

Управление культуры Исполнительного комитета г. Набережные Челны
МАУДО «Детская музыкальная школа №1»

Номинация
«Лучшая методическая разработка»

Творческая тетрадь юного музыканта
«ВЕСЕЛЫЕ МИНУТКИ,
или как научиться играть ритмично»

Автор:
преподаватель высшей
квалификационной
категории
по классу фортепиано
Федорова Елена
Владимировна

г. Набережные Челны
2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Развитие метроритма у юных музыкантов – одна из наиболее важных задач музыкальной педагогики и, в то же время, одна из наиболее сложных. Как часто приходится слышать от преподавателей музыкальной школы, дающих характеристику учащемуся, следующие фразы: «неритмичный от природы» или «совершенно не умеет считать». К сожалению, каждый второй ученик, на сегодняшний день, действительно имеет проблемы с метроритмом. Но если вдуматься, дело совсем не в природе, ведь именно ей самой в человеке заложена ритмичность – это ровный шаг, биение сердца, дыхание и другие физиологические процессы. И считать современные дети умеют еще до поступления в школу, и складывать два плюс два уж точно способны. Почему же тогда развитие чувства ритма встречает большие трудности в музыкально-педагогической практике, и используемые традиционные методы часто оказываются недостаточно результативными?

За годы своей педагогической деятельности я пришла к четкому пониманию: никакая фортепианно-педагогическая работа с учеником – ни обучение осмысленному исполнению, ни формирование его инструментальной техники, ни, тем более, развитие ритмической устойчивости – невозможна без воспитания чувства временной упорядоченности. Сначала ребенку необходимо осознать и прочувствовать физически равномерность музыкального пульса, или, как мы говорим, “шагов, которые слышны в музыке”. Именно чувство абсолютной ровности музыкальной пульсации следует прививать юным музыкантам с самых первых занятий, и систематически включать в ход урока упражнения на его развитие. Целенаправленная организация метроритмических представлений способствует интенсивному музыкально-слуховому развитию учащихся, а, следовательно, упорядочивает понимание строения музыкальной речи. “Воспитание ритма – это внедрение в музыкальное мышление ребенка основ порядка, равновесия и разнообразия ритмического строения музыки” – писала М.Н. Баринаева в своей работе “О развитии творческих способностей ученика”.

В данном пособии представлены собранные в процессе педагогической деятельности и успешно апробированные с учащимися класса наработки. Несомненно, данная работа не является абсолютным и безоговорочным средством для «излечения» ритмической неустойчивости, но благодаря комплексному музыкальному развитию чувство метроритма вполне поддается корректировке. Хочется надеяться, что данное пособие станет полезным методическим материалом для педагогов учебных заведений искусств и найдет свое применение в педагогической практике коллег.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ.

Данная методическая разработка предназначена для учащихся ДМШ и ДШИ 1 и 2 года обучения. Доступность материала позволяет начинать занятия по данному пособию с детьми в возрасте 5-6 лет.

Основной целью создания рабочей тетради явилась потребность сделать занятия по воспитанию ритмической устойчивости интересными и увлекательными, а также помочь учащимся в организации метроритмических представлений.

Творческая тетрадь юного музыканта включает в себя 4 раздела, каждый из которых имеет определенную тему.

Разделы разбиты на несколько блоков, имеющих четкие цели и задачи. Блок **"Это важно знать"** содержит краткие теоретические сведения по теме раздела, которые необходимо запомнить.

Блок **"Задание"** включает в себя практические задания на освоение определенного метро-ритмического навыка, которые учащийся выполняет на уроке под руководством преподавателя, а затем закрепляет самостоятельно во время домашних занятий.

Каждый блок «Задание» включает в себя несколько графических или нотных **Упражнений**, нацеленных на отработку одного и того же навыка.

Освоение каждого раздела не имеет четких временных ограничений, и предполагает сугубо индивидуальный подход к каждому конкретному учащемуся. Материал данной рабочей тетради может быть использован преподавателем как самостоятельное пособие для творческих занятий с учащимися, так и в тесной связи с изучаемыми по программе произведениями. При необходимости, упражнения из данного пособия можно включать в работу и с учащимися средних и старших классов.

Список использованной литературы:

1. Адажио, сост. Барсукова С.: учебно-методическое пособие/ Ростов-на-Дону: Феникс, 2014;
2. Бабичева Т., Нотки-клавиши, часть 1: учебное пособие/ Новосибирск: Окарина, 2007;
3. Глушенко М., Волшебный мир фортепиано, тетрадь I: учебное пособие / Санкт-Петербург: Композитор, 1998;
4. Маклыгина Л., Где живет музыка? Тетр. I: методическое пособие / Казань, 2005;
5. Перунова Н., Музыкальная азбука: учебно-методическое пособие / Ленинград: Советский композитор, 1990 г.;
6. Печковская М., 42 урока музыки: пособие для начинающих пианистов / Новосибирск: Окарина, 2009;
7. Шалина Л., Теория музыки: учебное пособие/ Ростов-на-Дону: Феникс, 2019.

РАЗДЕЛ I

ПУЛЬС

Это важно знать !

ПУЛЬС в музыке – это равномерные одинаковые удары. Эти удары могут быть быстрыми, могут быть медленными, главное – чтобы они были равномерными.

Чувство равномерной **пульсации** – это главное чувство, которое должен выработать у себя музыкант, если он хочет научиться играть ритмично.

В музыке чередуются длинные и короткие звуки, но основой всего является **пульс**, и музыканты всегда его чувствуют и слышат внутри себя.

В обычной жизни человек постоянно сталкивается с **пульсацией**: ровный шаг, удары сердца, тиканье часов. Музыкальное произведение – это тоже живой организм, в котором бьется **пульс**. Мы все прекрасно знаем, что нельзя нарушать ход часов или биение сердца, точно так же устроена и пульсация в музыке – она должна быть абсолютно ровной и четкой.

ЗАДАНИЕ I: Спокойным, ровным шагом ходить по классу или комнате, проговаривая на каждый шаг «тик-так» или «кап-кап» сначала вслух, затем про себя, обязательно слушая при этом четкий пульс шагов.

ЗАДАНИЕ II: Спокойным, ровным шагом ходить по классу или комнате, читая вслух стихотворение:

1. По тропинкам дождь бежит:

Топ-топ, топ-топ.

Дождь по камешкам стучит:

Кап-кап, кап-кап

2. Мимо речек, мимо сел,

Шел и трех овечек вел,

Вел из леса трех овечек

Один серенький козел

3. У козы рогатой

Чудные козлята,

Но не хуже детки

У ее соседки

4. Кошка на окошке

Рубашку шьет.

Курочка в сапожках

Избу метет.

5. У ворот огород,

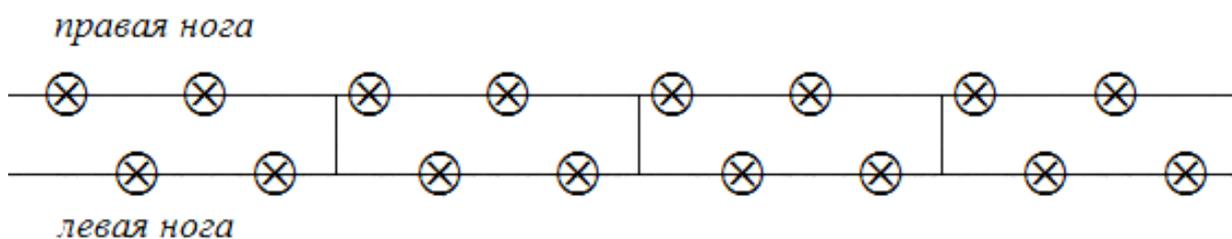
В огороде дуб растет.

Молодой дубок,

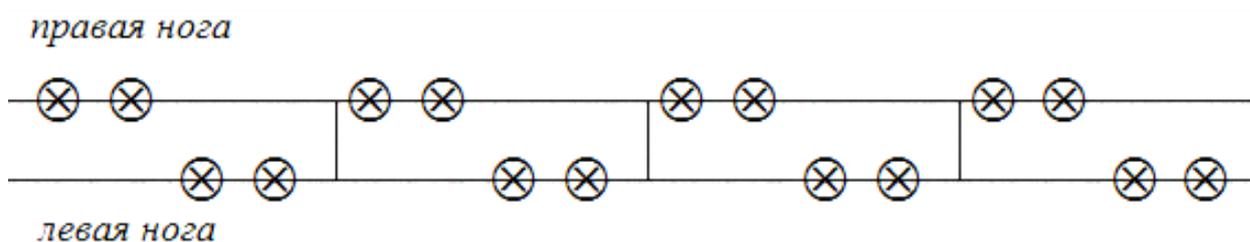
Невелик, невысок.

ЗАДАНИЕ III: Сидя за инструментом топтать ногами по предложенным схемам, слушая при этом четкий и ровный пульс шагов:

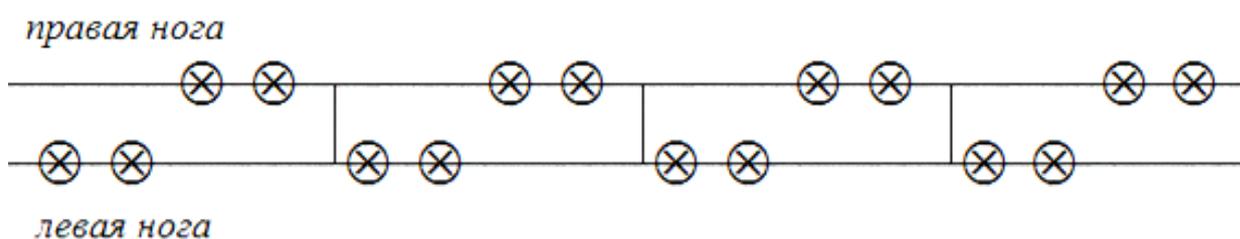
Упражнение 1:



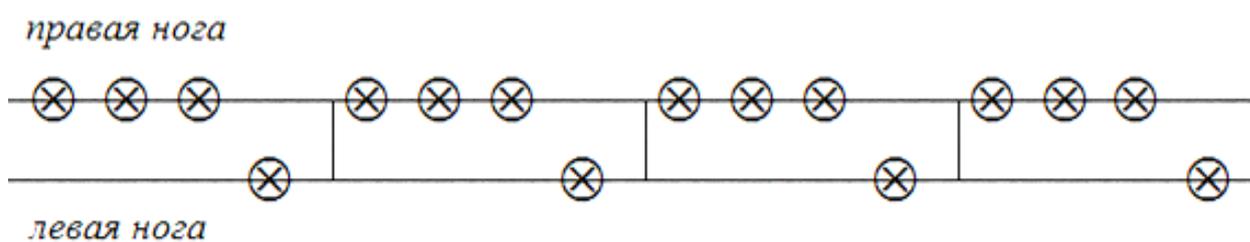
Упражнение 2:



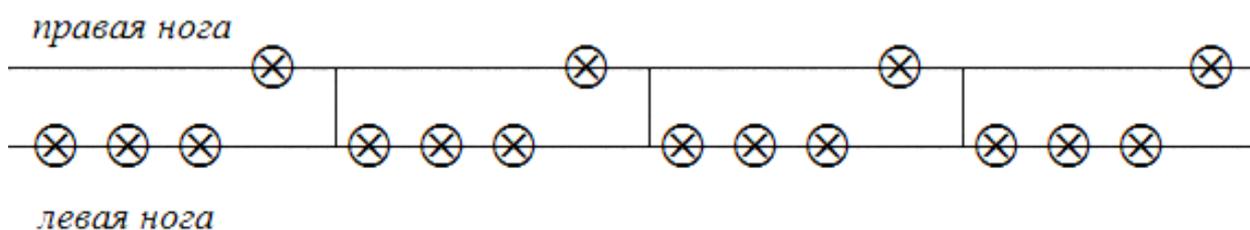
Упражнение 3:



Упражнение 4:



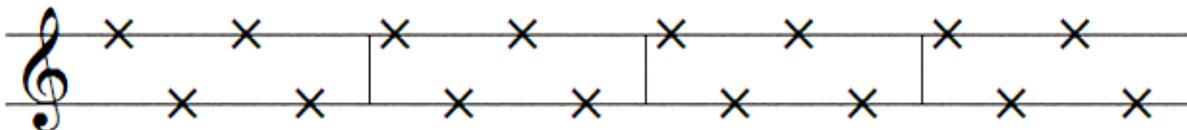
Упражнение 5:



ЗАДАНИЕ IV: Сидя за инструментом хлопать руками по коленкам или по крышке фортепиано по предложенным схемам, слушая при этом четкий и ровный пульс хлопков:

Упражнение 1:

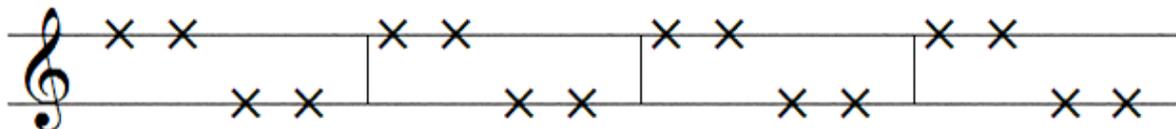
правая рука



левая рука

Упражнение 2:

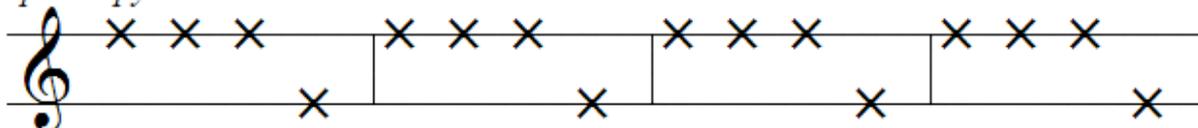
правая рука



левая рука

Упражнение 3:

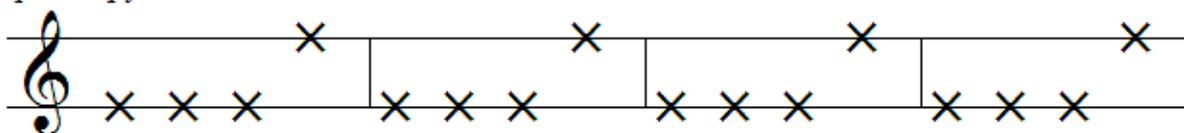
правая рука



левая рука

Упражнение 4:

правая рука

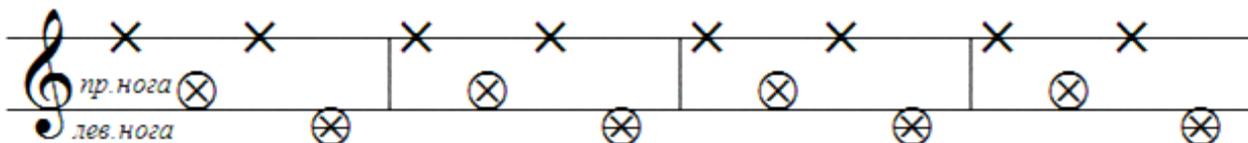


левая рука

ЗАДАНИЕ V: Сидя за инструментом топать ногами и хлопать руками по предложенным схемам:

Упражнение 1:

хлопки

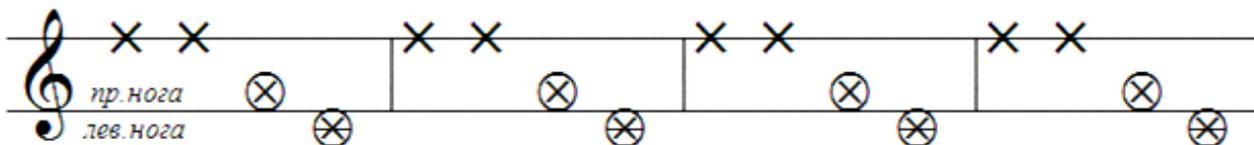


пр. нога

лев. нога

Упражнение 2:

хлопки



пр. нога

лев. нога

Упражнение 3:

хлопки

пр. нога

лев. нога

Упражнение 4:

хлопки

пр. нога

лев. нога

Упражнение 5:

хлопки

пр. нога

лев. нога

Примечание: эти упражнения можно выполнять стоя, с одновременным чтением стихотворений из Задания II

ЗАДАНИЕ VI: Играть поочередно правой и левой рукой ноты, предложенные преподавателем.

Нога «ДО»

Л.Маклыгина «Часики»

Ученик

Учитель

1.

2.

В.А.Моцарт «Колокольчики Папагено»

Ученик

Учитель

НОТА «РЕ»

В.Агафонников «Спать пора»

Учитель

Нота «МИ»

Учитель

Нога «ФА»

Л.Маклыгина **Марш**

Учитель

Нога «СОЛЬ»

А.Островский «Спокойной ночи, малыши!»

Учитель $8^{\text{в}}$

Нота «ЛЯ»

Словацкая народная песня «Белка»

Учитель

Нота «СИ»

Э.Захаров «Добрый бегемот»

Учитель

ЗАДАНИЕ VII: можно выполнять вместе с преподавателем следующими вариантами:

- 1) ученик хлопает в ладоши по схеме нижней строчки, преподаватель – верхней;
- 2) ученик хлопает в ладоши по схеме верхней строчки, преподаватель – нижней;
- 3) ученик хлопает по коленям правой и левой рукой по схеме обеих строчек.

①

②

правая нога

левая нога

③

④

РАЗДЕЛ II

ДОЛИ

Это важно знать!

Музыкальная речь неразрывно связана с поэтической. Так же, как в словах чередуются ударные и безударные слоги, в музыке мы встречаем чередование сильных и слабых долей.

ДОЛИ – это удары пульса.

А равномерное чередование сильных и слабых долей в музыке называется **МЕТРОМ**.

ЗАДАНИЕ I: Посчитать, сколько долей в каждом слове. Произносить слова, хлопая в ладоши на ударную (сильную) долю:

1.

> | | > | | > | | > | | > | | > | |

Бел - ка Зай - ка Кош - ка Ве - ра Та - ня Ка - тя

2.

> | | | > | | | > | | | > | | | > | | | > | | |

Бе - лоч-ка За - инь-ка Ко - шеч-ка Ве - роч-ка Та - неч-ка Ка - тень-ка

3.

> | | | | > | | | | > | | | | > | | | |
Пу - го - ви - ца Лу - ко - ви - ца Жа - во - ро - нок Са - хар - ни - ца

ЗАДАНИЕ II: Играть звукоряд от ноты «ДО» до ноты «СОЛЬ» вверх и вниз. В каждом упражнении нота длится определенное количество долей. Необходимо внимательно слушать и считать доли сначала вслух, затем «про себя»

Упражнение 1: ДВЕ доли в каждой ноте

Ученик
правая рука
левая рука

Учитель

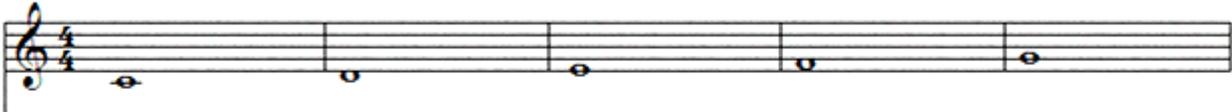
Упражнение 2: ТРИ доли в каждой ноте

Ученик

Учитель

Упражнение 3: ЧЕТЫРЕ доли в каждой ноте

Ученик



Учитель



Это важно знать!

Непрерывная пульсация метра делит мелодию на равные отрезки от одного удара до другого. Эти отрезки называются **ТАКТАМИ**.

В нотной записи такты отделены друг от друга **тактовой чертой**, которая ставится перед сильной долей.

Деление на такты помогает музыканту лучше видеть нотный текст и ощущать его пульс.

ЗАДАНИЕ III: Определить, сколько долей в каждом такте в следующих примерах. Прохлопать доли, считая их по количеству в такте. Например, РАЗ-ДВА | РАЗ-ДВА или РАЗ-ДВА-ТРИ-ЧЕТЫРЕ | РАЗ-ДВА-ТРИ-ЧЕТЫРЕ.

1.



2.



3.



ЗАДАНИЕ IV: Внимательно рассмотреть схему. Определить, сколько долей в каждом такте, и на какие доли приходятся хлопки в ладоши или удары по коленям. Выполнить упражнение.

Упражнение 1:

Русская народная песня «Ладушки»

Учитель

Хлопки в ладоши

Упражнение 2:

Учитель

Удары по коленям

Упражнение 3:

Учитель

Хлопки в ладоши

Удары по коленям

Упражнение 4:

В.Цагарейшвили «Пестрая бабочка»

Учитель

Хлопки в ладоши

The image shows the musical score for Exercise 4. It consists of three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the bass clef, and the bottom is a percussion staff. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The piano part features a melody in the treble clef with a slur over the first six measures and a fermata over the last two. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The percussion part is labeled 'Хлопки в ладоши' (clapping) and consists of a series of eighth notes with stems pointing up, indicating clapping.

Упражнение 5:

Учитель

Удары по коленям

The image shows the musical score for Exercise 5. It consists of three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the bass clef, and the bottom is a percussion staff. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The piano part is identical to Exercise 4. The percussion part is labeled 'Удары по коленям' (tapping on knees) and consists of a series of eighth notes with stems pointing up, indicating tapping.

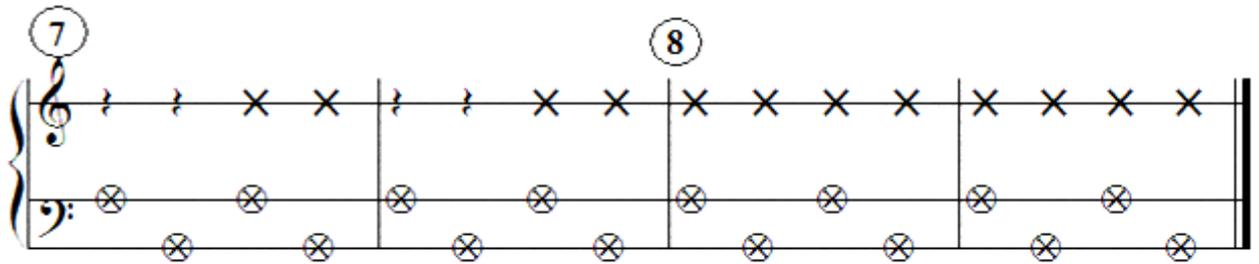
Упражнение 6:

Учитель

Хлопки в ладоши

Удары по коленям

The image shows the musical score for Exercise 6. It consists of three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the bass clef, and the bottom is a percussion staff. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The piano part is identical to Exercise 4. The percussion part is labeled 'Хлопки в ладоши' (clapping) and consists of a series of eighth notes with stems pointing up, indicating clapping.



РАЗДЕЛ III ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Это важно знать!

Вслушиваясь в звучание мелодии, мы можем заметить, что одни звуки тянутся дольше, другие короче.

Основными ритмическими «измерениями», применяемыми в музыке являются **ДЛИТЕЛЬНОСТИ**: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая. Каждая из этих величин вдвое короче предыдущей и вдвое длиннее последующей.

Пульсация музыкального произведения может идти любыми длительностями.

Во втором разделе мы рассматривали примеры с пульсацией четвертями. В этом разделе будем выполнять примеры с пульсацией восьмыми длительностями.

Упражнение 1:



Упражнение 2:

Упражнение 3:

Украинская народная песня «По дороге жук»

Хлопки

Учитель

5

Упражнение 4:

Хлопки

9

Учитель

13

Упражнение 5:

Французская народная песня «Братец Яков»

Учитель

Ученик

5

9

РИТМ

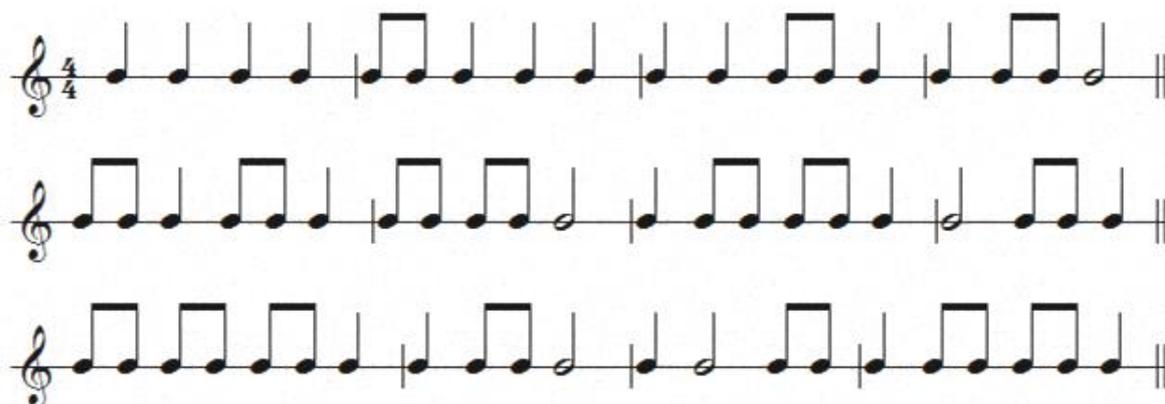
Это важно знать!

Ритм – это чередование и взаимосвязь между собой различных длительностей, причем их чередование происходит не хаотично, а имеет определенные, ясные соотношения.

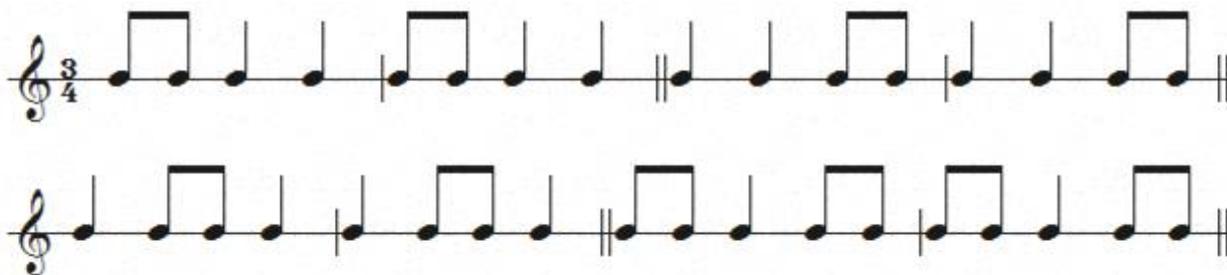
«Ритм – дыхание музыки» - говорил виднейший музыковед Б.Асафьев. И действительно, ритм является сильнейшим выразительным средством и во многом определяет характер музыки.

ЗАДАНИЕ I: можно выполнять вместе с преподавателем следующими вариантами:

- 1) хлопать ритм в то время, как учитель стучит доли
- 2) простучать доли в то время, как учитель хлопает ритм
- 3) проговорить ритм ритмическими слогами, ровно хлопая доли



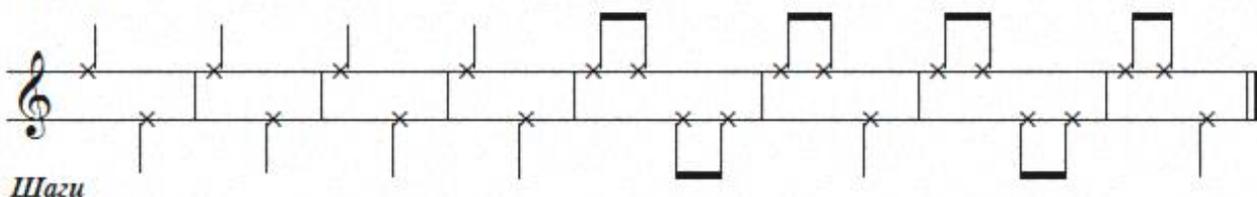
ЗАДАНИЕ II: Хлопать ритм в то время, как учитель играет музыкальное произведение



ЗАДАНИЕ III: Хлопать и топать по предложенным схемам с одновременным чтением стихотворения

Упражнение 1:

Хлопки



1 2

3 4

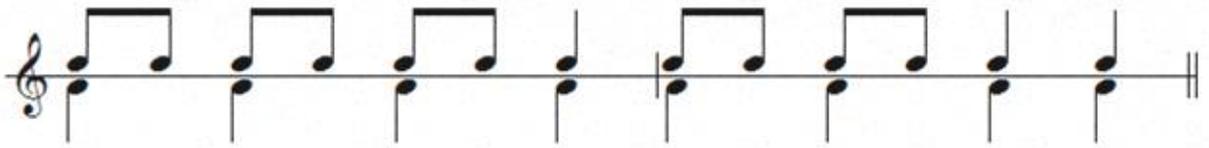
ЗАДАНИЕ V: По схеме хлопать пульс одной рукой, ритм – другой

Упражнение 1:

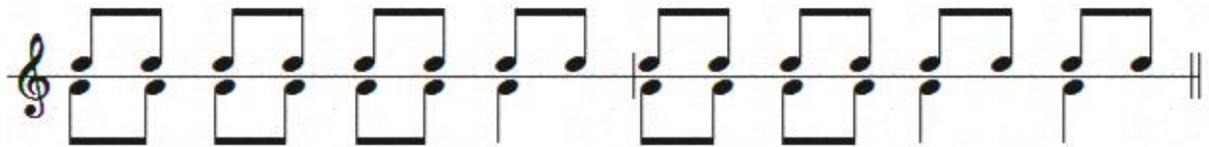
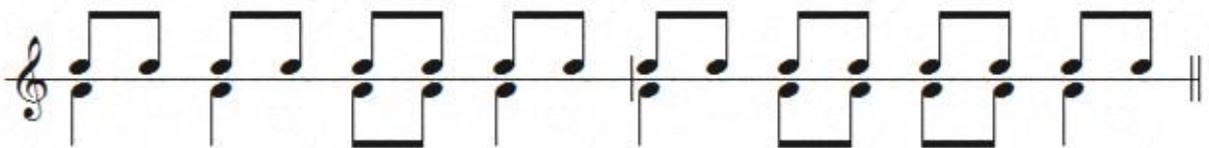
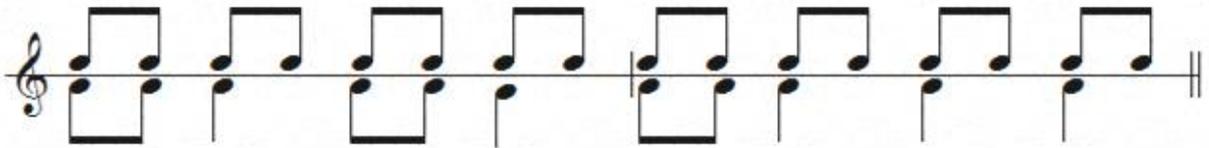
правая рука хлопает пульс, левая – ритм

Упражнение 2:

правая рука хлопает ритм, левая – пульс



Упражнение 3:
правая рука хлопает пульс, левая – ритм



Упражнение 4:
правая рука хлопает ритм, левая – пульс

