

Управление культуры Исполнительного комитета  
Нижнекамского муниципального района РТ  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 2»  
Нижнекамского муниципального района РТ

**Открытый урок по сольфеджио  
с учащимися 2 класса  
(8-летнее обучение)**

**Тема: «Виды трезвучий»**

**преподаватель  
Чутаева Рузалия Гилемхановна**

2020 г.

## План-конспект открытого урока

### Цель урока:

– способствовать полноценному освоению видов трезвучий, через многообразие форм работы на уроке сольфеджио.

### Задачи урока:

- сформировать знания и навыки осмысленной самостоятельной работы над пройденным музыкальным материалом и уметь применять их в конкретной практической деятельности;
- научить правильно, строить, пройденный музыкальный материал, чисто его интонировать, определять его на слух;
- развить познавательные процессы: память, мышление, внимание, воображение, восприятие;
- уметь применять логические операции: сравнение, классификацию, систематизацию;
- обеспечить условия для воспитания положительных личностных качеств обучающихся: трудолюбия, успешности, уверенности в своих знаниях, убеждённости, способности к самооценке.

### Форма урока: групповая

### Тип урока: урок систематизации и обобщения знаний

### Методы работы:

- метод проблемного обучения способствует активизации логического и творческого мышления учащихся;
- метод наглядного обучения способствует формированию слуховых представлений учащихся с помощью наглядных пособий;
- словесный и диалоговый методы предполагают активную коммуникацию учащихся и педагога;
- игровой метод предполагает активное участие учащихся в творческом процессе урока;
- поисковый метод связан с самостоятельным открытием учащимися музыкальных законов.

### Ход урока:

- 1.Музыкальное приветствие: песня – побудка «Если хочешь чисто петь»; 3 мин.
- 2.Теоретическая разминка: повторение понятий полутон, тон, интервал, аккорд, трезвучие. Исполнение песни – правила «Трезвучие»; 7 мин.
- 3.Конкретизация представления об изучаемых видах трезвучий на основе стихов – правил, схем, слуховых представлений. Построение четырех видов трезвучий от звука «ре»; 10 мин.
- 4.Слуховой анализ видов трезвучий в гармоническом звучании; 4 мин.
- 5.Устный диктант – минутка: «Бубенчики»; 3 мин.
- 6.Вокально – интонационные упражнения: попевки – импровизации на закрепление видов трезвучий: «Маляр», «Здравствуй, Родина моя», «Виды трезвучий»; 5 мин.
- 7.Игра за инструментом видов трезвучий: «Перезвон», «Как три поросенка строили домики»; 8 мин.

8.Подведение итогов, объяснение домашнего задания. 5 мин.

9.Просмотр музыкальной сказки «Что случилось в музыкальной стране, или, почему плачут трезвучия?»

Продолжительность урока 45 минут

Продолжительность музыкальной сказки 20 минут

**Дидактическое и материально-техническое обеспечение урока:**

1.Фортепиано

2.Ноутбук

3.Проектор

4.Экран

5.Презентация в Power Point

6.Немая клавиатура

7.Наглядные пособия: карточки терции – треугольники (синие – малые терции, красные – большие терции)

**Методическая основа урока:**

1.Барас К. Веселые чижы. Песни для детского хора. С.П.: ЛОИРО, 2003 – 24с.

2.Емельянова Г. Упражнения трансформеры. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009 – 81с.

3.Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. СПб.: Композитор, 2006. – 38с.

4.Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории! - издание 5-е, стереотипное. Серия "Учебные пособия для ДМШ" - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013 - 91с.

5.Лёхина Л. Аккордовые сказки. – М.: Классика XXI, 2010 - 23с.

6.Первозванская Т.Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебная сказка. – С.П.: Композитор, 1999 – 80с.

7. Шатковский Г.Развитие музыкального слуха. – М.:Амрита, 2018-248с.

**Пояснительная записка к уроку**

Данный урок сольфеджио является следствием многолетнего опыта работы преподавателя, но не является примером для подражания. Каждому преподавателю свойственен свой индивидуальный стиль, поэтому отдельные элементы урока могут быть использованы в качестве методического «материала».

Занятие предназначено для учащихся 2 класса по предмету сольфеджио и направлено на систематизацию и обобщение знаний по освоению видов трезвучий на основе методического принципа: знать – слышать – действовать. Исходя из психологических особенностей детей данного возраста, в занятии использованы формы подачи материала посредством сравнений, образов и ассоциаций. Терминология представлена не сухим теоретическим языком, а в виде авторских правил – стихов, загадок, песен – импровизаций. Своеобразное слуховое «погружение», использование презентации и просмотр музыкальной сказки «Что случилось в музыкальной стране, или, почему плачут трезвучия?» – в помощь лучшему усвоению, запоминанию и формированию у учеников разносторонних музыкально-слуховых представлений, воспитанию устойчивого интереса к музыкальному искусству в будущем.

## **Содержание урока:**

### **Слайд №1**

1. *Учитель:* Здравствуйте, ребята и уважаемые взрослые! Цель нашего урока – посетить увлекательную Страну Трезвучий и закрепить, полученные знания. Прежде чем отправиться в путешествие, присядем на дорожку, произнесем наш девиз: «знаю – слышу – действую» и споём нашу песенку – побудку. (*Ученики проговаривают девиз и поют песню К.Барас «Если хочешь чисто петь» см. Приложение*)

2. *Учитель:* Путь в Страну Трезвучий лежит через Страну Интервалов, проехать по дорогам которых, можно только правильно ответив на вопросы, отгадав загадки и, выполнив все задания. Ребята, вы готовы?

*Ученики:* Да

*Учитель:* Тогда, поехали! Для настройки инструмента помогает камертон, звуков близкий промежуток, называют?

*Ученики:* Полутон

### **Слайд №2 (по щелчку)**

*Учитель:* Верно, ребята. Полутонами измеряют расстояние между соседними ступенями, полутонами повышают и понижают ступени. Почувствовать близость звуков, можно, например, обнявшись друг с другом. Полутон – это как полумрак, полумесяц, шёпот, дрёма. Полутон плюс полутон, в сумме будет целый?

*Ученики:* Тон

*Педагог:* Конечно, да, как на небе полная луна! (*Ученики разбирают виды полутонов из презентации, преобразовывая их в тоны*)

Мягкая, спокойная, со всеми я в ладу. Грустные, веселые я песенки пою. Во мне совсем нет перца, споёт нам мягко?

*Ученики:* Терция

### **Слайд №3 (по щелчку)**

*Учитель:* Молодцы, терции мы возьмем с собой в дорогу, без них мы не попадем в Страну Трезвучий. Терции бывают разные – голубые, красные (*показывает цветные карточки – треугольники*), большие и малые, мажорные и минорные. В них разное количество полутонов. (*Ученики отгадывают полутоновый состав м.3 и б.3*) Если сложить полутоны двух терций, получим цифру 7. Какой интервал имеет такой полутоновый состав?

*Ученики:* Чистая квинта

*Учитель:* В Стране Трезвучий нам без квинты никак нельзя!

*Учитель за инструментом:* Играю ноты «ми », «соль», «си» – какое благозвучие! На нотном стане – снеговик, мы назовём, его?

*Ученики:* Трезвучие

### **Слайд №4**

*Учитель:* Трезвучие – три звука – настройка и наука! Давайте, споём нашу песню – правило. (*Ученики поют песню – правило со словами*)

## Трезвучие

Ког - да три зву - ка, как ак - корд, по тер - ци - ям бе -  
рем - та - ки - е пост - ро - е - ни - я трез - ву - чи - ем зо - вем.

Кто расскажет об этом аккорде подробнее?

*Ученик выходит к доске, указкой показывая звуки:* Нижний звук снеговика самый основательный. Верхний звук снеговика вершиной примечателен. Средний звук, как наш животик: если ноет и болит, грустным станет снеговик. Съест мороженых штук пять, хочет петь и танцевать.

*Учитель:* Запоминаем, нижний звук – основной, средний – терцовый, верхний – квинтовый.

### Слайд №5

*Учитель:* Ребята, посмотрите, сколько аккордов выстроилось в ряд, все трезвучиями быть хотят. У них тоже по три звука, но являются ли они трезвучиями? (*Ученики находят аккорды, не являющиеся трезвучиями*)

*3.Учитель:* Молодцы, вы старательно готовились к путешествию, изучили не только строение, но и выразительные возможности аккордов, их способность к гибким перевоплощениям. Давайте расскажем, сколько и какие виды трезвучий живут в музыкальной стране. (*Ученики поочередно, показывая наглядные пособия, в виде красных и синих треугольников – терций, читают стихи – правила*)

### Слайд №6

*4 ученика поочередно:*

- Большую терцию и малую объединим в созвучие, получим светлое и твердое – мажорное трезвучие.
- Малая терция вместе с большой, тоже поется с теплом и душой. Мягкое и скромное – трезвучие минорное.
- Вот две большие терции, трезвучие увеличилось. Таинственным и сказочным звучание получилось!
- Две малые терции задрожали, съежились. Звучание напряженное – трезвучие уменьшённое.

### Слайд №7,

А вот и очередное препятствие. Надо правильно построить, обозначенные трезвучия, расставив знаки альтерации. (*Ученики строят 4 вида трезвучий от ноты «РЕ»*)

### Слайд №8

*Учитель:* Мажорное – большое, минорное – малое трезвучия – это «согласно звучащие» консонансы. В них присутствует гармония света и тени, радости и грусти, твердости и мягкости. А чистая квинта поддерживает их устойчивость. Послушайте, какая яркая, вобравшая в себя всю энергию солнца, получилась из трезвучий фанфарная мелодия. (*Учитель исполняет тему из симфонии «Сабантуй» Н.Жиганова*)



### Слайд №9

Увеличенное и уменьшенное трезвучия – «нестройно звучащие» диссонансы. Увеличенному трезвучию тесно – выползает, словно тесто. (*Учитель сопровождает текст музыкальной иллюстрацией*)



Уменьшенное трезвучие – словно тесный сапожок. Не комфортно, будто просит, разреши меня, дружок! Эти аккорды, увеличиваясь и уменьшаясь, не укладываются в чистую квинту, поэтому теряют свою устойчивость.



### Слайд №10

4. *Учитель:* А вот и Страна Трезвучий! Послушайте, из распахнутых окон раздаются три звука, звучащие одновременно, в гармоническом виде, но с разными сочетаниями терций. Давайте, попробуем угадать по звучанию, какое настроение царит в домах – мир и радость, или грусть и раздоры? Только отвечать будем молча, жестами. Когда звучит мажорное трезвучие – с улыбкой поднимаем руки вверх, минорное – опустив глаза, складываем руки на парту. Когда звучит увеличенное трезвучие – расширяем глаза, поднимаем руки, раскрываем ладони, раздвигая пальцы, во время звучания уменьшенного трезвучия – прищуриваем глаза и скрещиваем кулачки рук на груди.

(*Ученики слушают и, показывая жестами, определяют виды трезвучий*)

5. *Учитель:* Молодцы, какое многообразие созвучий. При входе в каждый дом, висят по три колокольчика – бубенчика. Они звенят последовательно – мелодически, то стройно, гармонично, то неуютно, «разно звучно», сообщая посетителям о жильцах. Давайте и мы послушаем их звон, динь – динь, дан – дан, дон – дон. *Учитель играет и поет со словами: «Бубенчики висят, качаются, звенят», при повторе, изменяя вид трезвучия. Учащиеся разбирают движение мелодии по трезвучию, расставляют встречные знаки альтерации и нотами исполняют попевку на разные виды трезвучий.*



## Слайд №11

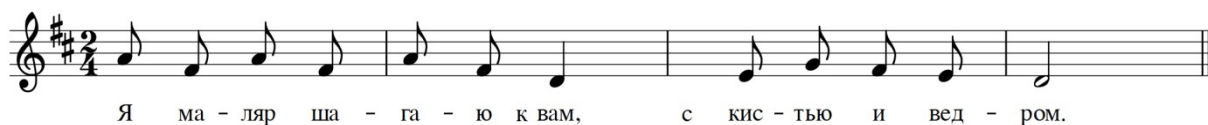
6.Учитель: В Стране Трезвучий очень любят петь попевки – импровизации, а знаками альтерации изменять лад, настроение, характер. Давайте, и мы споём попевку «Маляр», с видами трезвучий и, проследим, как меняется самочувствие, облик персонажа.

Учитель, перед исполнением каждого отрывка, дает настройку одного из видов трезвучий. Учащиеся определяют вид и хором, со словами, исполняют первую фразу, вторую фразу по одному импровизируют.

Учитель: Итак, наш маляр отправился на работу радостный и полон сил:

### Маляр

сл.Д.Дятеловской, муз.Ф.Лещинской



Грустный и усталый маляр возвращается с работы:



Тревожный и обеспокоенный:



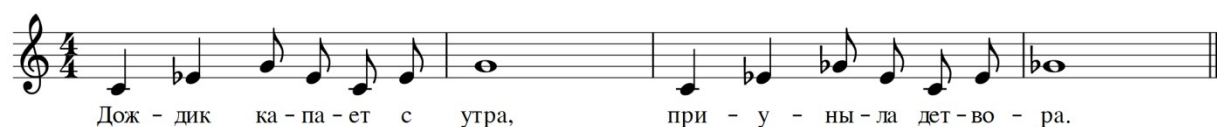
Важно, с ленивой поступью:



Давайте, в попевке «Здравствуй, Родина моя» почувствуем, как ладовые изменения влияют не только на погоду, но и на наше настроение. (Ученики поют хором и по одному со словами)

### Здравствуй, Родина моя

Сл.К.Ибраева, муз. Ю.Чичкова



Учитель: Поём упражнение, называя виды трезвучий от «до» и «ре»

## Виды трезвучий

Ма - жор-но-е, у - ве - ли - чен-но - е, ми - нор - но-е, умень - шен - но - е, ма - жор - но - е, уве - ли - чен-но - е, ми - нор-но - е, умень - шен- но - е. (и т.д.)

7. *Учитель:* Ребята, мы нашли общий язык и подружились с трезвучиями. Давайте устроим в их честь настоящий перезвон – по-разному поиграем трезвучия от белых клавиш: три звука вместе, по два звука, по одному в разбивку, или как вам захочется.

(Ученики по одному подходят к фортепиано и играют упражнения – трансформеры от разных нот)

(Упражнение «Как три поросенка строили домики» ученики, поочередно, играют левой и правой рукой и поют со словами)

В нашем до - ме бе - да: се - рый волк идет сю - да!  
Из вет - вей и тра - вы дом не про - чен, у - вы.  
А те - перь мы втро - ём стро - им ка - мен - ный дом.  
Се - рый волк ни - ког - да не зай - дет к нам сюда.

*Учитель:* На этом наше путешествие в Страну Трезвучий подошло к концу, мы возвращаемся домой, но, непременно, вернёмся. Нас ждут новые знания и открытия в Мажорных и Минорных Странах, где разные виды трезвучий живут в дружбе и гармонии. Обязательно выясним, что значит: «Тоника, Субдоминанта, Доминанта – главные аккорды музыканта!»



### Слайд №12

8.Учитель: Домашнее задание:

Просмотреть всю презентацию и выполнить задания в слайдах № 12, 13, 14,15 со звуковыми файлами:

а) послушать, определить и записать мажорные и минорные трезвучия в мелодическом виде от данных нот.



### Слайд №13

б) послушать мажорные и минорные трезвучия в гармоническом виде. Записать их нотами и обозначениями.



### Слайд №14

в) написать диктант в Ре мажоре.



### Слайд №15

г) определить виды трезвучий в каждом такте, петь № 29 с дирижированием.



### Слайд №16

9.Учитель: Ребята, жители Страны Трезвучий подготовили для вас подарок – музыкальную сказку «Что случилось в музыкальной стране, или, почему плачут трезвучия?» Эта постановка перенесет вас в мир музыкальных образов и представлений, добавит ярких впечатлений и красок в творческое воображение. (Учащиеся средних классов показывают театрализованную музыкальную постановку)

Приложение

4

# Если хочешь чисто петь.

Moderato

Es - ли хо - чешь чис - то петь,  
не са - дись ты, как мед-ведь. Спин-ку вы - пря - ми ско-рей, нож - ки в пол уп -  
ри сме - лей. Es - ли хо - чешь чис - то  
петь. Петь.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal line includes lyrics in Russian. The score is divided into systems, with first endings marked with a '1' and a repeat sign. The piece concludes with a double bar line.

