

ТЕМА ВЫПУСКА:

ИНИЦИАТИВЫ, КОТОРЫЕ ДЕЛАЮТ ЖИЗНЬ ЛЮДЕЙ ЛУЧШЕ:

реализация культурно-досуговыми учреждениями муниципальных районов Республики Татарстан проектов – победителей конкурса Президентского фонда культурных инициатив

Указом Президента РФ от 17 мая 2021 г. № 287 был создан Президентский фонд культурных инициатив. Основной целью новой структуры стала поддержка проектов в области культуры, искусства и творческих индустрий. Его учредитель – Фонд-оператор президентских грантов по развитию гражданского общества. Фонд проводит конкурсы и по их результатам предоставляет гранты на реализацию проектов-победителей. В настоящее время проектами Фонда охвачена вся страна.

Наша республика – одна из самых активных по количеству поданных заявок. На первый и второй конкурсы в 2021-2022 гг.

от Татарстана было подано 1585 заявок с проектами, из которых победило 158. Фонд поддерживает инициативы не только федерального, но и регионального уровня, и многие муниципальные культурно-досуговые учреждения РТ успешно выиграли гранты на реализацию проектов от Президентского фонда.

Новый выпуск познакомит с отдельными уже реализованными проектами муниципальных культурно-досуговых учреждений РТ разного статуса, выигравших конкурс Президентского фонда культурных инициатив в 2021-2022 гг.



ПОДРОБНЕЕ О МАТЕРИАЛАХ ВЫПУСКА:



● Одним из ярких и новых примеров креативного пространства стали арт-резиденции, призванные развивать творческий потенциал молодежи. Пример арт-резиденции «И к селу, и к городу» в Кукморском районе доказал, что эта форма востребована и нужна селу, где она становится центром культурной жизни.

4



● Город Набережные Челны славится организацией грандиозных фольклорных фестивалей и конкурсов народного творчества. Инклюзивный детско-юношеский фестиваль декоративно-прикладного искусства народов Поволжья «Город мастеров – 2022» внес достойную лепту в знакомство детей и подростков с многоцветием культур народов России.

12



● В целях сохранения, развития и популяризации декоративно-прикладного искусства народов Поволжья Домом техники города Бугульмы проведен Региональный фестиваль-конкурс «БугаКвилт» по созданию масштабного полотна в технике лоскутного шитья квилтинг.

17



● Радужный и гостеприимный фестиваль «Его величество самовар» в Азнакаево приветствовал гостей не только традиционным горячим чаем с выпечкой, но и различными тематическими площадками, выступлениями участников фольклорных коллективов.

21



● Гармонисты, баянисты, аккордеонисты, тальянисты, ложкари, частушечники и вокальные народные коллективы из 6 муниципальных районов Татарстана собрались на II фестивале «Играй, гармонь», состоявшемся в селе Соболевское Верхнеуслонского муниципального района.

32



● В селе Кошки-Новотимбаево Тетюшского района древний праздник «Чүклем» в форме массового этнокультурного праздника проводится в течение 5 лет. Впервые в этом году праздник организован при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, что позволило ему выйти на межрегиональный уровень.

27



● Проект «Кылбугор» по созданию в селе образовательной площадки по сохранению и развитию родного языка и национальной культуры удмуртов, разработанный библиотекарем Енабердинской сельской библиотеки Менделеевского района Верой Степановой, получил поддержку Президентского фонда культурных инициатив и успешно реализуется.

37

Одним из ярких и новых примеров креативного пространства стали арт-резиденции, призванные развивать творческий потенциал молодежи. Как правило, они организуются в городах. Но пример арт-резиденции «И к селу, и к городу» в Кукморском районе доказал, что эта форма востребована и нужна селу, где она становится центром культурной жизни, ключевым драйвером изменений развития села.

АРТ-РЕЗИДЕНЦИЯ – СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МОЛОДЕЖИ



Сафина Айгуль Балбаевна,
директор районного Дома
культуры Кукморского
муниципального района

Любому культработнику, работающему с молодежью, известно, что каждый год в разных городах России проходят арт-резиденции – программы, которые предоставляют участникам возможность жить и работать в необычной творческой среде.



Каримуллин Нияз Ришатович,
культурорганизатор Вахитовского
сельского Дома культуры

А почему бы в нашем многонациональном районе не организовать такую площадку, причем не в городе, а в селе? И село подходящее есть – Вахитово. Славится оно в республике благоустроенностью (неоднократно побеждал в республиканском

конкурсе «Самый благоустроенный населенный пункт»), зажиточностью (практически у всех жителей двухэтажные коттеджи с коваными воротами, со дворами, выложенными брусчаткой). В селе – единственном в республике открыт парк, построенный по республиканской Программе развития общественных пространств (такие парки есть только в городах и райцентрах РТ), есть настоящая набережная, обустроенная около 5 водоемов, созданных искусственно. Мечеть села по внутреннему убранству, по красоте не уступает казанской мечети Кул Шариф, в центре Вахитово построен просторный многофункциональный центр, где под одной крышей расположены Дом культуры, библиотека, администрация, пункт полиции и спортивный комплекс. Сельскохозяйственный производственный кооператив имени Вахитова – лидер производства в сельскохозяйственной отрасли Татарстана. Но главное богатство села – его люди: работающие, приветливые, готовые сделать все для его процветания.

И мы, ориентируясь именно на село Вахитово, разработали проект арт-резиденции «И к селу, и к городу», который выиграл грант Президентского фонда культурных инициатив.

В определении структуры, форм работы арт-резиденции, в отборе участников, работе с командами нам помогали кураторы: художественный руководитель ГБУ «Молодежный центр РТ», региональный резидент и амбассадор арт-кластера «Таврида» Гульфия Мутугуллина (Казань), заведующий библиотекой №119 Юго-востока Москвы, эксперт Всероссийского конкурса молодежных проектов Росмолодежи Александр Максимов (Москва), архитектор, дизайнер интерьеров, основатель студии A315 Анжелика Ермачкова (Казань).

Реклама проекта шла через интернет. Мы приглашали к участию в проекте творческих, талантливых молодых музыкантов, архитекторов и экскурсоводов из районов республики от 14 до 35 лет.



Команда первой арт-резиденции

Было принято 70 заявок от желающих принять участие в проекте. Из них эксперты отобрали 24 человека из Атнинского, Альметьевского, Кукморского, Мамадышского, Балтасинского районов и города Казани.

Для участников на средства гранта были приобретены футболки, блокноты, ручки, ноутбуки и другая необходимая атрибутика. Для проживания был разбит палаточный лагерь в парке имени Н.Ф. Хусаинова, предусмотрено трехразовое питание.

1 августа состоялось долгожданное открытие арт-резиденции, работа которой продолжалась 7 дней.

В первый день прошло знакомство участников, представление кураторов, программы. Участники разделились на три группы по интересам: «Архитектура», «Этномузыка», «Краеведение». Состоялась продолжительная экскурсия по селу, в которой приехавших удивило все: и молочная ферма, и достопримечательности села, и жители села, радушно встречающие гостей. Приятно обрадовало приглашение поучаствовать в соревнованиях по рыбной ловле.

Далее все дни были расписаны буквально по минутам. Ежедневно в рамках арт-резиденции проводились офлайн и онлайн мастер-классы, лекции экспертов в сфере краеведения и искусства. Своим опытом с участниками поделились:

заместитель руководителя отдела культурно-просветительских проектов и программ Центральной универсальной научной библиотеки им. Н. А. Некрасова Наталья Сенаторова, кандидат исторических наук, редактор Российского общества «Знание» Роман Богатырев, создатель частного музея «Народный музей Добра», автор туристических маршрутов Ольга Гуляева, креативный продюсер, куратор паблик-арт программы «Сказки о золотых яблоках» в Альметьевске Екатерина Удалова, руководитель проектного офиса Агентства поддержки социокультурных инициатив «Артель» Мария Кислина, режиссер-постановщик, педагог, тренер личностного и профессионального роста Анастасия Маркова, руководитель Дирекции по поддержке кинопроектов и организации фестивалей «Время кино» Альбина Нафигова, музыкант, резидент лейбла Yummy music, участник фестиваля «Ветер перемен» Ильгиз Шайхразиев. Всем был полезен мастер-класс по ведению социальных сетей и позиционированию себя в онлайн-пространстве, которые провели татарский блогер «Кызык-мызык» Ильназ Габидуллин, блогер, победительница Республиканского отборочного тура конкурса «Татар кызы-2018» Гузель Габидуллина и блогеры села Вахитово и других сел Кукморского района.





Арт-объект «Руки» сейчас украшает парк имени Н.В.Хусаинова

Также ежедневно участники арт-резиденции «И к селу, и городу» создавали проекты в 3-х направлениях: «Паблик арт», «Этно фьюжн», «Локал хистори». Это был самый творческий блок проекта.

В лаборатории «Паблик арт» «архитекторы» под руководством дизайнера Анжелики Ермачковой и художника Дмитрия Шленкина изготавливали арт-объект «Руки». «Руки – это символ труда и созидания. Они

сложены из разноцветных кусочков – как символ объединения разных людей для одного общего дела, – рассказал Дмитрий Шленкин. – Руки словно, вырастают из земли, напоминая деревья, это подчеркивает неразрывную связь человека с природой. Они направлены вверх, как будто пытаются впитать максимально много света».

«Музыканты» – участники лаборатории «Этно фьюжн» вместе с музыкантом Булатом





Алеевым и куратором Гульфией Мутугуллиной сидели ежедневно по несколько часов и выбирали народные национальные песни, выстраивали и создавали попурри из них.

В отчетном концерте ребята смогли представить «Попурри народных песен» в современной аранжировке. Также они исполнили авторские песни на стихи собственного сочинения.

Лаборатория под управлением Александра Максимова создала уникальный экс-

курсионный маршрут по селу Вахитово на русском и татарском языках. Отрадно, что во время арт-резиденции был отредактирован и дополнен новыми фактами материал о селе Вахитово в Википедии.

Приятным событием для участников стало участие в торжественном открытии родника, который обустроил местный предприниматель Фахертдинов Рифкат Шарипович.

Каждый день в четыре часа вечера проводился день национальной культуры:





проживающие на территории района удмурты, марийцы, русские, татары, кряшены выступали с фольклорными номерами, знакомили с обычаями, обрядами, национальной кухней своих народов.

В итоговый день с участниками и организаторами арт-резиденции встретился глава Кукморского муниципального района Республики Татарстан Сергей Димитриев, заместитель председателя комитета Государственного Совета Республики Татарстан

по образованию, культуре, науке и национальным вопросам Людмила Рыбакова, руководитель хозяйства имени Вахитова Нафик Хусаинов. Они отметили, что проведение арт-резиденции особенно актуально в Год культурного наследия народов России, рассказали о необходимости сохранять традиции народов, проживающих в Татарстане, передавать их молодежи. Также все гости отметили, что Кукморский район, несомненно, войдет в число туристических

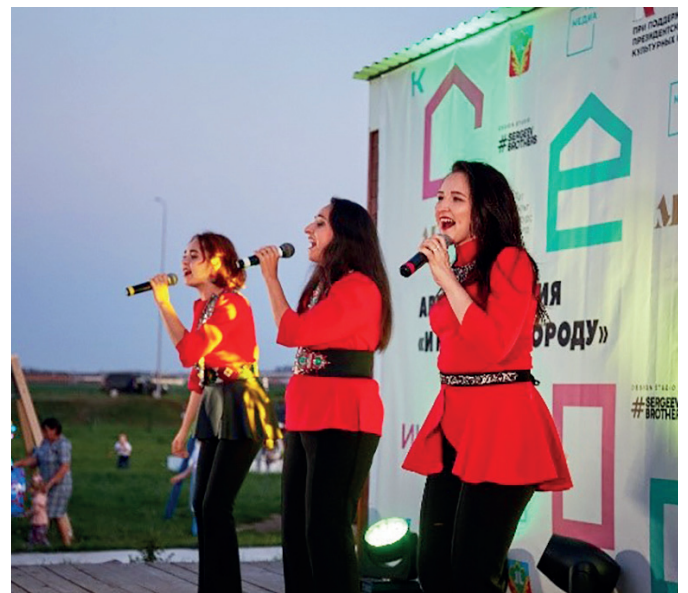




маршрутов Татарстана. И конечно, пожела-
ли, чтобы молодежь не покидала села.

После презентации творческих проек-
тов участниками арт-резиденции, награжден-
ный в вечерней программе праздника «День

села» состоялось выступление folk-групп
«ZAKARIA», SHONER-PAUL (Павел Алексан-
дров) артистов эстрады Ильмиры Нагимовой
и Ильгиза Шайхразиева, самодеятельных кол-
лективов и артистов Кукморского района.





Покидая Вахитово, участники делились впечатлениями, благодарили организаторов и наставников, рассказывали, что нашли новых друзей, вдохновились идеями. Они не сомневаются, что творческая составляющая теперь навсегда останется с ними. Все участники пожелали, чтобы такие арт-лаборатории работали и в других районах республики.

Мы получили огромное удовлетворение от реализации проекта. Было бы замечательно, если наша арт-резиденция «И к селу, и к городу» вошла в республиканскую программу и мы могли ее повторять и развивать.

В рамках одной статьи невозможно рассказать обо всех составляющих проекта, но мы с удовольствием поделимся опытом его организации со всеми желающими. ■

Город Набережные Челны славится организацией грандиозных фольклорных фестивалей и конкурсов народного творчества. Инклюзивный детско-юношеский фестиваль народных художественных промыслов, ремесел и декоративно-прикладного искусства народов Поволжья «Город мастеров – 2022» внес достойную лепту в знакомство детей и подростков с многоцветием культур народов России.

ГОРОД МАСТЕРОВ В НАБЕРЕЖНЫХ ЧЕЛНАХ



Лоншаков Олег Николаевич, заведующий отделом Городского культурного центра «Эврика» города Набережные Челны, член Союза российских писателей

На сегодняшний день в Набережных Челнах проживают представители 86 национальностей. У каждой из них свои неповторимые традиции и культура. Зачастую дети приобщаются к родной культуре и традициям вне контекста других окружающих национальных культур.

Идея проведения детско-юношеского инклюзивного фестиваля декоративно-прикладного искусства народов Поволжья «Город мастеров» появилась в результате совместной работы творческого коллектива Городского культурного центра «Эврика» еще 3 года назад. У нас уже был опыт проведения подобного фестиваля «Ярмарка затей», который состоялся в рамках реализации средств гранта Министерства культуры РТ в 2018 году. Но необходимо было развить идеи проведенного фестиваля, увеличить масштабы, но не было достаточных средств и возможностей для нового воплощения.

В результате победы в конкурсе Президентского фонда культурных инициатив наш центр «Эврика» получил средства на реализацию в сумме 372 310 рублей и смог реализовать свою идею на практике. Партнерами проекта выступили: Управление образования и Управление культуры Исполнительного комитета города

Набережные Челны (информационная и организационная поддержка), ряд предпринимателей и частных лиц. Общая сумма софинансирования составила 223 000 руб.

Главная цель фестиваля «Город мастеров» – приобщение детей и юношества города Набережные Челны к культурным традициям разных национальностей, проживающих в городе. Уникальность проекта заключается в том, что дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) участвуют в нем наравне со здоровыми детьми, что создает дополнительные возможности для их социальной адаптации.

Непосредственной целевой аудиторией проекта стали дети и юноши 6-18 лет

(ученики школ города), в том числе с ОВЗ. Косвенная целевая аудитория – родители и учителя.

Реализация проекта началась еще до поступления денежных средств гранта на счет нашего учреждения. В сентябре 2021 года на базе ГКЦ «Эврика» были созданы 7 кружков по ДПИ разных национальностей Поволжья: «Национальная кулинария», «Роспись по дереву», «Лепка из слоеного теста», «Гончарное мастерство», «Бумажная пластика», «Национальная вышивка», «Роспись по батику». Всего в данных кружках в сезоне 2021-2022 гг. занимались более 70 детей и подростков, в том числе 18 человек с ОВЗ.



Позже для кружковой деятельности на средства гранта были приобретены швейная машинка с функцией вышивки и печь для выпечки национальных блюд.

Параллельно с этим шло создание музея декоративно-прикладного искусства народов Поволжья. Изначально собирали

«всем миром» предметы декоративно-прикладного искусства. Постепенно, по мере работы кружков музей стал пополняться собственными работами детей и подростков. Таким образом, у нас открыт небольшой собственный музей, который пополняется и расширяется.



Особый интерес представляет виртуальная система дополненной реальности на основе национальных узоров народностей Поволжья, разработанная в рамках проекта. Любой желающий (посетитель музея или участник фестиваля), наведя камеру телефона на любую из специально разработанных картинок, может увидеть на экране дополнительную информацию о народности, чей узор представлен на данной картинке.

В ближайших планах – сделать передвижную экспозицию музея для выезда в социально значимые учреждения города (коррекционные школы, реабилитационные центры и т.д.).

Одновременно со всем вышперечисленным с октября 2021 года по март 2022 года велась работа по созданию

материально-технической и интеллектуальной базы проекта. Закупалось и монтировалось звуковое оборудование, были сшиты 7 национальных костюмов, разработан цикл мастер-классов по ДПИ, написан сценарий финального мероприятия, созданы декорации, заключены договора на участие в проекте, в том числе и с коррекционными школами и реабилитационными центрами.

Городской инклюзивный фестиваль ДПИ народов Поволжья «Город мастеров» изначально планировали провести в центре «Эврика». Но, исходя из большого количества желающих принять в нем участие, совместно с администрацией города было принято решение провести его в Центральном городском парке – парке Победы 1 мая 2022 года.





В рамках фестиваля работали 7 площадок с мастер-классами по разным видам ДПИ, включая и национальную кулинарию. Каждый желающий с помощью наших методистов мог, например, испечь русские блинчики и тут же угоститься ими. Яркими и вызвавшими живой интерес зрителей стали мастер-классы «Гончарное мастерство», «Поделки из бумаги (тубетейка)», «Поделки из слоеного теста», «Национальный оберег», «Подкова», «Национальная роспись». Изготовленные в результате посещения мастер-классов сувениры участники могли забрать с собой на память.

Параллельно для всех желающих проводились национальные игры народов Поволжья.

Сопровождались мастер-классы большим концертом, на котором прозвучали песни на разных национальных языках народов Поволжья – русском, татарском, марийском, чувашском, башкирском в исполнении артистов Городского культурного «Эврика».

Всего в финальном мероприятии приняли участие 105 детей и подростков, в том числе 21 ребенок с ОВЗ. Зрителями фестиваля стали более 2 тысяч жителей и гостей города Набережные Челны.

В итоге реализации проекта на базе центра «Эврика» на постоянной основе действует музей и 7 кружков по ДПИ



народов Поволжья, в которых на данный момент занимается 75 детей и подростков, в том числе 18 человек с ОВЗ. У детей и подростков значительно возрос интерес к декоративно-прикладному искусству, к истории города, республики.

Мы можем уверенно сказать о повышении уровня социальной адаптации и качества жизни детей-инвалидов, которые с удовольствием приходят к нам на занятия или на экскурсию и активно участвуют в деятельности кружков наряду со здоровыми детьми. Нарботанные в ходе реализации проекта связи с реабилитационными и коррекционными образовательными учреждениями города позволят сделать инклюзивный фестиваль «Город мастеров» ежегодным и провести его весной 2023 года. ■



В целях сохранения, развития и популяризации декоративно-прикладного искусства народов Поволжья одним из ведущих центров культуры города Бугульмы – Домом техники проведен Региональный фестиваль-конкурс «БугаКвилт» по созданию масштабного полотна в технике лоскутного шитья квилтинг. Проект объединил мастериц города Бугульмы, Бугульминского и Альметьевского районов, города Казани.

ШИТЬЕМ ЛОСКУТНЫМ МЫ ОТЧАСТИ МИРЫ СТРЕМИМСЯ СОЗДАВАТЬ



Антонова Наталья Владимировна,
режиссер народных праздников
Дома техники города Бугульмы

Идея организации фестиваля «БугаКвилт» пришла неспроста. Проводя фольклорные мероприятия в «Доме техники», мы заметили огромный творческий потенциал участников наших народных коллективов и гостей. Многие самостоятельно организовывали выставки национального художественного творчества в разных тех-

никах, привозили старинные работы своих бабушек и прабабушек. Отрадно, что творчеством заинтересовалась и молодежь.

И мы начали разработку проекта, который предполагал проведение фестиваля мастеров декоративно-прикладного искусства по созданию изделий в технике квилтинг. Техника выбрана неслучайно: в отличие от печворка квилтинг, помимо лоскутного шитья, включает в себя вышивку, аппликации, особенные техники стежек. Именно всеми этими техниками наши мастерицы и владеют. Обязательным условием при создании изделия определялось использование традиционных национальных узоров народов, проживающих на территории Республики Татарстан, национальных техник вышивок, народных мотивов.

К нашей радости, проект по проведению фестиваля «БугаКвилт» получил поддержку Президентского фонда культурных инициатив.

Положение о проведении фестиваля было размещено на официальном сайте Дома техники и в группе ВКонтакте. Также оно было направлено всем культурным организациям города и района, отделам культуры, предприятиям, образовательным учреждениям региона. Было подано 12 заявок от участниц из города Бугульмы, Бугульминского и Альметьевского районов, города Казани.



Конорова Елена



Сунгатуллина Эльза



Сунгатуллина Гюзель



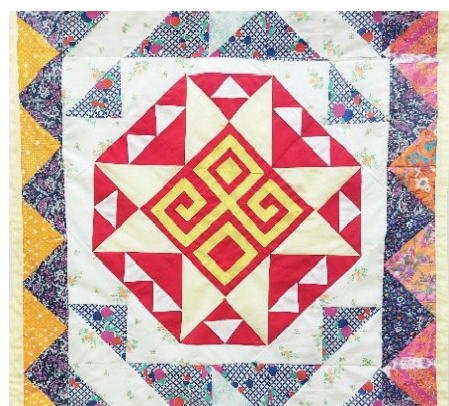
Анисимова Татьяна



Ткаченко Оксана



Парамонова Валентина



Малышева Валентина



Хамматова Фарид
Нусамиева Гульнара



Дусаева Назия



18 Колесникова Елена



Бульц Мария



Сазонова Наталья

Участники приступили к подготовке изделий еще в начале июня. Каждая из конкурсанток готовила свое неповторимое полотно размером метр на метр.

Как видим, участники в своих работах смогли воплотить орнаменты и национальные мотивы татарского, русского, чувашского народов. Анисимова Татьяна Ивановна, назвав свою работу «Мы вместе», выполнила на ней одновременно татарский, русский, чувашский, башкирский и мордовский узоры в технике вышивки двусторонней глади, тамбурным и стебельчатым швом, атласной гладью и аппликацией. Сунгатуллина Гюзель Робертовна из Казани посвятила работу своей родине – Узбекистану. Ткаченко Оксана из Бугульмы работу «Хранительница очага» выполнила в технике аппликации из ткани национального орнамента народа Коми. Ее подруга жила в этой республике, и Оксана заинтересовалась самобытной культурой народа.

13 августа 2022 года была проведена оценка представленных творческих работ конкурсанток компетентным профессиональным жюри, в состав которого вошли такие специалисты, как: преподаватель специальности «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», эксперт чемпионата World Skills Russia по компетенции «Технологии моды» Трифонова Оксана Николаевна, заслуженный работник культуры Республики Татарстан, директор МБУ «Центр культурно-просветительской

работы» муниципального образования г. Бугульма РТ, председатель благотворительной организации «Женсовет» Бугульминского муниципального района Солдатов Марина Михайловна, преподаватель художественного отделения Бугульминской детской школы искусств Хубайбуллин Фанит Хатипович и заместитель директора по творческой работе Дома техники Барсукова Диана Николаевна.

При оценке учитывалось соответствие тематике конкурса, композиция, сложность техники и качество исполнения узора (орнамента), художественный уровень, оригинальность и эстетика.

В итоге победителями объявлены:

1 место – Бульц Марина Николаевна (русский славянский узор-оберег «Макошь», техника лоскутной пластики на ткани);

2 место – Малышева Валентина Николаевна («Узор Чувашии – солидарность нации», техника лоскутного шитья);

3 место – Колесникова Елена Валериевна (русский славянский узор «Макошь», техника аппликации ткани на ткани).

9-11 августа информационный партнер фестиваля – медиахолдинг ООО «Информ-курьер» провел интернет-голосование по полотнам участниц, в котором проголосовали более 1000 человек. Победителями стали Хамматова Фарид Шарифовна и Нусамиева Гульнара Ильдаровна (татарский узор «Лэлэ чэчэгэ» (аппликация из ткани на ткани, вышивка бисером и пайетками).





Чествование победителей состоялось на финальном мероприятии, которое прошло на площади перед Домом техники. На фестиваль собралось большое количество любителей народного творчества. Все победители и участники фестиваля-конкурса «БугаКвилт» были награждены дипломами, благодарственными письмами, сувенирами и денежными призами.

Радовали гостей фестиваля народные фольклорные вокальные и инструментальные коллективы города. Работали выставки с изделиями мастеров декоративно-

прикладного искусства. Для детей проводились мастер-классы по составлению лоскутных изделий (пока из бумаги), с детьми активно работали аниматоры.

По итогам из представленных работ участников сшито единое полотно, как символ единения и межнационального мира и согласия. Фестиваль достиг своей цели: выявил талантливых рукодельниц, познакомил с культурой народов, проживающих в Татарстане, подарил праздник творчества жителям Бугульмы и Бугульминского района. ■

23 сентября 2022 году всех собравшихся на площади перед районно-городским Дворцом культуры в Азнакаево радушно и гостеприимно встретил праздник «Его величество самовар». Фестиваль приветствовал гостей не только традиционным горячим чаем с выпечкой, но и различными тематическими площадками, выступлениями участников фольклорных коллективов.

ФЕСТИВАЛЬ ГОСТЕПРИИМСТВА «ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО САМОВАР»

Шафигуллина Луиза Азатовна,
художественный руководитель
районно-городского Дворца
культуры Азнакаевского
муниципального района

Идея проведения праздника чествования самовара появилась неслучайно. Самовар – это часть жизни и судьбы разных народов нашей страны. О самоваре сочиняли песни, поэты слагали стихи, художники писали картины, народ создавал пословицы и поговорки, придумывал загадки. И очень жаль, что самовар уходит из нашей жизни, а с его уходом утрачивается и многовековая культура чаепития. Праздник задумывался в целях укрепления института семьи, сохранения народных традиций, возрождения традиций чаепития, знакомства с народной историей и культурой.





Впервые праздник «Самовар – душа народа» мы провели в сентябре 2020 года на средства гранта Министерства культуры РТ. Мы увидели, что эта тема интересна нашим жителям, что они с удовольствием приняли участие в празднике. В 2021 году праздник «Народный самовар» получил поддержку в грантовом проекте «Лучшее мероприятие на языках народов, проживающих в Республике Татарстан». И вновь мероприятие собрало большое число зрителей.

За два года мы накопили достаточный опыт в организации праздника самовара и в 2022 году подали заявку на грант для его проведение в Президентский фонд культурных инициатив. Нас поддержали и фестиваль «Его величество самовар» прошел с небывалым размахом. Его посетили более 800 гостей.

Задолго до его проведения, в учебные заведения, учреждения культуры города

и района были направлены письма с приглашением на мероприятие, к участию в выставках и конкурсах. В частности, в конкурсе организации чайных столов. Участники постарались на славу! 40 коллективов из домов культуры, многофункциональных центров района, школ и организаций города представили на суд жюри свои чайные столы с самоварами. Столы буквально ломились от яств, осенних даров. Всех желающих угощали свежей румяной выпечкой и, конечно же, ароматным чаем из настоящих самоваров.

Открывая праздник, почетные гости мероприятия: руководитель аппарата Азнакаевского районного Совета Айдар Халиуллин, руководитель Исполнительного комитета по социальным вопросам Дамир Гилязов, начальник Управления культуры Гульсина Хафизова и председатель Совета ветеранов Миргасим Каримов отметили, что







у многих народов самовар был нечто большим, чем просто предметом домашней утвари. Это – символ семейного очага и уюта, дружеского общения и гостеприимства.

Праздник мы начали с театрализованного пролога, в котором занимательно рассказали об истории самовара. Традиции чаепития за самоваром были одинаково популярны и у русских, и у татар, поэтому представление шло на двух государственных языках Татарстана. По одной версии, самовар придумали голландцы, по другой – китайцы или древние турки-кочевники. Что касается России, то в 1730-1740 годах самоварами уже пользовались на Урале. Однако родиной самоваров все же считают Тулу, где в конце XVIII века было налажено их первое промышленное производство. Выпускались самовары емкостью от 2-х до 80-ти

литров, а делали их из разного металла: из меди, латуни, томпака, иногда из серебра и мельхиора. С середины XIX века чаепитие из самовара стало национальной традицией разных народов.





На большой сцене выступили 9 фольклорных, вокальных и хореографических ансамблей, также было много сольных исполнителей. На всю округу звучали байки, частушки, песни, посвященные самовару и чаю.

Для детей работали игровые площадки с аниматорами, где ребята могли принять участие в детских забавах и играх, а в подарок получить сладкие угощения.

В творческой зоне радовали ассортиментом выставка изделий народных промыслов и ремесел Азнакаевского района, прошел мастер-класс по русским народным танцам от хореографа Оксаны Берсеновой, мастер-классы по ткачеству от Миляушы Ахметгалиевой и резьбе по дереву от Гади Ильдара.





По итогам конкурса по оформлению чайных столов и организации выставок самоваров первое место было присуждено коллективу Многофункционального центра села Кук-Тяка, который представил 22 самовара. В подарок им вручили еще один самовар. Второе место завоевал Ильбяковский сельский Дом культуры, а третье – средняя общеобразовательная школа № 7 города Азнакаево. Все остальные участники были награждены дипломами и памятными подарками.



Валиева Разания Рамиловна, директор Многофункционального центра села Кук-Тяка

Праздник удался на славу. Покидая площадь, гости благодарили организаторов за душевный, теплый праздник. И выразили пожелание, чтобы на будущий год наш районно-городской Дом культуры вновь пригласил азнакаевцев на праздник самовара. ■

В селе Кошки-Новотимбаево Тетюшского района древний праздник «Чүкклеме» в форме массового этнокультурного праздника проводится с 2018 года. Впервые в этом году праздник был организован при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, что позволило ему выйти на межрегиональный уровень.

ОСЕННИЙ ПРАЗДНИК «ЧҮККЛЕМЕ»

Одним из самых торжественных обрядовых действий у чувашей является «Чүкклеме» – праздник нового урожая, отмечаемый в дни осеннего солнцестояния, завершения годового цикла хозяйственной деятельности земледельцев. Традиция праздновать завершение работ по сбору урожая уходит корнями в далекое прошлое. Делали это наши предки сообща, собираясь всем селом. Из зерна нового урожая пекли хлеб, варили пиво. Собирались сельчане в избе гостеприимного хозяина, просили у богов для всех членов рода здоровья, достатка и благополучия.

В 2018 году впервые на родине чувашского просветителя Ивана Яковлева в селе Кошки-Новотимбаево Тетюшского района «Чүкклеме» был проведен в форме этнокультурного праздника. Он сразу стал одним из заметных массовых мероприятий в районе. Площадка проведения праздника в селе из года в год благоустраивалась, увеличивалось число участников и гостей мероприятия. Этот национальный праздник стал ярким примером сохранения национальных традиций чувашского народа и символом единения и дружбы народов-соседей, которые испокон веков жили рядом.



Волкова Ирина Викторовна,
методист по праздникам и
обрядам Тетюшского районного
Дома культуры

В этом году праздник проведен при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, на средства гранта от которого были приобретены национальные костюмы, палатки для проведения конкурса-фестиваля национального напитка «Кер сари» («Осеннее пиво»), баннеры для оформления сценического пространства, национальные шумовые музыкальные инструменты и атрибуты для театрализованного пролога.

Почетными гостями праздника стали: глава Тетюшского муниципального района Рамис Хатыпович Сафиуллов, председатель ассоциации «Совет муниципальных образований Республики Татарстан» Экзам Саматович Губайдуллин, первый заместитель председателя Совета РОО «Чувашская национально-культурная автономия в Республике Татарстан» Малышев Константин Анатольевич, проректор Чувашского государственного педагогического



университета им. И.Я. Яковлева Игорь Владимирович Кожанов, представители Чувашского национального конгресса, руководители чувашских культурных центров Буинского и Нурлатского районов Республики Татарстан, творческие делегации из городов и сел нашей республики, Чувашской Республики, Ульяновской области. Почетных гостей праздника при входе в село встречали участники художественной самодеятельности в ярких национальных

костюмах, выстроив импровизированный «живой коридор», исполняя песни и одаривая гостей подарками.

Для посетителей была организована экскурсия по Мемориальному музею И. Яковлева.

Началом праздника стал театрализованный пролог, отображающий основную тему праздника – сбор плодов нового урожая и воспевание сельского труда.



Далее состоялась тожественная церемония награждения участников мероприятия за сохранение, развитие и популяризацию этнокультурных ценностей чувашского народа Благодарственными письмами председателя Ассоциации «Совет муниципальных образований Республики Татарстан», Почетными грамотами Чувашского национального конгресса, Почетными грамотами Чувашской национально-культурной автономии в Республики Татарстан, Благодарностью главы Тетюшского муниципального района.



По окончании официальной части на главной сцене состоялась фестивальная концертная программа с участием лучших творческих коллективов и исполнителей Тетюшского района, гостей из других районов Республики Татарстан (Буинской,

Дрожжановской, Нурлатской, Черемшанской, Алексеевской), Чувашской Республики, Ульяновской области.

В течение дня на площадке праздника работали выставки произведений народного творчества и даров природы «Кер манта-ре» («Дары осени»).

Представители каждого чувашского села Тетюшского района накрыли щедрые столы с богатой национальной кухней, варили каши, уху и угощали гостей праздника. Особой популярностью у гостей праздника пользовался фестиваль-конкурс чувашского напитка «Кер сари» («Осеннее пиво»). Каждая хозяйка приготовила его по своему секретному рецепту.



Самые маленькие гости праздника облюбовали площадку национальных игр.

Проведение этнокультурного праздника «Чүклем» способствовало межрегиональному сотрудничеству, обмену опытом, творческой самореализации людей и, главное, объединил всех, кому дороги национальные традиции. ■



Гармонисты, баянисты, аккордеонисты, тальянисты, ложкари, частушечники и вокальные народные коллективы из 6 муниципальных районов Татарстана собрались на II фестивале «Играй, гармонь», состоявшемся в селе Соболевское Верхнеуслонского муниципального района.

ГАРМОНЬ ЗВУЧИТ, НА СЕРДЦЕ РАДОСТЬ!

**Галимуллина
Лилия Талгатовна,**
директор
Централизованной
клубной системы
Верхнеуслонского
муниципального
района, автор
проекта
«Играй, гармонь,
в Соболевском»



Есть у нас в районе село Соболевское, расположенное на живописном берегу реки Свияга в 45 км к юго-западу от районного центра. Село основано во второй половине XVII века и первоначально принадлежало Свяжскому Троицкому монастырю. Местные жители утверждают, что здесь в давние времена был непроходимый лес, заросший вековыми дубами, стройными березами да хвойными деревьями, в котором водились соболя. Отсюда и пошло название села. И вот в эти глу-

хие, но необыкновенно красивые и богатые живностью места Екатериной Второй в 1786 году были сосланы казаки-старообрядцы. Их потомками, как утверждают современные жители села Соболевское, они и являются. И до нынешних дней сохранили они традиции своих предков, сберегли их веру. Из другого источника, Писцовой книги Свяжского уезда писца С.В. Волынского 1651-1654 гг., название села Соболевское пошло от детей боярских Соболевских.

Так это или нет, достоверное неизвестно, но село под красивым названием Соболевское до середины прошлого века процветало, число жителей было более одной тысячи. А затем, после Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. число жителей стало сокращаться. А в настоящее время три населенных пункта поселения вместе с центральной усадьбой насчитывают всего 231 человек.

Сельский клуб расположен в старом приспособленном помещении. Строительство нового очага культуры пока не планируется, т.к. перспектив развития села нет. Тем не менее у населения большая потребность в интересном досуге и желании реализовать себя в творчестве. Учитывая все эти факторы, специалисты районного Дома культуры при поддержке главы Соболевского сельского поселения своими силами и при поддержке спонсоров организовали в 2021 году на берегу Свяги районный фестиваль «Играй, гармонь, в Соболевском!», который прошел ярко, массово и зрелищно. Фестиваль собрал более 100 солистов и участников фольклорных коллективов из Верхнеуслонского района и около 1000 зрителей, превратив берег реки Свяги в огромную фестивальную площадку. Гостем праздника гармонист стал народный казачий ансамбль «Любо» из города Болгар, участники которого, преодолев 300-километровый путь, внесли в праздник яркий колорит. Не остались безучастными и зрители – они подпевали выступающим, пускались в пляс, водили хороводы. И все единодушно желали, чтобы праздник стал ежегодным и еще более масштабным.

И мы выполнили пожелание гостей. Разработанный мною проект на проведение фестиваля «Играй, гармонь, в Соболевском!» получил поддержку Президентского фонда и 28 мая 2022 года мы встречали гостей уже на празднике республиканского масштаба.



Приобретенные на средства гранта подиум, шатры, навесы, строительные материалы для строительства арт объектов (конструкций), скамейки для гостей и зрителей фестиваля, сувенирная продукция, баннеры, флажки для оформления фестиваля позволили сделать площадку фестиваля комфортной и нарядной.

Для участия в фестивале были приглашены вокально-инструментальные ансамбли, ансамбли народных инструментов, фольклорные коллективы, тальянисты, гармонисты, частушечники из Пестречинского, Зеленодольского, Лаишевского, Буинского муниципальных районов. Да и своих самодеятельных артистов из Верхнеуслонского района было немало – 205 человек.

Начался фестиваль с костюмированного шествия гармонистов по главной улице села Соболевское.



Завершилось шествие на берегу Свяги, который был определен главной сценой фестиваля.

На площадке фестиваля было чему подивиться! Работали подворья: русское, татарское и чувашское, в которых предлагали



продегустировать травяные чаи из самовара, национальные блюда, работала выставка-продажа кваса.

Не уйти было и с ярмарки творчества, где на мастер-классах учили выжиганию по дереву национальных узоров, изготовлению броши «Гармонь», кукл-мотанок и кукл-оберегов, созданию восковых свечей, бисероплетению.



Никто не проходил мимо выставки-продажи картин из лент народной умелицы Любови Викторовны Петряшиной из села Патрикеево.

Все желающие могли сделать фото на память о фестивале в фотозонах. Со всех



уголков района были собраны музейные экспонаты – старинные народные музыкальные инструменты: шумовые, ударные, гармони и гармошки, тальянки и баяны. Был большой спрос и интерес среди гостей на фото у матрешек-гигантов, с фо-

тобутафориями музыкальных инструментов.

Бурные аплодисменты сопровождали все выступления самодеятельных артистов. Но, пожалуй, громче всех аплодировали детским коллективам.





Многие зрители под веселые аккорды гармошек пускались в пляс около сцены.

Участники детского конкурса рисунков в рамках фестиваля «Играй, гармонь!» также дождались аплодисментов и заслуженных дипломов.

Все зрители благодарили за яркий, незабываемый праздник. А нам было приятно слышать от коллег из других районов, что фестиваль стал для них прекрасным опытом и у нас есть чему поучиться. ■



Более 20 лет библиотекарь Енабердинской сельской библиотеки Менделеевского района Вера Степанова руководит детским удмуртским народным фольклорным ансамблем «Тэремшур кускылиос» («Енабердинские шишечки»). Ее новый проект «Кылбугор» по созданию в селе образовательной площадки по сохранению и развитию родного языка и национальной культуры удмуртов получил поддержку Президентского фонда культурных инициатив и успешно реализуется.

МОЙ РОДНОЙ ЯЗЫК – МОЕ СОКРОВИЩЕ



**Красноперова
Людмила Федоровна,**
директор централизованной
библиотечной системы
Менделеевского муниципального
района

Наш Менделеевский район – многонациональный. Здесь в дружбе и согласии живут удмурты, русские, татары, марийцы и многие другие народы и народности, сохраняя и развивая культуру своих предков. Среди прочих народов в районе проживает и более тысячи удмуртов. Чисто удмуртскими считаются села Монашево и Енабердино.

Библиотекарь Енабердинской сельской библиотеки Вера Семеновна Степанова многие годы активно популяризирует, сохраняет и возрождает историю, культуру и традиции удмуртского народа. Более 20 лет она является руководителем детского удмуртского народного фольклорного ансамбля «Тэремшур кускылиос» («Енабердинские шишечки»), в котором в настоящее время 30 участников. Дети с огромным энтузиазмом исполняют удмуртские народные песни, танцуют, в театрализованной форме воплощают фрагменты старинных обычаев и обрядов. «Тэремшур кускылиос» – участник межрегионального конкурса «Соловушка», районного отборочного тура Республиканского конкурса «Созвездие», республиканского конкурса удмуртской культурой «Мудорвай» («Росточек»), Международного финно-угорского фестиваля «Байтерек», районных фестивалей народного творчества.



Также Вера Семеновна организовала семейный клуб удмуртского народного творчества «Иськавын» («Род»). Состав клуба смешанный: взрослые, молодежь и дети (17 участников).

«Мой родной язык – это моя нация, мое сокровище» – это жизненное кредо Веры Семеновны. Придавая особое значение сохранению родного языка, два года назад она организовала конкурс чтецов «Кылбугор» («Клубок слов»), цель которого – выявление и поддержка талантливых детей, владеющих жанром художественного слова, формирование бережного отношения к родному языку, популяризация произведений удмуртской классической и современной поэзии, воспитание через художественное слово патриотических чувств, гордости и любви к родному краю, родному языку. Через год география конкурса расширилась. В нем уже участвовали дошкольники и учащиеся начальных классов не только сел Монашево и Енабердино, но и дети из Менделеевска, из деревень Старая Юмья и Байтеряково Алнашского района Удмуртской Республики.

Далее Вера Семеновна предложила идею разработки проекта «Кылбугор – сохраняя

удмуртский язык и традиции», направленного на сохранение языка и культуры удмуртского народа. Проект стал победителем I конкурса Президентского фонда культурных инициатив. Цель проекта – создание творческой, информационно-культурной и образовательной площадки по сохранению и развитию национальной культуры удмуртов на базе Енабердинской сельской библиотеки. Реализация запланированного велась через проведение мероприятий в рамках Межрегионального детского конкурса-фестиваля «Кылбугор».

На средства гранта было приобретено оборудование (проектор, экран, цветной принтер), которое используется для проведения мероприятий, 328 экземпляров книг на удмуртском языке, удмуртские и русские костюмы для участников детского народного фольклорного ансамбля «Тэремшур кускылиос» и костюмы сказочных литературных героев: Незнайки, Птицы, Царевны, Царя, Восточной красавицы, героя удмуртских сказок Лопшо Педуны.

Всего с начала реализации проекта библиотекарем проведено 72 мероприятия разного формата и объема, в том числе 7 масштабных.

С 10 по 27 ноября в онлайн и в офлайн формате проведена Межрегиональная акция «Лыдзисько удмурт кылын» («Читаю на удмуртском»). В акции приняло участие свыше 80 человек: из Кукморского, Агрызского, Менделеевского районов Татарстана, из села Вязовка Республики Башкортостан, из Алнашского Сюрсинского, Селтинского, Шарканского, Малопургинского районов, городов Можга и Ижевск Удмуртской Республики. Участниками акции стали дети (от 4-х лет) и взрослые (до 60 лет). Дети чаще всего исполняли стихи авторов: А.Оки «Бубылиос» («Бабочки»), Ф.Александрова «Чипу-чип» («Цып-цы»), А.Клабукова «Лудкечпи» («Зайчонок»), И.Гаврилова «Палэзпу» («Рябина»), П.Кубашева «Денис», Ф.Кедрова «Яратисько сизыылэз» («Люблю осень»). Как правило, исполнители были в национальных костюмах.

Итоги акции были подведены на литературно-музыкальном вечере «Удмурт кылэн данъяськом», приуроченном к Международному дню удмуртского языка. Его





гостями стали дети – участники конкурса из Удмуртии и их педагоги. На вечере прозвучали стихи, песни, было сказано много теплых слов о родном языке.

Интересно, увлекательно и познавательно прошла встреча с редакцией детско-юношеской удмуртской газеты «Зечбура» («Здравствуй»). Дети с персонажем Зечбуриком играли, отгадывали загадки, сочиняли сказку, рисовали и даже танцевали. А о том, чем в настоящее время живет газета, как оформить подписку, какие работы можно отправлять, чтобы попасть на страницы га-

зеты, а также о сотрудниках и о планах издания детям рассказала главный редактор газеты Антонида Васильевна Ермолина.

В преддверии Международного женского праздника 8 Марта состоялась встреча с творческими людьми из Граховского и Алнашского районов Республики Удмуртия: поэтессами Лидией Рыбаковой, Любовью Долговой, Татьяной Нырковой, Марией Петровой и самодеятельным композитором Василием Батыревым.

Встреча прошла в теплой, душевной обстановке. В исполнении авторов прозвучали





трогательные стихи, посвященные любви, родному краю, матери. Василий Батырев познакомил гостей со своим музыкальным творчеством, в том числе с песнями на слова авторов встречи. Прозвучали песни в исполнении Н.Барбарисовой и Н.Атамановой, а песню «Шуд» («Счастье»), автором которой является Лидия Рыбакова, пел весь зал.

Еще одна творческая встреча состоялась с талантливыми художниками Марией Ивановной, Николаем Ивановичем и Ольгой Александровной Фадеевыми. Состоялось открытие их выставки «Пумиськон»

(«Встреча»). Художники представили на выставку работы, написанные в различных жанрах. Гости рассказали о своем творческом пути, о представленных работах и ответили на интересующие вопросы зрителей. В течение трех месяцев сельчане любовались картинами Фадеевых в сельской библиотеке.

Дети под руководством Веры Семеновны показали театрализованные постановки «Шулдыр Вожояськон» («Веселое Рождество»), «Куручка Ряба» и «Эктытись кутъёс» («Пляшущие лапти»), что дало им возможность проявить свои актерские способности



«Веселое Рождество»



«Пляшущие лапти»

и закрепить знание литературного удмуртского языка.

Юбилейный концерт к 20-летию создания детского народного фольклорного ансамбля «Тэремшур кускылиос» стал итоговым мероприятием первого этапа реализации проекта «Кылбугор – сохраняя удмуртский язык и традиции». Номера коллектива «Тэремшур кускылиос» в новых костюмах, приобретенных на средства гранта, стали более яркими и колоритными.

Отзывы о юбилейном концерте и мероприятиях проекта только положительные: «Гордимся ансамблем, гордимся Степановой Верой Семеновной» (председатель региональной общественной организации «Национально-культурной автономии удмуртов Республики Татарстан» Андрей Герасимов); «Ансамбль «Тэремшур кускылиос» играет большую роль в сохранении языка и традиций удмуртского народа. Дети и молодежь проявляют большой интерес к родному языку» (заместитель руководителя Исполнительного комитета по социальным вопросам Константин Макаров); «Сильные номера, яркие дети, талантливый педагог. Она – открытая душа удмуртского народа» (начальник Управления культуры Екатерина Шигапова).

Подводя итоги реализации проекта, можно с уверенностью сказать, что у детей и подростков значительно повысилась результативность запоминания новых слов и выражений на родном языке, появилось понимание как разговорной, так и литературной речи. ■





ЖДЕМ ВАШИ МАТЕРИАЛЫ,
ДОПОЛНЕННЫЕ ФОТОГРАФИЯМИ
НА ЭЛЕКТРОННУЮ ПОЧТУ
evgeniya.shemelova@tatar.ru.

ГБУ «Таткультурресурсцентр»
Адрес: 420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 74 а
E-mail: evgeniya.shemelova@tatar.ru

Редактор Е. Г. ШЕМЕЛОВА
Дизайнер Д. Л. НАВРОЗОВА

Казань-Казан
2022
выпуск 11