

Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования г. Казань  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Детская академия» Советского района г. Казани

Принята на  
педагогическом совете

Протокол №1  
от «29» августа 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО  
ЦДТ «Детская академия»  
Г.А. Насыбуллина  
Приказ №59 от «31» августа 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«ОСНОВЫ УЛИЧНОГО ТАНЦА»**

**Направленность:** художественная

**Возраст обучающихся:** 7-10 лет

**Срок реализации:** 3 года

Автор-составитель:  
Валишина Диана Айдаровна,  
педагог дополнительного образования

г.Казань, 2018

## Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	МБУДО «Центр детского творчества «Детская академия» Советского района г. Казани
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы уличного танца»
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчике	
	ФИО, должность	Валишина Диана Айдаровна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	7-10 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы  - вид программы	- дополнительная общеобразовательная программа  - общеразвивающая
5.4	Цель программы	Формирование личности ребенка с развитым художественно-эстетическим вкусом и способностью к творческой самореализации посредством освоения культуры современного уличного танца
6	Формы и методы образовательной деятельности	Формы организации хореографической деятельности: - занятия; - репетиции; - творческие отчеты; - джемы; - баттлы. Методы и приемы: - практический показ; - словесное (образное) объяснение; - демонстрация и просмотр видео выступлений; - сравнение; - игра; - импровизация.
7	Формы мониторинга результативности	Виды диагностики: 1) входная, 2) промежуточная, 3) итоговая. Формы контроля: Опрос, джемы, баттлы, концертные и конкурсные выступления. Результативность участия обучающихся в хореографических конкурсах.
8	Планируемые результаты	В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы: ✓ представление о культуре уличных танцев, стилях, направлениях и жанрах;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ техника и манера исполнения уличной хореографии;</li> <li>✓ навык мышечной и суставной растяжки;</li> <li>✓ владение базовыми элементами уличного танца;</li> <li>✓ базовые навыки танцевальной импровизации;</li> <li>✓ умение работать с музыкальным материалом;</li> <li>✓ навыки выполнения физических упражнений;</li> <li>✓ представление о правильном распределении и пользе физической нагрузки на организм;</li> <li>✓ образное, ассоциативное, эмоциональное мышление, воображение, чувство ритма;</li> <li>✓ ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> <li>✓ активная жизненная позиция и интерес к дальнейшему творческому развитию;</li> <li>✓ ответственное отношение к коллективу и ко всем его участникам, понимание сплоченности.</li> </ul>
9	Результативность реализации программы	<p>Международный конкурс танца «Dance Premium», Дипломант I степени, 2017 г.;</p> <p>II Международный фестиваль-конкурс танцевального искусства «Шелковый путь», Диплом I, II степени, 2017 г.;</p> <p>XVI Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Восточная сказка», Лауреат III степени, 2018 г.;</p> <p>III Международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Арт Содружество», Дипломант I степени, 2018 г.;</p> <p>IX Международный телевизионный конкурс «Национальное достояние 2018», Лауреат II степени;</p> <p>I Всероссийский фестиваль-конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Искусство в тебе», Лауреат II, III степени, дипломант I степени 2017г.;</p> <p>Межрегиональный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Ритмы весны», Дипломант I степени, 2017 г.;</p> <p>II Всероссийский танцевальный конкурсе «Танцуй весну!», Лауреат III степени, 2019 г.</p> <p>VI Республиканский танцевальный фестиваль «Живи танцюя», Лауреат II степени, Диплом III степени, 2017 г.;</p> <p>Республиканский Фестиваль танцевальных направлений «Puls Dance Fest» Диплом за I место, 2018.</p>
10	Дата утверждения программы	31.08.2020 г.
11	Рецензенты	<p>Кандидат педагогических наук, доцент ИПиО КФУ Голованова И.И.</p> <p>Заведующая методическим отделом ЦДТ «Детская академия» Титова А.А.</p>

## Оглавление

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

Пояснительная записка.....	стр.5
Учебный план.....	стр.12
Содержание учебного плана.....	стр.14
Планируемые результаты.....	стр.20

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

Материально-техническое обеспечение.....	стр.26
Учебно-информационное и методическое обеспечение.....	стр.26
Формы аттестации, виды контроля .....	стр.30
Критерии, показатели, индикаторы диагностики освоения образовательной программы «Основы уличного танца».....	стр.33
Список литературы.....	стр.37
Приложение 1.....	стр.39
Приложение 2.....	стр.47
Приложение 3.....	стр.55
Приложение 4.....	стр.58

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая широкие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Танец как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Когда мы говорим об уличных танцах, мы говорим об уникальности и неповторимости. Уличный танец – одно из самых популярных танцевальных направлений в среде детей и подростков, привлекающее возможностью творческой самореализации, модными ритмами, актуальными текстами песен. Исполнение уличных танцев не связано с определенной последовательностью и строгостью исполнения движений, следованием стандартам, т.е. танцору открыты безграничные возможности для самовыражения и творчества. В уличных танцах раскованность и простота движений не оставляет равнодушным. Когда тело движется в такт музыке, душа получает расслабление. При помощи «свободного» танца (импровизации) выплескивается наружу накопившаяся негативная энергия, впуская в душу вместо себя радость и чистый позитив.

Занятия уличными танцами совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье, воображение. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, исправляют нарушения осанки. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. Помимо того, занятия уличными танцами могут стать залогом успешной социализации ребенка, поскольку личностное развитие юного танцора происходит в естественной среде сверстников, которая создает условия для самоактуализации в творчестве и коммуникативном пространстве, а занятия в коллективе воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, формируют эмоциональную культуру общения.

**Актуальность** данной программы заключается в приобщении обучающихся к миру уличной субкультуры, воспитании в них разносторонне развитых творческих личностей. Сродни народным танцам уличные танцы сформировались стихийно, в народе, на современных городских улицах. Современное танцевальное искусство улиц – это постоянно развивающееся искусство, к которому тянется молодежь. Задача педагога уличных танцев – разработать оптимальный педагогический подход, организовать учебный

процесс в соответствии с концепцией уличной субкультуры, реализовать потребность детей и молодежи в изучении современной уличной хореографии.

**Новизна** программы заключается в интеграции классических (традиционных) методик преподавания в специфику уличного танца, отличающегося импровизацией и свободой движений, что способствует разностороннему подходу в развитии обучающихся. Наряду с традиционными методами педагог применяет современные педагогические технологии: здоровьесбережение, игровое обучение, личностно-ориентированное обучение, дистанционное обучение с применением электронных технологий.

Уличные танцы – наиболее молодое направление хореографического искусства. Методика преподавания уличного танца находится в становлении. Большое внимание в процессе проведения занятий уделяется изучению базовых движений. В процессе реализации программы обучающиеся изучают не только особенности уличного танца, но и основы импровизации. Переход от выученных движений к свободной импровизации осуществляется постепенно. Сначала импровизация представляет собой комбинацию движений и музыки под простой счет, позже под комбинацию разных скоростей и уровней от простого к сложному выстраивается будущая свободная пластика обучающихся в стиле уличных танцев. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, развивают слуховую, зрительную память.

Новые формы хореографии рожают инновационные формы преподавания. В качестве развития импровизационных навыков обучающихся, например, педагог использует особые формы организации учебно-воспитательного процесса – джемы (импровизация с соперником один на один без выделения победителей) и баттлы (танцевальные соревнования).

Кроме того, при организации образовательного процесса применяются цифровые технологии, к примеру, видеозанятия (просмотр видеозаписей), посвященные разбору баттлов и основ импровизации. Педагогом используются дистанционные образовательные технологии, через которые транслируются учебные видеозаписи для закрепления танцевальных элементов, мастер-классы известных танцоров, видеозанятия, памятки по технике разминки, растяжке.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в развивающем характере обучения, нацеленности на зону ближайшего развития ребенка, что проявляется в следующем:

- данная программа дает обучающимся возможность творческого самовыражения;
- комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребенка;
- программа подразумевает равные партнерские отношения между обучающимися и педагогами;
- занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности;
- занятия и коллективные выступления перед зрителями воспитывают у обучающихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества.

**Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. №1726-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41);

– Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID – 19)», СанПиН 3.1/2.4.3598-20;

– Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 04.04.2020 № 4123/20 «О направлении методических рекомендаций по организации электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы»;

– Устав МБУ ДО «ЦДТ «Детская академия» Советского р-на г.Казани.

### **Цель программы:**

Формирование личности ребенка с развитым художественно-эстетическим вкусом и способностью к творческой самореализации посредством освоения культуры современного уличного танца.

### **Задачи программы:**

#### ***обучающие***

- познакомить обучающихся с танцевальным миром уличной культуры;
- познакомить с существующими правилами выступления и импровизации;
- сформировать теоретические знания и практические умения в области современных уличных танцев;
- сформировать навык артистичности;

#### ***развивающие***

- развитие специфических навыков гибкости, пластичности и устойчивости в танцевальных положениях и уровнях, танцевальных связках, импровизации и свободной пластике;
- развитие физических качеств (сила, быстрота, скорость и т.п.).

#### ***воспитывающие***

- формирование устойчивой мотивации к освоению танцевальной культуры, любви к танцевальному искусству, устойчивого стремления к занятиям физкультурой и спортом;
- воспитание дисциплинированности и самоорганизации в коллективе;
- формирование лидерских качеств;
- формирование чувства сплоченности, командности и ответственности в коллективе.



## Планируемые результаты освоения программы

### *Предметные результаты.*

- ✓ сформированное представление о хореографии, ее роли в физическом, эстетическом, эмоциональном, духовно-нравственном развитии человека;
- ✓ широкий кругозор в области хореографического искусства, знание культуры уличных танцев, стилей, направлений и жанров; владение специальной терминологией;
- ✓ знание компонентов уличной субкультуры, истории развития уличной субкультуры в Казани;
- ✓ владение техникой и манерой исполнения уличной хореографии в постановках;
- ✓ владение базовой растяжкой и силовыми упражнениями, стойками;
- ✓ владение техникой базовых танцевальных движений: Groove, Stepandslide, Crisscross, Happyfeet, Robocop, Crazylegs, Step (вариации), BartSimpson, Butterfly, Footwork, ArmsControl; Toprock, Footwork;
- ✓ понимание и соблюдение правил джемов и баттлов;
- ✓ применение мимики, эмоций, выразительных жестов в танце;
- ✓ умение импровизировать (с применением разных плоскостей и скоростей);
- ✓ умение технически верно выполнять разминку, физические упражнения, базовые танцевальные движения уличных танцев;
- ✓ знание правил распределения физической нагрузки на организм, понимание пользы физических упражнений для организма;
- ✓ умение выполнять стойки, фишки и применять их в импровизации;
- ✓ понимание схем передвижения в пространстве, смысловой нагрузки лексических движений;
- ✓ умение исполнять синхронно связки и комбинации.

### *Метапредметные результаты.*

- ✓ использование полученных знаний в стандартных и в новых ситуациях;
- ✓ выделение критериев оценки и следование им;
- ✓ анализ, выделение частей целого, моделирование и систематизирование информации в процессе композиции танца;
- ✓ творческий синтез, использование знаний из нескольких областей для создания нового целого;
- ✓ продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми при решении задач на занятии и вне занятия;
- ✓ проявление интуитивной коммуникации (чувство локтя) в процессе исполнительской деятельности;
- ✓ умение организовать свою деятельность, адекватное восприятие оценки своей деятельности, умение работать над ошибками, слышать, концентрироваться, ставить задачи перед собой и стремиться их решить.

### ***Личностные результаты.***

- ✓ ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ активная жизненная позиция и интерес к дальнейшему творческому развитию;
- ✓ физическая выносливость, соблюдение здорового и безопасного образа жизни;
- ✓ развитое образное и ассоциативное мышление, воображение;
- ✓ соблюдение нравственно-этических норм поведения, доброжелательность и сопереживание чувствам других людей;
- ✓ понимание своей индивидуальности, стремление к самовыражению;
- ✓ осуществление рефлексии собственных переживаний, взглядов, устремлений и управление своими эмоциями в различных ситуациях;
- ✓ проявление дисциплинированности и внимательности, трудолюбия и воли в работе на результат.

### **Организация образовательного процесса**

Программа «Основы уличного танца» имеет художественную направленность. Срок реализации программы – 3 года.

#### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы уличного танца» адресована детям 7-10 лет. Программа ориентирована на выявление способностей каждого обучающегося, активное включение его в новое для него образовательное пространство. В хореографический коллектив принимаются все желающие дети без конкурсного отбора, не имеющие при этом медицинских противопоказаний. Добор обучающихся возможен как на первом году обучения, так и на последующих этапах, с учетом возможностей детей.

Форма занятий – групповая. Режим занятий 2 раза в неделю по два часа (144 часа в год).

#### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Одной из форм подведения итогов освоения программы каждого года обучения являются конкурсные выступления обучающихся (групповые и индивидуальные выступления).

В качестве промежуточной аттестации проводятся танцевальные баттлы/джемы.

На итоговом занятии в конце учебного года педагог проводит опрос по теоретическим темам программы, изученным в течение учебного года. На итоговом занятии дети сдают танцевальный зачет: базовые танцевальные

движения (изученные в течение учебного года), танцевальные связки, силовые упражнения, соло (подготовленная связка из базовых движений на 2, 4, 8 «восьмерок»), баттл/джем.

Итоговый результат в конце обучения по программе складывается из:

- участия в конкурсах и фестивалях,
- демонстрации освоенного танцевального материала в импровизации,
- участия в баттле выпускников.

## Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)* (расшифровка после таблицы)
		Теория	Практика	Всего	
<b>Первый год обучения</b>					
1.	Вводное занятие	2	-	2	Ф, Г, И, Н, О, Б
2.	Стили уличных танцевальных направлений	3	1	4	Ф, Г, И, Б, О
3.	Термины и понятия	7	3	10	Ф, О, Б
4.	Разминка, растяжка	4	12	16	Г, И, Н
5.	Силовые упражнения	4	12	16	Г, И, Н
6.	Базовые движения современных уличных направлений: Groove, Step, Stepandslide	2	16	18	Г, И, Н, Д
7.	Базовые движения современных уличных направлений: Crisscross, Happyfeet	2	16	18	Г, И, Н, Д
8.	Базовые движения современных уличных направлений: Robosop, Crazylegs	2	16	18	Г, И, Н, Д
9.	Игры-импровизации	2	16	18	Г, И, Н, Ф
10.	Танцевальные связки	2	18	20	И, Н, Г
11.	Итоговое занятие	2	2	4	Г, И, О, Б, Д
	<b>ИТОГО:</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	<b>144</b>	
<b>Второй год обучения</b>					
1.	Вводное занятие	2	-	2	Ф, Г, И, Н, О, Б
2.	Компоненты уличной субкультуры	4	2	6	Ф, Г, И, Б, О
3.	Образный мир уличного танца	6	6	12	Ф, Г, И, О, Б
4.	Разминка, растяжка	2	16	18	Г, И, Н
5.	Силовые упражнения, стойки	2	16	18	Г, И, Н
6.	Базовые движения современных уличных направлений: Groove,	2	14	16	Г, И, Н, Д, Бт

	Step (вариации)				
7.	Базовые движения современных уличных направлений: BartSimpson, Butterfly	2	14	16	Г, И, Н, Д, Бт
8.	Базовые движения современных уличных направлений: Footwork, ArmsControl	2	14	16	Г, И, Н, Д, Бт
9.	Танцевальные связки	2	20	22	И, Н, Г
10.	Импровизация, джемы	2	12	14	И, Н, Д
11.	Итоговое занятие	2	2	4	Г, И, О, Б
	<b>ИТОГО:</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	<b>144</b>	
<b>Третий год обучения</b>					
1.	Вводное занятие	2	-	2	Ф, Г, И, Н, О, Б
2.	Лучшие мировые баттлы	4	2	6	Ф, Г, И, Б, О
3.	Уличная культура Казани	4	6	10	Ф, Г, И, О, Б
4.	Разминка, растяжка	2	18	20	Г, И, Н
5.	Силовые упражнения, стойки	2	18	20	Г, И, Н
6.	Базовые движения современных уличных направлений: ArmsControl	2	16	18	Г, И, Н, Д, Бт
7.	Базовые движения современных уличных направлений: Torock, Footwork	2	16	18	Г, И, Н, Д, Бт
8.	Танцевальные связки	2	20	22	И, Н, Г
9.	Импровизация, танцевальные баттлы	4	12	16	И, С, Н, Д, Бт
10.	Концертная деятельность	2	6	8	Г, С, Н
11.	Итоговое занятие	2	2	4	Г, И, О, Б, Бт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	<b>144</b>	

Ф – фронтальный контроль  
Г – групповой контроль  
И – индивидуальный контроль  
О – опрос

Бт - баттл  
Н – наблюдение  
Д – джем  
Б – беседа

## Содержание учебного плана Первый год обучения

### **Тема 1: «Вводное занятие»**

**Теория:** беседа, правила поведения в танцевальном зале и на занятиях, инструктаж по технике безопасности.

### **Тема 2: «Стили уличных танцевальных направлений»**

**Теория:** видеозаписи «Стили уличных танцевальных направлений»; анализ, сопоставление стилевых особенностей уличных танцев.

**Практика:** анализ, обсуждение видеоматериалов.

### **Тема 3: «Термины и понятия»**

**Теория:** понятие уличной культуры, названия основных базовых танцевальных и силовых движений, основы танцевального счета.

**Практика:** закрепление терминов и понятий при выполнении танцевальных и силовых движений: растяжка, ролл, грув, «фишка», джем и др.

### **Тема 4: «Разминка, растяжка»**

**Теория:** правила бережного отношения к своему организму, правила здорового образа жизни. Правила разминки, растяжки.

**Практика:**

разминка по кругу: шаг с носка, шаг на п/пальцах и на пятках, галопы, подскоки, легкий бег на п/пальцах;

разминка на середине: наклоны и повороты головы, подъем плеч, круговые движения плечами, работа грудной клетки вперед-назад (контракция), «квадрат» грудной клетки, скручивания, подъем согнутой в колене ноги, прыжки по VI позиции;

растягивание: в сторону, через бок, к ноге, roll (ролл – скручивание), rolldown (скручивание вниз), rollup (раскручивание), шпагат.

### **Тема 5: «Силовые упражнения»**

**Теория:** правила безопасного выполнения физических упражнений.

**Практика:** приседания, планка, пресс, выпрыгивания.

### **Тема 6: «Базовые движения современных уличных направлений: Groove, Step, Stepandslide»**

**Теория:** базовые движения Groove, Step, Stepandslide, история возникновения и значение движений.

**Практика:** разучивание базовых движений Groove, Step, Stepandslide, показ разученного материала, индивидуальные и групповые выступления в классе.

### **Тема 7: «Базовые движения современных уличных направлений: Crisscross, Happyfeet»**

**Теория:** базовые движения Crisscross, Happyfeet, история возникновения и значение движений.

**Практика:** разучивание базовых движений Crisscross, Happyfeet, показ разученного материала, индивидуальные и групповые выступления в классе.

### **Тема 8: «Базовые движения современных уличных направлений: Robosop, Crazylegs»**

**Теория:** базовые движения Robosop, Crazylegs, история возникновения и значение движений.

**Практика:** разучивание базовых движений Robosop, Crazylegs, показ разученного материала, индивидуальные и групповые выступления в классе.

### **Тема 9: «Игры-импровизации»**

**Теория:** основы танцевальной импровизации. Варианты, приемы импровизации.

**Практика:** музыкально-подвижные игры (приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования); взаимодействие в парах (зеркало, продвижение в пространстве и т.п.).

### **Тема 10: «Танцевальные связки»**

**Теория:** танцевальная связка. Основная идея, комбинации связок, расстановка и перестановка танцевальных рисунков.

**Практика:** разучивание комбинаций, связок; расстановка рисунков и перестановок.

### **Тема 11: «Итоговое занятие»**

**Теория:** опрос на знание терминов и понятий, изученных за год, повторение правил разминки и растяжки, повторение правил безопасного выполнения физических упражнений.

**Практика:** показ пройденных базовых движений, разученных связок, показ импровизаций, индивидуальные и групповые выступления в классе.

## **Второй год обучения**

### **Тема 1: «Вводное занятие»**

**Теория:** беседа, правила поведения в танцевальном зале и на занятиях, инструктаж по технике безопасности.

### **Тема 2: «Компоненты уличной субкультуры»**

**Теория:** видеозаписи «Компоненты уличной субкультуры» (рэп, граффити, бит-бокс, ди-джеинг); беседа об истории возникновения уличной субкультуры, нравственных и этических нормах, принятых в уличной субкультуре.

**Практика:** анализ, обсуждение видеоматериалов.

### **Тема 3: «Образный мир уличного танца»**

**Теория:** характер и манера в уличных танцах, значимость акробатики, «фишек» и физической подготовки.

**Практика:** что такое «фишка», разбор «фишек», выработка индивидуальных особенностей исполнения, поиск и отработка фишек для джемов и баттлов индивидуально, в парах.

#### **Тема 4: «Разминка, растяжка»**

**Теория:** правила бережного отношения к своему организму, правила здорового образа жизни. Правила разминки, растяжки.

**Практика:**

разминка по кругу: шаг с носка, шаг на п/пальцах и на пятках, галопы, подскоки, бег, легкий бег спиной;

разминка на середине: наклоны и повороты головы, подъем плеч, круговые движения плечами, работа грудной клетки вперед-назад (контракция), «квадрат» грудной клетки, скручивания, подъем согнутой в колене ноги, прыжки по VI позиции, работа бедра «квадрат», волна (руки);

растягивание: в сторону, через бок, к ноге, roll (ролл – скручивание), rolldown (скручивание вниз), rollup (раскручивание), шпагат, roll-планка-прогиб-планка-rollup, растяжка шпагата (продольный, поперечный), растяжка спины.

#### **Тема 5: «Силовые упражнения, стойки»**

**Теория:** правила безопасного выполнения физических упражнений.

**Практика:** приседания, планка (статическая и динамическая), пресс, отжимания, выпрыгивания, стойки.

#### **Тема 6: «Базовые движения современных уличных направлений: Groove, Step (вариации)»**

**Теория:** базовые движения Groove, Step (вариации), особенности исполнения, образное содержание стилевых направлений.

**Практика:** разучивание базовых движений Groove, Step (вариации), работа над поиском вариаций движений и их усложнения, применение уровней (верхний, средний, нижний) в исполнении движений, комбинация уровней на связки движений, комбинация движений рук, корпуса и ног, показ разученного материала в джете, индивидуальные и групповые выступления в классе.

#### **Тема 7: «Базовые движения современных уличных направлений: BartSimpson, Butterfly»**

**Теория:** базовые и усложненные вариации движений BartSimpson, Butterfly; особенности исполнения, образное содержание движений.

**Практика:** разучивание базовых и усложненных (вариаций) движений BartSimpson, Butterfly, применение уровней в исполнении движений, комбинация уровней на связки движений, комбинация движений рук,



корпуса и ног, показ разученного материала в джеме, индивидуальные и групповые выступления в классе.

### **Тема 8: «Базовые движения современных уличных направлений: «Footwork, ArmsControl»**

**Теория:** базовые движения Footwork, ArmsControl; особенности исполнения, образное содержание движений.

**Практика:** разучивание базовых движений Footwork, ArmsControl, применение уровней (верхний, средний, нижний) в исполнении движений, комбинация уровней на связки движений, комбинация движений рук, корпуса и ног.

### **Тема 9: «Танцевальные связки»**

**Теория:** идея, образы в танцевальной связке, сценическое пространство, значение танцевальной лексики.

**Практика:** разучивание комбинаций, связок, расстановка рисунков и перестановок; постановка танцевального номера.

### **Тема 10: «Импровизация, джемы»**

**Теория:** сущность и виды импровизации в уличных танцах.

**Практика:** импровизация на основе изученных базовых движений (уровни: верхний, средний, нижний; скорость: средняя, Slow-mo (замедление); контактная импровизация.

### **Тема 11: «Итоговое занятие»**

**Теория:** опрос на знание терминов и понятий, изученных за год, повторение правил разминки и растяжки, повторение правил безопасного выполнения физических упражнений, трюковых движений.

**Практика:** показ пройденных базовых движений, разученных связок, показ импровизаций, индивидуальные и групповые выступления в классе, исполнение сольных выходов в джемах.

## **Третий год обучения**

### **Тема 1: «Вводное занятие»**

**Теория:** беседа, правила поведения в танцевальном зале и на занятиях, инструктаж по технике безопасности.

### **Тема 2: «Лучшие мировые баттлы»**

**Теория:** видеозаписи «Лучшие мировые баттлы»; правила танцевальных соревнований.

**Практика:** анализ, сопоставление стилевых особенностей уличных танцев; разбор танцевальных баттлов по правилам танцевальных федераций.

### **Тема 3: «Уличная культура Казани»**

**Теория:** понятие «старой» и «новой» школы в уличных танцах, место электронной музыки и инсталляций в уличной культуре, существующие направления уличной субкультуры Казани.

**Практика:** участие в «уличных» фестивалях и мероприятиях, посещение стрит-мероприятий и выставок в Казани, участие в мастер-классах профессиональных танцоров.

#### **Тема 4: «Разминка, растяжка»**

**Теория:** правила бережного отношения к своему организму, правила здорового образа жизни, техника растяжки суставов и связок.

**Практика:**

разминка по кругу: шаг с носка, шаг на п/пальцах и на пятках, галопы, подскоки, бег, легкий бег спиной;

разминка на середине: наклоны и повороты головы, подъем плеч, круговые движения плечами, работа грудной клетки вперед-назад (контракция), «квадрат» грудной клетки, скручивания, подъем согнутой в колене ноги, прыжки по VI позиции, работа бедра «квадрат», волна (руки, корпус);

растягивание: в сторону, через бок, к ноге, roll (ролл – скручивание), rolldown (скручивание вниз), rollup (раскручивание), шпагат, roll-планка-прогиб-планка-rollup; растяжка шпагатов, растяжка спины, растяжка плечевых суставов.

#### **Тема 5: «Силовые упражнения, стойки»**

**Теория:** правила безопасного выполнения физических упражнений.

**Практика:** приседания, планка (статическая (разным хватом) и динамическая), пресс, отжимания (разным хватом), выпрыгивания, стойки.

#### **Тема 6: «Базовые движения современных уличных направлений: ArmsControl»**

**Теория:** базовые и усложненные движения ArmsControl; особенности исполнения, образное содержание движений.

**Практика:** разучивание движений ArmsControl, применение скоростей (быстрая, средняя, медленная, Slow-mo и ускорение) в исполнении движений, комбинация уровней на связке движений, комбинация движений рук, корпуса и ног, индивидуальные и групповые выступления в классе.

#### **Тема 7: «Базовые движения современных уличных направлений: Toprock, Footwork»**

**Теория:** базовые движения Toprock, Footwork; особенности исполнения, образное содержание движений.

**Практика:** разучивание базовых движений Toprock, Footwork, применение скоростей (средняя, медленная, Slow-mo и ускорение) в исполнении

движений, комбинация уровней на связке движений, индивидуальные и групповые выступления в классе.

#### **Тема 8: «Танцевальные связки»**

**Теория:** идея, образы в танцевальной связке, сценическое пространство, значение танцевальной лексики, перемещений и перестановок.

**Практика:** разучивание комбинаций, связок, расстановка рисунков и перестановок; постановка танцевального номера. Расстановка рисунков. Взаимодействие в группе в процессе исполнения.

#### **Тема 9: «Импровизация, танцевальные баттлы»**

**Теория:** сущность и основы импровизации и баттлов, импровизация и выходы в баттлах по правилам танцевальных федераций.

**Практика:** импровизация на основе изученных базовых движений (с применением разных уровней, скоростей и фишек); контактная импровизация.

#### **Тема 10: «Концертная деятельность»**

**Теория:** понятие выхода и ухода со сцены; беседы (преодоление волнения перед выступлениями, психологическое раскрепощение, создание благоприятной атмосферы для творчества, постановка задач и целей коллектива).

**Практика:** работа с техниками на преодоление волнения, раскрепощения; отработка выхода и ухода со сцены, поклонов.

#### **Тема 11: «Итоговое занятие»**

**Теория:** опрос на знание терминов и понятий, повторение правил разминки и растяжки, повторение правил безопасного выполнения физических упражнений, трюковых движений.

**Практика:** показ пройденных базовых движений, разученных связок, комбинаций, индивидуальные и групповые выступления в классе, показ импровизаций, применение в импровизации собственных «фишек», выступление в баттле выпускников.

## Планируемые результаты освоения программы

<i><b>К концу первого года обучения учащийся сможет продемонстрировать</b></i>	
<i><b>Предметные результаты</b></i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ знание терминов и основных понятий уличных танцев, основные стили и направления;</li> <li>✓ знание правил бережного отношения к своему организму, понимание значения растяжки перед началом занятия, знание основных движений разминки и растяжки (их очередность);</li> <li>✓ знание техники выполнения разминки (шаг, легкий бег, галопы, подскоки, прыжки, повороты, контракция), растяжки (растягивание в сторону, через бок, к ноге, скручивание, раскручивание, шпагат), силовых упражнений (приседания, планка, пресс, выпрыгивания);</li> <li>✓ знание базовых движений Groove, Step, Step and slide, Criss cross, Happyfeet, Robocop, Crazylegs;</li> <li>✓ знание танцевальных связей;</li> <li>✓ умение технически верно выполнять разминку и силовые движения;</li> <li>✓ умение технически верно исполнять базовые движения: Groove, Step, Stepandslide, Crisscross, Happyfeet, Robocop, Crazylegs; и комбинировать их в связке 2-4-8 движений;</li> <li>✓ начальное понимание схем передвижения в пространстве, смысловой нагрузки лексических движений;</li> <li>✓ умения исполнять игры-импровизации, приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.</li> </ul>
<i><b>Метапредметные результаты</b></i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ знание правил распределения физической нагрузки на организм;</li> <li>✓ знание о пользе физической культуры, ведении здорового образа жизни;</li> <li>✓ развитие образного и ассоциативного мышления;</li> <li>✓ умение прислушиваться к советам педагога и излагать свое мнение;</li> <li>✓ начальные навыки концентрации, организации своей деятельности.</li> </ul>

<i>Личностные результаты</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ответственное отношение к обучению;</li> <li>✓ активную жизненную позицию;</li> <li>✓ дружеские отношения в коллективе;</li> <li>✓ умение применять образное мышление, воображение в новых видах деятельности;</li> <li>✓ дисциплинированность и внимательность.</li> </ul>
----------------------------------	--

<b><i>К концу второго года обучения учащийся сможет продемонстрировать</i></b>	
<i>Предметные результаты</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ знание истории возникновения уличной субкультуры, нравственные и этические нормы, принятые в уличной субкультуре;</li> <li>✓ знание техники, характер и манеры исполнения базовых движений и хореографии уличных танцев;</li> <li>✓ знание базовых понятий и движений разминки (шаг, галоп, бег, подскок, прыжки, повороты, волна руками), растяжки (скручивание, раскручивание, наклоны, шпагат продольный, шпагат поперечный, планка, прогиб), силовых упражнений (приседания, планка статическая и динамическая, пресс, отжимания, выпрыгивания), стоек;</li> <li>✓ владение техникой базовых танцевальных движений: Groove, Step (вариации), BartSimpson, Butterfly, Footwork, ArmsControl;</li> <li>✓ понимание и соблюдение правил джемов;</li> <li>✓ начальные умения импровизации;</li> <li>✓ технически верное выполнение разминки, физических упражнений, базовых танцевальных движений;</li> <li>✓ знание правил распределения физической нагрузки на организм;</li> <li>✓ выполнение простейших стоек (березка, мостик и т.п.);</li> <li>✓ умение исполнять связки синхронно;</li> <li>✓ понимание схем передвижения в пространстве, смысловой нагрузки лексических движений;</li> <li>✓ понимание значение эмоций в исполнении, выразительных жестов в связках и импровизации.</li> </ul>

<i>Метапредмет ные результаты</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ понимание физических упражнений для организма, значения соблюдения здорового образа жизни;</li> <li>✓ проявление интуитивной коммуникации (чувство локтя) в процессе исполнительской деятельности;</li> <li>✓ умение организовать свою деятельность, умение работать над ошибками, слышать советы педагога, концентрироваться.</li> </ul>
<i>Личностные результаты</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ответственное отношение к обучению,</li> <li>✓ активная жизненная позиция, интерес к творческому развитию;</li> <li>✓ ответственное отношение к коллективу и ко всем его участникам, понимание сплоченности;</li> <li>✓ развитая физическая выносливость, понимание значения здорового образа жизни;</li> <li>✓ сотрудничество со сверстниками и взрослыми при решении задач на занятии и вне занятия;</li> <li>✓ развитое образное, ассоциативное мышление, воображение;</li> <li>✓ понимание своей индивидуальности, стремление к самовыражению через танец.</li> </ul>

***К концу обучения по данной программе  
учащийся сможет продемонстрировать***

***Предметные  
результаты***

- ✓ сформированное представление о хореографии, его роли в физическом, эстетическом, эмоциональном, духовно-нравственном развитии человек;
- ✓ кругозор в области хореографического искусства, знание культуры уличных танцев, стилей, направлений и жанров; владение специальной терминологией;
- ✓ знание культуры уличных танцев, компонентов уличной субкультуры, истории развития уличной субкультуры в Казани;
- ✓ владение техникой и манерой исполнения уличной хореографии в постановках;
- ✓ владение базовой разминкой (шаг, бег, прыжки, наклоны, повороты, контракция, волны), растяжкой (скручивание, раскручивание, растягивание, шпагат, планка, прогиб) и силовыми упражнениями (приседания, планка статическая (разным хватом) и динамическая), пресс, отжимания (разным хватом), выпрыгивания), стойками;
- ✓ прочное знание правил распределения физической нагрузки на организм, осмысленное понимание пользы физических упражнений для организма;
- ✓ владение техникой базовых танцевальных движений: Groove, Stepandslide, Crisscross, Happyfeet, Robocop, Crazylegs, Step (вариации), BartSimpson, Butterfly, Footwork, ArmsControl; Toprock, Footwork;
- ✓ понимание и соблюдение правил джемов и баттлов;
- ✓ умение применять мимику, эмоции, выразительные жесты в танце;
- ✓ умение импровизировать (с применением разных плоскостей и скоростей);
- ✓ умение технически верно выполнять разминку, физические упражнения, базовые танцевальные движения уличных танцев;
- ✓ умение выполнять стойки, фишки и применять их в импровизации;
- ✓ устойчивое понимание схем передвижения в пространстве, смысловой нагрузки лексических движений;
- ✓ умение исполнять синхронно связки и комбинации.

<i>Метапредметные результаты</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ использование полученных знаний и умений в стандартных и в новых ситуациях;</li> <li>✓ выделение критериев оценки и следование им;</li> <li>✓ анализ, выделение частей целого, моделирование и систематизирование информации в процессе композиции танца;</li> <li>✓ творческий синтез, использование знаний из нескольких областей для создания нового целого;</li> <li>✓ проявление интуитивной коммуникации (чувство локтя) в процессе исполнительской деятельности;</li> <li>✓ умение организовать свою деятельность, адекватное восприятие оценки своей деятельности, умение работать над ошибками, слышать, концентрироваться, ставить задачи перед собой и стремиться их решить.</li> </ul>
<i>Личностные результаты</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> <li>✓ активную жизненную позицию и устойчивый интерес к дальнейшему творческому развитию;</li> <li>✓ физическую выносливость, соблюдение здорового и безопасного образа жизни;</li> <li>✓ развитое образное и ассоциативное мышление, воображение;</li> <li>✓ соблюдение нравственно-этических норм поведения, доброжелательность и сопереживание чувствам других людей, коммуникативную культуру;</li> <li>✓ понимание своей индивидуальности, стремление к самовыражению;</li> <li>✓ продуктивное творческое сотрудничество со сверстниками и взрослыми при решении задач на занятии и вне занятия;</li> <li>✓ осуществление рефлексии собственных переживаний, взглядов, устремлений и управление своими эмоциями в различных ситуациях;</li> <li>✓ проявление дисциплинированности и внимательности, трудолюбия и воли в работе на результат;</li> <li>✓ развитый художественно-эстетический вкус и способность к творческой самореализации средствами уличного танца.</li> </ul>



## Словарь терминов

**Jam** [джем] – импровизация в кругу друзей, демонстрация своих умений в импровизации без выделения победителей.

**Battle** [батл] – импровизация (сольные или групповые «выходы» в круг) против соперника с выделением победителя в каждом «кругу» с целью прохода в следующий «круг» до финала.

**Фишка** – элемент (трюк) придуманный или адаптированный «под себя».

**Groove** [грув] – ритмическое ощущение в музыке, кач всем телом или отдельными частями тела. Глубина кача передает настроение композиции.

*Движения:*

**Roll** [рол] – скручивание;

**Rolldown** [рол даун] – скручивание вниз.

**Rollup** [рол ап] – раскручивание;

**Step** [степ] – шаг;

**Stepandslide** [степ энд слайд] – шаг и скольжение;

**Crisscross** [крис кросс], с англ. – «крест-накрест», ноги работают по принципу ножниц, из широкой позиции закрываются на крест. Колени слегка согнуты и постоянно «амортизируют» в ритм.

**Robocop** [робокот] – движения исполняются жестко и четко (как робот), в сочетании с грувом;

**Happyfeet** [хэппифит] – движения ногами «елочкой», «гармошкой»;

**Crazylegs** [крэйзилегс] – хаотичные движения ногами;

**BartSimpson** [бартсимпсон] – танец всем известного персонажа мультсериала, который он танцевал каждый раз, когда прогуливал школу;

**Butterfly** [батерфляй]– исполняется плавно с волной от поясницы до бедер;

**Footwork** [футворк] – ритмичные шаги ногами;

**ArmsControl** [армсконтрол] – танец руками, используются геометричные движения: линии, коробки, боксы;

**Toprock** [топрок] – вертикальная работа ногами (стоя);

**Slow-mo** [слоумо] – эффект замедленного движения.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий Организационно-педагогические условия реализации программы**

### ***Материально-техническое обеспечение:***

1. Учебный кабинет для занятий – большой, светлый, хорошо проветриваемый зал с зеркалами;
2. Коврики или покрытия для занятия в партере, маты.
3. Музыкальное сопровождение – музыкальное оборудование, ноутбук.

Кабинет для занятий танцами должен быть оборудован зеркалами, иметь специальное напольное покрытие, маты. Успешное освоение данной программы предполагает наличие в кабинете следующего оборудования: колонки, музыкальная система, ноутбук, мультимедийный экран.

### ***Учебно-информационное и методическое обеспечение.***

Для организации учебно-воспитательного процесса используются дидактические материалы, видеозаписи, образовательные видеоролики. Теоретические сведения по необходимым темам обучающиеся могут закрепить по иллюстрированным дидактическим пособиям, разработанным педагогом (см. Приложение 3). Для занятий, хореографических постановок педагог подбирает музыку соответствующей стилистики (хип-хоп), обращая внимание на содержание текстов вокальных произведений, ритмическую четкость, качество аудиозаписей. Музыкальное оформление занятия должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Обучающиеся имеют возможность дополнительно заниматься дома по видеозаписям, учить новые движения, связки и растягиваться. Дистанционные ресурсы расширяют возможности в развитии обучающихся, которые стремятся ко всестороннему развитию в танцевальной сфере. Для просмотра и изучения электронных образовательных ресурсов педагог рекомендует обучающимся и их родителям использовать широкоформатные экраны (телевизор, большой экран компьютера) на зрительной дистанции не менее 50 см от экрана и не более 40 минут в день.

Несмотря на то, что уличные танцы – наиболее свободный от канонов вид хореографии, в нем сохраняются незыблемыми основы танцевального движения, такие как ходьба, бег, прыжки, подпрыгивания, скольжения, повороты, раскачивания, остается подчинение ритму, музыке.

Для того чтобы облегчить учащимся усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части:

- 1) подготовительную,
- 2) основную и

3) заключительную.

Подготовительная часть – включает построение обучающихся на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования осанки, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости, отработка базовых движений.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются небольшие танцевальные «связки».

Преподавание уличного танца построено на сочетании **традиционных методов с современными педагогическими технологиями.**

<b>Традиционные методы преподавания</b>	наглядный:	показ движений, демонстрация видео, применение наглядных пособий;
	практический:	разучивание, отработка, закрепление движений;
	теоретический:	ознакомление с понятиями, терминами, историей уличного танца;
	рефлексивный:	повторение пройденных тем, выученных танцевальных композиций, разбор, анализ, обсуждение выступлений;
<b>Современные педагогические технологии</b>	здоровьесбережение:	комплекс упражнений на сохранение и укрепление здоровья обучающихся;
	сотрудничество:	работа в парах, малых группах, методы командообразования;
	игровое обучение:	игры на растяжку, расслабление, развитие физических качеств, психоэмоциональную разгрузку;
	личностно-ориентированный подход:	задания на раскрытие индивидуальности, творческая самореализация;
	дистанционное	онлайн занятия, видеозаписи

	обучение с применением электронных технологий:	с танцевальных связок для закрепления учебного материала.
--	--	---

Применение методов организации процесса обучения, максимально способствующих сохранению и укреплению здоровья детей, отвечает запросу родителей обучающихся. Специфика обучения современной уличной хореографии связана с систематической физической нагрузкой. Уличная хореография наполняет жизнь детей движением, которого им недостает из-за школьных нагрузок, увлечений гаджетами. Танцевальное творчество активизирует и двигательные функции организма, и регулирует психоэмоциональную сферу обучающихся. **Здоровьесбережение** как ведущая педагогическая технология хореографа уличного танца включает: метод «от простого к сложному», активные методы (игра, самостоятельная творческая работа), беседы о необходимости ведения здорового образа жизни, поддержание психологического комфорта на занятиях, работа с родителями (беседы о соблюдении детьми распорядка дня, необходимости прогулок на свежем воздухе, соблюдении правил разминки и растяжки при организации занятий дома (см. Приложение 2)).

При организации образовательного процесса по программе «Уличные танцы» необходимо соблюдение определенных **принципов**.

Важный принцип работы на первых этапах обучения – **принцип многократного повторения** изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

При этом для обучения танцам детей младшего школьного возраста необходимо использовать **игровой принцип**. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения учащихся умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Ведущим принципом реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы уличного танца» является **личностно-ориентированный подход**. Обучающийся выступает в роли субъекта процесса обучения, педагог консультирует, помогает, координирует, организует процесс развития личности обучающегося, исходя из его личных потребностей и интересов. Ведущими

средствами организации этого процесса являются диалог, сотрудничество, творческая учебно-познавательная деятельность. Образовательный процесс необходимо выстраивать так, чтобы дети осмысливали указания педагога, слушали музыку, запоминали и отработывали различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания. С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия педагог обращает внимание детей на активность мышц лица.

***Принцип сотрудничества педагога и учащихся.*** В ходе занятия дети не только разучивают элементы уличной хореографии, усваивают навыки общей физической подготовки, но и развивают навыки коммуникации, вырабатывают навыки успешной социализации. Педагог, настроенный на сотрудничество с обучающимися, показывает пример эффективных взаимоотношений в коллективе. Образовательный процесс, построенный на партнерстве, подразумевает полноценное участие ребенка в образовательном процессе, помогает создать доверительные и непринужденные отношения на занятиях. В атмосфере позитивного принятия педагог может раскрывать и развивать способности обучающегося, создавать условия для укрепления его эмоционально-волевой сферы. В свою очередь обратная связь, получаемая педагогом от обучающихся, дает источник для находок в области методики преподавания, побуждает к постоянному самосовершенствованию, развивает гибкость мышления и поведения, что, в целом, ведет к профессиональному росту педагога.

***Принцип ранней профессиональной ориентации и саморазвития*** обучающихся младшего школьного возраста реализуется в беседах о профессии танцора, хореографа, балетмейстера. Организуются встречи с профессиональными танцорами, просмотр видеозаписей выступлений известных исполнителей с последующим обсуждением.

Творческая деятельность обучающихся на занятиях по уличному танцу позволяет приобрести навык физического раскрепощения и эмоциональной саморазгрузки. На занятиях по уличному танцу применяются инновационные формы организации занятий – джем, баттл, где обучающиеся демонстрируют танцевальные импровизации. Подготовка к таким выступлениям подразумевает творческий поиск, самостоятельность мышления, пробуждение фантазии, познавательную и творческую активность

обучающихся. Развитие учебной самостоятельности, получение навыков саморазвития, самоорганизации является одним из компонентов профориентации обучающихся. В соответствии с **компетентностным подходом** в обучении педагог, развивая знания, умения, навыки, способности обучающихся, закладывает основы успешной самореализации обучающегося в личностно-значимой сфере.

Занятия уличными танцами, как и, в целом, хореографией помогают обучающимся развить такие качества, как организованность и трудолюбие. Исследования психологов показывают, что дети, занимающиеся танцами, добиваются больших успехов в учебе, чем их сверстники. Танец помогает формировать начальные логические представления ребенка, навыки ориентирования в пространстве и развивает речь. Занятия обогащают двигательный опыт ребенка, совершенствуют моторику, развивают активные мыслительные действия в процессе физических упражнений.

**Принцип межпредметности в обучении.** Межпредметные связи уличной хореографии с музыкой, физической культурой, математикой, геометрией, английским языком педагог использует как для раскрытия личностного потенциала обучающихся, развития их общего кругозора и специальных умений и навыков, так и для повышения качества реализации дополнительной общеобразовательной образовательной программы.

### **Формы аттестации, виды контроля**

**Контроль успеваемости** предполагает диагностику уровня освоения программы обучающимися на всех этапах ее реализации. Главные принципы его проведения и организации:

- 1) систематичность;
- 2) учет индивидуальных особенностей учащегося;
- 3) сплочение коллектива.

Контроль в рамках данной образовательной программы выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Также уделяется внимание динамике индивидуальных достижений обучающихся (их личным успехам).

*Критерии оценки результатов обучения:*

- наличие знаний теоретического материала и умение использовать их на практике;
- сформированность практических умений;
- хорошая физическая подготовка и выносливость;

-владение базовыми навыками импровизации.

**Виды и методы контроля**, применяемые в процессе обучения:

*Входной*, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- ✓ наблюдение;
- ✓ игры: имитационные, ролевые, драматизации.

*Текущий*, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля используются такие методы, как:

- ✓ устные (фронтальный опрос, беседа);
- ✓ индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);
- ✓ наблюдения.

*Тематический*, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Здесь используются следующие методы:

- ✓ практические: (показ элементов изученных элементов);
- ✓ индивидуальные;
- ✓ комбинированные (например, придуманная связка на две 8-ки).

*Итоговый*, проводится на последнем занятии учебного года. Здесь целесообразен показ освоенных танцевальных связок или элементов (танцевальных движений, силовых упражнений), танцевальных композиций.

В уличных танцах, как и в искусстве в целом, сложно представить шкалу оценивания, которая будет одинаково полноценной в каждом отдельно взятом случае. В качестве базовых принципов аттестации выступает **принцип индивидуализации оценки**, реализуемый через индивидуальный и групповой контроль, педагогическое наблюдение, опрос, джеммы/баттлы и т.п., а также **принцип коллективной импровизации**, когда общее задание на импровизацию реализуется через создание коллективного образа на заданную тему.

Для оценки теоретических знаний по образовательной программе «Основы уличного танца» используются тесты. Тестирование является одним из актуальных форм контроля качества объема усвоенной той или иной учебной дисциплины. Использование тестирования способствует улучшению организации и повышению качества учебного процесса. Оценка при помощи тестирования позволяет ответить на вопрос – в каком объеме происходит

освоение программы и соответствует ли ожиданиям. Полученный результат анализируется и при необходимости вносятся корректировки в способы и методы подачи информации.

Тест включает в себя 15 вопросов с тремя вариантами ответов (см. Приложение 1). При создании тестов учитывались: соответствие вопросов и тем программного содержания, значимость этих тем в обучении, сбалансированность вопросов по всем темам, вариативность выбора ответов в тестах и возраст обучающихся.

Динамика уровня сформированности практических умений, хорошей физической подготовки и выносливости, владения базовыми навыками импровизации представлена в таблице ниже.



### Критерии, показатели, индикаторы диагностики освоения образовательной программы «Основы уличного танца»

О – критерий обученности

Р – критерий развития

В – критерий воспитанности (сформированности личностных качеств)

O1, O2, O3 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

V1, V2, V3, V4 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

Для характеристики уровня освоения учебного материала по каждому показателю используются следующие индикаторы:

1 – ознакомительный (узнавание изученного ранее);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивно-творческий (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Критерии	Показатели	Индикаторы		
		1	2	3
Обученность	<i>O1</i> Знакомство с танцевальным миром уличной культуры. Формирование теоретических знаний и практических умений	Обучающийся не владеет специальной терминологией уличной культуры, плохо знает базовые движения, уровни и ритмику, применяет знания неправильно, или	Обучающийся путается в специальной терминологии и в правилах исполнения движений уличного танца, знает основные базовые движения, уровни,	Обучающийся владеет специальной терминологией и правилами исполнения движений уличного танца, умеет применять уровни и ритмику, применяет

		не может применить	применяет знания осознано, но допускает незначительные ошибки	знания осознано
	<i>О2 Совершенствование танцевальных навыков (связки, импровизация)</i>	Обучающийся плохо осваивает материал, смутно помнит элементы уличного танца. Не может применить их в импровизации	Обучающийся хорошо осваивает материал, знает и понимает элементы уличного танца, но немного путается в теории и практике. Применяет знания в импровизации	Обучающийся отлично осваивает материал, знает и понимает элементы уличного танца, применяет их в импровизации
	<i>О3 Формирование навыков артистизма, Ознакомление правил выступления и импровизации</i>	Обучающийся не стремится предать заданный образ, стесняется при показе. Не понимает, что находится на сцене	Обучающийся выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа. Иногда теряется на сцене	Обучающийся творчески подходит к заданию, точно передает образ. Знает и применяет правила выступления на сцене
<b>Развитие</b>	<i>Р1 Развитие специфических навыков гибкости, пластичности и устойчивости</i>	Обучающийся не справляется с силовыми комплексами (пресс, спина, отжимания)	Обучающийся справляется с нормативами с трудом (пресс, спина, отжимания, складочка, лягушка)	Обучающийся справляется с нормативами (пресс, спина, отжимания, складочка, лягушка)
	<i>Р2 Развитие физических качеств</i>	Обучающийся не справляется с заданными нагрузками, нет понимания важности ОФП <sup>1</sup> , отказ от ОФП	Обучающийся справляется, но не со всеми нагрузками, средне отработаны: выносливость, быстрота, координация и гибкость	Обучающийся отлично справляется с заданными нагрузками. Отлично отработаны: выносливость, быстрота, координация и гибкость

<sup>1</sup> ОФП (общая физическая подготовка) – это система занятий физическими упражнениями, которая направлена на развитие всех физических качеств (сила, выносливость, координации, скорость, ловкость, гибкость) в их наиболее оптимальном сочетании.

	<i>Р3 Развитие сплоченности, командности и ответственности в коллективе</i>	Обучающийся теряет при смене привычной обстановки, не может включиться в работу, если ход занятия изменен. Конфликтует с другими	Обучающийся может переключиться и приспособиться к меняющимся ситуациям, но чувствует себя при этом некомфортно, ответственно относится к занятиям	Обучающийся умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, отлично ладит в коллективе, ответственно относится к занятиям
<b>Воспитанность</b>	<i>В1 Воспитание дисциплинированности и самоорганизация в коллективе</i>	Обучающийся недисциплинированный, не проявляет трудолюбия. Отказывается от выполнения задания	Обучающийся достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания	Обучающийся очень ответственный, дисциплинированный, самостоятельно может вспомнить материал прошлого занятия
	<i>В2 Воспитание лидерских качеств</i>	Обучающийся не может выполнять персональных поручений, боится ответственности	Обучающийся может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий	Обучающийся может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение
	<i>В3 Вовлечение детей, в систематические занятия физкультурой и спортом</i>	Обучающемуся сложно даются уровни ОФП, с трудностью справляется с заданиями	Обучающийся справляется, но при этом теряет в выполнении, нужно больше времени для понимания, чтобы освоить материал	Обучающийся легко справляется с любыми заданиями ОФП, выполняет их легко и свободно, получает удовольствие при выполнении задания
	<i>В4 Воспитание через любовь к танцевальному искусству</i>	Обучающемуся не интересен материал, он ходит на занятия по инициативе родителей.	Обучающемуся интересны занятия в зале, но вне занятий он не интересуется материалом,	Обучающийся интересуется уличной культурой, танцевальным искусством, ходит на

		Или для комфортного времяпровождения со своими друзьями	просмотрами и чтением об уличной культуре	чемпионаты, мастер- классы, концерты
--	--	---	--	---

На основе данной таблицы учащийся сможет сам (или при помощи педагога) сориентироваться в уровне освоения программы, увидит свои слабые стороны и самостоятельно (и/или при помощи педагога) сможет подтянуть свои результаты до тех целевых ориентиров, которые представлены на третьем – продуктивно-творческом уровне.

## Список методической литературы

1. Бамберри В. Танцы с семьей. Подход, основанный на личном опыте / В. Бамберри, К. А. Витакер. – СПб : Питер, 2019. – 224 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Перспектива, 2020.– 125 с.
3. Джоан Х. Танцевальная психотерапия и глубинная психология. Движущее воображение / Ходоров Джоан. – М.: Когито-Центр, 2016. – 221 с.
4. Дольто Ф. На стороне подростка. – 2-е изд. / Франсуаза Дольто; [перевод с фр. А.К. Борисовой; предисл. М.М. Безруких]. – Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2016. – 423 с.
5. Жаки, Г.Х. Анатомия танца / Г. Х. Жаки. – Минск: Попурри, 2019. – 296 с.
6. Жданова Т.А. Духовно–нравственное воспитание детей и подростков. /Т.А.Жданова //Дополнительное образование, 2014. – №8. – с.30–32.
7. Корчак Я. Любовь к ребенку. – Спб.: Питер, 2015. – 288 с.
8. Кусков, А. Путь танцора. Начало / А. Кусков. – Литрес: Самиздат, 2019. – 140 с.
9. Кусков, А. Путь танцора. Свой стиль / А. Кусков. – Литрес: Самиздат, 2019. – 200 с.
- 10.Ланда Б. Х. Диагностика физического состояния : обучающие методика и технология: учебное пособие – М.: Спорт, 2017. – 129 с.
- 11.Лонг Р., Анатомия балансов на руках и перевернутых поз. М.: Попури, 2016. – 224 с.
- 12.Лонг Р., Анатомия прогибаний и скручиваний. М.: Попури, 2016. – 224 с.
- 13.Манжелей И. В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015.– 199 с.
- 14.Нилов, В.Н. Формирование творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства. Методическое пособие для руководителей хореографических коллективов общеобразовательных школ, клубов и центров. М.: ГУ НМЦ СВР, 2015. – 78 с.
- 15.Подгорнов, А. Н. Танец длиною в жизнь / А. Н. Подгорнов. – Текст: непосредственный // Культурология и искусствоведение: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). – Казань : Бук, 2016. — С. 46-49.
- 16.Пуртова Т.В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие. – М.: Владос, 2017. – 136с.
- 17.Серова Л. К. Мотивация в спортивной деятельности: монография –М.: Спорт/Человек, 2020.– 144 с.
- 18.Фомина А. Б. Дополнительное образование детей в условиях нового законодательства / А. Б. Фомина. – М.: Перспектива, 2016. – 120 с.
- 19.Шаграева О.А. Детская психология: Теоретический и практический курс: Учеб, пособие / О.А. Шаграева. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 368 с.

### Список литературы для обучающихся

1. Александрова Н. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен. Спб: Изд-во БХВ-Петербург, 2018. – 88 с.
2. Валишина Д. Hip-hop book. Дидактическое пособие. – Казань: ЦДТ «Детская академия», 2020 – 18 с., илл.
3. Валишина Д. Streetcoloring. Словарик-раскраска. Дидактическое пособие. – Казань: ЦДТ «Детская академия», 2021 – 24 с., илл.
4. Валишина Д. Streetdance. Дидактическое пособие. – Казань: ЦДТ «Детская академия», 2020 – 20 с., илл.
5. Нестерова Д. Самоучитель по танцам хип-хоп. – М: Изд-во Аст, 2011 – 112 с.
6. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера/ Пер. с англ. А.Заславской. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 352 с, илл.
7. Ander Martin. Hip hop board book. – New-York: Dokument press, 2017 г. – 120 с.
8. Need4Dance. Энциклопедия по хореографии. – Текст: электронный // <https://need4dance.ru/> (дата обращения: 20.05.2020)

### Электронные образовательные ресурсы

1. EXPROMT - мы воспитываем звезд! - Текст: электронный // YouTube: [сайт]. - URL: <https://www.youtube.com/channel/UCY7fkRcSSpJhn3YBIVsR1Aw> (дата обращения: 15.08.2019).
2. Видеоуроки. - Текст: электронный // TMILLY TV: [сайт]. - URL: <https://www.tmilly.tv/> (дата обращения: 15.08.2020). <https://www.tmilly.tv/>
3. Детская видео-энциклопедия "Лукоморье". - Текст: электронный // YouTube: [сайт]. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=oJSUI58bOOo> (дата обращения: 15.08.2019).
4. Мацкевич, К. Онлайн уроки танцев с Шоу-балетом / К. Мацкевич. - Текст: электронный // YouTube: [сайт]. - URL: [https://www.youtube.com/channel/UCHMcbuzQYq\\_mR8bHy2YLzAg](https://www.youtube.com/channel/UCHMcbuzQYq_mR8bHy2YLzAg) (дата обращения: 15.08.2019).
5. Танцору. - Текст: электронный // Онлайн уроки танцев: [сайт]. - URL: <http://video-dance.ru/> (дата обращения: 15.08.2019).

**Тестирование по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «ОСНОВЫ УЛИЧНОГО ТАНЦА»**

**1 год обучения:**

1. Для чего перед началом занятия выполняется разминка?
  - для разогрева мышц, суставов и связок, разминка нужна, чтобы подготовить тело к занятию и не травмировать его
  - разминка выполняется по желанию, она не имеет никакого значения
  - для поднятия настроения и сплочения
  
2. В разминку не входят:
  - танцевальные связки
  - разогрев всех частей тела «от макушки до стоп»
  - упражнения на растяжку и вытяжку
  
3. Для чего нужно выполнять силовые упражнения?
  - они не нужны
  - силовые упражнения помогают выработать скорость, ловкость, выносливость
  - они выполняются по желанию и не влияют на танцевальные способности
  
4. При выполнении силовых упражнений важно:
  - насколько ты сильный
  - правильно распределять вес и технически верно выполнять упражнения, систематически выполнять их
  - выполнять силовые упражнения несколько раз в месяц, увеличивать их количество и усложнять можно в любой момент
  
5. Когда нельзя приступать к растяжке?
  - в начале занятия, когда не выполнена разминка
  - сразу же после силовых упражнений
  - в конце занятия (перед его окончанием)
  
6. Растяжка в уличных танцах нужна для того, чтобы:
  - быть сильнее и выносливее
  - можно было делать фишки, сложные элементы и трюки, чтобы быть крутым танцором

растяжка в уличных танцах не нужна

7. В основе хип-хоп танца лежит?

- стили
- кач (Groove)
- направления

8. Можно ли пробовать импровизировать, если ты знаешь всего одно движение, например, Step (степ/шаг)

- нет, это слишком мало
- можно попробовать, но не получится хорошо, нужно хотя бы 5-6 движений
- можно, к этому движению можно добавить еще кач, его можно зацикливать, можно добавить корпус и руки

9. Не является одним из танцевальных направлений современных уличных танцев:

- джаз-фанк
- модерн
- хип-хоп

10. В какой стране зародилось танцевальное направление «хип-хоп»?

- Россия
- Индия
- США

11. Движение позаимствовано из паппинга, оно связано непосредственно с ногами, а точнее со стопами – это:

- Butterfly (батерфляй/бабочка)
- BartSimpson (бартсимпсон)
- Crazylegs (крейзилегс/забавные ноги)

12. Базовые движения «Happyfeet» (хэппифит), «Robocop» (робокоп) относятся к танцевальному направлению:

- паппинг
- хип-хоп
- электро



13. На какой счет в музыке будет акцент в танцевальном направлении хип-хоп?

- на нечетный (1-3-5-7)
- на четный (2-4-6-8)
- на любой, зависит от музыки

14. Почему танцевальный счет ограничивается четырьмя и восьмью?

- это не верно, можно считать до любого количества
- музыка имеет «квадратную форму» и для удобства считают до 4 и 8
- не нужно понимать, что такое музыкальный счет, чтобы танцевать

15. Танцевальные связки – это:

- готовый танец
- движения, которые можно танцевать в любом порядке
- набор движений, которые объединены в четыре восьмерки и исполняются каждый раз в определенном порядке

#### Оценочные критерии

12 и более правильных ответов	Результат высокий
8-11 правильных ответов	Результат средний
7 и менее правильных ответов	Результат удовлетворительный

#### **2 год обучения:**

1. Каким образом влияет на танцора отсутствие разминки и растяжки?

- никаким, в процессе танца танцор тоже разогревается
- можно время от времени выполнять только что-то одно из перечисленного, этого будет достаточно
- отсутствие разминки и растяжки неизбежно приводит к микро-травмам и серьезным травмам

2. Растяжка плечевых суставов позволяет делать трюки, как ее называют?

- бонбрейкинг
- растяжка суставов
- армсконтрол

3. Что значит «работа в партере»?

- работа с партнером
- сольный танец

- работа на полу
4. Бит-бокс – это:
- то же, что и реп
  - жанр музыки, включающий в себя способы создания музыки, используя только рот, губы, язык и голос
  - танец
5. К музыкальному направлению хип-хопа относится рэп, к изобразительному – граффити, к танцевальному – ...
- брейк-данс
  - хаус
  - модерн
6. Условно хип-хоп культуру можно разделить на три основных направления:
- музыкальное, танцевальное, изобразительное
  - вокальное, танцевальное, изобразительное
  - танцевальное, спортивное, изобразительное
7. Что отличает ArmsControl (армсконтрол) от других танцевальных техник?
- графичность движений, стремление к эксперименту в «танце исключительно руками»
  - плавность движений, волны
  - сокращение мышц, создающие эффект резкого вздрагивания
8. Что в себя включает ArmsControl (армсконтрол)?
- линии, углы (боксы/коробки), перекруты
  - волны, работу корпуса
  - линии и работу ног
9. К какому танцевальному направлению относится стиль Footwork (футворк)?
- хип-хоп
  - хаус
  - джаз-фанк

10. Движения ног, сочетающие различные основные шаги и их вариации, в разных ритмах – это:

- Footwork (футворк)
- Step (степ)
- Butterfly (батерфляй)

11. Что отличает танцевальный стиль хип-хоп от хауса?

- ничего
- в хаусе музыке акцент на четный счет, а в хип-хопе на нечетный
- в хип-хопе нет футворка

12. Откуда появилось название движения BartSimpson (бартсимпсон)?

- движение взято из мультсериала Симпсоны, копирует танец Барта Симпсона, он танцевал это движение каждый раз, когда радовался
- оно названо в честь великого танцора
- это движение на сцене сделал певец и его продолжили исполнять танцоры

13. Что такое джем?

- движение
- лекции о танцах и элементах танцевальной культуры
- импровизация в кругу друзей без выделения победителей и проигравших, танцевальная практика

14. Что такое фишка?

- движение (трюк) то, что отличает тебя от других танцоров
- такого понятия в танцах нет
- это любой трюк

15. Что отличает уличные танцевальные направления от традиционных?

- свода в исполнении, стремление к импровизации
- наличие строго определенных базовых танцевальных движений
- строгие правила исполнения танцевальных движений

#### Оценочные критерии

12 и более правильных ответов	Результат высокий
8-11 правильных ответов	Результат средний
7 и менее правильных ответов	Результат удовлетворительный

### 3 год обучения:

1. Почему на занятиях выполняется разминка, силовые упражнения и растяжка?
  - это забота о своем теле, танцору важно быть здоровым, чтобы танцевать в свое удовольствие
  - можно выполнять только что-то один из перечисленного, этого будет достаточно
  - потому что так принято
  
2. Какое значения для танцоров уличных направлений имеет занятие помимо танцев и спортивными направлениями в наше время?
  - приверженность и пропаганда ЗОЖ, осознанное отношение к здоровью
  - приятное проведение свободного времени
  - желание становиться сильнее и выносливее
  
3. В хип-хоп культуру входят не только танцевальные направления, она включает в себя эмсиинг, диджеинг, брейкинг, граффити и философию стиля (образа жизни). Почему?
  - хип-хоп культура – это социальное явление, которое несет в себе протест против неравенства и несправедливости, это понятие шире танца и включает в себя большое количество аспектов современного творчества, объединяя в себе современное уличное искусство
  - хип-хоп культура – это исключительно вечеринки и «тусовки», поэтому здесь есть место для диджеев, эмси и реперов.
  - хип-хоп культуру «создали» друзья, которые были заняты разными видами творчества, поэтому эта культура включает в себя разные направления искусства
  
4. Какую роль в хип-хоп культуре играют эмсиинг и диджеинг?
  - эмси и диджей занимаются музыкой и не имеют отношения к танцам
  - эмси и диджей играют важную роль в танцевальной жизни танцоров, на джемах и баттлах они задают настроение, а еще развивают один из элементов хип-хоп культуры (музыкальное направление)
  - музыка хип-хопа ориентируется исключительно на атмосферу вечеринок, поэтому эмси и диджей бывают только на праздниках и не оказывают никакого влияния на танцоров
  
5. Что отличает уличные танцы от традиционных танцевальных стилей?

- фристайл (импровизация), движения
  - ничего
  - практика, счет
6. Уличный танец, благодаря которому появился хип-хоп?
- LA-style (Лос-Анджелес стайл)
  - Waving (вэйвинг)
  - Breakdance (брейк данс)
7. Какой стиль уличного танца отличается геометрией рук и экспериментом во фристайле?
- LA-style (Лос-Анджелес стайл)
  - Popping (паппинг)
  - KingTut (кинг тат)
8. Базу хип-хопа разделяют по времени на ... ?
- старая школа, средняя школа, новая школа
  - высокая школа, базовая школа
  - старая школа, новая школа
9. Какое из танцевальных направлений уличных танцев не относится к фанковому?
- вэйвинг
  - хип-хоп
  - паппинг
10. В основе этой техники лежит такой танец как сальса, но характерные для сальсы шаги были переделаны (главным образом ушли движения бедрами) и превратились в базовые шаги:
- Toprock (топрок)
  - Footwork (футворк)
  - Slow-mo (слоумо)
11. Что значит Slow-mo (слоумо)?
- эффект ускоренного движения
  - танцевальные движения
  - эффект замедленного движения
12. Чем отличается баттл от джема?

- ничем и то и другое фристайл (импровизация)
- на баттлах в отличии от джема бывает эмси
- джем – это дружеская танцевальная битва, на которой нет судей, проигравших и победителей, на баттлах танцоры в импровизации «выясняют» при помощи импровизации и судей кто лучший

13. Что из перечисленного является основой в баттлах?

- ни в коем случае нельзя касаться друг друга, нельзя проявлять неуважение к сопернику, важно помнить, что баттл выигрывает не движение, а мысль (послание, через движение)
- можно делать все, нет никаких ограничений, все зависит только от танцора
- баттл – это свобода выражения, если для достижения данной цели нужно затронуть чьи-то чувства – это допустимо

14. Что можно назвать личной фишкой в импровизации?

- любые сложные движения
- стойки на руках и голове, работа с балансом
- сложные движения, которые раскрывают индивидуальность танцора, его характер через движение

15. Чтобы украсить и усилить свою импровизацию можно:

- добавить уровни, смену скорости, быть музыкальным и обыгрывать музыку
- одеться стильно, под тематику баттлов
- выучить много связок, танцевать сложные движения

#### Оценочные критерии

12 и более правильных ответов	Результат высокий
8-11 правильных ответов	Результат средний
7 и менее правильных ответов	Результат удовлетворительный

## Памятки по организации учебно-воспитательного процесса

### ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ

#### I. Общие требования безопасности

К занятиям допускаются обучающиеся:

- прошедшие в начале каждого учебного года медицинский осмотр и предоставившие педагогу справку с разрешением врача посещать танцевальную занятия;

- прошедшие инструктаж по мерам безопасности;
- имеющие специальную обувь и танцевальную форму, не стесняющую движений и соответствующую теме и условиям проведения занятий, волосы, собранные резинкой.

Обучающийся должен:

- иметь коротко стриженные ногти;
- заходить в кабинет, брать инвентарь и выполнять упражнения с разрешения педагога;
- бережно относиться к инвентарю и оборудованию и не использовать его не по назначению;
- уважительно относиться ко всем членам танцевальной группы, всем преподавателям и персоналу;
- в случае опоздания или прихода раньше на занятия, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога;
- в случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине;
- знать и выполнять настоящую инструкцию.

#### II. Требования безопасности перед началом занятий

Обучающийся должен:

- переодеться, надеть на себя форму и обувь;
- снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, браслеты, часы и т. д.);
- убрать из карманов формы колющиеся и другие посторонние предметы;
- под руководством педагога подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятия;
- в случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу;
- по команде педагога занять своё место в зале.

Обучающемуся категорически запрещается:

- танцевать около зеркала с предметами (обруч, стул, трость) и бегать около них;

- садиться и виснуть на балетных станках;
- сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна.

### III. Требования безопасности во время занятий

Обучающийся должен:

- обращаться к педагогу на Вы, по имени и отчеству;
- точно и своевременно выполнять задания педагога;
- качественно выполнять разминочную часть занятия и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца;

- следовать правилам избежания травм на занятиях.

Обучающемуся категорически запрещается:

- кричать и громко разговаривать на занятии;
- выполнять сложные элементы без страховки;
- танцевать около зеркала с предметами и отрабатывать беговые кроссы, движения, элементы вблизи от них.

### IV. Требования безопасности при несчастных случаях и экстремальных ситуациях

Обучающийся должен:

- при получении травмы (вывих, надрыв мышц и т.д.) во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи;

- при возможности помочь педагогу оказать травмированному первую медицинскую помощь, вызвать «скорую помощь»;

- при возникновении пожара немедленно прекратить занятие, организованно, под руководством педагога покинуть место проведения занятия через запасные выходы согласно плану эвакуации;

- по распоряжению педагога поставить в известность администрацию учебного заведения и сообщить о пожаре в пожарную часть.

### V. Требования безопасности по окончании занятий

Обучающийся должен:

- под руководством педагога убрать инвентарь в места его хранения;
- переодеться в раздевалке;
- организованно покинуть место проведения занятия.



## ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО УЛИЧНОМУ ТАНЦУ

### I. Общие требования безопасности

К занятиям по народному танцу допускаются:

- дети, прошедшие в начале каждого учебного года медицинский осмотр и предоставившие педагогу справку с разрешением врача посещать танцевальную занятия;

- прошедшие инструктаж по мерам безопасности;
- одежда должна быть удобной и не стеснять движений: спортивные штаны, футболка или кофта, на ноги – кеды, кроссовки.

Обучающийся должен:

- соблюдать правила поведения на занятии, расписания учебных занятий, установленные режимы занятий и отдыха;
- соблюдать порядок выполнения упражнений и правила личной гигиены.

### II. Требования безопасности перед началом занятий

Обучающийся должен:

- переодеться в раздевалке, надеть на себя форму и обувь;
- снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, браслеты, часы и т. д.);

- убрать из карманов формы колющиеся и другие посторонние предметы;

- под руководством педагога подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятия;

- в случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу;

- по команде педагога занять своё место в зале;

- сделать разминку, следовать правилам выполнения разминки.

Обучающемуся категорически запрещается:

- танцевать около зеркала с предметами (обруч, стул, трость) и бегать около них;

- садиться и виснуть на балетных станках;

- сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна

### III. Требования безопасности во время занятий

Обучающийся должен:

- обращаться к педагогу по имени и отчеству;

- точно и своевременно выполнять указания педагога;

- в случае плохого самочувствия сообщать об этом тренеру;

- исполнять сложные элементы с помощью педагога;

- соблюдать правила уличных танцев;

- рассчитывать пространство учебной площадки, твёрдо удерживать интервалы между собой;

- при несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить педагогу, который сообщает об этом администрации учреждения.

Обучающимся категорически запрещается:

- кричать и громко разговаривать;
- отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения или страховки;

- перебегать от одного места занятий к другому;

- толкаться во время выполнения элементов.

### III. Требования безопасности при несчастных случаях и экстремальных ситуациях

Обучающийся должен:

- при получении травмы (вывих, надрыв мышц и т.д.) во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи;

- при возможности помочь педагогу оказать травмированному первую медицинскую помощь, вызвать «скорую помощь»;

- при возникновении пожара немедленно прекратить занятие, организованно, под руководством педагога покинуть место проведения занятия через запасные выходы согласно плану эвакуации;

- по распоряжению педагога поставить в известность администрацию учебного заведения и сообщить о пожаре в пожарную часть.

### IV. Требования безопасности по окончании занятий

Обучающийся должен:

- под руководством педагога убрать инвентарь в места его хранения;

- переодеться в раздевалке;

- организованно покинуть место проведения занятия.

## ПРАВИЛА ИЗБЕЖАНИЯ ТРАВМ НА ЗАНЯТИЯХ

1. В начале каждого занятия нужна разминка! Если вы опоздали, разминка всё равно должна быть.

2. Частые пропуски ухудшают вашу физическую форму и повышают вероятность травмы

3. Обязательно пользуйтесь утеплителями, хотя бы на голеностопе (это самая травмоопасная часть тела у танцоров – ее нужно хорошо разогреть)

4. Расслабляющие растяжки необходимы в конце каждого занятия (если это не стретчинг), но динамические растяжки только под присмотром педагога на разогретые мышцы

5. Первым делом нужно освоить правильное положение тела, если вы по каким-то причинам пропустили занятия, на которых изучают это, подойдите к педагогу и уточните. От этого навыка зависит вся правильность дальнейшего танца и здоровье позвоночника

6. Помните, что большинство травм происходит из-за плохой разминки, резких движений на холодное тело, агрессивных растяжек и плохой обуви, а так же по вашей личной невнимательности к собственному телу – в первую очередь его нужно научиться слышать и чувствовать, тогда оно ответит вам взаимностью и не будет доставлять неприятностей. В случае пренебрежения данными правилами педагог снимает с себя ответственность за травмы, полученные в стенах Центра детского творчества «Детская академия», но сделает всё возможное, чтобы этого не случилось.

Какие травмы можно получить во время занятий:

### **1. Вывих лодыжки (голеностоп)**

Каждый танцор сталкивается с большим числом травм, но одна из самых неприятных считается вывих лодыжки. Эта травма, как и любая другая, может носить разную степень тяжести. Если связки были повреждены сильно, на месте вывиха появляется синяк и ходить человек не может. Тренировки во время травмы полностью прекращаются. Если вид травмы легкий и связки повреждены не сильно танцор в течение двух недель сможет вернуться к тренировкам, во всяком случае, к оттачиванию простых элементов своего танца.

### **2. Травмы колена**

Травмы колена – это «бич» танцора. У каждого танцора рано или поздно возникают проблемы с коленями. Травмы такого рода серьезные, поэтому лучше не заниматься самолечением, а обратиться к врачу. Танец в такой ситуации придется отложить.

### **3. Повреждения спины**

Часто у танцоров появляется проблема со спиной. Боль в спине заставляет их ограничивать себя в движениях, так как резкие повороты и большая нагрузка может привести к защемлению нерва. Иногда проблема при боли в спине заключается в перегрузках танцоров. В случае если в спине появляется дискомфорт и боль надо ограничить исполнение сложных элементов в танце, требующих резких поворотов, махов. Некоторый отдых от постоянных все возрастающих нагрузок может помочь танцору прийти в отличную форму.

## ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ РАЗМИНКИ

Разминка – это начало любой танцевальной тренировки.

1. Разминка необходима перед началом занятий любым видом физических упражнений.
2. Разминка займёт всего 5-15 минут. Продолжительность комплекса разминочных упражнений зависит от уровня подготовки человека. К работе подготавливаются те группы мышц, которым необходима максимальная нагрузка во время тренировки.
3. Разминка не должна вызывать утомления и повышения температуры тела.
4. Разминка должна состоять из общей и специальной частей.
  - Общая часть направлена на повышение деятельности физиологических систем, обеспечивающих выполнение мышечной работы (нервной, двигательной, дыхательной, сердечно-сосудистой, желез внутренней секреции, терморегуляции, выделения).
  - Основная часть разминки может быть практически одинакова в любых видах танца.
  - Специальная часть обеспечивает специфическую подготовку именно тех нервных центров и звеньев двигательного аппарата, которые будут участвовать в предстоящей деятельности. Специальная часть должна содержать элементы предстоящей деятельности. Например, в игровых видах спорта она должна отражать специфические особенности последующей ситуационной деятельности, а в силовых видах спорта обеспечить подготовку мышц к работе с отягощениями.

Почему необходима разминка? Нужна она для того, чтобы разогреть тело человека до оптимальной для занятий температуры. Ведь давно известно, что гибкость и сопротивляемость к травмам напрямую зависит от качественного разогрева мышц и суставов. А ещё при разминке в организме происходят такие изменения: кровь отливает от органов желудочно-кишечного тракта к волокнам мышечной ткани, по пути следования она насыщается питательными веществами и кислородом, это в свою очередь увеличивает способность организма выдерживать более длительно повышенные нагрузки. При неподготовленных мышцах намного быстрее начнет ощущаться усталость. Немаловажным плюсом разминки является подготовка сердца к физическим нагрузкам. Предварительные упражнения понемногу доводят частоту сердцебиения до оптимальных цифр. Без подготовки возросшая нагрузка на сердце окажется слишком большой и чересчур тяжелой.

## ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ РАСТЯЖКИ

1. Первое, что обязательно нужно сделать, – разогреться. Различные прыжки, махи ногами, или езда на велосипеде (пусть даже на велотренажере) улучшат циркуляцию крови и увеличат снабжение мышц кислородом.
2. Растягиваться следует статистически, медленно и плавно. Скорее всего, в начале растяжки вы будете сгибаться меньше, чем в конце.
3. Каждый элемент упражнений на растяжку следует проводить в среднем 60 секунд. В зависимости от степени гибкости это время можно уменьшать либо увеличивать.
4. Все мышцы должны быть расслаблены. И особенно те, которые в данный момент растягиваются. Напряженную мышцу очень трудно растянуть!
5. Спина и осанка всегда должны быть ровными. Даже если вы согнулись калачиком, старайтесь всё время выпрямить спину. Сгорбившись, вы уменьшаете гибкость и эластичность мышц и связок. Не забывайте об этом!
6. Избегайте позиций, которые чреваты травмой спины. Например, если вы наклоняетесь вперёд с прямыми ногами, дотягиваясь до носков, слегка согните ноги в коленях при выпрямлении корпуса.
7. Дыхание должно быть спокойным. Следите за ним. Вдыхать рекомендуется через нос, а выдыхать через рот.
8. Растягивайтесь регулярно. Если вы будете уделять растяжке один час в неделю, то не будет абсолютно никакого эффекта. Не нужно пытаться дотянуться до чего-либо во что бы то ни стало.
9. Растяжка проходит плавно и, если соблюдать все вышеперечисленные рекомендации, она пройдет быстро и безболезненно.

## ПРАВИЛА УЛИЧНЫХ ТАНЦЕВ

1. Перед отработкой элементов необходимо проделать качественную разминку 20-30 минут, задействовав все мышцы тела, необходимые для будущего выполнения элементов. Многие элементы в уличных танцах могут привести к определенным травматическим проявлениям (микроразрывы, растяжения и т.п.), в том случае, если делать их без предварительной подготовки мышц и связок. Большинство новичков, пришедших на занятия впервые, пренебрегают разминкой и разогревом, считая эту часть тренировки излишней, что и приводит к получению многочисленных травм.
2. Не стремитесь освоить как можно больше, да еще и сложных элементов за короткое время и тут же перейти к их самостоятельному исполнению. Базовые элементы уличных танцев просты лишь для людей, имеющих хороший спортивный опыт (акробатика, легкая атлетика, боевые искусства и

др.). Остальным, особенно новичкам все элементы нужно осваивать постепенно.

3. Не пытайтесь импровизировать и производить впечатление в незнакомых местах (обычно выполняя такие элементы как, кручения и др.). На любом новом месте стоит осмотреться. При этом необходимо учитывать качество поверхностей (скольжение, трение, фактура), общую обстановку.

4. Соотносите уровень нагрузки с уровнем усталости вашего организма. Интенсивные тренировки приводят к тому, что в определенный момент мышцы перестают оправдывать ваши ожидания и вы получаете травмы.

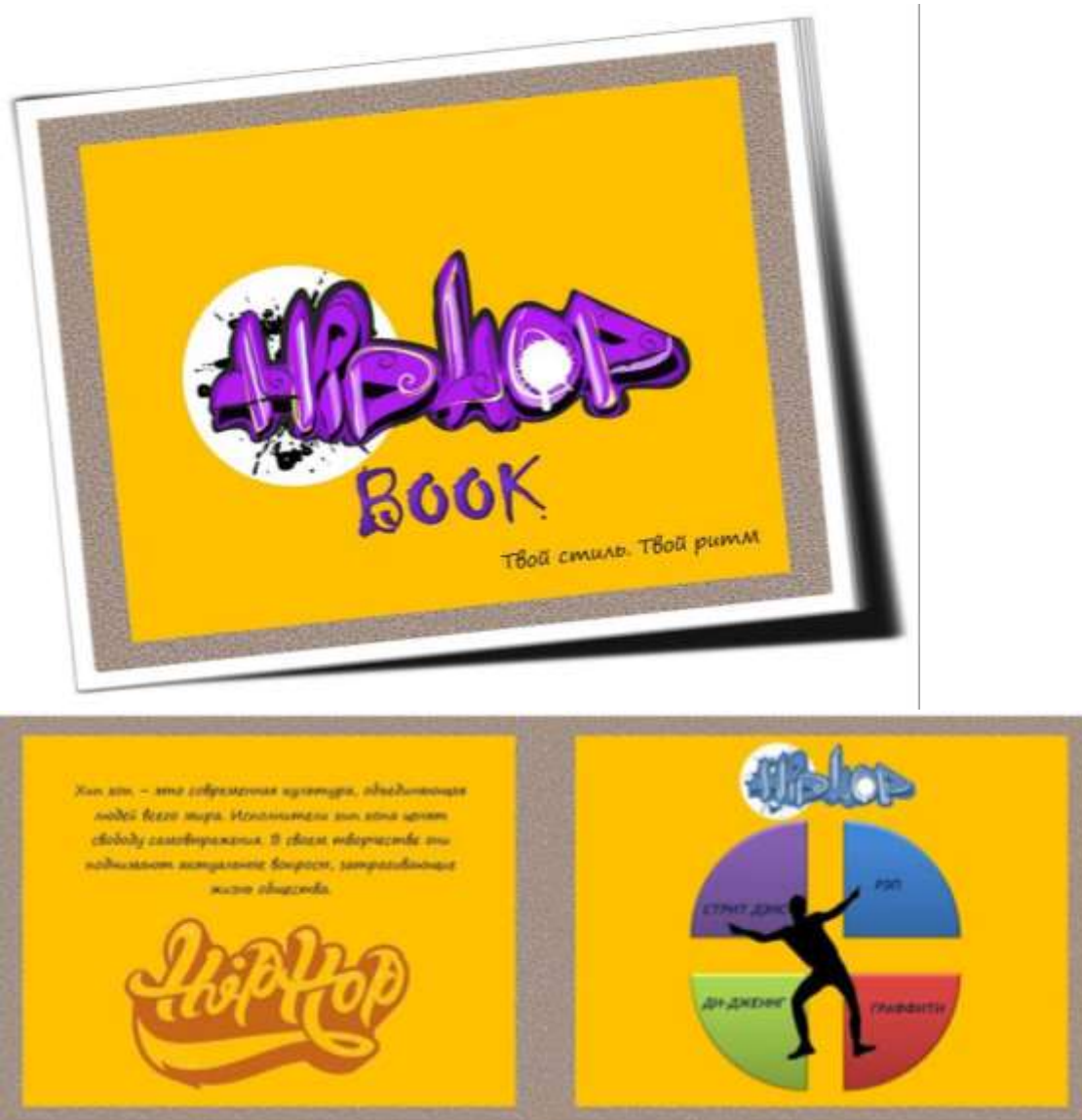
5. Если во время тренировки получили травму, степень тяжести которой вы не в состоянии диагностировать самостоятельно, необходимо прекратить тренировку и как можно скорее показаться врачу или обратиться в травмпункт. Продолжение тренировки в подобной ситуации может привести к необратимым последствиям для здоровья.

6. Уличные танцы требуют соответствующей формы одежды. Правильно выбрать форму одежды – значит получить страховку от излишних травм и риска. Прежде всего, стоит обратить внимание на обувь. Кроссовки не должны быть тесными или свободными, вызывать чувство дискомфорта, они должны быть удобными, хорошо фиксироваться на ноге, и выдерживать экстремальные нагрузки при нестандартных положениях ноги на опоре. Одежда для занятий не должна ограничивать движения, не рекомендуется надевать джинсы, снижающие подвижность суставов ног

7. Не рекомендуется заниматься танцами, имея заболевания сердца, врожденные и приобретенные травмы, ограничивающие подвижность суставов, заболевания позвоночника, сахарный диабет, заболевания суставов, органов дыхания и т. п., а также медицинские противопоказания нагрузок на опорно-двигательный аппарат и общих физических нагрузок.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

Валишина Д. Нip-hop book. Дидактическое пособие. – Казань: ЦДТ «Детская академия», 2020 – 18 с., илл.



Пособие о культуре хип-хопа и его компонентах. В доступной форме автор рассказывает о философии уличной культуры, истоках ее формирования, современном социальном значении уличного движения.

Валишина Д. Streetdance. Дидактическое пособие. – Казань: ЦДТ «Детская академия», 2020 – 10 с., илл.



«Streetdanse» - это книжка об уличном танце. Здесь есть описание базовых движений, творческие задания (раскраска, рэп-стихотворение, биты для бит бокса). Пособие поможет обучающимся, их родителям и друзьям лучше понять специфику уличного танца. Цель пособия – создать и закрепить мотивацию для занятий уличной хореографией.



Валишина Д. Streetcoloring. Словарик-раскраска. Дидактическое пособие. – Казань: ЦДТ «Детская академия», 2021 – 20 с., илл.



Впособии «Streetcoloring» рядом с рисунками для раскрашивания даны главные термины уличной хореографии. Цель пособия – помочь закрепить специфическую терминологию, повторить движения. С помощью пособия обучающийся сможет самостоятельно подготовить танцевальную связку для джема или подготовиться к контрольному тестированию.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4  
 Результативность реализации программы

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
 «Республиканский центр внешкольной работы»  
 Международный фестиваль-конкурс «РИТМ»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ТАНЦА

# Диплом

награждается  
**Дипломант I степени**  
**МАТРЕШКИ**

в номинации «Уличные танцы», до 6 лет, массовый танец  
 МБУДО ЦДТ «Детская академия» Советского р-на г.Казань

**Руководители:**  
 Валишина Диана Айдаровна, Фролов Виталий Николаевич

**Члены жюри:**  
 Мухаматгалеева Луиза Ильдусовна – Народная артистка Республики Татарстан, Ведущая балерины Татарского государственного академического театра оперы и балета им. М.Джалила (1978-2009гг); Педагог-репетитор балетной группы Татарского государственного академического театра оперы и балета им. М.Джалила; Педагог жюри «Мастерство актера» Казанского хореографического училища.  
 Давлетшина Дила Мустафинна – Декан факультета хореографического искусства Казанского государственного университета культуры и искусств, Профессор, Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан.  
 Арбекина Елена Романовна – Педагог высшей квалификационной категории; Руководитель детского образовательного коллектива эстрадного танца «Плюс один» г. Чебоксары Чувашской Республики-многочерного лауреата Всероссийских и Международных конкурсов.

Директор ГБУДО «РЦВР» Р.А.Идрисов  
 Международный фестиваль-конкурс «РИТМ»  
 Республика Татарстан, г.Казань, 11-12 ноября 2017г.

КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
 ФАКУЛЬТЕТ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
 КАФЕДРА НАРОДНОГО ТАНЦА

II Международный фестиваль-конкурс  
 народного танцевального искусства  
 «Шелковый путь»  
 18 ноября 2017



# Диплом

**I степени**

Хореографический коллектив #MatreshkiFam  
 Уличный танец «Dance Mix»  
 Руководители: Валишина Диана Айдаровна  
 Фролов Виталий Николаевич

Гарипова Раиля Мухаметхановна – Заслуженная артистка РТ, Народная артистка РТ, доцент кафедры народного танца Казанского государственного университета культуры и искусств, главный балетмейстер ГАПНТ.  
 Багаутдинов Айрат Амвирович – Заслуженный работник культуры РТ, старший преподаватель кафедры современного и спортивного балетного танца. Лауреат международных конкурсов и фестивалей.  
 Мухаматгалеева Луиза Ильдусовна – Народная артистка РТ, Педагог-репетитор Казанского государственного академического театра оперы и балета имени М.Джалила.

Казанский государственный институт культуры  
 г.Казань, ул. Оренбургский тракт д.3

Администрация культуры Республики Татарстан  
 Министерство образования и науки Республики Татарстан

VIII Международный телевизионный конкурс - International television competition  
 «Национальное достояние - National Treasure»

# ДИПЛОМ - DIPLOMA

Дипломант II степени  
 «Матрешки»

Руководители – Валишина Диана Айдаровна  
 Фролов Виталий Николаевич  
 МБУДО ЦДТ «Детская академия»  
 Советского района г. Казань, Республика Татарстан, Россия

**в номинации**  
 «Уличные танцы, до 8 лет»

Депутат Галия Ахметова – Заслуженный работник культуры Республики Татарстан, преподаватель в Государственном колледже имени Галиева и Республиканском центре культуры (РЦК), лауреат Всероссийского конкурса и народного танца в Москве.  
 Галиева Фариза Татаровна – Учитель дошкольной педагогики, Почетный работник Общественной организации «Молодая Гвардия Республики Татарстан», преподаватель, организатор танцевальных коллективов в Москве.  
 Липина Елена Александровна – Народная артистка Татарстана, артистка на драматическом театре Республики Татарстан, директор детского театра, преподаватель Национального колледжа культуры имени М.Джалила, г.Чебоксары.

1. Азия 2017  
 1. Азия 2017

КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ,  
ФАКУЛЬТЕТ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

КАФЕДРА НАРОДНОГО ТАНЦА

II Международный фестиваль-конкурс  
народного танцевального искусства  
«Шелковый путь»

18 ноября 2017

**ДИПЛОМ**  
II степени



Хореографический коллектив #MatreshkiFam  
Уличный танец «Vogue Performance»  
Руководители: Валишина Диана Айдаровна  
Фролов Виталий Николаевич

Гарипова Раиля Мухамметовна – Заслуженная артистка РТ,  
Народная артистка РТ, доцент кафедры народного танца Казанского  
государственного университета ГАИИИ

Бигустановин Айрат Азаматович – Заслуженный работник культуры РТ,  
РТ, старший преподаватель кафедры современного и народного  
балетного танца. Лауреат международных конкурсов и фестивалей.

Мухамметгалеева Луиза Нурдусовна – Народная артистка РТ,  
Педогог – режиссёр Казанского государственного академического  
театра оперы и балета имени М.Джалиля

Казанский государственный институт культуры,  
г.Казань, ул. Оренбургский тракт д.3



Международный  
благотворительный фонд  
поддержки и развития культуры  
и образования "Мир на ладони"



Многопрофильная фирма  
ООО "Паломник"



При поддержке  
Министерства культуры РФ

Международный конкурс-фестиваль  
детского, юношеского и взрослого творчества

**Арт - Содружество**

**ДИПЛОМ**  
I СТЕПЕНИ

в номинации «Street dance»  
возрастная категория 5 - 6 лет  
НАГРАЖДАЕТСЯ

Хореографический коллектив  
«Матрешки»

ЦДТ «Детская академия», г. Казань  
Руководители: Валишина Диана Айдаровна, Фролов Виталий Николаевич

Жюри:

Хаматова Венера Васильевна  
Заслуженный деятель науки Российской инженерной академии, профессор, доктор технических наук,  
заведующая кафедрой дизайна Казанского национального исследовательского технологического  
университета (КНИТУ), г. Казань

Хайруллин Артур Маратович  
Хореограф-постановщик, Лауреат Международных конкурсов, преподаватель кафедры современного и  
спортивного балетного танца КазНТК, г. Казань

Мочалов Денис Владимирович  
Заслуженный артист РТ, кандидат педагогических наук, доцент КазНТК и Казанской консерватории  
им. Н.Г. Жиганова, старший научный сотрудник, академик наук РТ,  
Лауреат Международных конкурсов, г. Казань

Президентка управления МБФ «Мир на ладони»  
Директор конкурса-фестиваля  
Мариштина Наталья Борисовна

12 - 15 ноября 2018 г.



ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ТРИМУФ» ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ГОРОДА КАЗАНИ  
ИНО ДПО «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ АКАДЕМИИ ПОСЛЕДИПЛОМНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»  
МЕЖДУНАРОДНОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ЕЛЕНА ОБРАЗОВАНИЕ

XVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ  
МУЗЫКАЛЬНО-ИСКУССТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
«ВОСТОЧНАЯ СКАЗКА»

**ДИПЛОМ**

Лауреат III степени

в возрастной группе до 6 лет

в номинации Street dance

награждается

Хореографический коллектив «Матрешки»

рук. Валишина Диана Айдаровна  
Фролов Виталий Николаевич

Галиева Эльмира Рашидовна (Россия, г. Казань)  
Директор, заместитель, заместитель председателя государственного фонда для  
развития культуры, вице-президент

Бусыгина Анна Евгеньевна (Россия, г. Казань)  
Заслуженный артист Республики Татарстан, доцент кафедры народного танца  
Казанского государственного университета им. В.И. Ленина

Мочалов Денис Владимирович (Россия, г. Казань)  
Заслуженный артист Республики Татарстан, кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры современного и народного балетного танца Казанского  
национального исследовательского технологического университета

Валишина Диана Айдаровна (Россия, г. Казань)  
Народная артистка Республики Татарстан, доцент кафедры народного танца  
Казанского государственного университета им. В.И. Ленина

Сайфуллин Владимир Иванович (Россия, г. Казань)  
Кандидат педагогических наук, профессор кафедры народного танца  
Казанского государственного университета им. В.И. Ленина

Валишина Диана Айдаровна (Россия, г. Казань)  
Народная артистка Республики Татарстан, доцент кафедры народного танца  
Казанского государственного университета им. В.И. Ленина

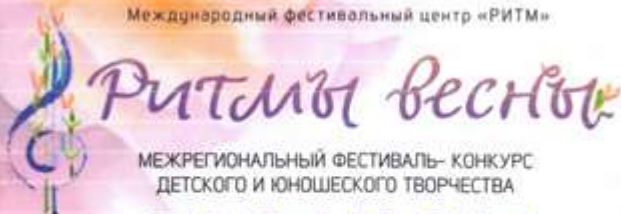
Фролов Виталий Николаевич (Россия, г. Казань)  
Кандидат педагогических наук, доцент кафедры народного танца  
Казанского государственного университета им. В.И. Ленина

Валишина Диана Айдаровна (Россия, г. Казань)  
Народная артистка Республики Татарстан, доцент кафедры народного танца  
Казанского государственного университета им. В.И. Ленина

КАЗАНЬ  
2018

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

Международный фестиваль-конкурс  
«РИТМ»



**ДИПЛОМ**  
награждается

Дипломант I степени  
«МАТРЕШКИ»

в номинации «Уличные танцы», до 6 лет, массовый танец  
МБУДО «ЦДТ «Детская академия» Советского района, г. Казань

Преподаватели: Валишина Диана Айдаровна  
Фролов Виталий Николаевич

Члены жюри:

Латафуллин Тигир Магсумович  
Народный артист Республики Татарстан, доцент кафедры народного хореографии,  
Казанского Государственного Университета культуры и искусств,  
Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов.

Садеева Аида Рафаиловна  
Педогог-хореограф высшей категории; Режиссер-постановщик городских и республиканских  
мероприятий РТ; Солстка легендарного народного хореографического ансамбля «Юность»  
Художественный руководитель Творческой мастерской современной хореографии,  
студия эстрадного вокала, театра Моды и Стиля.

Арбушина Елена Романовна  
Педогог высшей квалификационной категории; Руководитель детского образовательного коллектива,  
эстрадного - многожанрового лауреата Всероссийских и Международных конкурсов -  
танца "Наш ступ" г. Чебоксары Чувашской Республики.

Р.А.Идрисов  
Директор ГБУДО «РЦВР»

Международный  
фестивальный центр  
«РИТМ»

Казань  
22-23 апреля  
2018

НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ 2018

Министерство культуры Российской Федерации

IX Международный телевизионный конкурс



IX international television competition

# ДИПЛОМ - DIPLOMA

## Лауреат II степени Матрешки

Руководитель – Валишина Диана Айдаровна,  
Фролов Виталий Николаевич

МБУДО ЦДТ «Детская академия» Советского района г. Казани

*в номинации*  
**«Уличные танцы до 8 лет»**



Мурашко Михаил Петрович – Выдающийся хореограф, заслуженный деятель искусств РСФСР и МАК ССР, народный артист Республики Марий Эл, лауреат Государственной премии, профессор Московского государственного университета культуры и искусств, академик Международной Академии Информационных и Телекоммуникационных Исследований в Москве.



Приженкова Елена Анатольевна – Литературный редактор танцевальных и хореографических спектаклей, хореограф-постановщик, соавтор и художественный руководитель спектаклей «Восточная балета», в 2016-м году стала лауреатом «национально-профессионального спектакля «Восточная балета» в номинации «Лучший артист» ССР Анной Бургановой. Фрейндлих в главной роли, более 30 лет опыта работы в театре-оперетте, автор более чем 30-ти постановок. Г.Самой. Пермь/Фру.



Петрова Любовь Андреевна – Народная артистка Чувашии, методист по хореографии Чувашия Республика, лауреат народного творчества, преподаватель, Чебоксарского музыкального училища им.Ф.П.Павлова.



Бабушкина Ольга Павловна – Инициатор работы культуры Республики Татарстан, заслуженный артист, лауреат республиканского конкурса «Выборы артиста года» в номинации «Художественный руководитель ансамбля» в 2012 году в г. Казани.

Директор конкурса



А.Ф. Дениев

29 апреля - 2 мая 2018 года, Казань - Москва

НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ 2018

Министерство культуры Российской Федерации

IX Международный телевизионный конкурс



IX international television competition

# ДИПЛОМ - DIPLOMA

## Дипломант I степени MatreshkiFam

Руководитель – Валишина Диана Айдаровна,

МБУДО ЦДТ «Детская академия» Советского района г. Казани

*в номинации*  
**«Уличные танцы до 8 лет»**



Мурашко Михаил Петрович – Выдающийся хореограф, заслуженный деятель искусств РСФСР и МАК ССР, народный артист Республики Марий Эл, лауреат Государственной премии, профессор Московского государственного университета культуры и искусств, академик Международной Академии Информационных и Телекоммуникационных Исследований в Москве.



Приженкова Елена Анатольевна – Литературный редактор танцевальных и хореографических спектаклей, хореограф-постановщик, соавтор и художественный руководитель спектаклей «Восточная балета», в 2016-м году стала лауреатом «национально-профессионального спектакля «Восточная балета» в номинации «Лучший артист» ССР Анной Бургановой. Фрейндлих в главной роли, более 30 лет опыта работы в театре-оперетте, автор более чем 30-ти постановок. Г.Самой. Пермь/Фру.



Петрова Любовь Андреевна – Народная артистка Чувашии, методист по хореографии Чувашия Республика, лауреат народного творчества, преподаватель, Чебоксарского музыкального училища им.Ф.П.Павлова.



Бабушкина Ольга Павловна – Инициатор работы культуры Республики Татарстан, заслуженный артист, лауреат республиканского конкурса «Выборы артиста года» в номинации «Художественный руководитель ансамбля» в 2012 году в г. Казани.

Директор конкурса



А.Ф. Дениев

29 апреля - 2 мая 2018 года, Казань - Москва

НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ 2018

# Диплом

Всероссийского фестиваля-конкурса детского, юношеского и взрослого творчества «Искусство в тебе»

## Лауреата II степени

награждается

*Муртушкина Анна, коллектив "MatreshkiFam"*  
*МБУДО "Центр детского творчества «Детская академия» Советского района г. Казани"*  
*рук. Валишина Д.А.*

за участие в  
I ВСЕРОССИЙСКОМ ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ  
детского, юношеского и взрослого творчества  
«ИСКУССТВО В ТЕБЕ».

Руководство творческой ассоциации *Нурт*

**ЖЮРИ**  
ХУЗИНА ГУЗАЛИЯ НАКИПОВНА  
заслуженный работник культуры Республики Татарстан, заведующий кафедрой КазГК  
ИБРАГИМОВ НАИЛЬ РАФАЭЛЬВИЧ  
заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, художественный руководитель  
Коммерческого балета «Ланера», доцент кафедры современного и спортивного – Балетного танца  
ГРИБАНОВА АННА АЛЕКСАНДРОВНА  
педагог современной хореографии, хореограф-постановщик г. Санкт-Петербург



КАЗАНЬ  
25-26 марта 2017

# Диплом

Всероссийского  
фестиваля-конкурса  
детского, юношеского и  
взрослого творчества  
«Искусство в тебе»

## Лауреата II степени

награждается

*«Родные performance» коллектив «Матрешки Fan»  
МБУДО «Центр детского творчества «Детская академия»  
Советского района г. Казань»  
рук. Валентина Д.А.*

за участие в  
I ВСЕРОССИЙСКОМ ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ  
детского, юношеского и взрослого творчества  
«ИСКУССТВО В ТЕБЕ».

Руководство творческой ассоциации *Нурт*

**ЖЮРИ** ХУЗИНА ГУЗАЛИЯ НАКИПОВНА  
заслуженный работник культуры Республики Татарстан, заведующая кафедрой КазГИК  
ИБРАГИМОВ НАИЛЬ РАФАЭЛЬЕВИЧ  
заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, художественный руководитель  
Камерного балета «Пантера», доцент кафедры современного и спортивно – балетного танца  
ГРИБАНОВА АННА АЛЕКСАНДРОВНА  
педагог современной хореографии, хореограф-постановщик г. Санкт-Петербург



КАЗАНЬ  
25-26 марта 2017

# Диплом

Всероссийского  
фестиваля-конкурса  
детского, юношеского и  
взрослого творчества  
«Искусство в тебе»

## Лауреата III степени

награждается

*«Круге всех» коллектив «Матрешки» МБУДО  
«Центр детского творчества «Детская академия»  
Советского района г. Казань»  
рук. Валентина Д.А.*

за участие в  
I ВСЕРОССИЙСКОМ ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ  
детского, юношеского и взрослого творчества  
«ИСКУССТВО В ТЕБЕ».

Руководство творческой ассоциации *Нурт*

**ЖЮРИ** ХУЗИНА ГУЗАЛИЯ НАКИПОВНА  
заслуженный работник культуры Республики Татарстан, заведующая кафедрой КазГИК  
ИБРАГИМОВ НАИЛЬ РАФАЭЛЬЕВИЧ  
заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, художественный руководитель  
Камерного балета «Пантера», доцент кафедры современного и спортивно – балетного танца  
ГРИБАНОВА АННА АЛЕКСАНДРОВНА  
педагог современной хореографии, хореограф-постановщик г. Санкт-Петербург



КАЗАНЬ  
25-26 марта 2017

# Диплом

Всероссийского  
фестиваля-конкурса  
детского, юношеского и  
взрослого творчества  
«Искусство в тебе»

## Дипломата I степени

награждается

*\* Rainway show \* коллектив "Matreshki Fam"  
МБ УДО «Центр детского творчества «Детская  
академия» Советского района г. Казани»  
рук. Валентина Д.А.*

за участие в  
I ВСЕРОССИЙСКОМ ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ  
детского, юношеского и взрослого творчества  
«ИСКУССТВО В ТЕБЕ».

Руководство творческой ассоциации *Низу*

**ЖЮРИ**  
МУЗИНА ГУЗАЛИЯ НАКИПОВНА  
заслуженный работник культуры Республики Татарстан, заведующая кафедрой КаФ ИК  
ИБРАГИМОВ НАИЛЬ РАФАЭЛЬЕВИЧ  
заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, художественный руководитель  
Камерного балета «Пантера», доцент кафедры современного и спортивно - балетного танца  
ГРИБАНОВА АННА АЛЕКСАНДРОВНА  
педагог современной хореографии, хореограф-постановщик г. Санкт-Петербург



КАЗАНЬ  
25-26 марта 2017

# Диплом

## Лауреат 2 степени

*Ж/к «# Matreshki Fam»,  
номер «Vogue Performance»,  
рук. Валентина Диана Айдаровна,  
в номинации «Уличный танец»*

## VI ВСЕРОССИЙСКОМ ТАНЦЕВАЛЬНОМ ФЕСТИВАЛЕ - КОНКУРСЕ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ «ЖИВИ ТАНЦУЯ»

### Ибрагимов Наиль Рафаэльевич

Заслуженный деятель искусств РТ,  
Художественный руководитель и гл. балетмейстер Камерного балета «Пантера»  
Обладатель Гран-При всероссийского конкурса балетмейстеров.

### Нигматуллина Халисия Хаметовна

Директор государственного Ансамбля «Казань»

### Ахмедгалиев Даян

Финалист телепроекта Танцы на ТНТ - 3 сезон

Казань, 2017



Члены Жюри

