

Управление культуры ИКМО г.Казани  
МБУДО «Детская музыкальная школа №7 имени А.С. Ключарева» г.Казани

Республиканский конкурс методических работ педагогических  
работников образовательных организаций дополнительного  
образования и профессионального образования в сфере культуры  
Республики Татарстан

**Методическая работа в номинации  
«Лучший открытый урок»**

**Демонстрационно-познавательный урок  
по работе с интерактивной доской.  
Сольфеджио, 1 класс. Тема: «Устойчивые и  
неустойчивые ступени лада»**

**Преподаватель Окунева Дина Феликсовна**

Казань 2023

## Пояснительная записка

Представленный открытый урок по предмету «Сольфеджио» с учащимися 1 класса был проведен мною по просьбе коллег, чтобы познакомить их с возможностями применения интерактивной доски на теоретических дисциплинах. С интерактивной доской я работаю в течение восьми лет. Она стала для меня замечательным подспорьем в проведении уроков сольфеджио. Несомненно, есть и плюсы, и минусы в ее использовании. Положительным моментом для меня является колоссальная экономия времени на занятии, когда все методические материалы урока уже заведены в слайды. Еще один плюс - это возможность использования цветовых акцентов для усиления восприятия теоретического материала (создание цветового фона слайдов, выделение особо важных моментов цветными маркерами в самых разных вариантах вплоть до исчезающих). Очень удобной является возможность возвращения к особо важным слайдам для повтора или дополнительного разъяснения материала («принцип повторяемости»). Особый интерес у учащихся вызывают движущиеся объекты слайда, которые можно компоновать, разделять, группировать. Все это является сильным источником мотивации учащихся, особенно младших классов (образное мышление малышей требует большей наглядности в преподнесении материала). Есть и минусы в использовании интерактивной доски. Это, во-первых, длительная подготовка каждого занятия, связанная с созданием методического материала на компьютере. Во вторых, от педагога требуется достаточно приличное владение навыками компьютерных технологий.

К данной пояснительной записке прилагается презентация урока в формате Microsoft Power Point (на интерактивной доске презентации создаются в формате SMART Notebook и обладают расширенными возможностями, но в силу технических причин просмотр возможен только

при наличии данной программы), а также видеозапись открытого урока в формате MP4.

В качестве темы урока выбрана тема «Устойчивые и неустойчивые ступени лада», соответствующая учебному плану предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств ПО.02 «Теория и история музыки» по предмету «Сольфеджио». Урок построен таким образом, чтобы максимально привлечь учащихся к различным видам активной музыкальной деятельности. Давно доказано, что ребенок не может развиваться при пассивном восприятии учебного материала. Именно собственное действие может стать основой формирования в будущем его самостоятельности. Поэтому, свою образовательную задачу я вижу всегда в организации условий, провоцирующих детское действие. При планировании и проведении урока я следовала следующим методическим постулатам:

- урок должен иметь хорошее начало и хорошее окончание;
- урок должен быть проблемным и развивающим: педагог сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- педагог организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;
- вывод делают сами учащиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- в центре внимания урока - дети;
- педагог учитывает уровень и возможности учащихся, их настроение;
- необходимо планирование обратной связи;
- урок должен быть добрым.

## План урока

**Тема урока:** «Устойчивые и неустойчивые ступени лада».

**Возраст обучающихся:** 7-8 лет

**Учебный предмет:** сольфеджио, 1 класс, II четверть.

**Время проведения:** 45 минут.

**Оборудование:** компьютер (ноутбук), интерактивная доска «SMART BOARD», мультимедийный проектор, цифровое фортепиано.

**Цель урока:**

- формирование эмоциональной и интеллектуальной сферы учащихся через активную музыкальную деятельность.

**Задачи:**

- работа над навыками сольфеджирования, интонирования;
- воспитание ладового слуха;
- освоение новых теоретических понятий;
- работа с ритмическими группами в размере 2/4;
- работа над ощущением метрической пульсации;

### Основные этапы урока

1. Создание положительного эмоционального настроения, благожелательной атмосферы урока, нацеленности на работу (2 мин.)	<b><u>Слайды 1,2</u></b> Педагог озвучивает тему занятия «Устойчивые и неустойчивые ступени лада». Учащиеся здороваются с педагогом в музыкальной форме. Звучит «Песенка про ноты» Ж.Металлиди.
2. Актуализация знаний прошлого занятия (4 мин)	<b><u>Слайд 3</u></b> Повторение гаммы До-мажор, понятие «тоника». Вопрос педагога: «Какая гамма спряталась в песенке?»

	<p>Ответ учащихся: «До мажор».</p> <p>Повторение обозначения ступеней римскими цифрами. На доске учащимся предлагается запись гаммы До мажор с заведомо неправильно расставленными ступенями.</p> <p>Учащиеся исправляют ошибки и сверяют свой вариант с правильным ответом.</p> <p>Вопрос педагога: «Какая нота самая главная в До мажоре?»</p> <p>Ответ учащихся: « Нота До».</p> <p>Педагог поясняет, что эта главная нота называется «тоникой».</p>
<p>3. Опрос домашнего задания, целью которого является установка правильности, полноты и осознанности выполнения заданий всеми учащимися (9 мин)</p>	<p><b><u>Слайд 4</u></b></p> <p>Работа в До-мажоре с №16 «Прозвонил звонок» (по учебнику Н.Баевой и Т.Зебряк «Сольфеджио для I-II классов ДМШ»). Пение песенки со словами, сольфеджирование, визуализация рисунка мелодии с помощью солнышка и «Музыкальной лесенки»;</p> <p><b><u>Слайд 5</u></b></p> <p>Подбор №16 в транспорте на фортепиано от нот Ре, Фа, Соль.</p> <p>Педагог акцентирует внимание после проигрывания песенки от звука Ре на появлении черной клавиши Фа-диез, от звука Фа - черной клавиши Си-бемоль.</p> <p>При этом педагог каждый раз задает наводящий вопрос: «Получилась песенка или нет, если нет, то почему?». В поиске ответов участвует как сам отвечающий, так и вся группа.</p> <p>Далее на доске представляется нотная визуализация подобранных примеров.</p> <p>Педагог дает понятие «транспорт»-перемещение мелодии на разную высоту в виде путешествия песенки;</p>

	<p><b><u>Слайд 6</u></b>  Проработка ритма №16 с помощью движущихся карточек-тактов. Учащийся выкладывает ритм прямо на доске, далее вся группа прохлопывает ритм песенки;</p> <p><b><u>Слайд 7</u></b>  Повторение №15 «Петя-барabanщик». Учащиеся поют песенку со словами, сольфеджируют, пение сопровождается графической визуализацией рисунка мелодии с помощью солнышка и «Музыкальной лесенки».</p>
<p>4. Восприятие, осмысление и первичное запоминание учащимися изучаемого материала (6 мин)</p>	<p><b><u>Слайд 8</u></b>  Освоение новой темы «Устойчивые и неустойчивые ступени лада» путем музыкального эксперимента с окончанием песенки «Петя-барabanщик» на устойчивых и неустойчивых ступенях До-мажора. Педагог предлагает учащимся самостоятельно сделать выбор. Учащиеся записывают все ступени гаммы, а далее, в процессе прослушивания выбирают, обвести ступеньку (если она подходит для окончания песенки) или зачеркнуть (если она не подходит для окончания песенки). Новый материал осваивается в виде веселой увлекательной игры. Итогом данной работы являются выводы самих учащихся. На вопрос педагога: «На каких ступенях можно закончить песенку?», - дети отвечают «На I, III, V ступенях». «А вот на II, IV, VI, VII ступенях песенку закончить нельзя»- к такому выводу приходят ученики после данного музыкального эксперимента.</p>
<p>5. Закрепление и обобщение учащимися знаний, необходимых</p>	<p><b><u>Слайд 9</u></b>  Выводы учащихся облекаются</p>

<p>для самостоятельной работы (11 мин)</p>	<p>педагогом в форму правила устойчивых и неустойчивых ступеней;  <u><b>Слайд 10</b></u>  Закрепление правила устойчивых и неустойчивых ступеней письменно  Учащимся предлагается цветовая дифференциация римских цифр: устойчивые ступени записываются красным цветом, неустойчивые - синим. Далее педагог предлагает учащимся распределить по тактам устойчивые и неустойчивые звуки в До-мажоре, а также выписать в отдельные такты тонику –звук До и тоническое трезвучие.  Педагог акцентирует внимание учащихся на тоническом трезвучии.  Ребятам даются слова «Колокольчики звенят, ди-ли-дон, ди-ли-дон», на которые они будут сочинять дома песенку. Педагог приводит в качестве примера возможные варианты песенки на устойчивых звуках До мажора.</p>
<p>6. Практические упражнения по материалу предыдущих занятий (11 мин.)</p>	<p><u><b>Слайд 11</b></u>  Проработка ритмических групп в размере 2/4 (учащиеся рассаживают длительности на двухместный диванчик, визуализирующий доли такта, и прохлопывают различные ритмические варианты, придуманные ими самими);  <u><b>Слайд 12</b></u>  «Ритмический марафон». Учащиеся прохлопывают различные ритмические упражнения с пройденными длительностями: четвертями, восьмыми, половинными;  <u><b>Слайд 13</b></u>  «Ритмические загадки». Учащиеся определяют на слух ритмические загадки, оформленные в виде группы карточек-тактов определенного цвета</p>

	<p>(розового, зеленого, желтого)</p> <p><b><u>Слайд 14</u></b></p> <p>Завершающий этап урока в рамках практического закрепления предыдущих занятий - работа над ощущением метрической пульсации. Учащимся предлагается «Игра в капельки». Визуализация основных видов метра – 2х-дольного, 3х-дольного, 4х-дольного, представлена в двух вариантах – четвертными долями и рисунком «капельки» (сильные доли - большие капельки, слабые - маленькие). Учащимся предлагается определить метрический пульс на слух. Примеры для слухового анализа метрической пульсации:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Л.Книппер. Песня «Полюшко-поле»</li> <li>2. Чешская народная песня «Аннушка»</li> <li>3. Английская народная песня «Полли чаем угощает».</li> </ol>
<p>7. Домашнее задание (2 мин)</p>	<p>Включает различные виды деятельности - сольфеджирование, теоретические задания, творческое задание.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учебник № 15, 16 повторить</li> <li>2. Знать правило: I, III, V - устойчивые ступени</li> <li>3. Калинина Рабочая тетрадь «Сольфеджио» стр.7 № 8,9.</li> <li>4. Сочинить песенку на устойчивых нотках «Колокольчики звенят, ди-ли-дон, ди-ли-дон», играть и петь.</li> </ol>



## Заключение

В дополнение ко всему вышесказанному хочется добавить, что именно урок является *центральным компонентом всей деятельности учителя и инструментом развития личности ученика*. Отмечу, что в организации занятий я стремлюсь создать всегда благожелательную атмосферу, чтобы ученик никогда не боялся делать ошибок. Всегда дается возможность их исправить либо самому ребенку, стимулируя его к самостоятельному поиску недочетов, либо прибегая к помощи группы. Урок, окрашенный эмоциями радости, азарта, интересной игры приносит всегда хорошие результаты и создает положительные стимулы к дальнейшим занятиям. Ведь для любого успешного обучения, в том числе и предмету сольфеджио, каждый преподаватель всегда должен помнить главную заповедь – основу любой педагогической методики: ***«Надо любить то, что делаешь и того, кого учишь»***.

## Список литературы

1. Баева Н.,Зебряк Т. Сольфеджио для I-II классов ДМШ. – М.: Кифара, 1999.
2. Бырченко Т.С песенкой по лесенке.- М.: Советский композитор, 1984.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
4. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – Л., 1963.
5. Картавцева М.Т. Сольфеджио XXI века 1 – 4 классы. Уч. пособие. – М.: Кифара, 1999.
6. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь.1 класс. – М., 2011.
7. Масленкова Л. Что такое сольфеджио? // Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М., 2006, с. 11–21.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» для 1 класса ДМШ. – С- Пб., 1995.

9. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» для дошкольной группы ДМШ. – С- Пб., 1999.
10. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. – М., 1977.
11. Поплянова Е. А мы на уроке играем. Музыкальные игры, игровые песни. – М., 1994.

### **Интернет-ресурсы**

1. <https://tehurok.ru/uroki-po-fgos>
2. <https://urok.1sept.ru/articles/643511>
3. <https://учисьучись.пф/blog/fgos/kak-napisat-konspekt-uroka-po-fgos/>
4. <https://infourok.ru/pourochnie-plani-po-predmetu-solfedzhio-na-temu-urok-solfedzhio-dlya-nachinayuschih-klass-3903124.html>

**Демонстрационно-познавательный урок по работе с  
интерактивной доской.**

**Сольфеджио 1 класс**

# **Устойчивые и неустойчивые ступени лада**

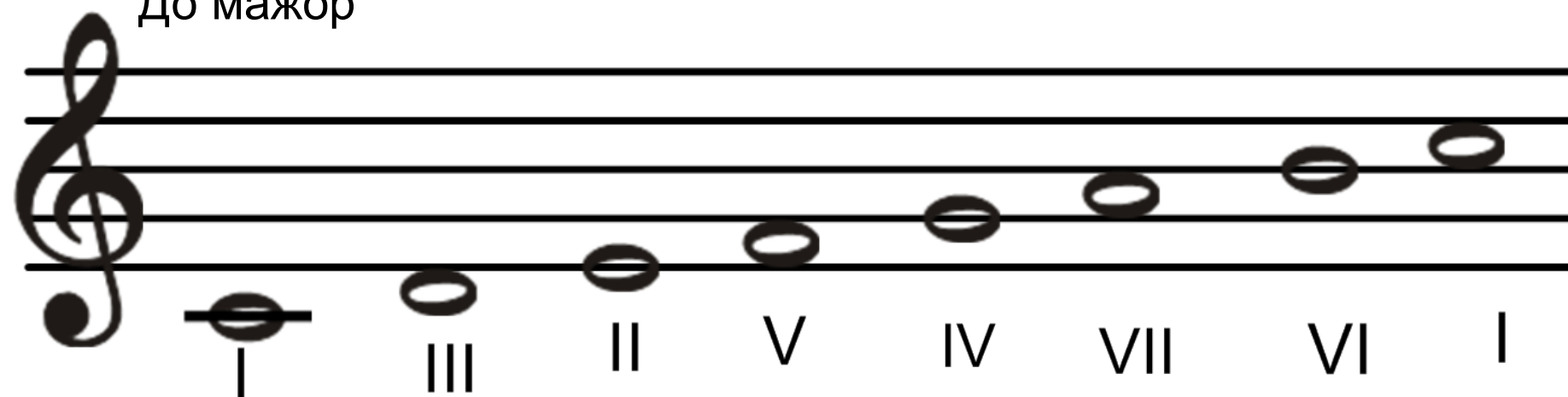
МБУДО г.Казани «Детская музыкальная школа №7  
имени А.С.Ключарева»

Преподаватель Окунева Дина Феликсовна



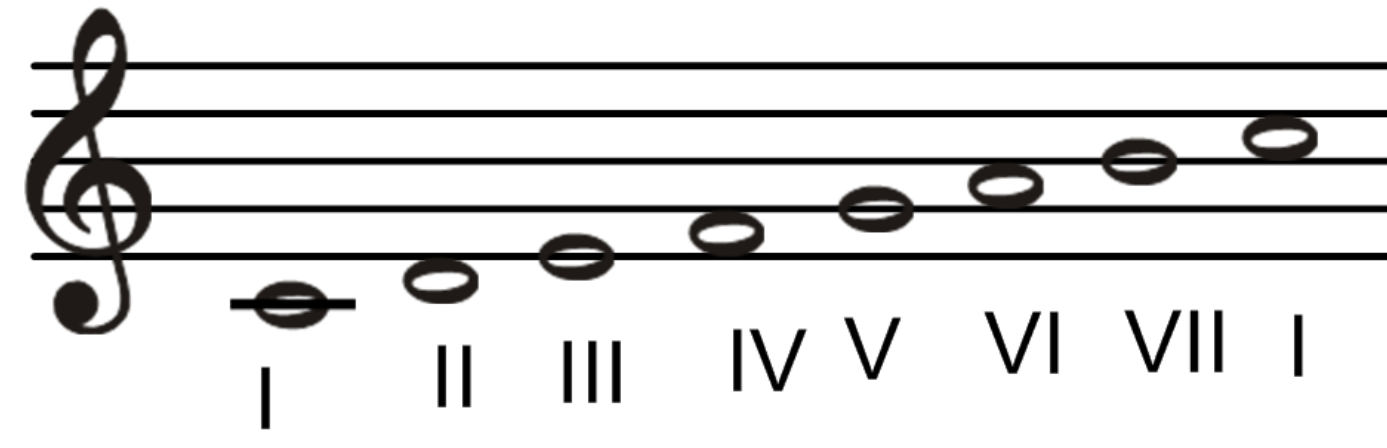
# Расставь римские цифры

До мажор



A musical staff in treble clef showing the C major scale. The notes are C, D, E, F, G, A, B, C. Below each note is a Roman numeral: I, III, II, V, IV, VII, VI, I.

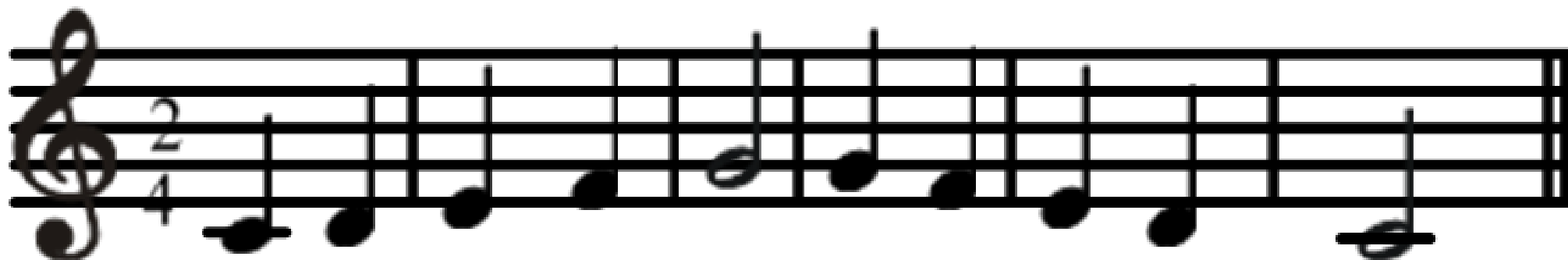
I III II V IV VII VI I



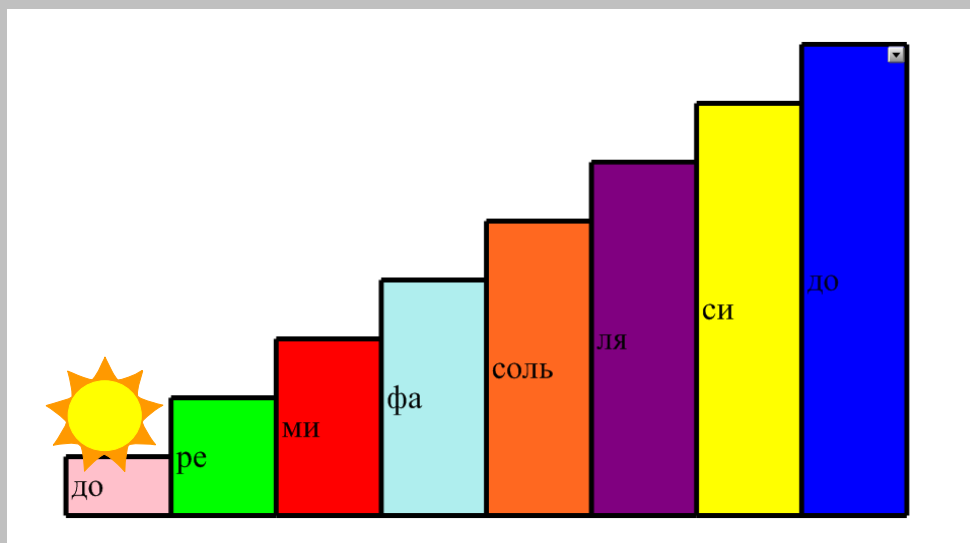
A musical staff in treble clef showing the C major scale. The notes are C, D, E, F, G, A, B, C. Below each note is a Roman numeral: I, II, III, IV, V, VI, VII, I.

I II III IV V VI VII I

# Прозвонил звонок



Про - зво - нил зво - нок, на - чал - ся у - рок.





"Белочка Уля"



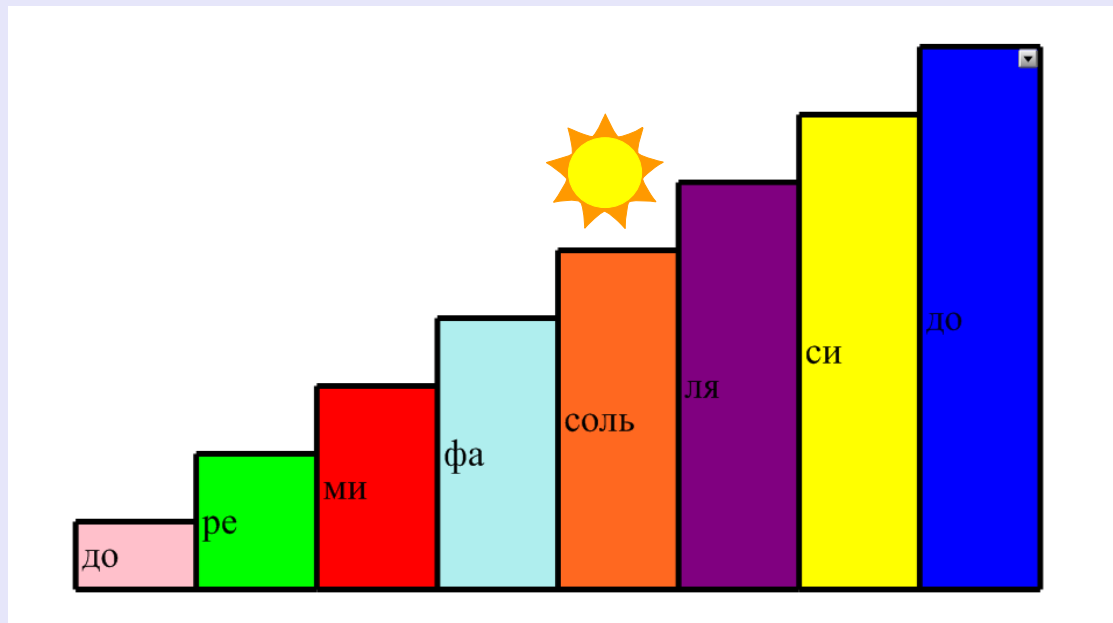




# Петя - барабанщик



Тра - та - та, тра - та - та, ба - ра - ба - нит Пе - тя.







"Белочка Уля"

**Запомни:**

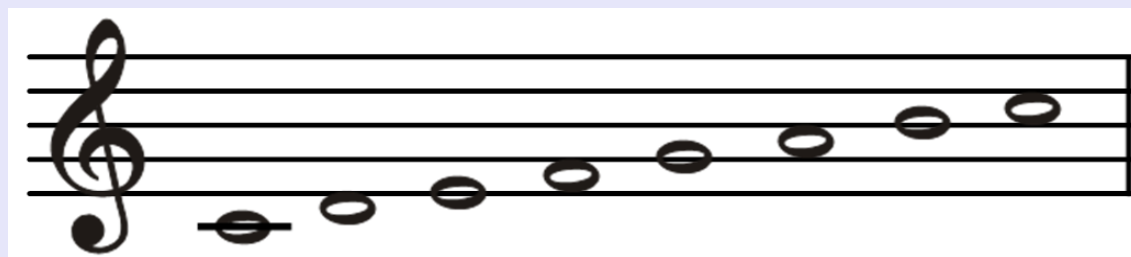
**I III V - устойчивые ступени**

**II IV VI VII - неустойчивые ступени**

# Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника и тоническое трезвучие.

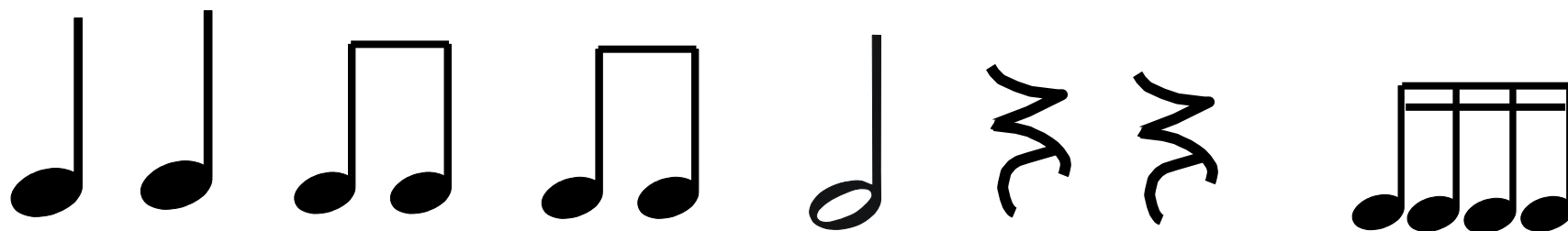


До мажор

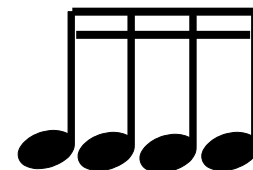


устойчивые	неустойчивые	Тоника	Тоническое трезвучие

# Рассади длительности



2  
4

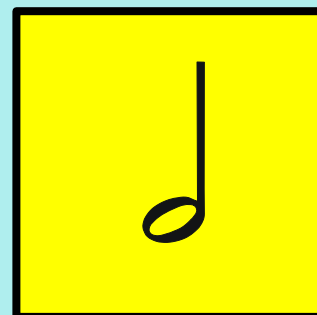
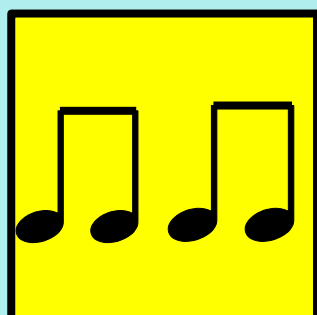
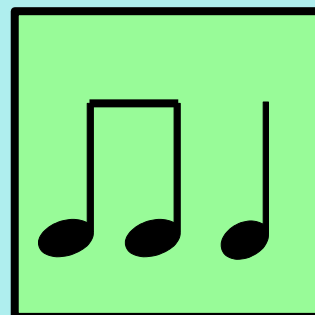
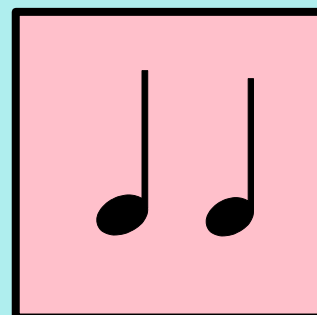
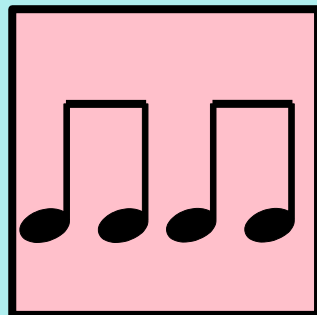
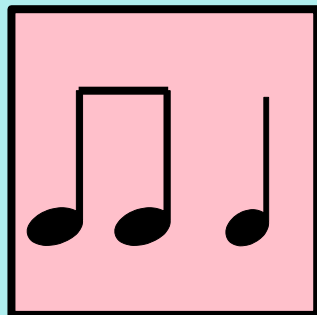
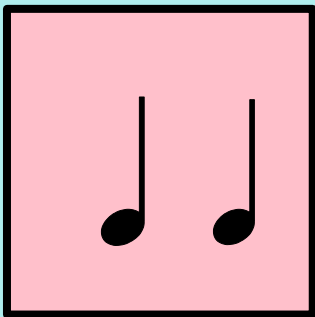


# Прохлопай ритмы

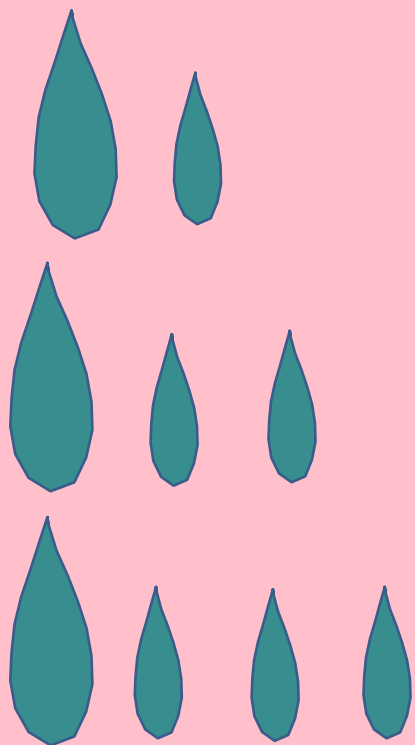




Угадай ритмы

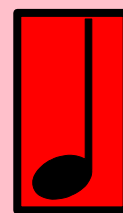


# Музыкальный пульс



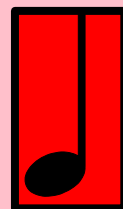
2-х дольный

$\frac{2}{4}$



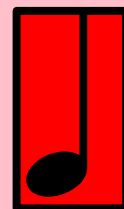
3-х дольный

$\frac{3}{4}$



4-х дольный

$\frac{4}{4}$





# Домашнее задание



1. Учебник № 15, 16 повторить
2. Знать правило: I, III, V - устойчивые ступени
3. Калинина Рабочая тетрадь «Сольфеджио» стр.7 № 8,9.
4. Сочинить песенку на устойчивых нотках «Колокольчики звенят, дили-дон, дили-дон», играть и петь.