

Министерство культуры Республики Татарстан
Управления культуры Исполнительного комитета
Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкальная школа №2»
города Набережные Челны

Сценарии
«Межрегионального интерактивного
теоретического конкурса-игры
«Триумф знаний»
(2021, 2022, 2023гг.)
Методическая разработка

Авторы: Прытова-Поварницына Людмила Николаевна - преподаватель
теоретических дисциплин высшей квалификационной категории
Басина Татьяна Борисовна - преподаватель теоретических
дисциплин высшей квалификационной категории
Ходжамова Эльвира Наилевна - преподаватель теоретических
дисциплин первой квалификационной категории

г. Набережные Челны

2023

Пояснительная записка.

Межрегиональный интерактивный теоретический конкурс-игра «Триумф знаний» - это долгосрочный проект, который реализуется преподавателями теоретического отделения Детской музыкальной школы №2 г.Набережные Челны – Прытовой-Поварницыной Людмилой Николаевной, Басиной Татьяной Борисовной и Ходжамовой Эльвирой Наилевной на протяжении пяти лет. В конкурсе принимают участие обучающиеся 4-8 (8) летнее обучение и 2-5 (5- летнее обучение) детских музыкальных школ и школ искусств. Игра проводится в 3 тура, в каждом из которых сборная команда из нескольких игроков выполняет творческие, логические, слуховые задания в письменном или интерактивном виде. Задания соответствуют годовым требованиям учебных дисциплин «Сольфеджио» и «Музыкальная литература».

Теоретический конкурс-игра проводится с целью формирования и стимулирования интереса учащихся к музыкально-теоретическим дисциплинам. Задачи конкурса:

- создание условий для активизации познавательной деятельности учащихся в области музыкального искусства;
- развитие учебно-интеллектуальных и коммуникативных навыков;
- выявление профессиональной перспективы юных музыкантов;
- повышение профессиональной компетентности преподавателей музыкально-теоретических дисциплин.

За 5 лет Межрегиональный интерактивный теоретический конкурс-игра «Триумф знаний» приобрел популярность среди преподавателей – теоретиков ДМШ и ДШИ: неуклонно растет число команд, ширится география конкурса. И это не случайно: уровень качества и профессионализма, насыщенность и яркость представленного материала, использование игровых технологий, позволяющих задействовать одновременно интеллект детей, их воображение и творчество, делают этот конкурс уникальным и инновационным. Актуальность разработки

обоснована необходимостью формирования творческой личности, с активной познавательной позицией, что является основным требованием современной педагогики.

Конкурс имеет практико-ориентированный характер. За годы реализации проекта виден качественный рост знаний учащихся, положительная динамика социальной и творческой активности, появление и поддержание мотивации к изучению предметов музыкально-теоретического цикла. При проведении конкурса-игры используются самые разнообразные методы: иллюстрации, показа, суммирования знаний, аналитический, индукции и дедукции, метод обсуждения, аналогии, проблемно-поисковый метод, метод поощрения и контроля, диалога, повтора, тренировки, а также специфические музыкальные методы.

Организация олимпиады в форме игры предоставила возможность сделать конкурс необычным, запоминающимся, увлекательным, веселым, игровым. Позволила возможность участникам и их преподавателям лучше увидеть свои плюсы и минусы, знания и пробелы, сравнивая сверстников с соперниками. Инновационный подход к проведению олимпиады помогает подогреть интерес к таким сложным, но очень важным предметам, как сольфеджио и музыкальная литература, а усвоение курса этих предметов поможет воспитанникам выработать сознательное отношение к музыкальным явлениям, поставит заслон к безвкусице, бездуховности, популизму.

Сценарий №1

К морю князь, а лебедь там
Уж гуляет по волнам.
Князь опять: душа-де просит...
Так и тянет и уносит...
И опять она его
Вмиг обрызгала всего.
Тут он очень уменьшился,
Шмелем князь оборотился,
Полетел и зажужжал;
Судно на море догнал,
Потихоньку опустился
На корму - и в щель забился.

Сказка ложь, да в ней намек
Добрым молодцам – урок!

Доброе утро, уважаемые гости. Задумывались ли вы когда-нибудь, почему мы так любим сказки? Что нас увлекает в них? Что притягивает к себе внимание читателей или зрителей, несмотря на возраст, воспитание или положение в обществе? Конечно же, прежде всего заинтересовывает сюжет. Быль сплетается с небылицей, реальное с волшебным, и так мастерски перемешивается, что слушатель перестаёт ощущать реальное и переносится в удивительный мир, который предстаёт перед ним. Мудрая сказка подскажет, как нужно жить, а как не следует, посмеётся над злом и обязательно покажет добро во всём его светлом величии.

Именно поэтому, мы решили сегодня обратиться к этой теме, и поговорить с вами о воплощении Сказки в музыке. Великим, непревзойденным сказочником в русской музыке был Николай Андреевич Римский-Корсаков, но и другие композиторы, такие как Глинка, Чайковский,

Прокофьев обращались к этой теме, воплощая в своем творчестве волшебный, сказочный мир. Вот об этом мы с вами сегодня и поговорим. По традиции, сегодня вам предстоит продемонстрировать свои знания по двум дисциплинам – сольфеджио и музыкальной литературе. И мы желаем вам удачи!

Вы все прошли жеребьевку, в результате которой были сформированы 3 команды. Игра будет проходить в 3 тура, за каждое задание вам будет начисляться определенное количество баллов. Команда, которая наберет наибольшее количество баллов и станет победителем.

И так, начнем! По традиции, мы предлагаем перед началом 1 тура провести «Разминку». Вопросы в «Разминке» подразумевают короткие ответы – 1-2 слова, и рассчитаны на быстроту вашей реакции. На столах вы видите звоночки. Предупреждаем, ответ будет приниматься только после нажатия на звонок у той команды, которая сделала это первой. За каждый правильный ответ команды получит пол балла.

Разминка

1. Один или несколько звуков в начале фразы, которые записываются перед первой тактовой чертой сочинения. (затакт)
2. Какой персонаж есть в поэме Пушкина и отсутствует в опере Глинки «Руслан и Людмила»? (Рогдай)
3. Мелодический, ритмический, гармонический мотив, ассоциирующийся с персонажем, предметом, временем и местом действия, а также с определенными эмоциями и отвлеченными идеями. (лейтмотив)
4. Перевод слова сюита – (ряд, последовательность)
5. Механический прибор для определения темпа произведения (метроном)
6. Какую известную народную песню использует Римский -Корсаков в муз. картинке, рисующей Белку в опере «Сказка о царе Салтане» - («Во саду ли, в огороде»)
7. Нижний голос инструментальной и вокальной партитуры. Мужской голос низкого регистра (бас)

8. Перечислите 3 чуда в опере Римского -Корсакова «Сказка о царе Салтане» (волшебная Белочка, 33 богатыря, Царевна – Лебедь)
9. Этот знак употребляется как указание на отмену ранее сделанного повышения или понижения тона в данном такте. (Знак, который бывает только случайным знаком и никогда не ставится при ключе) (бекар)
10. Тембр голоса Черномора в опере Глинки «Руслан и Людмила» (Черномор не поет).
11. Короткие линейки, которые помещаются выше или ниже нотного стана для обозначения звуков, находящихся выше или ниже диапазона, охватываемого нотным станом (добавочные линейки)
12. Что такое дивертисмент в балете? (в переводе с франц. «увеселение», вставной номер в балете, не связанный с сюжетом)
13. Тембр голоса пастушка Леля в опере Р.-К. «Снегурочка» (контральто)
14. Кому посвятил Р.-К. симфоническую сюиту «Шехеразада» (критику Стасову)
15. Кто автор рождественской сказки «Щелкунчик и Мышиный король»? (Гофман)
16. Какой инструмент выписал Чайковский из Парижа для постановки балета «Щелкунчик»? (челеста)

Я вижу, что вы уже разогрелись. И в завершении разминки, проверим вашу реакцию. Я зачитываю вопрос, на который вы, конечно, знаете ответ. А дальше перечисляю ответы, среди которых будет только один верный, остальные неправильные. Вам нужно нажать на звоночек именно тогда, когда я произнесу правильный ответ. Ответ засчитывается у той команды, которая успела нажать первая.

17. Звуки одинаковые по высоте, но различные по названию
 - энгармонически равные интервалы
 - хроматические звуки
 - родственные звуки
 - энгармонически равные тональности

- энгармонически равные звуки

18. Звукоряд, состоящий из 5-и звуков

- переменный лад

- целотонная гамма

- песня

- пентатоника

- прелюдия

19. Один из важнейших музыкальных жанров, объединяющий музыку и драму, а также и другие виды искусства, такие как балет и живопись.

- оратория

- октет

- опера

- ода

- оперетта

20. Первое обращение доминантсептаккорда

- квинта

- квинтоль

- квинтдецима

- квинтет

- квинтсекстаккорд

- квинтовый круг

Жюри ведет подсчет баллов, а мы переходим к 1 туру.

I тур

1. В первом туре вас ждет два задания. Оба задания потребуют от вас сплоченной командной игры, где важен каждый участник. И не просто задания, а игры. Как нам кажется, эти игры вам известны. Первая из них, это «Глухой телефон». Слышали про такую игру? Как в нее играют? Только вы будете передавать друг другу не слова, а ритм. Сейчас я объясню, как это будет происходить. Участники команды становятся в ряд спиной друг к другу и лицом к доске. Я, последнему в цепочке участнику по плечу

простукиваю ритм. А дальше вы по цепочке передаете ритм друг другу, также простукивая его соседу по плечу. Последний игрок, который стоит ближе всего к доске, как только ему передали ритм, выбирает из имеющихся вариантов правильный. И показывает его жюри. И так 3 раза. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл. Таким образом, за это задание каждая команда может получить 3 балла. *Приложение 1 №1*

2. Второе задание первого тура это тоже игра – «Объясни слово». Вам, игроки, опять придется встать. И снова вы будете стоять спиной друг к другу. Вам на голову, каждому игроку, кроме первого, мы оденем вот такой обруч, на котором будет прикреплена карточка со словом. На карточке может быть написан музыкальный термин, жанр, любое музыкальное понятие, который вы бесспорно, знаете. Вы сами это слово не видите. Друг к другу не поворачиваетесь. После сигнала, второй игрок поворачивается к первому, и первый игрок, увидев, что написано у второго на карточке, должен объяснить ему это слово, не называя его. Объяснить как можно быстрее. Не обязательно объяснять правильными, выученными определениями, которые вы бесспорно, мы в это верим, знаете. Любыми доступными средствами, применяя ассоциации, язык жестов, главное чтобы товарищ по команде вас понял. Игрок, который угадывает, может называть слово, как только у него появился ответ. Если ответ не правильный, объяснение продолжается. Как только слово угадано, второй игрок поворачивается к следующему игроку, стучит ему по плечу и все начинается сначала. Давайте мы вам продемонстрируем, как это должно происходить. (Объясняем слово «нота» - это знак, которым записывается музыка, графическое изображение звука, мы их учим на первых уроках сольфеджио, мы ими диктант записываем, по специальности ты на урок что приносишь, бывает до, ре, ми....) Понятно? За каждый правильный ответ вам начисляется 1 балл. Но помните, что игра на время. Если вы чувствуете, что у вас не получается объяснить товарищу слово, он вас никак не может понять, то советуем не тратить время и пропустить это слово, сказав «дальше». Тем самым, потеряв один балл, у вас

будет шанс угадать другие слова. Иначе вы можете застрять на одном слове, и не заработать ничего. На всю игру команде дается 1,5 минуты. За каждое правильно угаданное слово команда получает 1 балл.

Термины для объяснения:

Октава, нотный стан, штиль, тактовая черта, лад, T₅₃, вводные звуки, пауза, реприза, консонанс, хор, дирижер, сольфеджио, увертюра, антракт.

II тур

1. Второй тур. Это «Музыкальная шкатулка». Перед вами 9 вопросов. Она объединены в 3 раздела: это «анаграммы», «музыкальный эрудит» и «самый внимательный». Как понятно из названия, в первом разделе вам будут представлены анаграммы, вам за 1 минуту нужно будет составить из всех предложенных букв - слово. Во втором разделе «музыкальный эрудит» находятся общие вопросы по музыкальной литературе. В разделе «самый внимательный» спрятались не самые сложные вопросы, но чтобы верно ответить на них вам потребуются не только ваши знания, но и ваше внимание к деталям. В каждом разделе вопросы отсортированы по степени сложности. Есть вопросы на 1, 2 и 3 балла. Каждая команда сама решает, какой вопрос, из какого раздела и на сколько баллов ей выбрать. Если вы верно отвечаете на вопрос, вы получаете за него указанное количество баллов. Если вы ошибаетесь, то может ответить команда, первая нажавшая на звонок. Как вы понимаете, вопросы, которые оцениваются в 1 балл наиболее легкие, в 3 балла сложнее. То, как двигаться к победе вашей команде, решаете только вы. И так, начнем. Первая команда, ваш выбор. (участники выбирают задания, на листках написано количество баллов, которое они могут получить за правильный ответ)

I раздел «Анаграммы» *Приложение 1 №2*

Ответ на 1 балл - ариозо

2 балла - Черномор

3 балла - дивертисмент

II раздел «Музыкальный эрудит»

Вопрос на 1 балл

Что такое «па де шаль» в балете Прокофьева «Золушка»?

(это «танец с шалью», 1 сцена балета)

Вопрос на 2 балла

Сейчас для вас прозвучит фрагмент. Ваша задача через минуту назвать произведение, название части и солирующий инструмент.

(симфоническая сюита «Шехеразада», 2 часть «Рассказ царевича – Календера» (фагот))

Вопрос на 3 балла

В Сцене похищения Людмилы в опере Глинки звучит канон «Какое чудное мгновенье». Вы должны назвать - в какой последовательности вступают герои этой сцены....

(Руслан – Ратмир – Фарлаф – Светозар)

III раздел «Самый внимательный»

Задание на 1 балл

Посмотрите внимательно на эту цепочку фамилий, и через минуту скажите, кто в ней лишний?

Эрнст Гофман - Шарль Перо – Мариус Петипа - Николай Римский –Корсаков

(Все эти люди имели непосредственное отношение к созданию балета «Щелкунчик»: Гофман написал сказку, Петипа создал либретто по мотивам сказки Гофмана, а Римский-Корсаков написал музыку к балету. И только Шарль Перо не имеет никакого отношения к Щелкунчику).

Задание на 2 балла

Через минуту вам нужно ответить на вопрос, о каком персонаже и из какой оперы идет речь в статье Александра Николаевича Серова

Из статьи Серова

«... едва справилась с материальным разучиванием нот своей огромной партии в этой эпической опере и, несмотря на красивейший контральтовый голос, была в этой мужской роли слаба до жалости, следовательно, чуть ли не половина эффекта оперы в первое представление была утрачена».

(Опера «Руслан и Людмила» Михаила Ивановича Глинки, партия Ратмира. Анна Яковлевна Петрова-Воробьева заболела, вместо нее вышла молодая и неопытная Петрова, была не готова).

Задание на 3 балла

Внимательно прочтите данное выдуманное «письмо». И найдите все ошибки и неточности.

«Слушал в драматическом театре оперу Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка ". Либретто Островского просто восхищает! Чудесная музыка! Ариозо Снегурочки "С подружками по ягоды ходить", песня Леля "Земляничка ягодка», ариозо Мизгиря "Полна, полна чудес, могучая природа". Прекрасные певцы! Собинов, Козловский! А как Шаляпин прекрасно пел каватину Берендея! Опера - великое искусство, рождённое в Италии!

(Ошибки: либретто не А.Островского, а Н.А.Римского-Корсакова; каватина Берендея "Полна, полна чудес, могучая природа"; у Ф.Шаляпина - тембр голоса – бас, он не мог исполнять партия Берендея, так этот персонаж поет тенором)

III тур

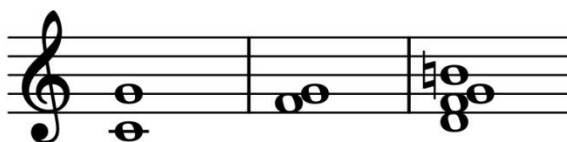
1. А теперь Третий тур. Мы с вами сегодня играли в «Глухой телефон», в «Объясни слово» в «Свою игру», и первое задание третьего тура тоже будет игра под названием «Живое пианино». Как вы понимаете, в качестве клавиш пианино, или рояля сегодня будете выступать вы – наши дорогие участники. Внимательно слушайте условия игры. Вы выстраиваетесь в ряд лицом к жюри. Каждый из вас получает карточку с названием звука. Мы даем вам

настройку в тональности, играем ваши звуки. Ваша задача их запомнить. Затем, я буду вам играть интервалы и аккорды в мелодическом звучании. После того, как вы услышали первый интервал или аккорд, вы быстро анализируете его, и поднимаете те карточки, на которых написаны эти звуки. Звуки могут повторяться в нескольких элементах. Всего у каждой команды будет 3 элемента. За каждый правильно угаданный интервал или аккорд команда получает 1 балл. И так, начнем.

Задание для первой команды: (настройка в гармоническом ля миноре)



Задание для второй команды: (настройка в гармоническом до миноре)



Задание для третьей команды: (настройка в ре мажоре)



2. И заключительным заданием командной игры по традиции станет «Угадай-ка». Мы её все знаем и, конечно же, любим. Перед вами бланк ответов, в который внесены уже названия произведений и фамилии композиторов. Но, записаны они в хаотичном порядке. Ваша задача пронумеровать их в том порядке, в котором вы их услышите. Максимально количество за это задание 5 баллов. *Приложение 1 №3*

Сценарий №2

Доброе утро, дорогие гости! Мы очень рады снова видеть Вас у себя в гостях на Межрегиональном интерактивном теоретическом конкурсе-игре «Триумф знаний».

«С любовью к опере». Так мы обозначили тему сегодняшней встречи. Несмотря на то, что жанр оперы возник пять веков назад, оперное искусство очень популярно в наши дни. Ведь это необычный жанр, способный точно передать человеческие переживания во всех тончайших оттенках. Каждый шедевр оперного искусства – это разнообразный и впечатляющий мир интереснейших сюжетов, полных ярких персонажей, со своими чувствами и переживаниями, мир богатейшего мелодического звучания, гармонии и оркестровых красок.

Начать наше мероприятие мы хотим с фантазии на тему оперы Джакомо Пуччини «Тоска» в исполнении дуэта «Шарм».

Что мы знаем об опере? Любой музыковед скажет, что это синтетический жанр, который объединил в себе разные виды искусств. Простой слушатель ответит на этот вопрос иначе, вероятно, упомянув, что обязательный атрибут любой оперы – пение и драматургическое действие, разворачивающееся на сцене. Ценитель классической музыки с важным видом отметит про особую пользу оперной музыки как для взрослых, так и для детей, потому что мы можем наслаждаться не только прослушиванием музыкальных инструментов, но и голоса, прекрасного и чарующего.

На каждые пятьдесят человек, посещающих у нас оперу, один, быть может, любит ее уже и сейчас: из прочих сорока девяти большинство, как мне кажется, ходит в оперу затем, чтобы научиться ее любить. Мы надеемся, что после сегодняшней игры число любителей оперы немного, но увеличится.

По традиции, сегодня вам предстоит продемонстрировать свои знания по двум дисциплинам – сольфеджио и музыкальной литературе. И мы

желаем вам удачи! Сначала вас ждет командная игра. Вы все прошли жеребьевку, в результате которой были сформированы 3 команды.

Игра будет проходить в 3 тура, за каждое задание вам будет начисляться определенное количество баллов. Команда, которая наберет наибольшее количество баллов и станет победителем.

И так, начнем! По традиции, мы предлагаем перед началом 1 тура провести «Разминку». Вопросы в «Разминке» подразумевают короткие ответы – 1-2 слова, и рассчитаны на быстроту вашей реакции. На столах вы видите звоночки. Предупреждаем, ответ будет приниматься только после нажатия на звонок у той команды, которая сделала это первой. За каждый правильный ответ команды получит пол балла.

И так, разминка! Отвечаем быстро и по возможности правильно.

1. В переводе с итальянского - «труд, дело, сочинение»? (опера)
2. Как называется ритм, в котором объединены под одним ребром восьмая с точкой и шестнадцатая (пунктирный ритм)
3. Тембр голоса партии Леля в опере «Снегурочка»? (контральто)
4. Назовите второе обращение трезвучия (квартсекстаккорд)
5. Как называется в оперном спектакле перерыв между действиями? (антракт)
6. Интервал, в котором 4 тона (м.б)
7. Автор и название первой русской классической оперы («Иван Сусанин» Глинки)
8. Звукоряд какого вида минора состоит из последовательности тон, полутон, 2 тона, полутон, 2 тона (натуральный)
9. Назовите оперу, включающую обряд масленицы («Снегурочка» Р-К)
10. В какой аккорд разрешается D65 (T53)
11. Мариинский театр находится в городе...? (Санкт-Петербург)
12. Жанр комической оперы XVIII века? (опера – buffa)
13. Как называется первая ступень лада (тоника)

14. Тембр голоса партии Юродивого в опере Муссорского «Борис Годунов»? (тенор)
15. Длительность, которая в размере 2/4 считается 1 и 2 (четверть с точкой)
16. В переводе с итальянского – «маленькая книжечка»? (либретто)
17. Как называется вид диктанта, в котором нужно написать только длительности (ритмический)
18. Назовите последнюю оперу Моцарта? («Волшебная флейта»)
19. Выдающийся исполнитель партии Бориса Годунова? (Шляпин)
20. Персонаж оперы «Снегурочка» Римского – Корсакова и бог любви в Древней Руси – это...? (Лель)

I тур

1. Жюри ведет подсчет баллов, а мы переходим к 1 туру.

В первом туре вас ждет два задания. Первое задание потребует от вас не только знаний по предмету музыкальная литература, но и умения мыслить логически. Ребята, вы умеете разгадывать ребусы? А любите это делать? Сейчас мы предлагаем вам разгадать «Музыкальные ребусы». Каждой команде мы загадали одну фразу. Это не просто какое то абстрактное предложение, а фраза, строчка из известных оперных арий и песен. Эта строчка зашифрована в картинках, которые вы увидите на экране. Маленькая подсказка: чтобы быстрее разгадать фразу, нужно правильно назвать каждую картинку на экране. Вы можете рассуждать вслух, делиться своими мыслями с членами команды. Как говорится: «Одна голова хорошо, а 8 лучше». На выполнение задания команде дается 30 секунд. Если по истечении этого времени команда не сможет дать правильный ответ, право ответа переходит к той команде, которая первая разгадает ребус, и позвонит в звонок. За правильный ответ в этом конкурсе команда получает 1 балл.



Правильный ответ: «Месяц едет, котенок плачет»



Правильный ответ: «Туча со громом сговаривалась»

i



Правильный ответ: «Ай, во поле липенька»

2. Второе задание первого тура мы назвали «Музыкальный пазл». Все представляют что это такое. Думаю, собирали или собираете до сих пор. Отличие от обычного пазла будет заключаться в том, что вам нужно будет собрать не картинку, а мелодию, такт за тактом. Это не диктант, мелодию вы не услышите. Чтобы правильно собрать мелодию, вам нужно будет очень внимательно читать подсказки, которые будут прописаны у вас на листках. Вам понадобятся все ваши знания в области сольфеджио: ступени,

построение интервалов, аккордов. В общем все то, что вы делаете уже практически с закрытыми глазами. Мелодию нужно записать и сдать жюри. Команда, которая сделает это быстрее всех получает 4 балла (при условии, что пазл собран правильно), следующая команда – 3 балла и т.д. Не забудьте подписать задания. *Приложение 2 №1* (образец).



II тур

1. Во втором туре вас ждет тоже два задания. И в первом из них предстоит угадать тембр солирующего музыкального инструмента. Вы услышите музыкальные фрагменты, и вашей задачей будет угадать инструмент, который в данный момент звучит и записать свой ответ в бланк, который находится у вас на столе. За это задание команда может получить 3 балла. Прозвучит 6 отрывков музыкальных произведений. *Приложение 2 №2*

Ответы:

1. Кларнет
2. Виолончель
3. Валторна
4. Арфа
5. Гобой (фортепиано)
6. Труба (орган)

2. Второе задание 2 тура «Осторожно! Знаки!». Перед участниками лежат карточки «Домино». Каждая карточка разделена на 2 части. В одной части написаны названия тональностей, а во второй части знаки другой тональности, которую вам и предстоит найти на другой карточке. Задача участников совместить все карточки домино правильно, тем самым выстраивая дорожку из них. Та команда, которая сможет соединить все

карточки домино первой, получит 3 балла. Н выполнение задания вам даётся 5 минут. *Приложение 2 №3*

И мы переходим к третьему туру.

Ш тур

1. Первое задание мы назвали «Подбери пару». Как вы понимаете, подобрать нужно пару герою из оперы. Из команды вы делегируете 4 участников. В начале, они выбирают двух персонажей оперы. Они написаны на листочках. Затем, к этим персонажам нужно подобрать пару. Их пары написаны на кубиках, которые расположены вот здесь. Пару объединяет опера. То есть это персонажи из одной оперы. Обратите внимание: на кубиках будут написаны персонажи и из других опер. Будьте внимательны! Это задание вы выполняете на время. Как только участники взяли листочки с персонажами – время пошло. За каждую правильно подобранную пару команда получает 1 балл. Та команда, которая справилась с заданием быстрее всех, при условии, что все было сделано правильно, получает дополнительный балл. И это будет первая часть конкурса. Вторую часть я объясню позже. *(Участники выполняют задание). Приложение 2 №4*

А теперь вторая часть конкурса. Команда выбирает один из бланков, на которых написано название оперы. За 15 секунд вы должны будете назвать жанр оперы, название которой вы вытянули. Чтобы вам было легче, жанры опер мы вывели на экран. За правильно названный жанр оперы команда получает 1 балл. *Приложение 2 №5*

2. И заключительным заданием командной игры по традиции станет «Угадай-ка». Перед вами бланк ответов, в который внесены уже названия произведений и фамилии композиторов. Но, записаны они в хаотичном порядке. Ваша задача пронумеровать их в том порядке, в котором вы их услышите. Максимально количество за это задание 5 баллов. *Приложение 2 №6*

Ну что ж, подошел к концу третий тур, а значит и заканчивается командный этап теоретической игры. Мы надеемся, что задания игры оказались для вас посильными, а формы заданий показались интересными.

Сценарий №3

«Из наслаждений жизни одной любви музыка уступает, но и любовь - мелодия!»

А.С.Пушкин

Эти слова сказал всеми любимым русским поэтом, драматургом и прозаиком Александром Сергеевичем Пушкиным. Уже полтора столетия звучат музыкальные произведения, написанные на стихи Пушкина, со сцен больших и малых театров, и концертных залов. Поэтому ничего удивительного, что сегодняшнюю игру мы назвали «Пушкин — неисчерпаемый родник для русской музыки».

Его произведения стали неотъемлемой частью мировой культуры. Слово Пушкина по-особому открывается через сочинения композиторов, которые писали музыкальные произведения на его стихи. Русская музыка всегда была неразрывно связана с классической литературой, а русская опера все время ориентировалась на Пушкина.

«Руслан и Людмила» — былинно-эпическая опера Глинки; «Борис Годунов» — историко-трагическая опера Мусоргского, «Евгений Онегин» — лирическая опера Чайковского; «Пиковая дама» — психологическая опера Чайковского. Секрет их популярности, их долголетия в том, что каждая из них написана двумя гениями — авторами сюжета и музыки.

Сегодня мы тоже прикоснемся к шедеврам русской музыкальной культуры, и может быть станем ближе хотя бы чуть-чуть к таким гениям как Петр Ильич Чайковский, Михаил Иванович Глинка, Модест Петрович Мусоргский, Александр Сергеевич Даргомыжский и Николай Андреевич Римский-Корсаков.

По традиции, сегодня вам предстоит продемонстрировать свои знания по двум дисциплинам – сольфеджио и музыкальной литературе. И мы желаем вам удачи! Вы все прошли жеребьевку, в результате которой были сформированы 5 команд. Игра будет проходить в 3 тура, за каждое задание вам будет начисляться определенное количество баллов. Команда, которая наберет наибольшее количество баллов и станет победителем.

И так, начнем! Перед первым туром мы как обычно проводим разминку, чтобы вас взбодрить. Вопросы в «Разминке» подразумевают короткие ответы – 1-2 слова, и рассчитаны на быстроту вашей реакции. На столах вы видите звоночки. Предупреждаем, ответ будет приниматься только после нажатия на звонок у той команды, которая сделала это первой. За каждый правильный ответ команды получит пол балла.

И так, разминка! Отвечаем быстро и по возможности правильно.

1. В переводе с итальянского - «труд, дело, сочинение»? (опера)
2. Пение без музыкального сопровождения? (а капелла)
3. Тембр голоса Черномора в опере «Руслан и Людмила» Глинки?
(Черномор не поет)
4. Как называют самое необходимое упражнение музыканта (гамма)
5. Как называется в оперном спектакле перерыв между действиями?
(антракт)
6. Мариинский театр находится в городе...? (Санкт-Петербург)
7. Что здесь лишнее: секунда, тритон, трезвучие (трезвучие)
8. В переводе с итальянского – «маленькая книжечка»? (либретто)
9. Что пишется в начале нотного стана? (скрипичный ключ)
10. К какому знаковому событию предполагалось сочинить оперу «Сказка о царе Салтане»? (к 100-летию со дня рождения А.С.Пушкина)
11. Что такое тритон? (по сути) (интервал)
12. Как звали злую волшебницу в опере «Руслан и Людмила» Глинки?
(Наина)

13. Какая длительность получится если из половинной вычесть четверть, а потом прибавить восьмую? (восьмая)
14. Какой инструмент имитирует гусли в песнях Баяна в опере «Руслан и Людмила»? (арфа)
15. Сколько шестнадцатых умещается в целой длительности? (16)
16. Какой композитор написал музыку на стихи Пушкина «Я вас любил» (Даргомыжский)
17. Уберите лишнее: синкопа, половинная, шестнадцатая (синкопа)
18. В какой опере есть сцена поединка? (Чайковский «Евгений Онегин»)
19. Как звали Ленского (имя) в опере «Евгений Онегин» (Владимир)
20. Какого русского композитора звали так же, как и Пушкина? (Александр Сергеевич Даргомыжский)

Все, разминка закончена. И мы начинаем 1 тур.

I тур

1. В первом туре вас ждет два задания. Первое задание мы назвали «Музыкальный манускрипт». Сейчас вы получите листок с заданием, на котором вы увидите 3 небольших фрагмента. Среди них нужно найти тот, который относится к теме нашей игры. Напомните мне, какая тема у нашей сегодняшней игры? Именно такой фрагмент вам и предстоит найти. То есть у вас на листочке будут и такие фрагменты, которые не имеют никакого отношения к Пушкину. Не переживайте, этот фрагмент вы точно знаете, он связан с музыкой из нашей угадайки. Вам нужно найти этот фрагмент среди других, и подписать его: композитор, название произведения и какой это фрагмент. Написать прямо над выбранным вами фрагментом. На выполнение данного задания мы вам даем 2 минуты. Но! Задание на скорость. Первая команда, которая правильно ответит – получает 5 баллов, вторая – 4. и т.д. Если команда, которая ответила первой дала не правильный ответ, то 5 баллов получает следующая команда. Как только выполнили задание – нажимает на звонок. Жюри попрошу следить за тем, кто будет первый.

Приложение 3 №1

(Правильный ответ: Мусоргский опера «Борис Годунов» 4 действие картина «Песня Юродивого»

2. Второе задание называется «Ты узнаешь меня». Сейчас вам предстоит продемонстрировать знания как по сольфеджио, так и по музыкальной литературе. На экране появится зашифрованная мелодия. Она будет зашифрована буквенными обозначениями. Помните такие? Вам нужно будет сообразить, какие это ноты, какая это мелодия. Чтобы вам было легче, будет указан также ритм этой мелодии. На столе у вас есть нотные листы, если потребуется записать. А также, вам раздадут лист с заданием, если кому-то плохо видно. Именно на этом листе вам и нужно написать свой ответ. Поэтому, как только получите лист с заданием подпишите номер команды. Команда, которая первая выполнит это задание получает 5 баллов, вторая команда 4 балла и т.д. по убывающей. На выполнение этого задания вам дается 1,5 минуты. То есть по окончании этого времени вам нужно сдать листы с заданием в любом случае.

g h d e d e e d c h c a h c d a c h

$\frac{3}{4}$ ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩. | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ||

(Правильный ответ: М.И.Глинка романс «Я здесь, Инезилья»

Ну что ж, первый тур окончен и переходим во второй, в котором вас тоже ждет два задания.

II тур

1. Первое задание второго тура называется «Найди меня». Перед вами сейчас появятся листы с заданием. На одном из них вы увидите три мелодии, из которых вам опять-таки нужно будет выбрать один. А вот по каким признакам её выбрать вы сможете прочесть на втором листе. Мелодия, которую вы выберете должна отвечать всем перечисленным условиям. Правильный ответ вам нужно просто пометить галочкой. На выполнение этого задания вам 3 минуты. Но не расслабляемся! Опять-таки, первая

команда, которая даст правильный ответ – получает 5 баллов, вторая – 4 ит.д.

Приложение 3 №2

Признаки, по которым нужно выбрать мелодию: этот пример

- написан в гармоническом виде минора
- начинается с ч.1
- в нем есть скачки на ч.4
- есть ноты с точкой
- затакт
- паузы
- движение по звукам D53
- движение по звукам S53
- движение по звукам П7

2. Второе задание второго тура называется «Подбери пару». На нашей магнитной доске вы видите 5 названий опер. А на столе «спрятались» персонажи из этих опер. Ваша задача правильно распределить персонажей по операм. Происходить это будет так: один член команды подходит к столу, и как только он возьмет листочек с персонажем засекается время. Игрок должен прикрепить листок с персонажем напротив названия соответствующей оперы на магнит, а также назвать тембр голоса данного героя. После этого время для данной команды останавливается. И к нам выходит игрок из следующей команды. Всего будет два круга, то есть каждая команда сможет ответить два раза. 5 баллов получает та команда, которая по результатам двух кругов потратила на выполнение меньше всего времени. А если вы правильно назвали тембр голоса, то дополнительно еще 0,5 балла за каждый правильный ответ. *Приложение 3 №3*

Вот и второй тур подошел к концу. И нас ждет третий.

III тур

1. «Почувствуй ритм», так называется 1 задание третьего тура. Сейчас вам раздадут карточки. На них изображены длительности. И по сути вам

Приложение 1

№1 «Глухой телефон»



№2 «Анаграммы»

о з и а р о

е р ч м о н о р

д и р т в и е м е с н т

№3 «Угадай-ка»

1. В.А.Моцарт Соната №11 A-dur – I часть
2. Й.Гайдн Симфония №103 Es-dur – III часть
3. Л.Бетховен Соната №14 cis-moll «Лунная» I часть
4. В.А.Моцарт опера «Свадьба Фигаро» - Увертюра
5. Й.Гайдн соната e-moll – III часть
6. В.А.Моцарт «Реквием» - «Lacrimosa»
7. Л.Бетховен Симфония №5 c-moll – I часть
8. В.А.Моцарт опера «Свадьба Фигаро» IV действие – Ария Сюзанны
9. Л.Бетховен соната №8 c-moll «Патетическая» - I часть
10. В.А.Моцарт Симфония №40 g-moll – IV часть

Приложение 2

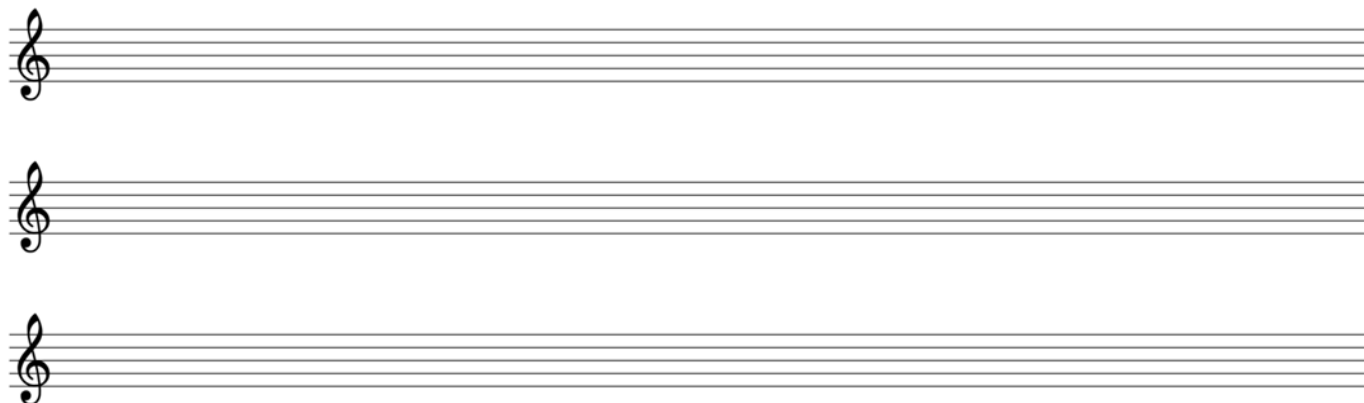
№1 «Музыкальный пазл»

Ре минор

Определите размер, поставьте ключевые знаки



1. Первый такт начинается с V ступени
2. Во втором такте есть поступенное нисходящее движение
3. Третий такт – скачок на ч.4
4. Четвертый – Ум.53
5. В пятом такте устойчивые ступени
6. Шестой – ув.2
7. В седьмом такте заливованная нота
8. Девятый такт – VII# ступень
9. Десятый – тоника



№2 «Указать тембр солирующего голоса»

1. С.В. Рахманинов. Симфония №2 (3 ч.)
2. И.С .Бах. Сюита для виолончели соло №5, с moll –Жига
3. П.И. Чайковский. Симфония №5 (2ч.)
4. А. Глазунов. Балет «Раймонда» 1 акт. Прелюдия
5. А. Вивальди. Концерт для гобоя с оркестром, а moll
6. Шуберт. Ave Maria

№3 «Осторожно знаки»

ми минор		до диез минор	
фа диез минор		до минор	
ля минор		си бемоль мажор	
фа мажор		соль минор	
соль мажор		ля мажор	

ре мажор		ми бемоль мажор	
ля бемоль мажор		до мажор	
фа минор		ми мажор	
си минор		ре минор	

№4 «Подбери пару»

На листке	На кубиках
Лель	Купава
Варлаам	Мисаил
Антонида	Собинин
Скула	Ерошка
Князь Владимир	Кончаковна
Фигаро	Сюзанна
Снегурочка	Мизгирь

№5

«Снегурочка» - эпическая опера (Весенняя сказка)

«Князь Игорь» - историко-эпическая опера

«Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая драма

«Борис Годунов» - народная музыкальная драма

«Свадьба Фигаро» - опера – буффа

«Руслан и Людмила»- сказочно-эпическая опера

№6 «Угадай-ка»

1. Н. Римский – Корсаков оп. «Снегурочка» - Шествие Берендея 2 д.
2. М. Глинка. оп. «Иван Сусанин» - ария Сусанина 4 д.
3. А. Бородин оп. «Князь Игорь» - ария Князя Игоря 2 д.
4. В.А. Моцарт. опера «Свадьба Фигаро» - увертюра
5. М. Глинка. оп. «Руслан и Людмила» - рондо Фарлафа 2 д.
6. Н. Римский – Корсаков оп. «Снегурочка» - ариозо Мизгиря 3 д.
7. М.Глинка. оп. «Руслан и Людмила» - персидский хор 3 д.
8. М. Мусоргский оп. «Борис Годунов» - монолог Бориса 2 д.
9. М. Глинка. оп. «Руслан и Людмила» - увертюра
10. А. Даргомыжский оп. «Русалка» - ария Мельника 1 д.

Приложение 3

№1 «Музыкальный манускрипт»

Three staves of musical notation. The first staff is in treble clef, 2/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The second staff is in treble clef, 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The third staff is in bass clef, 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat, E-flat).

№2 «Найди меня»

Three staves of musical notation. The first staff is in treble clef, 3/2 time, with a key signature of three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The second staff is in treble clef, 9/8 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The third staff is in treble clef, 4/4 time, with a key signature of three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). There are three empty square boxes above the first staff, one above the second staff, and one above the third staff.

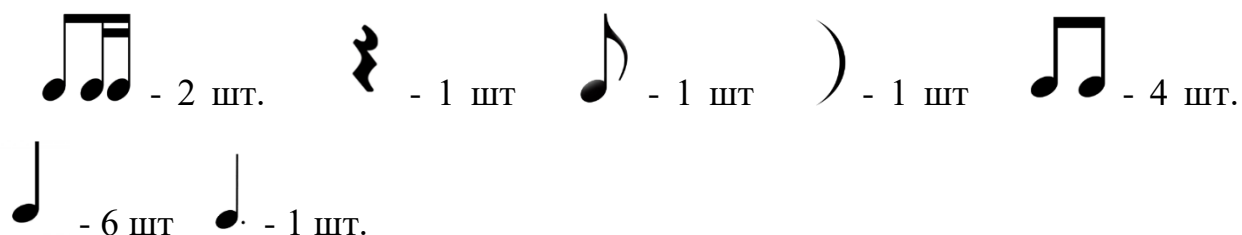
№3 «Подбери пару»

На доске	На листке
М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»	Светозар (бас) Ратмир (контральто) Баян (тенор)

А.С. Даргомыжский опера «Русалка»	Наташа (сопрано) Князь (тенор)
М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов»	Пимен (бас) Варлаам (бас)
Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»	Гвидон (тенор) царевна Лебедь (сопрано)
П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»	Ольга (контральто) Ленский (тенор)

№4 «Почувствуй ритм»

Для одной команды:



№5 «Угадай-ка»

1. Мусоргский. опера «Борис Годунов» - Монолог Бориса 2д.
2. Римский Корсаков. опера «Сказка о царе Салтане». - 3 чуда
3. Глинка. опера «Руслан и Людмила». - ария Руслана 2д.
4. Чайковский. опера «Евгений Онегин» - ариозо Ленского 1к.
5. Мусоргский. «Борис Годунов» - хор «Солнцу красному слава» пролог 2к
6. Глинка. «Руслан и Людмила» - Увертюра
7. Чайковский. «Евгений Онегин» - дуэт Ольги и Татьяны 1к.
8. Мусоргский. «Борис Годунов» - песня Юродивого 4д. 1к.

9. Глинка. романс «Ночной Зефир»
10. Чайковский. «Евгений Онегин» - Вальс 4к.