

Министерства культуры Республики Татарстан  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Детская  
музыкальная школа №11" г.Казани

Номинация «Лучшая методическая разработка  
Учебник – рабочая тетрадь для 1 класса  
«В мире музыки»

Автор: Вишленкова Виктория Юрьевна,  
Преподаватель первой  
квалификационной категории МБУ ДО  
«Детская музыкальная школа №11»  
г.Казани

Казань, 2022

## Пояснительная записка

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкальных дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе ДМШ и ДШИ. Предмет направлен на создание творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Музыкальная литература» и Сольфеджио» занимает важное место в системе обучения. Этот предмет является базой для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

С 2014 года мною ведётся предмет «Слушание музыки». Для удобства ведения предмета мною было составлено учебно-методическое пособие для 1 класса Учебник – рабочая тетрадь «В мире музыки».

Разработка и составление данного учебно-методического пособия продиктованы желанием усовершенствовать процесс обучения по предмету «Слушания музыки» в системе детских музыкальных школ и школ искусств, в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Учебное пособие предназначено для обучающихся 1 классов. Темы и сведения, представленные в данном пособии, распределены в соответствии с учебно-тематическим планом. Также данное пособие может быть использовано и при обучении по общеразвивающим программам в соответствии с программным содержанием.

При составлении пособия были использованы не только изданные учебно-методические материалы, пособия других авторов, указанные в списке использованной литературы, но и собственный педагогический опыт.

**Цель:** систематизировать и представить основные темы, необходимые для качественного освоения программного материала, воспитать культуру слушания и восприятия музыки, а также развить музыкально-творческие способности

учащихся, помочь в приобретении знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

*Задачи*, реализуемые в данном учебном пособии:

развитие интереса к классической музыке;

знакомство с широким кругом музыкальных произведений

воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях средствах выразительности;

накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

Первый год обучения очень важен для формирования музыкально-теоретических знаний учащихся. Он посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Учебное пособие является эффективным методом представления и изучения любого материала на уроках слушания музыки в ДМШ. Применение данного учебного пособия позволяет совмещать работу с текстовой, аудиальной и визуальной информацией. Представление учебного материала в такой форме включает механизмы не только звуковой, но и зрительной и ассоциативной памяти. Данное пособие помогает изучать материал с увлечением, что позволяет значительно повысить активность учащихся в процессе обучения.

***Дорогой первоклассник!***

*В твоих руках находится учебник-тетрадь по  
слушанию музыки, в которой можно писать и рисовать.  
Ты будешь соединять звуки и краски, узнавать мелодии*

*по нотным записям и собирать свои первые музыкальные впечатления.*

*В этой книге речь пойдет о том, как научиться слушать и понимать музыкальные произведения во всем их красочном многообразии.*

**Значки – символы:**

## ***Что такое музыка? Учимся слушать тишину***

На уроке музыки большая роль отводится прослушиванию музыкальных произведений. Чтобы научиться правильно ее слушать, нужно следовать трем правилам:

Если вы будете следовать этим правилам, то научитесь вдумчиво слушать музыку, понимать ее и никому не мешать. А так же начнете получать удовольствие от прослушанного музыкального произведения.

Чтобы научиться слушать музыку, нужно научиться слушать тишину, уметь сосредоточиться. Как вы думаете, можно ли передать тишину в звуках? Давайте закроем глаза и услышим, что звуки затрепетали...

Вслушайтесь в тишину звуков и вы услышите голос музыки. А может даже и не один, а несколько. Они могут радоваться, грустить или даже злиться. Это голоса, которые звучат в душе музыки. Ведь не зря же говорят, мелодия – это душа музыки. И от того, какой из этих голосов заговорит, зависит ее настроение.

### **Домашнее задание:**

*Выучи правила, как правильно слушать музыку.*

*Послушай еще раз произведение П.И. Чайковского «Утренняя молитва».*

*Изобрази это произведение.*

## ***Три колокольчика***

Колокола – это древний музыкальный инструмент. Своими громкими звуками они извещали людей о важных событиях, предупреждали об опасности, не давали сбиться с пути, ведь голос колокола слышан за много километров. В древности, колокола были единственным способом узнавать время.

Звучание колоколов может быть не только возвышенным и сосредоточенным, но и звонким, сияющим, напоминающим звук волшебных колокольчиков. Звон колоколов могут изображать и другие музыкальные инструменты, например фортепиано или даже целый оркестр.

### **Домашнее задание:**

*Послушай произведение Н. Паганини «Кампанелла»*

*Расскажи, какое колокольное звучание было в этом произведении.*

*Воспользуйся словарем эмоций в конце тетради и заполни таблицу.*

*Загадка: подумай, в какой сказке часы были главным героем.*

<b>Произведение</b>	<b>Характер</b>
П.И. Чайковский «В церкви»	
В.А.Моцарт «Волшебные колокольчики»	
Н. Паганини «Кампанелла»	

## ***Музыкальные часы***

Как мы выяснили на первом уроке любая музыка – живая и у нее есть душа. А раз есть душа, то должно быть и сердце. Прислушайтесь к себе. Слышите, как бьется ваше сердце? Так и в музыке оно безостановочно бьется: то медленно и плавно, то бодро и весело, иногда ровно, а иногда резко меняясь.

Пульс - часы есть в каждом музыкальном произведении. Но у каждого произведения он свой. Давайте научимся их определять.

<b><i>Л. Гаврилин «Часы»</i></b>	<b><i>Л. Шнитте Этюд «Мячик»</i></b>

Вы слышите осторожные шаги? Это гномы и тролли собираются в произведении норвежского композитора **Эдварда Грига** «В пещере горного короля». Много раз, настойчиво и упрямо повторяется один и тот же мотив. Но что с ним происходит?

### **Домашнее задание:**

*Выучи определяния: метр, динамика, темп, ритм.*

*Еще раз послушай произведение Э.Грига «В пещере горного короля».*

*Пользуясь предложенными выражениями напишите небольшой рассказ об этом произведении.*

## ***Шаги музыкальных героев***

Давайте вспомним «Сказку о царе Салтане». Кто является автором этой сказки? Ну, конечно же, знаменитый А.С. Пушкин!

Русскому композитору **Н.А. Римскому-Корсакову** очень понравилась эта сказка, и на ее сюжет он написал оперу. В сказке Пушкина о царе Салтане есть множество разных чудес, но три из них являются самыми яркими.



### **Домашнее задание:**

Самостоятельно послушай произведения П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы».

Определи, какими были «шаги» в каждой пьесе.

Заполни таблицу.

<b>Произведение</b>	<b>Характеристика шагов</b>
<i>«Марш деревянных солдатиков»</i>	
<i>«Болезнь куклы»</i>	
<i>«Похороны куклы»</i>	

### ***Все на бал!***

Слышите звуки часов из балета «Золушка» С.Прокофьева? Они переместили нас в прошлое. А ведь в те далекие времена и люди выглядели по-другому и танцевали они иначе. Движения были плавными, с поклонами и реверансами. И музыка была спокойной и торжественной. Звучат первые звуки танца и в зал входят торжественным шагом пары...

И вновь мы слышим звук «музыкальных часов». Куда же они перенесут нас на этот раз? А перенесли нас «часы» в 19 век. Так легко и красиво кружатся пары по залу в ритме вальса...

**Домашнее задание:**

*Выучить названия танцев.*

*Вспомнить все прослушанные произведения.*

*Повторить пройденные темы.*

*Подготовиться к проверочной работе.*

***Самостоятельная работа***

**Кроссворд:**

**По горизонтали:**

2. Громкость звучания музыки.
6. Чередование коротких и долгих звуков.
7. Чешский народный танец, в размере 2/4.
8. Персонаж сказки о царе Салтане, с которым связано одно из трех чудес.

**По вертикали:**

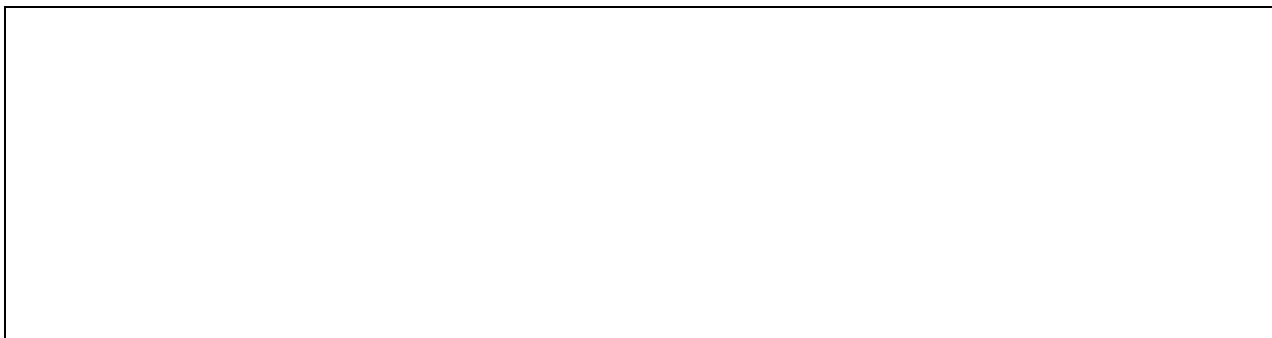
1. Старинный французский танец, в переводе означающий "мелкий шаг".
3. Древний музыкальный инструмент, издающий один звук.
4. Норвежский композитор.
5. Один из главных героев С. Прокофьева из балета "Золушка".

**Музыкальная викторина:** (расставь цифры, в каком порядке звучат знакомые тебе произведения)

П. Чайковский «В церкви»	Э. Григ «В пещере горного короля»	Л. Боккерини «Менуэт»	П. Чайковский «Полька»	С. Прокофьев «Полночь»

## ***Вершина мелодической волны***

Музыка похожа на бескрайнее море, а мелодия – ее волна. Мелодия, устремляясь вверх, достигает вершины (**кульминации**), но достигнув ее, медленно опускается вниз, к ее первоначальному звуку. Подобно волне она набегаёт и возвращается вниз.



### **Домашнее задание:**

*В произведении по специальности найди мелодию с волнообразным строением. Определи ее вершину – кульминацию. Изобрази схематически.*

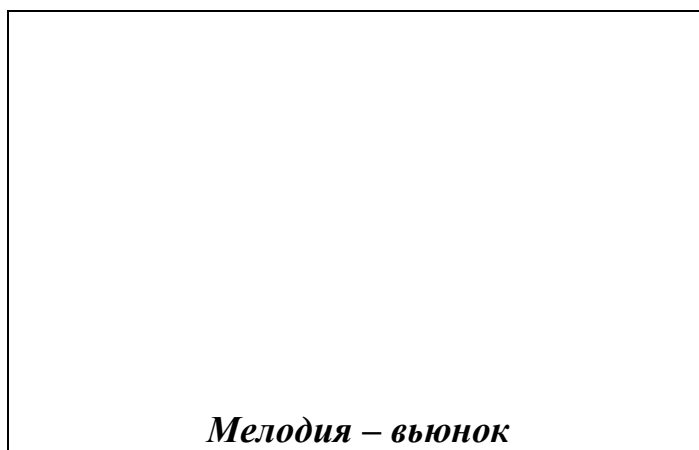
Автор произведения \_\_\_\_\_

Название произведения \_\_\_\_\_

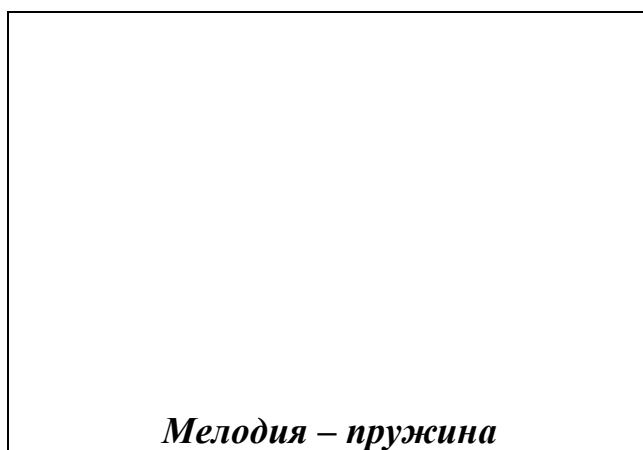
### ***Виды мелодического рисунка***

Музыка имеет много разных обликов. На прошлом уроке мы познакомились с волнообразной мелодией. Но она всегда меняется. Иногда ее хочется пропеть. Такая мелодия называется **кантилена**.

Бывают мелодии, которые сложно пропеть. Такие мелодии хорошо звучат в исполнении музыкальных инструментов. Вспомните названия произведений, прослушанных ранее, которые сложно пропеть.



*Мелодия – вьюнок* – мелодия, как будто вьющаяся вокруг одного звука.



*Мелодия – пружина* – звуки мелодии сначала закручиваются вокруг одного звука, как пружина, а потом резко распрямляется.

### **Домашнее задание:**

*Выучить понятия: кантилена и скерцо.*

*Запомни понятия: мелодия-вьюнок и мелодия-пружина.*

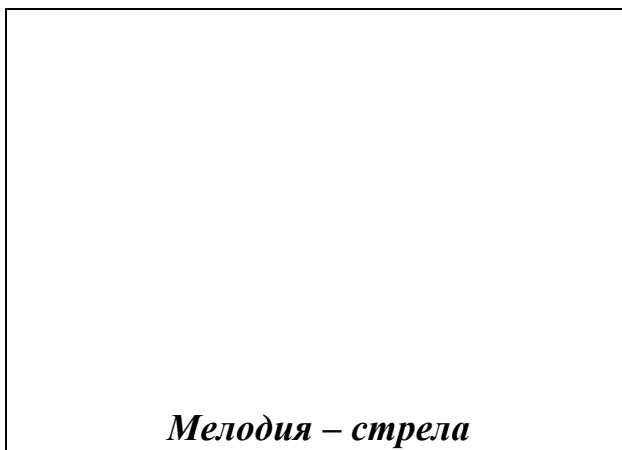
*Изобрази понравившееся тебе произведение.*

## **Разговор о великом композиторе**

### **Людвиг ван Бетховен**

Немецкий композитор. Родился в Бонне в 1770 году. Рано научился играть на скрипке, клавесине и органе. С 12 лет начал писать свои собственные сочинения. Он был знаменит, но

в 26 лет заболел, у него стал пропадать слух. Болезнь была сильной, и Бетховен потерял слух полностью. Но даже после потери слуха он продолжал писать музыкальные произведения. Очень многое ему пришлось пережить. Может именно тогда родилась в нем воля, стремление преодолевать все препятствия.



*Мелодия – стрела* – звуки мелодии устремляются вверх.

### **Домашнее задание:**

*Запомни понятие: мелодия – стрела.*

*Соедини разноцветными стрелочками произведения и виды мелодии.*

**Волнообразная мелодия**

**Мелодия - «пружина»**

**Мелодия - «стрела»**

**Мелодия - «вьюнок»**

**«Полёт шмеля»**

**«Патетическая» соната**

**«Гавот»**

**«Лебедь»**

### ***Секрет речитатива***

Есть немало мелодий, похожих на человеческую речь. Подражая человеческой речи, в этих мелодиях можно встретить повторение одного и того же звука. Музыкальная речь бывает разной: повествовательной, восторженной, детской и т.д. Такая мелодия в музыке называется **речитатив**.

### **Домашнее задание:**

*Запомни понятие: речитатив.*

*Выбери определения для кантилены и речитатива. Соедини их разноцветными стрелочками.*

## ***Его величество – орган***

Король всех музыкальных инструментов – **орган**. Когда он звучит, кажется, слышит весь мир.

**Орган** – это древний клавишно – духовой музыкальный инструмент. В переводе с греческого языка означает «орудие» или «инструмент».

Воздух в трубы поначалу нагнетали с помощью водяного пресса, а затем мехами, теперь появились и электронные органы. А вот число маленьких и больших труб может достигать до нескольких тысяч! И в их звучании, порой, мы можем услышать целый оркестр.

### **Домашнее задание:**

*Запомни понятие: токката.*

*Найди интересные факты об органе. Расскажи о них на уроке.*

## ***Первое знакомство с балетом***

Конечно же, все знают, что в балете не поют и даже ничего не говорят. Здесь танцуют! **Балет** – это музыкально – театральный жанр. В нем тесно переплетаются музыка, хореография и театральное искусство. Чтобы спектакль был зрелищным, красиво украшена сцена. Артисты балета своими движениями, жестами и взглядом изображают всё, чтобы слушателю был понятен сюжет.

---

---

Для того что бы не заблудиться в большом спектакле, необходимо знать его строение. Спектакль состоит из маленьких номеров (танцев), номера объединяются в сцены, а сцены в действия (акты). Между действиями есть перерывы – **антракты**. В начале спектакля, как правило, звучит **увертюра**.

**Домашнее задание:**

*Запомни понятие: декорации, пантомима, увертюра.*

*Ответь на вопросы о балете и запиши ответы.*

<b>Кто пишет музыку к балету?</b>	
<b>Кто её исполняет?</b>	
<b>Кто рисует декорации?</b>	
<b>Кто ставит танцы артистам?</b>	

**«Щелкунчик» - балет П.И. Чайковского**

Рождественская сказка немецкого писателя А.Гофмана покорила сердце русского композитора **П.И. Чайковского**. Но композитор по-своему пересказал эту сказку. Девочка Маша решила помочь Щелкунчику победить мышиноного короля, снять заклятие со Щелкунчика и превратить его в прекрасного принца. Он ведет ее в свой конфетный город, где их приветствуют жители. И у каждого свой танец...



### **Домашнее задание:**

*Запомни понятие: дивертисмент, тутти.*

*Подготовься к проверочной работе по пройденным темам.*

*Нарисуй любой танец балета «Щелкунчик».*

### **Самостоятельная работа**

**Определи вид мелодического рисунка:** (вьюнок, стрела, пружина, волна)

Мелодия – \_\_\_\_\_

Мелодия – \_\_\_\_\_

Мелодия – \_\_\_\_\_

**Соедини стрелочками определения и понятия:**

Скерцо

Орган

Кантилена

Токката

Речитатив

Король всех инструментов.

Пьеса в быстром темпе, в переводе означает «прикосновение», «удар».

«Читать вслух», «рассказывать».

Пьеса шутливого характера.

Певучая мелодия.

**Обведи слова, которые имеют отношение к балету:**

Антракт	Ариозо	Пантомима
Хор	Дивертисмент	Эпилог
Балетмейстер	Монолог	Декорации
Оркестр	Увертюра	Ария
Дирижёр	Каватина	Хореография

***Три подружки***

Одним словом можно человека расстроить, удивить или даже развеселить. Как это так получается? Да с помощью **интонации**! Попробуйте, произнесите фразу «Доброе утро!» с разной интонацией (зло, печально, радостно). Тогда вы поймете, что в **интонации** всё важно: тембр, ритм, темп, громкость, рисунок речи. Это **речевая интонация**, то есть тон речи.

Прочитайте стихотворения по ролям, меняя интонацию:

Существуют и музыкальные интонации. В музыке можно услышать интонации угрозы, насмешки, приказа, вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса и многие другие. Как вы думаете, музыкальная и речевая интонации взаимосвязаны?

\_\_\_\_\_

### **Домашнее задание:**

*Запомни понятие: музыкальная интонация, ламенто.*

*Вспомни, в каких пройденных на уроках произведениях мы могли встретить интонации ламенто.*

*Придумай 2-3 собственные интонации и покажи в классе.*

### ***Такие разные музыкальные интонации***

**Интонация угрозы:**

---

---

---

**Интонация скороговорки:**

---

---

---

**Интонация удивления, вопроса:**

---

---

---

Интонация **фанфар (призыва):**

**Главное в интонации – это интервал мелодии и его направление.**

<b>Интервал</b>	<b>Виды интонаций</b>
1 - прима	восклицание, торжество, уверенность, твёрдость, упрямство
2 - секунда	угроза, приказ, вздох, плач, жалоба
3 - терция	мягкость, нежность, теплота, ласка
4 - кварта	призыв, приказ, твёрдость, решительность, напористость
5 - квинта	вопрос, ответ, пустота, вялость.
6 - секста	большое, широкое, длинное, могущественное, многочисленное
7 - септима	
8 - октава	

**Домашнее задание:**

*Запомни разные виды интонаций: угрозы, скороговорки, удивления, вопроса, фанфар.*

*Подготовиться к самостоятельной работе.*

***Самостоятельная работа***

**Послушай произведение и определи вид интонации:**

<b>Произведение</b>	<b>Интонация</b>
П.И. Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин»	
Н.А. Римский Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». Вступление	
В.А. Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный»	

С.С. Прокофьев «Болтунья»	
В.А. Моцарт Ария Барбарини «Уронила, потеряла»	

## **Вечерняя сказка**

Первая услышанная музыка в детстве – это колыбельные песни. Они бывают разные. В одних – малыша просят заснуть. В других малышу поют о хорошей, богатой жизни и о счастливом будущем. В-третьих – зовут сказочных персонажей: Дрёму, Сна и Угомона, Кота и других животных. В колыбельных часто встречаются слова «баю-бай». Вам известно происхождение этих слов?

С помощью этого цветка мы узнаем все характерные черты колыбельных песен, исполняя и слушая различные музыкальные произведения. Мы будем постепенно заполнять значение каждого лепестка, узнавая что-то новое.

## **Заполни лепестки**

### **Домашнее задание:**

*Вспомни, какие колыбельные тебе пели в детстве, а какие колыбельные были услышаны по телевизору.*

*Приведи примеры народных и современных колыбельных.*

*Заполни таблицу.*

<b>Народные колыбельные</b>	<b>Современные колыбельные</b>

## **Фактура**

Фактуру называют «музыкальной тканью» или «узором». Из чего же состоит этот узор, как он «нарисован» на бумаге?

Нотный стан, ключи, ноты, паузы, аккорды, диезы и бемоли, они и составляют музыкальный узор.

**Фактура** может быть **прозрачной** или **плотной** (это видно в нотных примерах), а плотность её зависит от количества голосов и как они расположены на «фактурных этажах».

**Дождь**

**Радуга**

**Бабочка**

**Птичка**

### **Домашнее задание:**

*Запомни понятие: фактура.*

*Послушай произведение С. Прокофьева «Утро».*

*В этом произведении была прозрачная или плотная фактура?*

*Попробуй изобразить это произведение.*

## **Виды фактур**

Наверняка вы заметили, что почти во всех пьесах, прослушанных ранее, мы слышали одну ведущую мелодию, а всё, что её окружало, всё музыкальное пространство, было фоном, в котором жила эта мелодия.

По словам самого **И.С. Баха**, каждое полифоническое произведение – это беседа разных голосов. Если одному из голосов сказать нечего, он некоторое время помолчит, пока не придёт время вновь вступить в беседу. Самое главное в полифонии, никто не должен вмешиваться в разговор голосов в середине разговора или говорить без надобности.

### **Домашнее задание:**

*Запомни понятие: гомофония, полифония, инвенция.*

## **Полифоническая фактура**

История полифонии уходит своими корнями в древние века, в то время когда люди еще не умели записывать музыку. Все делалось исключительно по слуху! Красоту полифонии поняли давно. И красоту звучания, и красоту умного, точного расчета. Это теперь мы музыку ставим рядом с другими искусствами – поэзией, театром, живописью. А когда-то, в средние века, музыку благодаря полифонии, ставили наравне с математикой. Композиторы, сочиняя

полифоническую музыку, делали хитроумные вычисления по строгим правилам, чтобы выстроить этажи голосов в благозвучии один над другим.

## Канон

Сколько голосов можно услышать и увидеть в этом нотном примере? Два. Они нисколько не мешают друг другу. Наоборот, как два собеседника ведут разговор: то соглашаясь, то споря или прислушиваясь, друг к другу.

## Контрапункт

### **Домашнее задание:**

*Запомни понятие: fuga, имитация, канон, контрапункт.*

*Тренируйся в исполнении канона.*

## **Гомофонно – гармоническая фактура**

Мы узнали, что фактура бывает одноголосная и многоголосная. Сегодня мы поговорим о том, что гомофонная фактура имеет много разновидностей. Выбор определённой фактуры зависит от многих причин – от музыкального содержания,



от того, где исполняется данная музыка. Лирическая музыка, связанная с передачей чувств человека, как правило, **одноголосна**. Её звучание сжимается до одного-единственного голоса, поющего свою одинокую песнь.

Исключительно одноголосную фактуру мы можем встретить достаточно редко. Гораздо чаще можно увидеть другой вид фактуры – **мелодию с сопровождением (аккомпанементом)**, которые, как правило, дополняют друг друга.

### **Домашнее задание:**

*Запомни понятие: унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура.*

*В произведении по специальности определи вид гомофонно-гармонической фактуры.*

## ***Добро пожаловать в концертный зал!***

Многие из вас были в концертном зале и видели представление на сцене. Возможно, даже выступали сами?! Но знаете ли вы что такое концерт? В музыке

слово концерт это не только выступление артистов на сцене. Другое значение слова – музыкальное произведение, которое можно послушать в концертном зале.

ЗИМА

ВЕСНА

<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
-------------------	-------------------

**Домашнее задание:**

*Запомни понятия: концерт, tutti, solo.*

*Подготовься к самостоятельной работе по теме «Фактура».*

**Самостоятельная работа**

**Определи фактуру и ее вид в произведении:** (плотная - прозрачная, гомофония - полифония, унисон - аккордовая - мелодия с аккомпанементом, имитация - контрапункт.)

<hr/> <hr/> <hr/>
-------------------

---

---

---

---

---

---

---

## ***В гостях у сказки***

В некотором царстве, в некотором государстве, жила – была... Сказка! Но не простая, а музыкальная. Музыка тоже может рассказывать сказки своими особыми средствами – ладом, темпом, динамикой, фактурой. Если проследить, как меняется окраска музыки, ее настроение, то становится понятным, о чем повествуется в сказке.

Сказочные персонажи делятся на добрых и злых. В музыкальных сказках у этих персонажей есть свои характеристики, например: **консонансы** и **диссонансы**. Консонансы хороши в тихой, спокойной музыке, изображающих добрых сказочных персонажей, но в драматических или комических образах, изображающих злых сказочных персонажей, одними консонансами не обойтись.

### **Домашнее задание:**

*Запомни понятия: консонас, диссонанс.*

*Придумай своего сказочного злодея с помощью консонансов и диссонансов.*

*Исполни получившуюся мелодию в классе.*

*Изобрази этого персонажа.*

## ***Океан – море синее***

Как разнообразна жизнь воды! Ручейки соединяются в реки, реки растворяются в морях, а за всем этим стоит могучая стихия воды – океан. Все его тайны спрятаны в глубине, только посмотрите – на дне играют золотые рыбки...

**Римского-Корсакова** по праву называют композитором-сказочником, и действительно Николай Андреевич много произведений создал на сказочный сюжет. Его называют не только музыкальным сказочником, но и непревзойдённым музыкальным маринистом. Морская тематика ярко отображена во многих произведениях композитора. Ведь он и сам в прошлом морской офицер, хорошо знакомый с жизнью и характером морей.

### **Домашнее задание:**

*Послушай дома произведение К. Сен-Санса «Аквариум».*

*Какие впечатления оно у тебя вызвало? Запиши их, используя словарь музыкальных эмоций.*

*Изобрази это произведение.*

---

---

---

## **Солнце – красное**

*Среди поля голубого – яркий свет огня большого.  
Не спеша огонь тот ходит, землю-матушку обходит,  
Светит весело в оконце, ну конечно, это - ...Солнце!*

Оно несет с собою свет и тепло. С его появлением начинается новый день, и всё как будто просыпается ото сна.

Что вы знаете и можете сказать об огне? Что огонь бывает разным. Он может приносить добро: согревать, освещать. Может творить зло: сжигать, разрушать. А может ли огонь быть волшебным?

### **Домашнее задание:**

*Прочитай русскую народную сказку «Жар-птица».*

*Найди музыкальные произведения, в которых главным героем является огонь, солнце или другие персонажи, связанные с огнем.*

---

---

---

## ***Симфонический оркестр***

В состав симфонического оркестра входит большое число музыкантов: 60-120 исполнителей. Таким большим составом умело руководит дирижёр. В составе симфонического оркестра огромное количество разных музыкальных инструментов, и для удобства их разделили на четыре группы. Каждая группа в симфоническом оркестре имеет своё название. *(Познакомься с расположением инструментов в симфоническом оркестре в конце тетради)*

<b>Струнно- смычковые</b>	<b>Деревянно- духовые</b>	<b>Медно- духовые</b>	<b>Ударные</b>
-------------------------------	-------------------------------	---------------------------	----------------

Скрипки Альты Виолончели Контрабасы	Флейты Гобои Кларнеты Фаготы	Трубы Валторны Тромбоны Туба	Литавры Малый и большой барабан Треугольник Тарелки Ксилофон
--	---------------------------------------	---------------------------------------	---

<i>Струнно-смычковые</i>	
<i>Деревянно-духовые</i>	
<i>Медно-духовые</i>	
<i>Ударные</i>	
<i>Tutti</i>	

### **Домашнее задание:**

*Запомни понятия: оркестр, дирижёр.*

*Выучи название групп симфонического оркестра.*

*В конце учебника изображена схема расположения инструментов симфонического оркестра, внимательно изучи, как выглядит каждый инструмент.*

*Постарайся запомнить название каждого инструмента.*

## **«Петя и волк»**

Долгий путь мы прошли с вами в мире музыки, и у нас осталась последняя тема, в которой поможет разобраться один храбрый мальчик Петя. Мы совершим путешествие по симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк» и поближе познакомимся с инструментами симфонического оркестра.

Во всём мире, и взрослые, и дети знают и любят симфоническую сказку Сергея Прокофьева «Петя и волк». Впервые сказка была исполнена в 1936 году на концерте в Московской филармонии.

В своей автобиографии **Сергей Прокофьев** писал: «Каждый персонаж сказки имел свой лейтмотив (тему), поручаемый одному и тому же инструменту. Перед началом исполнения инструменты показывали детям и играли на них темы: за время исполнения дети слышали темы многократно и выучивались распознавать тембр инструментов - в этом и педагогический смысл сказки. Мне важна была не сама сказка, а то, чтобы дети слушали музыку, для которой сказка была только предлогом».

### **Домашнее задание:**

*Запомни соответствие героев сказки с музыкальными инструментами.*

*Подготовься к самостоятельной работе по пройденным темам.*

## **Самостоятельная работа**

### **Кроссворд:**

#### **По горизонтали:**

3. Этот инструмент исполняет тему дедушки в симфонической сказке "Петя и волк".
4. Автор симфонической сказки "Петя и волк".

6. "Колючее", неприятное на слух созвучие.
8. Тему этого персонажа, в симфонической сказке "Петя и волк", исполняет флейта.

**По вертикали:**

1. Этой группой инструментов хорошо получаются выстрелы охотников в симфонической сказке "Петя и волк".
2. Спокойное, приятное на слух созвучие.
5. Руководитель симфонического оркестра.
7. Ведущий инструмент струнно-смычковой группы.

**Музыкальная викторина:** *(расставь цифры, в том порядке, в каком звучат знакомые тебе произведения)*

<b>Н.А. Римский-Корсаков</b> «Океан-море синее»	<b>Э. Григ</b> «Утро»	<b>К. Сен-Санс</b> «Аквариум»	<b>П. Чайковский</b> «Баба-Яга»	<b>С. Прокофьев</b> «Тема кошки»

***До новых встреч!***



## ***Словарь музыкальных эмоций***

### Список использованной литературы

Мутовина Н.С. Слушание музыки: Поурочное планирование по программе Н.А. Царёвой. 1 класс + РС – Красноярск: КНУЦ. – 2019, 66 с.

Царёва, Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: «Росмэн-Пресс», 2002. – 93 с.

Царёва, Н.А. Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: «Росмэн-Пресс», 2002. – 80 с.