

ЧИПОЛЛИНО

Музыкально-литературная
КОМПОЗИЦИЯ

по балету К.Хачатуряна и
сказке Дж.Родари

Аранжировки для ансамбля
синтезаторов

Авторы:

преподаватели МБУДО г.Казани "ДМШ №4",
А.Ерофеева, Г.Журавлева, Е.Сафиуллина, А.Яхина

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название, автор переложения	инструментарий	страница
1	Общий танец (Тарантелла) <i>Перелож. А. Ерофеевой</i>	1,2 синт-CasioWK 3500	5
2	Танец Тыквы <i>Перелож. Е. Сафиуллиной</i>	синт-CasioWK - 3500	13
3	Выход Помидора и двух стражников <i>Перелож. А. Яхиной</i>	1 синт. Yamaha PSR -S900 2,3 синт - CasioWK 3500	14
4	Груша играет на скрипке <i>Перелож. А. Яхиной</i>	1,3 синт - CasioWK 3500 2 синт - Yamaha PSR -S900	17
5	Строительство домика Тыквы <i>Перелож. А. Ерофеевой</i>	1,2 синт-CasioWK 3500	26
6	Танец полицейских и Помидора <i>Перелож. А. Яхиной</i>	1,3 синт - CasioWK 3500 2 синт-Yamaha PSR -S900	29
7	Галоп <i>Перелож. А. Ерофеевой</i>	1 синт. Yamaha PSR -S900	33
8	Танец Вишенки <i>Перелож. Г. Журавлевой</i>	1,2 синт.- CasioWK 3500 3 синт. - Yamaha PSR -S900	34
9	Танец принца Лимона <i>Перелож. Г. Журавлевой</i>	Синт - Yamaha PSR -S900	36
10	Вальс цветов <i>Перелож. Г. Журавлевой</i>	1,2 синт-CasioWK 3500	38
11	Вариация Редиски <i>Перелож. Г. Журавлевой</i>	1,2 синт-CasioWK 3500	44
12	Вариация Вишенки <i>Перелож. А. Ерофеевой</i>	синт-CasioWK - 3500	47
13	Сцена у подвала <i>Перелож. Е. Сафиуллиной</i>	синт-CasioWK - 3500	48
14	Погоня <i>Перелож. А. Ерофеевой</i>	1,2 синт-CasioWK 3500	51
15	Финал <i>Перелож. А. Ерофеевой</i>	1,2 синт-CasioWK 3500	56

Здравствуйте, дорогие гости!

Сейчас вы услышите музыкальную сказку о мальчике –луковке по имени Чиполлино. Сначала сказку под названием «Чиполлино» была сочинена в Италии писателем Джанни Родари. Эта сказка так понравилась в России, что по ее сюжету у нас создали мультфильм, а потом и балет для детей. Веселую и добрую музыку и к мультфильму, и к балету написал композитор Карен Хачатурян. Сегодня мы постараемся рассказать вам свою версию сказки. Пусть она отличается в деталях от сказки Родари, от мультфильма и от балета, но мы надеемся, что у нас она получится тоже доброй и веселой. И так сказка начинается.

Однажды солнечным утром на базарной площади небольшого городка собрались его необычные жители. Да-да, необычные, потому что в этом сказочном городке жили овощи и фрукты. Был тут и профессор Груша, и мастер Виноградика, и девочка Редиска, и конечно Чиполлино со своим папой Чиполлоне и многочисленными братьями: Чипполлето, Чипполото, Чиполлоча, Чиполлуча и так далее. Все они были людьми хоть и небогатыми и незнатными, но веселыми и добрыми, и как и полагается фруктам и овощам в солнечный денек, радостно пели и танцевали.

1.Общий танец. Тарантелла

Среди жителей, собравшихся на площади, можно было заметить и старого друга многочисленного лукового семейства - бедняка Тыкву. Несмотря на преклонный возраст, у старика до сих пор не было своего дома, и ночевал он, где придется. С детских лет Тыква мечтал о собственном домике. И хотя бедняга работал, не покладая рук, ему удавалось покупать для будущей постройки только по одному кирпичу в год, потому что, правил в волшебном городе злой и жадный принц Лимон, замучивший всех бесконечными налогами, и всем беднякам приходилось здесь несладно.

2.Танец Тыквы

Но солнце светило, и настроение на площади было прекрасное... Вдруг на площади показалось густое облако пыли, а середине облака – карета. Из кареты, пыхтя и отдуваясь, вылез толстяк с красными надутыми щеками и очень надменным видом. Это был синьор Помидор – управитель и эконом богатых помещиц графинь Вишен. Он чуть не лопался от собственной важности, потому что приехал для того, чтобы навести общественный порядок на площади к моменту появления на ней Принца Лимона.

3.Выход Помидора

Вслед за Помидором на площадь прибыл сам Принц Лимон со своей свитой – Лимончиками, одетыми с головы до ног во все желтое. Жители городка, увидев своего правителя, затихли, предчувствуя недоброе. Противным визгливым голосом Принц Лимон прочитал указ о введении нового налога на воду, воздух и солнечный свет. Хоть и были жители людьми терпеливыми, но тут и они не смогли сдержать своего негодования. А мальчик Чиполлино, возмущенный такой несправедливостью, со всей силой наступил на ногу Принцу Лимону. Его высочество, у которого были изрядные мозоли, сразу увидел все звезды небесные без помощи придворного астронома и завизжал от боли. Чиполлоне, отец Чиполлино, чтобы спасти сына, решил взять вину на себя и сказал, что это он нечаянно наступил на ногу Лимону. Стража тут же схватила Чиполлоне и увела беднягу в тюрьму.

Чиполлино был в отчаянии от того, что по его вине отец оказался в тюрьме. Профессор Груша, чтобы хоть как-то утешить и развеселить мальчика, решил сыграть ему на скрипке.

4.Груша играет на скрипке

Музыка немного развеселила Чиполлино, да и других горожан. А бедняк Тыква даже попросил мастера Виноградину посчитать его кирпичи, потому что сам он арифметики не знал. Тыква был стар и не мог больше работать, а потому решил построить маленький домик из тех кирпичей, что у него были. Чиполлино с друзьями взялись помогать, распевая под стук молотка остроумную песенку с такими словами:

*Если взять один кирпич – мало толку в нем,
Потому что из него не построить дом.
Если пару кирпичей рядом положить –
Будет только две стены. Неудобно жить.
Взять бы много кирпичей, штук, примерно, пять!
Вот бы славный вышел дом... Только где их взять?*

5.Строительство Домика Тыквы

Когда домик достроили, он оказался таким маленьким, что Тыква еле смог туда зайти. Но он все равно был очень доволен, что у него наконец появился свой дом, и друзья радовались вместе с ним.

В разгар веселья прямо к домику Тыквы с грохотом подкатила карета, и из нее выскочил разъяренный синьор Помидор. Он закричал: «Злодей! Вор! Мятежник! Ты построил себе дом на земле, которая принадлежит графиням Вишням! Я тебе покажу!» И Помидор приказал Лимончикам разрушить домик Тыквы.

6. Танец полицейских и Помидора

Конечно, Чиполлино не смог выдержать такой несправедливости и вступился за своего друга. Помидор в ярости вырвал у Чиполлино прядь луковых волос и тут же почувствовал едкую горечь в носу. А потом, как и следовало ожидать, струйки, ручьи, реки слез брызнули у него из глаз, как фонтан, даже как два фонтана. Чиполлино, поняв, что ему несдобровать, пустился наутек, но поклялся отомстить обидчикам.

7. Галоп

А теперь заглянем в замок графинь Вишен, которые, как вы уже поняли, были богатыми владелицами земель, домов и даже церкви с колокольней. Замок графинь Вишен стоял на вершине холма, его окружал огромный парк. У ворот висело объявление, на одной стороне которого было написано «Вход воспрещен», а на другой - «Выход воспрещен». Представьте, как скучно и одиноко жилось в замке племяннику графинь, маленькому графу Вишенке, если никто не мог прийти к нему в гости, да и он не мог никуда выйти.

8. Танец Вишенки

В этот день во дворце графини устроили бал в честь принца Лимона. Сюда собрались знатные гости, местные и заезжие богачи: барон Анельсин, герцог Мандарин, был здесь и синьор Помидор. Все они были очень чопорные и чуть не лопались от собственной важности. И их танцы были такими же чопорными и важными.

9. Вальс цветов

Конечно, Вишенке было скучно на балу, и он одиноко гулял по парку, предаваясь своим мыслям. Вдруг он услышал, что кто-то зовет его тоненьким голоском: «Синьор Вишенка! Синьор Вишенка!» Вишенка обернулся и увидел за оградой бедно одетого мальчика примерно одних с ним лет с веселым и смущенным лицом. Это был Чиполлино. Рядом с мальчиком стояла девочка, волосы которой были заплетены в косичку, похожую на хвостик редиски. Впрочем, подружку Чиполлино именно так и звали – Редисочка.

10. Вариации Редиски

Чиполлино и Редисочка разговорились с графом Вишенкой и понравились друг другу, а потом подружились. Вишенка был очень рад тому, что у него наконец-то появились настоящие друзья.

11. Вариации Вишенки

Чиполлино рассказал Вишенке о своей беде: о том, что его отец несправедливо схвачен и томится в тюрьме, а эта тюрьма находится в подземелье замка графинь Вишен. И что только Вишенка может помочь достать ключ от подземелья. Вишенка согласился помочь Чиполлино освободить отца. Пока все в замке были увлечены танцами, Вишенке удалось достать ключ, и друзья крадучись направились к подвалу.

12. Сцена у подвала

Пока во дворце продолжался бал, Чиполлино ключом открыл тяжелую дверь подземелья и вывел оттуда не только своего отца, который был несказанно рад встрече с сыном, но и всех других арестантов, попавших в тюрьму за то, что не угодили принцу Лимону. Беглецы поспешили прочь от замка. Но как раз в то время, когда они перелезали через ограду, стражники обнаружили, что темница пуста, и доложили о побеге принцу Лимону. Лимон наикислейшим голосом завопил: «Поймать! Немедленно!» и послал своих верных лимончиков в погоню.

13. Погоня

К счастью, беглецы сумели спрятаться. Не сумев поймать Чиполлино и его друзей, разъяренный Принц Лимон отдал приказ разрушить весь город из пушки. Но находчивый Чиполлино ухитрился вместо ядра зарядить пушку самим принцем Лимоном. Куда улетел Лимон – никто так и не узнал. Дым от выстрела рассеялся. И оказалось, что нет ни Лимона, ни пушки, ни Лимончиков, не нужно платить налоги за свет и воздух. Можно дышать и смотреть на солнце совершенно свободно. Все жители города были несказанно рады этому. Только Тыква оставался печальным, потому что его дом разрушили по приказу Помидора. Друзья дружно взялись за дело и выстроили для Тыквы новый дом, гораздо лучше и уж точно просторнее прежнего. А потом, конечно же, жители принялись весело петь и танцевать.

14. Общий танец

Тарантелла

Allegro

Harp
Str. + Brass

1

2

Strings: Brass
Standard Set

5

9

1

2

allarg.

6
13
1
Flute
Standart Set
f *a tempo*

2
13
2
Strings
Ac.o. Bass+ Strings
a tempo

1
21
1

2
21
2
Brass
Ac.o. Bass+ Strings Brass
Oct. Strings
Standart Set

1
29
1

2
29
2

37

1

37

2

37

45

1

Flute
Standart Set

45

2

Strings
Aco. Bass+ Strings

45

33

1

33

2

33

8

Brass
Aco. Bass+ Strings Brass

1

Oct. Strings
Standart Set

2

1

2

1

2

107

1

2

Detailed description: This system contains measures 107 through 114. The left hand (labeled '1') plays a steady eighth-note accompaniment in the bass clef. The right hand (labeled '2') features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs, primarily in the treble clef.

115

1

Brass+ Strings

2

Oct. Strins

Detailed description: This system contains measures 115 through 121. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. At the end of the system (measure 121), there are markings for 'Brass+ Strings' and 'Oct. Strins' with notes marked with 'x'.

122

1

2

Detailed description: This system contains measures 122 through 129. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and some notes marked with 'x'.

152

1

2

160

1

2

Oct. Strings

168

1

2

Танец ТЫКВЫ

Andantino

Am

R. - Broadway (6,8,10 откл.)

Oboe (-1)

3 такта

8 E7 Am B \flat B \flat Am

16 E7 Am Oct. Strins B dim.

24 E7 Am B \flat Am

32 E7 Am Strings (autoharm. duet) A

40 D Bm D dim. stop

48 E7 Am Strings Am B dim. *synchro start*

56 E7 Am Лев. рука B \flat stop

64 Am E7 Am

Выход Помидора и двух стражников

Moderato Strings+Brass
Fr.Horn

Synth. 1

Brass
Tuba+Brass

Synth. 2

Piccini
Standart Set

Synth. 3

5 $\text{> } 3$ $\text{> } 3$ $\text{> } 3$

The musical score is written for three synthesizers (Synth. 1, 2, 3) and includes orchestral parts for Brass (Tuba+Brass) and Piccinni (Standart Set). The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Synth. 1 has a few notes in the final measure. Synth. 2 plays a complex rhythmic pattern with many notes and rests. Synth. 3 plays a steady eighth-note bass line. The Piccinni part has a steady eighth-note bass line. The Brass part has a complex rhythmic pattern with many notes and rests. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 5. The second system includes triplets and accents.

Musical score for measures 9-12. The score is written for three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). Measure 9 starts with a treble clef staff containing a melodic line with three triplet markings (> 3). The bass clef staff is empty. Measure 10 continues the melodic line in the treble clef. Measure 11 features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. Measure 12 concludes the system with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 13-16. The score is written for three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). Measure 13 starts with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. Measure 14 continues the melodic line in the treble clef. Measure 15 features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. Measure 16 concludes the system with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 17-20. The score is written for three systems, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 17 starts with a treble clef staff containing a melodic line with eighth notes and a bass clef staff with a sustained bass line. Measure 18 continues the melodic line in the treble and the bass line in the bass. Measure 19 shows the melodic line moving to a higher register and the bass line continuing. Measure 20 concludes the system with a first ending bracket over the final measure, marked with a '1.'.

Musical score for measures 21-24. The score is written for three systems, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 21 begins with a treble clef staff that is mostly empty, with a few notes in the final measure, and a bass clef staff with a rhythmic pattern. Measure 22 continues the bass line. Measure 23 shows the bass line with some melodic movement and a first ending bracket over the final measure, marked with a '2.'. Measure 24 concludes the system with a first ending bracket over the final measure, marked with a '2.'.

Груша наигрывает на скрипке

Adagio

Slow violin

Synth. 1 *p espr.*

Synth. 2 *Pizz* *p*

Synth. 3 *Simphony Kit* *p*

6

6 *Slow strings* *Pizz*

11

rit.

slow strings

rit.

rit.

This system contains measures 11 through 16. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with some grace notes and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) in measures 11, 12, 13, and 14. The instruction 'slow strings' is written above the piano part in measure 12.

17

Slow violin+Violin

Timpani

pp

pp

This system contains measures 17 through 20. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'pp' (pianissimo) in measures 17, 18, and 19. The instruction 'Slow violin+Violin' is written above the piano part in measure 17. The instruction 'Timpani' is written above the piano part in measure 18.

21

poco a poco accel.

poco a poco accel.

This system contains measures 21 through 25. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'poco a poco accel.' (poco a poco accelerando) in measure 21.

26

This system contains measures 26 through 30. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment.

37

Strings+Flute s/р ля бемоль 1 окт
Fl. Horn

7

36

Brass
Brass+Pizz

36

Clarinet
Simhoni Kit

47

Musical score for measures 47-51. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems. The first system has a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system has a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a simple accompaniment. The third system has a treble staff with rests and a bass staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

46

Musical score for measures 46-50. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems. The first system has a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system has a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a simple accompaniment. The third system has a treble staff with rests and a bass staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

57

Violin(-loct.)

f *P*

57

Strings+Pizz s/рля бемоль локт
Pizz(-loct.)

58

58

67

68

71

Concert strings+Flute ens
Fr. Horn

75

rit. 7 *accel.* 8

Detailed description: This block contains a musical score for measures 71 to 75. It features two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. A diagonal line labeled 'Glissando' spans across both staves from measure 73 to 75. The second system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. A large, multi-measure rest is present in the bass clef staff of the second system, with a hairpin indicating a dynamic change from *rit.* to *accel.* between measures 7 and 8.

Brass
Brass+Pizz

76

Detailed description: This block contains a musical score for measures 76 to 80. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The second system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

76

Detailed description: This block contains a musical score for measures 76 to 80. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The second system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

Simhoni Kit (s/p фа# мап. окт)
76 Timpani

76

Detailed description: This block contains a musical score for measures 76 to 80. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The second system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

81

81

81

86

accel.

86

accel.

br.

86

accel.

Presto

Musical score for piano, measures 92-95. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Presto'. The dynamics are marked 'ff' (fortissimo). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some slurs. There are also some accents and dynamic markings like '>' and 'v'.

Musical score for piano, measures 96-98. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The dynamics are marked 'fff' (fortississimo). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some slurs. There are also some accents and dynamic markings like '>' and 'v'.

Concert strings+Piccolo(+1oct)>

Musical score for concert strings and piccolo, measures 96-98. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The dynamics are marked 'fff' (fortississimo). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some slurs. There are also some accents and dynamic markings like '>' and 'v'.

Musical score for piano, measures 96-98. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The dynamics are marked 'fff' (fortississimo). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some slurs. There are also some accents and dynamic markings like '>' and 'v'.

Строительство домика ТЫКВЫ

Andantino

1 Flute Standard set

2 Bassoon Ac. bac + Strings Strings Ac. bac + Strings

7

11 Flute Fr. horn

11

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Строительство домика ТЫКВЫ' (Building the Pumpkin House). The tempo is marked 'Andantino'. The score is arranged for a woodwind and string ensemble. It features four systems of staves. The first system (measures 1-6) shows the Flute (Standard set) and Bassoon (Ac. bac + Strings) parts. The second system (measures 7-10) shows the String parts (Ac. bac + Strings). The third system (measures 11-14) shows the Flute (Fr. horn) and String parts. The fourth system (measures 15-18) shows the String parts. The music is in 3/4 time and B-flat major. Dynamics include *f* and *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

19 Flute
Standart set

1

2

23 Trumpet
Strings+Brass

1

2

23 Strings
Standart set

2

31

1

2

37

This system contains measures 37 through 40. System 1 (labeled '1') consists of a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. System 2 (labeled '2') also consists of a grand staff with a treble clef. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.

1

41

Flute
Standard set

This system contains measures 41 through 44. System 1 (labeled '1') is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) starting in measure 42. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A 'Flute' part is indicated above the staff in measure 42.

2

41

Strings
Ac. bac + Strings

This system contains measures 41 through 44. System 2 (labeled '2') is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *pp* starting in measure 42. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A 'Strings' part is indicated above the staff in measure 42.

1

45

This system contains measures 45 through 48. System 1 (labeled '1') is a grand staff with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *pp* starting in measure 45. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

2

45

This system contains measures 45 through 48. System 2 (labeled '2') is a grand staff with a treble clef and a key signature of two flats. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *pp* starting in measure 45. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Танец полицейских и Помидора

Allegro con fuoco

Brass+Piccolo
Brass

Synth. 1

Brass mf+Pizz
Tuba(-1oct.)+Pizz

Synth. 2

ff Standart Set

Synth. 3

The musical score is for the piece 'Танец полицейских и Помидора' (Dance of the Police and the Tomato). It is in 4/4 time, key of B-flat major (two flats), and marked 'Allegro con fuoco'. The score is divided into three main sections. The first section (measures 1-4) features three synth parts: Synth. 1 (top) with a melody in the right hand and rests in the left; Synth. 2 (middle) with a rhythmic accompaniment of eighth notes in both hands; and Synth. 3 (bottom) with a steady eighth-note bass line. The second section (measures 5-8) introduces piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with accents and slurs, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The synth parts continue their patterns from the first section.

9

Musical score for measures 9-12. The score is written for piano and features a complex texture with multiple staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The music is marked with a forte dynamic (f). The upper staves contain melodic lines with various ornaments and slurs, while the lower staves provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. A double bar line is present at the end of measure 12.

13

Musical score for measures 13-16. The score continues from the previous system and is marked with a forte dynamic (f). The key signature remains three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The music features a similar complex texture with melodic lines in the upper staves and harmonic support in the lower staves. A double bar line is present at the end of measure 16.

17

Musical score for measures 17-20. The score is written for a grand piano with two staves per system. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The first system (measures 17-18) features a melodic line in the right hand with accents and a bass line in the left hand. The second system (measures 19-20) features a complex texture with chords and moving lines in both hands.

21

Piccolo

Brass f/Pizz
Tuba(-loct.)

21

Musical score for measures 21-24. The score is written for a grand piano with two staves per system. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The first system (measures 21-22) features a melodic line in the right hand with accents and a bass line in the left hand. The second system (measures 23-24) features a complex texture with chords and moving lines in both hands. The score includes dynamic markings such as *p* and *f*.

Brass+Piccolo
Brass

26

26

26

37

37

2.

37

2.

37

2.

ff

ff

Галоп

V.: Clarinet
Octave Brass
S.: Italian Polka

Presto

Ab Eb7 Ab

mf

Synchro Stop

8 Ab Intro Eb7

f

V.: Trumpet
S.: Schlager Polka (main A)

14 Cm D7 G7 Cm Cm

V.: Strings
S.: Schlager Polka (main D)

24 D7 G7 Cm D7 G7

34 Cm Cm D7 G7

42 Ab Eb7 Ab Ab

mf *f* *mf*

Synchro Stop

49 Eb7

f

Танец Вишенки

Andante con tristezza

Oboe
Fiz. String

1

Clarinet (loct)
String

2

Wood Block
Orch. Set

3

вариант исполнения партии ударных на синтезаторе Casio

1

2

3

10

1

2

3

Strings

Strings (1oct)
Fr Horn + Trombone

13

1

2

3

Orch Set (Triang)
Flute (+1oct) s.p. до 3-й окт.

Wood Block: *8^{va}*

Танец принца Лимона

Andante con affettuoso

V.: Symphony Brass + Muted Trumpet

S.: Tango (off Chord 2, phrase1), main Var. C

Em

1 *f* *cresc.* *p* *dim.*
Synchro Stop

Dynamic Strings (Harmony: Octave)

Em7

3 *p* Em7

F#

G

5 *p* F# G

Em

7 *p* Em

Em7

C/E

F#

G

F#

9 *f* Em7 C/E F# G F#

Symphony Brass (Harmony: Octave)

S.: Tango (off Chord 2, phrase1), main Var. D

Em

C#m7-5

A7

11 *p* Em C#m7-5 A7

D

Em7

A

12 *p* D Em7 A

14 *Dmaj7* *C#m7-5/E* *A*

16 *D* *G#*

18 *F#7* *ff* *p* *3* *3*

19 *Em*

20 *Em7* *C/E* *G* *F#*

22 *B* *C/E* *G* *F#*

24 *Em* **Orch&Horns + Dynamic Strings (Harmony: Octave)**

Stop *p*

Concert Strings
Dynamic Strings
(Harmony: Octave)

Вальс цветов

Andantino

Flpicc. s.p.:
Cl.

Strings

1

f

mf dolce

2

Strings

Rizz. (- loct.) p.: до-диез первой октавы
Corno

mp

7

1

2

7

14

1

2

Strings

mf espr.

Flpicc. s.p.g.
Strings

21

1

2

28

1

2

16 *Strings*

1

2

16 *Pizz. (- locta) p .. до- две з первой октавы*
Conno

1

2

23 *Strings*
Tromboni

31 *Trumpet*

1

2

31 *p*

67

1

2

FlEs. + Ob (-loct.)
Cl.

67

1

2

73

1

2

100

Strings

1

2

100

Pizz.(-loct.) *sp.* до-диез первой октавы

Сопро

107

1

2

107

113

1

2

113

Вариация Редиски

Moderato

Clarinet

1

2

5

2

Fl (+oct)+ Oct. Strings
Strings

16

2

10

1

2

11

1

Trumpet
Standard Set

2

12

1

Flute
Or Horn

2

R. PolkaFox: 6ch.-Basson (-1)
 7ch.- WoodBlock
 9ch.- Aco. Bass
 8,10ch. - Off

Вариация Вишенки

T.-Clarinet

Allegretto

mf

Fm

C7

6 Fm

10 F7 B \flat m

14 Gm7 Fm/C G7 C7 *sf*

18 Fm C7

22 Fm

26 F7 B \flat m

30 Gm7 Fm G7 C7 Fm *f*

8

8 Stereo Strings *pp*

8

12

12

12 *pp*

12

16

16

pp *cresc.*

Mute Trumpet

pp Timpani *cresc.*

20

20

f

f

ПОГОНЯ

Oct. Strings+Brass

Oct. Strings (s.p. си бемоль малокт.)
Trombone

Allegro

ff

p sf

Brass
Pizz. esp.

Standard Set s.p. фа мал. окт.
Oct. Strings + Timpani

p

1

2

8

1

2

13

1

2

1

27

2

Marimba + Flute (s.p. no 2 ocr.)
Trumpet (+loct.)

1

29

2

1

16

2

43

1

2

50

1

2

57

1

Oct. Strings+Brass Oct. Strings
 Trombone

2

Brass
Pizz.en

Standard Set s.p. da MAL. ORT.
Oct. Strings + Timpani

60

1

60

2

71

1

71

2

78

1

pp

78

2

pp

83

1

2

97

1

2

Oct. Strings+Brass

Standart Set s.p. фа маж. окт.
f Oct. Strings + Timpani

97

1

2

Финал

Allegro Harp
Str.+Brass

1

f

2

Strings+Brass
Standart Set

9

1

2

17

1

2

24

1

24

2

32

1

32

2

40

1

40

2