевич-Евстигнеева. Т. Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — Текст/Т. М. Грабенко, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Детство-Пресс, 2002
5. Рузина М.С. Страна пальчиковых игр. Развивающие игры для детей и взрослых. – СПб., 2000.
4. Тарабарина Т.И. 50 игр на логику. – Ярославль, 1999.
5. Тихомирова Л.Ф. Формирование и развитие интеллектуальных способностей ребенка. Младшие школьники (6–10 лет). – М., 2000.
6. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день. Логика для младших школьников. – Ярославль, 2000.
7. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Пальчиковая гимнастика. – М., 2002.
8. Энциклопедия для родителей первоклассника. / Сост.: Е.А. Белый, К.Ю. Белая. – М.: ООО “Издательство АСТ”, 2000.
9. В. А. Сухомлинский: Биобиблиография / Сост. А. И. Сухомлинская, О. В. Сухомлинская. — К.: Рад.шк., 1987.