

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ВСЕМИРНЫЙ КОНГРЕСС ТАТАР  
РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИЙ И СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИЙ  
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

КАТАЛОГ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ  
ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ОТ  
ТАМГИ  
ДО  
АВАНГАРДА



КАЗАНЬ 2021

**УДК 745**  
**ББК 85.125**  
О-80

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ВСЕМИРНЫЙ КОНГРЕСС ТАТАР  
РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР СОХРАНЕНИЯ ИННОВАЦИЙ И РАЗВИТИЯ ТРАДИЦИЙ  
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Печатается в рамках реализации государственной программы  
Республики Татарстан «Сохранение национальной идентичности  
татарского народа (2020–2023 годы)»

О-80

**ОТ ТАМГИ ДО АВАНГАРДА:** каталог народных художественных промыслов и  
ремесел Республики Татарстан / сост.: Р. Р. Султанова, Г. М. Латыпова. –  
Казань: АО "Издательский дом "Казанская Недвижимость", 2021. – 320 с.: ил.

Издание рассчитано на широкий круг читателей, интересующихся  
историей и современным состоянием развития народных художественных  
промыслов, ремесел и декоративно-прикладного искусства Республики  
Татарстан.

**ISBN 978-5-6044059-9-4**

**УДК 745**  
**ББК 85.125**

**ISBN 978-5-6044059-9-4**

- © Министерство культуры Республики Татарстан, 2021
- © Всемирный конгресс татар, 2021
- © Ресурсный центр внедрения инноваций и сохранения традиций  
в сфере культуры Республики Татарстан, 2021
- © ИП Мусабинова Р.М., 2021
- © АО "Издательский дом "Казанская Недвижимость", 2021



**Руководитель проекта:**

**Мифтахова Алсу Равилевна**, директор ГБУ «Ресурсный центр внедрения инноваций и сохранения традиций в сфере культуры Республики Татарстан»

**Ответственные составители:**

**Султанова Рауза Рифкатовна**, доктор искусствоведения, заведующий отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук РТ

**Латыпова Гульназ Марсовна**, кандидат исторических наук, заместитель директора по научной и издательской деятельности ГБУ «Ресурсный центр внедрения инноваций и сохранения традиций в сфере культуры Республики Татарстан»

**Шкляева Людмила Михайловна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук РТ

**Менгден Екатерина Николаевна**, кандидат исторических наук, старший преподаватель Казанского государственного института культуры

**Шемелова Евгения Геннадиевна**, главный редактор газеты «Татфолк: новый формат» ГБУ «Ресурсный центр внедрения инноваций и развития традиций в сфере культуры Республики Татарстан»

**Залялеева Айгуль Канифовна**, заведующий научно-экспозиционным отделом НХГ «Хазинэ» Государственного музея изобразительных искусств РТ

**Бурганова Алсу Фагимовна**, научный сотрудник отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук РТ

**Научный редактор:**

**Султанова Рауза Рифкатовна**

**Редактор:**

**Латыпова Гульназ Марсовна**

**Бильд-редактор, дизайн, макет:**

**Мусабинова Розалина Мирсаяфовна**

**Корректор:**

**Мухаметшина Лилия Талгатовна**

При составлении издания использованы фотографии Национального музея Республики Татарстан, Государственного архива Республики Татарстан, Кукморского краеведческого музея, Ресурсного центра внедрения инноваций и развития традиций в сфере культуры Республики Татарстан, личных архивов мастеров и предприятий.

**На обложке:**

**Р. Х. Ахметов. Панно «Сабантуй». 2015 г.**

Материалы: дерево, шпон, медь, латунь, цинк.

Техника: выпилка, резьба, шпонирование, тонировка, авторская техника.

Размер: 122 x 103 см.

**На титульном листе:**

**Р. А. Мухаметшин. Уточка болгарские. X–XI вв., реконструкция. 2012 г.**

Материалы: серебро, позолота. Техника: скань, зернь, чеканка. Размер: 12 x 4 см;

**Барс геральдический к 100-летию Республики Татарстан. 2020 г.**

Материалы: серебро, сердолик, нефрит, гранат, циркон.

Техника: литье, выпилка, гравировка, чеканка, горячая эмаль.

Размеры: диаметр 11 см, высота 17 см.



# ТРАДИЦИОННЫЕ ВИДЫ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ИЧИЖНЫЙ (КАЗАНСКАЯ УЗОРНАЯ КОЖА) ПРОМЫСЕЛ

ЮВЕЛИРНЫЙ ПРОМЫСЕЛ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МЕТАЛЛА

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДЕРЕВА

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУЧНОЕ КРУЖЕВО

ВАЛЯЛЬНО-ВОЙЛОЧНЫЙ ПРОМЫСЕЛ

ПУХОВЫЙ ПРОМЫСЕЛ

ГОНЧАРНЫЙ ПРОМЫСЕЛ

ЗОЛОТОШВЕЙНЫЙ (ИЛИ КАЛЯПУШНЫЙ) ПРОМЫСЕЛ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУЧНОЕ ТКАЧЕСТВО

КОВРОДЕЛИЕ









КОЖАНАЯ  
МОЗАИКА





Кожаная мозаика – один из традиционных оригинальных видов татарского народного искусства – стала популярна во всем мире благодаря сложной природе уникального ручного шва «каю», одновременно тачающего и украшающего изделия. Искусство изготовления кожаной обуви является древней болгаро-татарской традицией. Свидетельством этого служат находки кожаных сапог в раскопках древней Казани и болгарских памятников. Термин «булгари» широко распространен во многих языках народов Европы, Средней Азии, Сибири, стран Ближнего и Дальнего Востока.

Кожаная обувь в болгаро-татарских традициях, получившая название «азиатской», дошла до наших дней благодаря ремеслу казанских кожевников и ичижников, занимавшихся изготовлением традиционной татарской обуви – ичигов (читек), туфель (башмак) с использованием «казанского шва». До конца XVIII века шитьем ичигов занимались преимущественно в сельской местности и на дому. В 1840-е годы в Казани, наряду с мелкими мастерскими ремесленников, стали появляться крупные мануфактуры (купцов Абдуллина и Файзуллина), использовавшие надомный труд, в основном сельских мастериц. Со второй половины XIX века производство национальной обуви было сосредоточено в Казани и крупных населенных пунктах Заказанья (Арск, Дубъязы, Атня, Ямашурма и др.), а также в некоторых деревнях Чистопольского, Мамадышского и Спасского уездов. Только в Казани и пригородных слободах в 80-е годы XIX века ежегодно производили до трех миллионов пар обуви. Ичиги охотно носило и русское население. Под «татарские» делали узорные сапожки в Торжке (Тверская губерния). Их поставляли в обе столицы, а также в Англию и Фран-

# ИСТОРИЯ



Вырезание узоров для ичигов. Фотограф: Н. И. Воробьев.  
Из фондов Национального музея РТ. Инвентарный номер КП-30541



цию. Через Нижегородскую, Ирбитскую, Мензелинскую и другие ярмарки ичиги сбывались в Сибири, Закавказье, Бухаре, Хиве. На российских и международных выставках они получали высокие награды. Так, сафьяновые ичиги и башмаки, выставленные купцом М. Галеевым, были удостоены Большой золотой медали (1883 г.) и бронзовой медали с вензелем в Париже (1886 г.), а также серебряной медали и почетного отзыва Всемирной Парижской выставки в 1889 году. Уникальный экспонат – узорный мужской сапог на твердой подошве, приобретенный на Промышленной выставке в Вене в 1846 году, сегодня находится в Немецком музее кожи.

Кожаная мозаика в конце XIX – начале XX века стала еще популярнее благодаря изменениям формы и ассортимента изделий. Под влиянием стиля модерн «на европейский манер» появились высокие женские ботинки с каблучками и шнуровкой по переду голенищ, диванные подушки, дамские дорожные саквояжи, кожаная обивка для кресел.

В европейскую моду узорные ичиги вошли в 1920-е годы благодаря русскому театру и живописи. Импровизации на тему казанской узорной обуви в постановках «Русских сезонов» в Париже у парижан вызывали ассоциации с «орнаментацией русской Азии». О популярности такой обуви говорит и фотография известной танцовщицы Айседоры Дункан в казанских ичигах на палубе идущего в Америку корабля (1922 г.).

В первые десятилетия XX века наметился упадок промысла. Однако во второй половине 1920-х годов на новой экономической основе были созданы кооперативные артели в Казани («Восточная обувь», «Кзыл кустарь», «Эш»), Арске (им. Г. Тукая), объединенная артель «Суык Су» в Пестречинском и Дубъязском районах, артель «Татарские Кабаны» в Лаишевском районе. Кроме

# ИСТОРИЯ



Мастерская по изготовлению традиционной обуви татар (татарских туфель). 1920-е гг.  
Из фондов Национального музея РТ. Инвентарный номер ДВХ-22/467; 120181



Татарские женщины за вышиванием ичигов. 1929 г.  
Из фондов Национального музея РТ. Инвентарный номер КППи-120181/3320



узорной обуви они выпускали диванные подушки, кисеты для табака, переплеты для альбомов. Продукция артелей экспортировалась во Францию, Бельгию, Германию, Англию и Италию.

В 1940–1950-е годы производство национальной обуви резко сократилось. Возрождение промысла приходится на послевоенные годы. В 1972 году было создано Арское производственное объединение национальной обуви (образовано путем слияния Арской и Дубъязской художественных фабрик, существовало до 2006 г.). К концу 1980-х годов из 200 тысяч выпускаемых предприятием пар обуви более 650 тысяч были с узорным кожаным или вшитым орнаментами. В 1980 году на Лейпцигской осенней ярмарке ичиги арского объединения были удостоены диплома и золотой медали. Именно в эти годы французский кутюрье Ив Сен-Лоран, подражая «татарскому шву», создает свою коллекцию обуви, обыгрывая особенности конструкции татарских ичигов. Ичижное ремесло постепенно перешло в область профессионального декоративно-прикладного искусства. Кожаная мозаика, долгое время сохранившая себя в ремесле изготовления нарядной обуви, в творчестве современных мастеров получает свое развитие в одежде, интерьере, аксессуарах и национальных сувенирах (мастера С. Кузьминых, И. Гайнутдинов, Л. Чубукова, Н. Кумысникова, А. Замилова, С. Гарбузова, А. Садриева и др.).

**Рауза Султанова**



## ИЧИГИ

**Середина XIX в.**

Материал: натуральная кожа.

Техника: кожаная мозаика.

Из фондов ГМИИ РТ

# «Национальная обувь»

ОАО «Национальная обувь» – предприятие татарского народного художественного промысла. Создано в 1972 году как Арское производственное объединение «Национальная обувь» путем слияния Арской и Дубъязской художественных фабрик (основаны в 1960 г. на базе промысловых артелей Татпромсовета). В 1994 году стало акционерным обществом, с 2002 года носит современное название. Первоначально в его состав входили: основное производство обуви (механическая затяжка) в пгт Арск, 11 филиалов (по вышивке национальных узоров для чувяков, ичигов и т. д.) в 16 окрестных деревнях Арского, Высокогорского районов, в г. Нижнекамске. В 1988 году производство обуви достигло 1 млн 200 тысяч пар обуви в месяц (20–30 наименований в год). Из них 650–680 тысяч пар выпускались с узорным кожаным или вышитым орнаментами. Ежегодно ассортимент обновлялся на 18–20%. Производились также утепленные женские сапоги и мягкие тапочки типа мокасин. В 1980 году на Лейпцигской осенней ярмарке ичиги были удостоены диплома и золотой медали. В 1985 году на фабрике создали приспособление, упростившее процесс выполнения изделий в старинной технике «казанский шов» (авторы: И. Х. Гайнутдинов, З. З. Зинатуллин, Ф. К. Кадыров), что значительно облегчило труд вышивальщиц-ичижниц. В эти годы фабрика выпускала национальную обувь из натуральной кожи (ичиги, чувяки и т. д.), тюбетейки, национальные костюмы, ружейные чехлы, сувениры. Наряду с традиционной продукцией производили модельную, повседневную и специальную



# КОЖЖА



обувь. Художественные изделия создавались малыми сериями и по индивидуальным заказам. Успешной деятельностью предприятие во многом обязано своим руководителям – В. С. Уваеву (1972–1977 гг.), М. Х. Хакимову (1977–1986 гг.), И. Х. Гайнутдинову (1986–1997 гг.). Начиная с 1990-х годов и в последующее десятилетие под влиянием экономических реформ на предприятии снизились объемы производства, была проведена процедура банкротства. В 2002 году фабрика перешла в частное владение (руководитель – И. М. Минхаров). В 2006 году предприятие было закрыто.



## «САХТИАН»

Предприятие «Сахтиан» было создано в 2010 году художниками Ильдусом Хазимулловичем Гайнутдиновым и Альфией Наилевной Артемьевой. В данный момент на предприятии, находящемся в селе Дубъязы Высокогорского района, трудятся 15 человек. В изделиях, созданных мастерами «Сахтиана», большое внимание уделяется сочетанию современных тенденций с богатыми декоративными возможностями татарского орнамента. Художники ищут новые варианты орнаментальных и цветовых сочетаний, согласующихся с современными силуэтами. Созданные ими аксессуары и обувь стали частью модных образов не только в Татарстане, но и за его пределами. Это важнейший фактор продвижения татарской культуры и искусства. Изделия предприятия «Сахтиан» не только хранятся в музеях и украшают выставочные экспозиции, но и эстетически обогащают повседневную жизнь, знакомят с богатством татарской национальной культуры. Произведения хранятся в собраниях Государственного музея изобразительных искусств РТ, Национального музея РТ, в коллекциях Фонда Марджани (Москва), в зарубежных и отечественных частных коллекциях. Работы ООО «Сахтиан» экспонировались на многочисленных зарубежных и всероссийских выставках («Большая Волга», «Живой источник», Москва, Канны, Франция (2009 г.) и т. д.). Предприятие награждено дипломом участника II Международного фестиваля «Кожевенное дело в тюркском мире» (2014 г.), дипломом 1-й степени в конкурсе «Лучший товар Республики Татарстан» в номинации «Изделия народных художественных промыслов (2016, 2017, 2018, 2019 гг.)», Гран-при IV Всероссийского фестиваля-конкурса в номинации «Сувенир региона» (Нижний Новгород, 2018 г.).

Главный художник предприятия «Сахтиан» – Ильдус Хазимуллович Гайнутдинов, член Союза художников РТ и РФ, награжден Республиканской премией в области изобразительного искусства им. Б.Урманче, почетный работник народных художественных промыслов (2021 г.). Директор предприятия – А. Н. Артемьева.



ПАННО  
«ВОЗРОЖДЕНИЕ»

2007 г.

Авторы: А. Н. Артемьева,  
И. Х. Гайнутдинов.

Материал: натуральная кожа.

Техника: кожаная мозаика.

Размер: диаметр 71 см.

## САПОГИ «АЛСУ»

2009 г.

Авторы: А. Н. Артемьева,  
И. Х. Гайнутдинов.

Материал: натуральная кожа.

Техника: кожаная мозаика.

Размер: 39 x 42 см



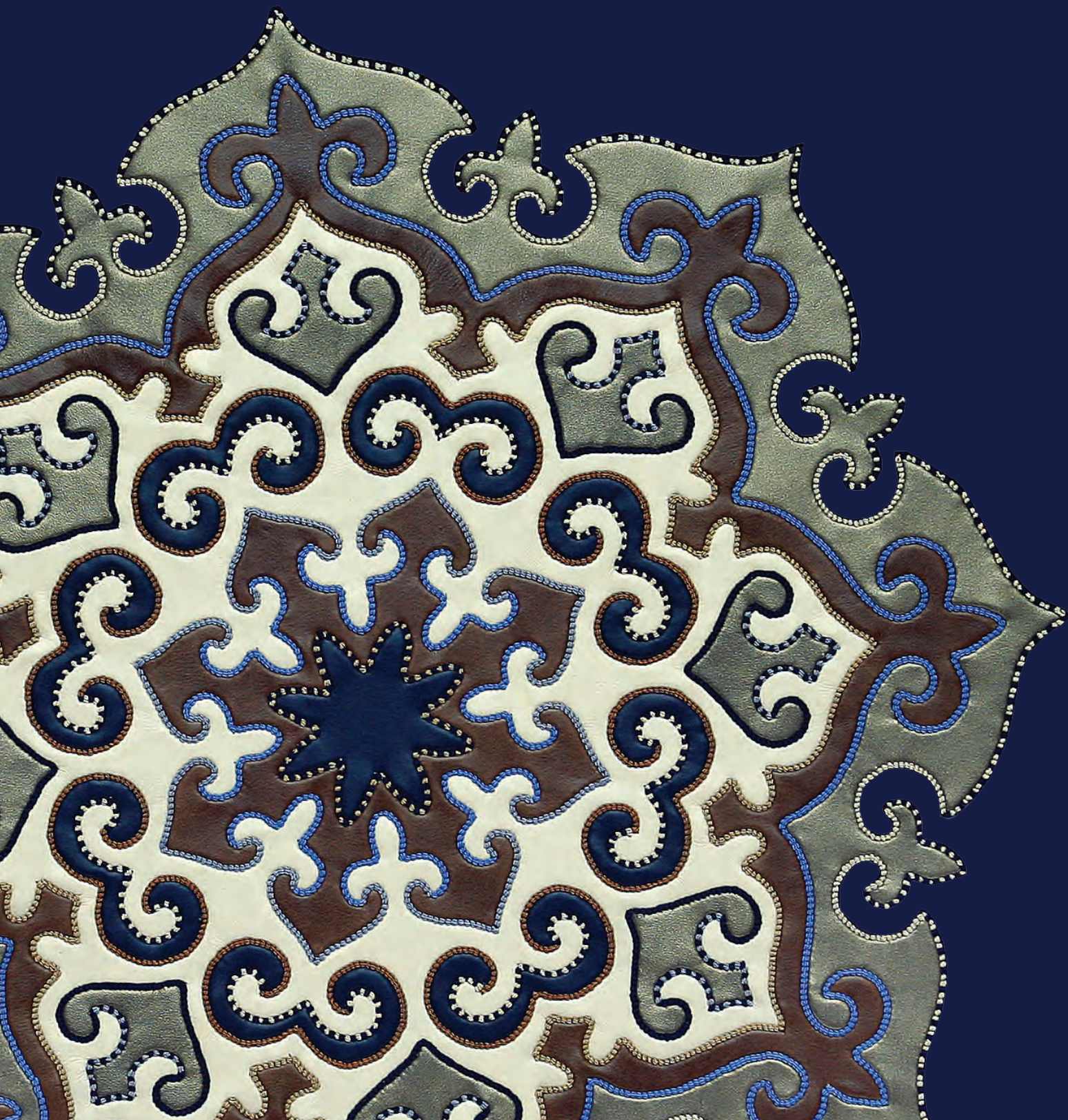


ПАННО  
«БУЛГАР»

2008 г.  
Авторы: И. Х. Гайнутдинов, А. Н. Артемьева.  
Материал: натуральная кожа.  
Техника: кожаная мозаика.  
Размер: диаметр 55 см

ПАННО  
«БАГДАД»

2002 г.  
Автор: И. Х. Гайнутдинов.  
Материал: натуральная кожа.  
Техника: кожаная мозаика.  
Размер: диаметр 76 см













## САПОГИ «ГУЛЬЧАТАЙ»

**2009 г.**  
**Авторы: А. Н. Артемьева,  
И. Х. Гайнутдинов.**

Материалы: натуральная кожа,  
шелковые нитки.  
Техника: кожаная мозаика.  
Размер: 39 x 38 см

## ПАННО «ДРЕВО ЖИЗНИ»

**2010 г.**  
**Авторы: А. Н. Артемьева,  
И. Х. Гайнутдинов.**

Материалы: натуральная кожа,  
шелковые нитки.  
Техника: кожаная мозаика.  
Размер: 70 x 90 см









СУМКА ЖЕНСКАЯ  
«КОЯШ»

2002 г.  
Автор: А. Н. Артемьева.  
Материалы: натуральная кожа, вискоза.  
Техника: кожаная мозаика.  
Размер: 18 x 18 см

## САБО ЖЕНСКИЕ «ХАНБИКИ»

**2008 г.**  
**Авторы: А. Н. Артемьева,**  
**И. Х. Гайнутдинов.**

Материалы: натуральная кожа,  
шелковые нитки.  
Техника: кожаная мозаика.  
Размеры: 36-38



## ПОДУШКА

**Авторы: А. Н. Артемьева,**  
**И. Х. Гайнутдинов.**

Материалы: натуральная кожа,  
шелковые нитки.  
Техника: кожаная мозаика.  
Размер: 50 x 50 см



## «AY.BULGARI»

ООО «РЕКЛАМНО-СУВЕНИРНАЯ МАСТЕРСКАЯ «БУЛГАРИ» («AY.BULGARI») – предприятие мелкосерийного (по индивидуальному заказу) производства изделий из натуральной кожи в традиционной технике «каю» («кожаная мозаика»). Основано в марте 2018 года. Главный художник предприятия – А. Р. Садриева.

На предприятии используется ручной труд с частичным применением современных информационных технологий. Ассортимент изделий состоит из сувенирной продукции и аксессуаров (брелоки, ключницы, портмоне, сумки, рюкзаки, кошельки и т. д.), элементов костюма (войлочная обувь, декорированная кожаной мозаикой, тубетейки). Предприятие проводит мастер-классы, курсы по обучению кожаной мозаике, активно участвует в республиканских, российских и зарубежных фестивалях и конкурсах, в числе которых: «Туристический сувенир Республики Татарстан – 2016» (диплом финалиста); VI Республиканский молодежный форум «Наш Татарстан» (2016 г.); Всероссийский конкурс профессионального мастерства в области культуры и искусства (диплом 1-й степени, 2017 г.); проект «Ярмарка выходного дня – Мастера Татарстана» (2018 г.); Республиканский молодежный форум «Наш Татарстан» (1-е место, 2019 г.), XXVII Выставка-ярмарка народных художественных промыслов России «Ладья» (2019 г.). Среди наград – диплом «100 лучших товаров Республики Татарстан» (2018, 2019 гг.).





## СУМКА- КОШЕЛЕК НА ФЕРМУАРЕ

**2019 г.**

Материал: натуральная кожа.

Техника: кожаная мозаика, казанский шов.

Размер: 17 x 12 x 3 см



## КОШЕЛЕК НА ФЕРМУАРЕ

2018 г.

Автор: А. Р. Садриева.

Материал: натуральная кожа.

Техника: казанский шов.

Размер: 18 x 10 x 2 см



# КОЖКА

## БРОШЬ «ТЮЛЬПАН»

2018–2020 гг.

Материалы: дерево, кожа.

Техника: аппликация.

Размер: 4 x 5 см



## ПОРТМОНЕ «К ИСТОКАМ»

2019 г.

Материал: натуральная кожа.

Техника: кожаная мозаика.

Размер: 9,5 x 20,5 см





ЖЕНСКАЯ СУМКА «КАЕФ»

**2020 г.**  
Материал: натуральная кожа.  
Техника: кожаная мозаика.  
Размер: 19 x 17 x 9 см



Г арбузова Светлана Юрьевна

Гарбузова (Кузьминых) Светлана Юрьевна родилась в 1954 году. Окончила факультет художественного моделирования Московского технологического института (1982 г.), ученица В. М. Зайцева. С 1987 года художник декоративно-прикладного искусства Художественного фонда РТ, с 2004 года преподаватель спецдисциплин Казанского художественного училища им. Н. И. Фешина. Мастер творчески преобразует традиции национального декоративно-прикладного искусства татар, придает традиционным узорам мозаики современную интерпретацию. Среди ее работ в технике кожаной мозаики есть как элементы костюма (ичиги, жилеты, сумки), так и предметы интерьера (диванные подушки, валики), а также сувениры. Работы мастера экспонировались на выставках: Всемирный фестиваль мусульманского искусства (1994 г.), выставка в Штаб-квартире ЮНЕСКО в рамках Дней города Казани в Париже (2004 г.) и др. Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан (2015 г.), член Союза художников России (1992 г.), эксперт городского и регионального чемпионата рабочих профессий WorldSkills Russia (Казань, 2019 г.).



## ПАННО «ПАРА КОНЕЙ»

**2016 г.**

Материал: натуральная кожа.

Техника: кожаная мозаика.

Размер: 53 x 53 см.



КОВЕР «КАЗАНСКАЯ  
НОЧЬ»

**2016 г.**

Материал: натуральная кожа.

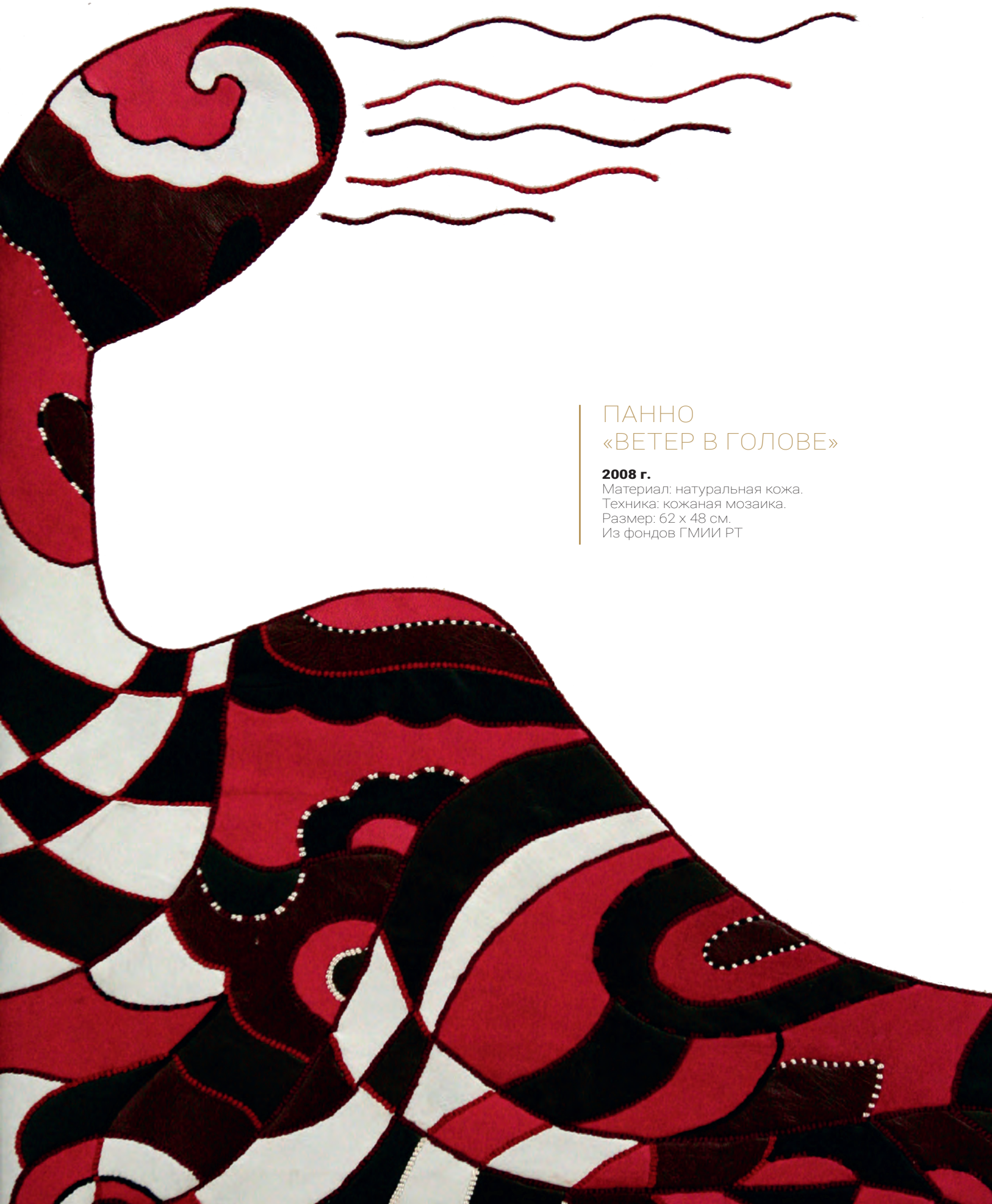
Техника: кожаная мозаика.

Размер: 89 x 67 см.

Из фондов ГМИИ РТ



# КОЖА



## ПАННО «ВЕТЕР В ГОЛОВЕ»

**2008 г.**

Материал: натуральная кожа.

Техника: кожаная мозаика.

Размер: 62 x 48 см.

Из фондов ГМИИ РТ



## Замилова Альфия Анваровна

Замилова (Жәмилева) Альфия Анваровна, художник театра и декоративно-прикладного искусства, член Союза художников России, член Союза театральных деятелей (1970 г.), мастер народных промыслов РТ, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан (2012 г.).

Родилась в 1951 году в Казани. В 1970 году окончила Казанское художественное училище, в 1976-м – Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. В 1976–1995 годах работала очередным и главным художником в Казанском ТЮЗе, ТГАТ им. Г. Камала, Театре драмы и комедии им. К. Тинчурина, оформила 60 спектаклей. Кожаной мозаикой начала заниматься в 1996 году. Создает настенные панно и различные изделия в этой технике. В ее работах чувствуется стремление переосмыслить традиционный татарский орнамент, придать старинной технике новое звучание. Этот взгляд она прививает и своим ученикам, студентам отделения «Художественная обработка кожи», которое было открыто благодаря ее усилиям в Казанском художественном училище в 2002 году. Сейчас уже ее ученики продолжают сохранять и развивать это самобытное искусство.



ПАННО  
«ПАМЯТЬ»

**1998–2000 гг.**

Материалы: натуральная кожа,  
мулине.

Техника: кожаная мозаика.

Размер: 60 x 80 см



## ОЧЕШНИК, ПОДВЕСКИ

**2015 г.**

Материалы: натуральная кожа,  
мулине.

Техника: кожаная мозаика.

Размеры: 20 x 12 см, 15 x 12 см

Работы мастера экспонировались на выставках «Большая Волга» (1985 г.), «Художники театра, кино, телевидения» (1986 г.) и др. Произведения хранятся в фондах Национального музея Республики Татарстан, в собраниях Государственного музея изобразительных искусств РТ, в Британском музее, а также в зарубежных и отечественных частных коллекциях.



## СУМОЧКА

**2016 г.**

Материалы: натуральная кожа,  
мулине.

Техника: кожаная мозаика.

Размер: 20 x 20 см

## ЧЕХОЛ ДЛЯ РУЖЬЯ «ПОДАРОЧНЫЙ»

**2012 г.**

Материалы: натуральная кожа, мулине.

Техника: кожаная мозаика.

Размер: 86 x 24; 5 x 4 см





ДЕКОРАТИВНАЯ  
ПОДУШКА  
«ХАНСКАЯ»  
(фрагмент)

**2017 г.**  
Материалы: натуральная кожа,  
мулине.  
Техника: кожаная мозаика.  
Размер: 40 x 40 см

# КОЖКА



## КОЖАНЫЕ АКСЕССУАРЫ С НАЦИОНАЛЬНЫМИ УЗОРАМИ

**2015–2017 гг.**

Материалы: натуральная кожа, мулине.  
Техника: кожаная мозаика



ПАННО «РАКУШКА»

**1998 г.**

Материалы: натуральная кожа, мулине.

Техника: кожаная мозаика.

Размер: 42 x 42 см





ПАННО  
«СПИРАЛЬ ЖИЗНИ»

**1998 г.**

Материалы: натуральная кожа, мулине.

Техника: кожаная мозаика.

Размер: 45 x 45 см

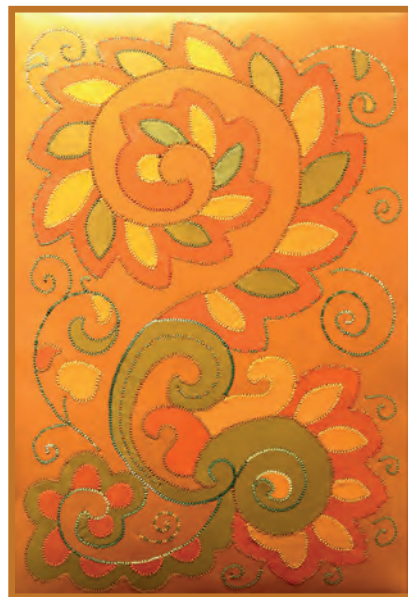


## Кузьминых София Даниловна

Кузьминых София Даниловна родилась 19 декабря 1927 года в Казани. Окончила техникум швейной промышленности (г. Кадом Рязанской области) по специальности «художественная вышивка» (1949 г.), коврово-текстильное отделение Московского технологического института (1963 г.). Председатель и технолог артели «Восход» (райцентр Курба Ярославской области, 1949–1951 гг.), начальник цеха массового пошива артели «Культпром» (1951–1952 гг.), художник артели «Художпром» (Казань, 1955–1963 гг.), преподаватель Казанского художественного училища, одновременно художник Арской фабрики национальной обуви (1963–1964 гг.), главный художник-модельер Казанской кожно-галантерейной фабрики (1967–1992 гг.), преподаватель Казанского института культуры (1980–1981 гг.) и профессионально-технологического училища №40 по специальности «кожаная мозаика и вышивка» (1993–1997 гг.).

В числе первых профессионалов-мастеров начала возрождать художественные традиции татар – кожаную мозаику, тиснение и аппликации. Освоила и другие виды декоративно-прикладного искусства: вышивку тамбуром, батик (роспись по шелку), ручное ткачество шерстяных ворсовых ковров, мозаику из меха, моделирование одежды. Автор уникальных выставочных и серийно тиражируемых изделий художественной промышленности и народных художественных промыслов. В 1960–1970-е годы по ее проектам на Арской фабрике национальной обуви были внедрены

# КОЖКА



## ТРИПТИХ «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

**2018 г.**

Материал: натуральная кожа.

Техника: кожаная мозаика.

Размер: 58 x 43 см.

Из фондов ГМИИ РТ



## ЩИТ «ДЖИГ МЕРГЕН»

**1998 г.**

Материалы: натуральная кожа.

Техника: тиснение по коже.

Размер: 80 x 60 см



в производство новые модели узорной обуви с модным силуэтом и стилизованным орнаментом. На Казанской кожно-галантерейной фабрике по образцам, разработанным С. Д. Кузьминых, выпускались изделия из кожи (сумки, кошельки, адресные папки, футляры и др.), декорированные в технике тиснения, выжигания и росписи.

Заслуженный деятель искусств ТАССР (1980 г.), народный художник РТ (1998 г.), член Союза художников России (1975 г.), член художественно-экспертного совета Министерства легкой промышленности СССР (1972–1992 гг.) и Республиканского художественного совета при Совете Министров ТАССР (1957–1992 гг.). Работы мастера экспонировались на выставках: «Большая Волга» (1969–1998 гг.), 1-й выставке-смотре народных художественных промыслов (1960 г.), «16 автономных республик» (1971 г.), выставке сувениров, посвященной Олимпиаде-80 (1980 г.), народных художественных промыслов на ВДНХ СССР (1969–1989 гг.), «Декоративно-прикладное искусство СССР» (1990 г.), персональных в Казани (1978, 1984, 1989 гг.), а также совместной с С. Гарбузовой и И. Гайнутдиновым (1990, 1995, 1999, 2002 гг.), а также на выставках за рубежом: в Дамаске (1975–1976 гг.), Будапеште (1976 г.), Дели (1985 г.), Лейпциге (1980 г.) и др. Награждена Республиканской премией в области изобразительного искусства им. Б. Урманче (2001 г.), Государственной премией РТ им. Г. Тукая (2013 г.). Произведения мастера хранятся в собраниях многих музеев России.



ПАННО  
«БУЛГАРИ»

**2008 г.**

Материал: натуральная кожа.  
Техника: кожаная мозаика.  
Размер: 45 x 45 см.

ПАННО «КУШЛАУЧ» ИЗ ТРИПТИХА  
«ПОСВЯЩЕНИЕ ТУКАЮ»

**2011 г.**

Материал: натуральная кожа.

Техника: кожаная мозаика.

Размер: 85 x 70 см.

Из фондов ГМИИ РТ





## Кумысникова Наиля Халитовна

Кумысникова Наиля Халитовна родилась в 1958 году. Окончила Казанское художественное училище (1977 г.), Московский художественный институт им. В. И. Сурикова, мастерскую М. М. Курилко-Рюмина (1983 г.). Преподавала в Казанском художественном училище им. Н. И. Фешина (1983–1997 гг.), как театральный художник сотрудничала с театрами РТ (1983–2000 гг.), Государственным ансамблем песни и танца РТ (1998–2014 гг.). Организатор первой творческой мастерской народных промыслов «Булгари» (1995 г.). Занималась реконструкцией татарской узорной обуви XVIII–XX веков, болгарского костюма и татарского воинского снаряжения (колчан и налучье) XVI века из раскопов Казанского кремля (конец 1990-х – начало 2000-х гг.). С 1995 года освоила технологию татарской кожаной мозаики и стала одним из ведущих художников в этой области. Ее уникальные выставочные произведения отличаются оригинальностью и изысканностью формы, творческой интерпретацией национального орнамента, высоким уровнем исполнения. Возрождает старинную технологию изготовления бесшовных татарских узорных сапог, мужских «вытяжных» ичигов, многоцветного шва («рябиновка»), который использует как самостоятельный элемент декора. Разрабатывает новый для искусства мозаики из кожи жанр ассоциативно-символических по содержанию и эмоционально насыщенных по колориту настенных декоративных панно, объединенных в тематические циклы. Работы мастера экспонировались на всесоюзных, всероссийских

# КОЖКА



## ПАННО «ДРЕВО ИСКУССТВА»

**2006 г.**

Материалы: натуральная кожа, х/б нить.

Техника: кожаная мозаика.

Размер: 2500 x 2300 см.

Министерство культуры РТ



ПАННО  
«СНЫ БУЛГАРА»

**2017 г.**

Материалы: натуральная кожа,  
шелковая нить.  
Техника: кожаная мозаика.  
Размер: 90 x 90 см

и региональных выставках: «Большая Волга» (с 1985 г.), «Молодость страны» (1982, 1986 гг.) «Советская Россия» (1985 г.), «Художники театра, кино и телевидения» (1985, 1989 гг.), «Россия-Х» (2004 г.), «Россия-ХI» (2009 г.), «К 60-летию Победы» (2005 г.), международной выставке в Анкаре «Тюркский мир» (2000 г.). Персональные выставки в Казани (1993, 1996 гг.), совместно с А. Федотовым; в 1998 г. (совместно с Ф. Хасьяновой и А. Тимергалиной), юбилейная персональная выставка в манеже Казанского кремля (2013 г.), галерее «Хазинэ» Государственного музея изобразительных искусств РТ (2018 г.).

Награждена Республиканской премией в области изобразительного искусства им. Б. Урманче (1999 г.).

Произведения мастера хранятся в собраниях Государственного музея изобразительных искусств РТ, Национального музея РТ, Казанского кремля, в коллекции Фонда Марджани (Москва). Член Союза художников России (1987 г.), заслуженный деятель искусств РТ (2009 г.), народный художник РТ (2017 г.).



# КОЖКА



ПАННО  
«ЗВЕЗДА ВОСТОКА»

**2017 г.**  
Материалы: натуральная кожа,  
шелковая нить.  
Техника: кожаная мозаика.  
Размер: 90 x 90 см



ПАННО  
«ЗВЕЗДА БУЛГАРА»

**2017 г.**  
Материалы: натуральная кожа,  
шелковая нить.  
Техника: кожаная мозаика.  
Размер: 90 x 90 см



## Садриева Айгуль Расыховна

Садриева Айгуль Расыховна родилась в 1997 году. Окончила Казанское художественное училище им. Н. И. Фешина (2017 г.), ученица А. А. Замиловой. С 2018 года преподаватель Казанского художественного училища им. Н. И. Фешина, главный художник ООО «Рекламно-сувенирная мастерская «Булгари» («AY. BULGARI»). Дизайнерские изделия А. Р. Садриевой выполнены с использованием древних орнаментальных мотивов, они стилистически едины и гармоничны по цветовым сочетаниям кожи и шелковых нитей. Главная задача мастера – интегрирование древнего ремесла в современные, привлекающие внимание аксессуары (обложки для паспорта, портмоне, кошельки, картхолдеры, сумочки на фермуаре, женские сумки, сувениры и др.).

А. Р. Садриева – участница Международного фестиваля и конкурса-выставки (Германия, Дрезден, 2018 г., диплом 1-й степени); V Открытой международной выставки-конкурса художественного творчества «Пропилеи искусства» (диплом 2-й степени, Казань, 2018 г.); Всероссийской выставки-конкурса «Диалоги» (диплом 1-й степени, Казань); Всероссийского фестиваля-выставки декоративно-прикладного творчества «Руками женщины» (Казань, 2018 г.). Она является победителем конкурса «Лучшие изделия сувенирной отрасли и народных художественных промыслов с использованием айдентики Казани (2019 г.). Член Палаты ремесел РТ (2018 г.), Союза дизайнеров России (2019 г.).



ПЮКЗАК «JAFAR»

2020 г.

Материал: натуральная кожа.

Техника: кожаная мозаика.

Размер: 50 x 30 x 15 см



ПОЯСНАЯ СУМКА  
«MAVI»

**2021 г.**

Материал: натуральная кожа.

Техника: кожаная мозаика.

Размер: 24 x 16 x 9 см



## СУМКА «NISA»

**2021 г.**

Материал: натуральная кожа.

Техника: кожаная мозаика.

Размер: 16 x 23 x 5 см



## Хазеев Рустам Минахметович

Хазеев Рустам Минахметович родился 6 мая 1966 года в г. Бугульме Татарской АССР. В 1986 году окончил Астраханское мореходное училище, после работал на флоте. Свой творческий путь начал в 1989 году в кооперативе воинов-афганцев «Память» в составе художников-оформителей. Занимался оформлением музея воинов-афганцев, где постиг секреты настенной росписи. В дальнейшем сменил много творческих профессий: занимался настенной росписью, изготовлением рекламы, витражей. В 2018 году открыл для себя мир кожи, стал заниматься резьбой по коже, изготовлением изделий из нее. С 2020 года регулярно принимает участие в ярмарках, выставках в Казани, Елабуге, Болгарах, Альметьевске, Набережных Челнах, Самаре. На постоянной основе проводит мастер-классы для детей по резьбе по коже.



### КОШЕЛЕК В СТИЛЕ ШЕРИДАН

Материал: кожа растительного дубления.  
Техника: резьба и тиснение по коже.  
Размер: 9 x 12 см

# КОЖЖА



## ПОРТМОНЕ

Материал: кожа растительного дубления.  
Техника: резьба и тиснение по коже.  
Размер: 15 x 12 см



## ПОРТМОНЕ С УЗОРОМ «ВИНТАЖ»

Материал: кожа растительного дубления.  
Техника: резьба и тиснение по коже.  
Размер: 15 x 12 см



## РЕМЕНЬ

Материал: кожа растительного дубления.  
Техника: резьба и тиснение по коже.  
Размер: 125 x 9 см

СУМОЧКА  
«СЕРДЦЕ ГОРОДА»

2016 г.

Автор: А. Р. Мусавирова  
(о мастере читайте в разделе  
«Искусство вышивки»).

Материал: натуральная кожа.

Техника: кожаная мозаика.

Размер: 20 x 20 см











## КОМПЛЕКТ «АЛТЫН»

2016 г.

Автор: А.Р. Мусавирова.

Материал: натуральная кожа.

Техника: кожаная мозаика.

Размеры: рюкзак – 23 x 19 x 8 см;

сумка – 10 x 19 x 6 см





ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ОБРАБОТКА  
МЕТАЛЛА



Произведения татарских мастеров-ювелиров (кемешче) с изящными скаными узорами и яркостью самоцветов всегда имели мировую известность. Истоки промысла связаны с ювелирными традициями, сложившимися в городах Волжской Булгарии и Золотой Орды, в более поздних татарских ханствах, особенно в Казанском. Эта преемственность прослеживается и в выборе серебра (часто с позолотой) в качестве основного материала, и в технике исполнения, и в орнаменте, а также в назначении и формах самих изделий. Постоянное стремление мастеров к совершенствованию и обновлению художественно-технических средств способствовало созданию уникальной технологии плоской ажурной скани и зернения с ярким «полихромным стилем». Большого умения достигли татарские ювелиры в искусстве огранки драгоценных камней, кроме того, их изделия не клеймились в силу своей оригинальности и характерности. Наивысшего расцвета ювелирное дело достигло к середине XIX века. Особо выделялись своим мастерством Рыбнослободские мастера Казанской губернии. Мастера, владеющие техникой скани (филиграни), известны здесь с 1646 года. К концу XIX века обработкой цветных металлов в селе были заняты в 53 домах (80 мастеров), к 1895 году – около 140 мастеров, в 1913-м – 77 дворов (150 мастеров), к 1919 году в артель ювелиров вошло уже 320 человек. В конце XIX века ремесло распространилось на соседние села Анатыш, Ошняк.

Рыбнослободские мастера разделялись на литейщиков, чеканщиков, наборщиков (выполняющих набор ажурной скани), цепочечников, эмальеров и специализирующихся на недорогих массовых технологиях. Материалом служили серебро, медь; чаще – медно-никелевые сплавы (нейзильбер, мельхиор), латунь. В качестве вставок использовали камни и стекло, в т.ч. с цветной подложкой.

# ИСТОРИЯ



Кувшин, изготовленный придворным мастером казанского хана Мухаммед Эмина Насиром. XVI в. Бронза. Из фондов Национального музея РТ

Изготавливали разнообразные металлические украшения, детали костюма, преимущественно с ориентиром на определенную национальность: кавказские, дагестанские изделия, киргизские серьги, чулпы и застежки; татарские чулпы (накосники), перстни с надписями и украшения костюма; русские цепочки, серьги; чувашские перстни, а также серьги, кольца и перстни, запонки, шпильки, пуговицы. Делали также поясные пряжки, застежки, парные пластинчатые браслеты. Из оригинальных украшений изготавливали брошки-булавки в виде фигурок животных и насекомых (рака, рыбы, бабочки, стрекозы и т. д.), выполняющие функцию воротниковой застежки. Наибольшее распространение изделия получили среди русских и немусульманских народов края, реализовывались в Поволжье, Приуралье, Сибири, Средней Азии, отправлялись в Германию, Англию, Америку.

В 1890 году в Казанской научно-промышленной выставке участвовало 25 ювелиров из с. Рыбная Слобода. На XVI Всероссийской выставке 1896 года были представлены художественные металлические изделия рыбнослободских мастеров Т. М. Богомолова, И. Жирнова, Я. Кулыгина, Д. Хаванова, П. Мамзикова, В. Калинина, Ф. Фалина, Н. Плоскина, П. А. Марточкина, Ф. И. Иванова и др. С. В. Стрелин помимо украшений создавал предметы городского быта: кабинетные ножи для писем и разрезания страниц книг (в т.ч. специальные детские ножики), кухонные ножи, ложки, щипцы для десерта, пепельницы, конские сбруи, украшенные камнями. В 1911 году рыбнослободские изделия впервые экспонировались за рубежом на Международной выставке в Турине (Италия), где были отмечены серебряной медалью; в 1925 году – на Всемирной выставке в Париже.

Расцвет ремесла приходится на вторую половину XIX века. Для этого периода характерно следование разным нацио-





Нагрудная перевязь – хасите.  
Из фондов Национального музея РТ.  
Инвентарный номер КП-10215-6

нальным стилям и технологиям, в художественном языке скани преобладал спиралевидный узор, напоминающий ракушку, набранную из «завитков», в центре которой – зернь или ее имитация. Композиция изделий симметрична, украшена круглыми и овальными вставками, центральные элементы выделены зернью. Контуры изделий округлые, овальные, многолепестковые, килевидные, коромысловидные, в форме многолучевых звезд. Изделия многосоставные, соединены при помощи колец, цепочек, металлических полос.

К концу XIX века в связи с расширением объема производства преобладающими стали массовые технологии литья и чеканки (штамповки по матрицам), происходит упрощение и снижение пластической выразительности изделий (например, при замене скани литьем).

В начале XX века наступает новый этап развития ремесла, связанный с деятельностью художественно-ремесленной мастерской (открыта в 1909 г.), где обучали чеканному, ювелирному, сканому, эмальерному, литейному делу. Ассортимент продукции расширился в направлении предметов быта и интерьера, посуды: здесь создавали подсвечники, подстаканники, табакерки, шкатулки и сосуды самых разнообразных форм, ножи, пуговицы, декоративные дверные ручки и т. д. Характерно преобладание средств скульптуры (рельеф) над графическими, переход от условности орнаментального решения и стилизации традиционных изделий к изобразительности.

В 1936 году в с. Рыбная Слобода основана артель «Промметалл», но после 1941 года работа ее приостановлена. Характерно укрупнение деталей, обобщенность орнаментов, введение советской атрибутики (например, мотива пятиконечной звезды). После 1945 года артель продолжала выполнять кольца и неслож-

# ИСТОРИЯ

ные изделия, постепенно угасая. Упадок ремесла ювелиров связывают с конкуренцией фабрично-заводской промышленности и резким переходом населения к новым формам быта, со сменой традиционного костюма на европейский без традиционных ювелирных украшений.

В настоящее время в пгт Рыбная Слобода ремесленные традиции не воспроизводятся. Произведения рыбнослободских ювелиров хранятся в Российском этнографическом музее (Санкт-Петербург), Государственном музее изобразительных искусств РТ, Национальном музее РТ, Музее этнографии Казанского федерального университета, Краеведческом музее пгт Рыбная Слобода и др.

В 2000-е годы традиционные приемы и техники применяют А. С. Шамсутдинов, И. А. Васильева, Т. В. Соловьева, Р. А. Мухаметшин; технику живописной эмали – И. Ф. Фазулзянов. При Казанском техникуме народных художественных промыслов Республики Татарстан действует Школа ювелирного искусства, где обучают техникам скани, эмали. Созданные здесь авторские разработки украшений, гарнитуров, браслетов, кольца, брошей, предметов сервировки, элементов декора интерьера сохраняют традиционные приемы художественной обработки цветных металлов. В 2011 году состоялась выставка молодых ювелиров совместно с Е. В. Бакакиным. В 2015 году Р. А. Мухаметшиным при школе открыта лаборатория по воссозданию традиционных украшений XIX века по старинным чертежам.

Для современного ювелирного искусства Республики Татарстан характерно внимание к образцам прошлого, реконструкция и переосмысление национального достояния.

**Екатерина Менгден**



## Ахметов Ринат Хаметлатифович

Ахметов Ринат Хаметлатифович родился 8 декабря 1968 года в г. Казани, мастер художественной обработки металла и дерева. Окончил Казанское художественное училище им. Н. И. Фешина (1989 г.). Живет и работает в Казани.

Ринат Хаметлатифович – один из современных мастеров декоративно-прикладного искусства Татарстана, развивающих традиционные виды народного искусства татар. Его произведения отличаются высоким уровнем профессионального исполнения. Художественной обработкой дерева и металла занимался с юности, он виртуозно использует игру фактур применяемых материалов. За время долгой практики и разнообразных экспериментов он разработал свою авторскую технику, обрел свой индивидуальный стиль, соединяющий дерево и металл, сочетающий крупные формы с ювелирной изящностью гармонично подобранных по пропорциям элементов композиции. Значительное место в творчестве художника занимает национальная тема, раскрывающая этническое своеобразие татарского народа. Воплощение замыслов соответствует реальным традициям.

Награжден нагрудным знаком Министерства культуры Республики Татарстан «За достижения в культуре» за большой вклад в развитие культуры и искусства (2019 г.), заслуженный деятель искусств Республики Татарстан (2021 г.). Является членом Союза художников России (с 2017 г.), Союза художников Республики Татарстан (с 2013 г.), лауреатом X Республиканского кон-



## ГАРНИТУР «ЗОЛОТЫЕ КОНИ ХАНА БАТЫЯ»

**2018 г.**

Материалы: латунь, янтарь.  
Техника: выпилка, травление,  
гравировка, чернение.  
Размеры: подвес – 11 x 4,5 x 0,7 см;  
серьги – 8 x 2,8 x 0,6 см

курса на соискание Премии Министерства культуры Республики Татарстан им. Баки Урманче в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и искусствоведения (Казань, 2017 г.), победителем Республиканского конкурса «Алтын кош – Золотая птица» в двух номинациях «Авторского проекта»: «Художественная обработка дерева» и «Ювелирное искусство» (Казань, 2017 г.), IV Всероссийского конкурса авторского ювелирного и камнерезного искусства в номинации «Художественное наследие России» (Калининград, 2018 г.).

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МЕТАЛЛА





## ГАРНИТУР «КРАСОТА ИСТОКОВ»

**2021 г.**

Материалы: латунь, сердолик, бирюза, холодная эмаль.

Техника: выпилка, травление, выколотка, гравировка, золочение.

Размеры: подвес – 6,7 x 10,1 x 1,9 см; серьги – 8 x 3 x 1 см

## ГАРНИТУР «ВЕСНА. МАСЛЕНИЦА»

**2018 г.**

Материалы: латунь, сердолик, холодная эмаль, золочение.

Техника: выпилка, травление, гравировка, золочение.

Размеры: подвес – 61 x 9,5 x 0,7 см; серьги – 10,5 x 2,7 x 0,6 см



### ГАРНИТУР «УМАЙ»

**2017 г.**

Материалы: латунь, мельхиор,  
коралл, бирюза.  
Техника: выпилка,  
травление, чернение.  
Размеры: подвес – 9 x 6 x 0,9 см;  
серьги – 5,5 x 3,5 x 0,9 см



### СЕРЬГИ «БУЛГАРСКИЕ УТОЧКИ»

**2021 г.**

Материалы: серебро, сердолик, бирюза.  
Техника: выпилка, травление, гравировка.  
Размер: 7,9 x 2,9 x 1 см





## ГАРНИТУР «КРАСОТА ИСТОКОВ»

**2021 г.**

Материалы: латунь, сердолик, бирюза, холодная эмаль.

Техника: выпилка, травление, выколodka, гравировка, золочение.

Размеры: подвес – 6,7 x 10,1 x 1,9 см;

серьги – 8 x 3 x 1 см



## Мухаметшин Равкат Азатович

Мухаметшин Равкат Азатович родился 25 июня 1963 года в Ташкенте. Ювелирным ремеслом начал заниматься в 1985 году. Сотрудничал в качестве реставратора с Музеем антиквариата и Музеем истории Республики Узбекистан. С 1991 года сотрудничал с Национальным культурным центром «Казань» Республики Татарстан, а в 2003 году был приглашен в Казань по линии Всемирного конгресса татар для подготовки экспозиции к 1000-летию города, где занимался реставрацией, восстановлением и изготовлением реплик ценных музейных экспонатов. В 2006 году принял участие в создании центра реставрации в Институте истории им. Ш. Марджани АН РТ, в реставрационной программе «Возрождение». Занимался реставрацией и реконструкцией музейных собраний Болгарского и Свяжского музеев-заповедников, консервацией древесины, вошедшей в экспозицию Музея дерева в Свяжске. В 2013 году окончил Казанский государственный университет им. В. И. Ульянова-Ленина по специальности «музеология». Имеет опыт работы мастера производственного обучения Казанского техникума народных художественных промыслов по специальности «ювелир». С 2013 года и по настоящее время художник-реставратор по металлу Государственного музея изобразительных искусств РТ.

Равкат Азатович – единственный в России ювелир, осуществивший уникальные аутентичные и аподиктические рекон-

# МЕТАЛЛ

## БАРС ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ К 100-ЛЕТИЮ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

**2020 г.**

Материалы: серебро, сердолик,  
нефрит, гранат, циркон.  
Техника: литье, выпилка,  
гравировка, чеканка, горячая эмаль.  
Размер: диаметр 11 см, высота 17 см



струкции украшений, относящихся к болгарскому, золотоордынскому и татарскому ювелирному искусству, восстановивший процесс их изготовления. Его работы хранятся в Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан, в собрании музея-заповедника «Казанский Кремль», Болгарском государственном историко-архитектурном музее-заповеднике и др. Лауреат международных, межрегиональных, всероссийских выставок и конкурсов.

## ОЖЕРЕЛЬЕ С ДИСКОВИДНЫМИ ПОДВЕСКАМИ

2014–2015 гг.

Материалы: серебро, позолота.

Техника: скань, зернь, чеканка.

Размеры: диаметр  
подвесок 1,7 см,  
длина 45 см



## УТОЧКИ БУЛГАРСКИЕ X–XI вв.

2012 г.

Материалы: серебро, позолота.

Техника: скань, зернь, чеканка.

Размер: 12 x 4 см



# МЕТАЛЛ



## КОРАННИЦЫ ПАРНЫЕ «АЛЬ-МАЛИК»

**2012 г.**

Материалы: серебро, чернь.  
Техника: гравировка, чернь.  
Размеры: 5 x 6 см; цепь – 50 см

## КОРАННИЦЫ С ЖЕЛУДЕВИДНЫМИ ПОДВЕСКАМИ

**2015 г.**

Материалы: серебро, позолота, чернь.  
Техника: гравировка, чеканка, скань, зернь.  
Размеры: подвес – 2 x 2 см; цепь – 40 см;  
подвески – 2,4 x 1,1 см



## ОЖЕРЕЛЬЕ С ЖЕЛУДЕВИДНЫМИ ПОДВЕСКАМИ

**2013 г.**

Материалы: серебро, позолота.  
Техника: скань, зернь, чеканка.  
Размеры: подвески – 2,4 x 1,1 см;  
цепь – 35 см



## ЯКА ЧЫЛБЫРЫ

2007 г.  
Материалы: серебро, бирюза,  
сердолик, аметист.  
Техника: скань, зернь.  
Размер: 30 x 20 см

# МЕТАЛЛ

## СЕРЬГИ ТАТАРСКИЕ ГРУШЕВИДНЫЕ

2020 г.

Материалы: серебро, бирюза, стекло.

Техника: скань, зернь.

Размер: 6,3 x 2,7 см



## БРАСЛЕТ С КВАДРАТНЫМ КАМНЕМ

2019 г.

Материалы: серебро, сердолик, бирюза.

Техника: скань, зернь.

Размер: 19 x 4,6 см



## БРАСЛЕТ С ОВАЛЬНЫМ КАМНЕМ

2013 г.

Материалы: серебро, сердолик, бирюза.

Техника: скань, зернь.

Размер: 20 x 8 см



### КОРАННИЦА В ФОРМЕ КНИГИ

**2006 г.**

Материалы: серебро, сердолик, бирюза, коралл, сапфирин, жемчуг, корунд.

Техника: выпилка, гравировка.

Размер: 24 x 17 см



# МЕТАЛЛ



## КОРАННИЦА ВОСЬМИУГОЛЬНАЯ

2019 г.  
Материалы: серебро, сердолик, бирюза.  
Техника: чеканка, гравировка.  
Размер: 6 x 6 x 0,7 см



## КОРАННИЦА СИМФЕРОПОЛЬСКОГО КЛАДА

2001 г.  
Материалы: серебро, жемчуг.  
Техника: скань, зернь.  
Размер: 6 x 7 x 1 см





## Шамсутдинов Айрат Салимуллович

Шамсутдинов Айрат Салимуллович родился 4 марта 1963 года, более 30 лет развивает традиции народного ювелирного искусства татар, опираясь на передовые достижения российских золотых и серебряных дел мастеров. Айрат Шамсутдинов создает выразительные по форме и цельные по орнаментации изделия – будь это серьги, браслеты, перстни или ожерелья, кольцо – самостоятельные украшения или составленные в гарнитуры. В них автор раскрывает собственную художественную концепцию «ювелирного» образа, выражаемого в синтезе пышных по орнаментации – восточных и лаконичных по выразительным средствам – западных традиций. Является членом Союза художников России и Республики Татарстан (с 2005 г.). Работы экспонируются музеями Казани, Стамбула, Баку, Тебриза (Иран), частными галереями Кувейта, Турции, участник Международного фестиваля исламского искусства в Турции (2015, 2016 гг.), Кувейте (2017 г.). Награжден дипломом 3-й степени на выставке в Иране (2017 г.), занял 3-е место в номинации «Ювелирное искусство» на международной выставке в Азербайджане (2019 г.), участник мероприятий, организованных Министерством культуры Республики Татарстан в Монголии, Туркменистане, Франции, Белоруссии.

# МЕТАЛЛ

## ГАРНИТУР «ГУЛЬНУР»

**2020 г.**

Материалы: серебро, обсидиан, сердолик.

Техника: филигрань, инкрустация.

Размеры: браслет – 19 x 3 x 0,5 см;

серьги – 6 x 3 x 0,5 см





ГАРНИТУР  
«НЕЖНОСТЬ»

**2020 г.**

Материалы: серебро, родохрозит.  
Техника: филигрань, инкрустация.  
Размеры: кольцо – 40 x 19 x 0,8 см,  
серьги – 6 x 4 x 0,7 см

# МЕТАЛЛ

## ГАРНИТУР «ЗЭНГЭР ДИҢГЭЗ»

2020 г.

Материалы: серебро, амазонит, корунд.  
Техника: филигрань, инкрустация.  
Размеры: колье – 45 x 19 x 0,8 см;  
серьги – 6 x 3 см



ГАРНИТУР  
«СНЕЖНЫЙ»

2020 г.

Материалы: серебро, обсидиан.  
Техника: филигрань, инкрустация.  
Размеры: кольцо – 40 x 19 x 0,7 см;  
серьги – 5 x 3 x 0,7 см



# МЕТАЛЛ

## ГАРНИТУР «ХАНУМ»

**2020 г.**

Материалы: серебро, сердолик,  
оникс, аметист, цитрин.

Техника: филигрань, инкрустация.

Размеры: кольцо – 51 x 19 x 0,8 см;

серьги – 8 x 4 см





Шаймухаметов Фарид Мавлявич

Шаймухаметов Фарид Мавлявич родился 11 мая 1979 года в г. Самарканде (Узбекистан). Окончил Свердловское художественное училище им. И. Д. Шадра по специальности «ювелир» (1997 г.), физический факультет Казанского государственного университета им. В. И. Ульянова-Ленина по специальности «геодезия» (2003 г.). Дальнейшую судьбу связал с ювелирным искусством. В 2012 году открыл собственную мастерскую, с 2017 года запустил авторскую серию украшений из серебра в сочетании с бронзой и золотом. Мастер работает в национальном стиле, используя технику филигрانی,ковки, пайки и литья. Создает ювелирные изделия и миниатюры.

БРОНЗОВАЯ  
ФИГУРКА «ЛЕБЕДЬ»

**2020 г.**  
Материал: бронза.  
Техника: литье, чернение.  
Размер: 30 x 30 x 15 мм





# МЕТАЛЛ



## БРОНЗОВАЯ ФИГУРКА «ЗИЛАНТ»

**2020 г.**

Материал: бронза.  
Техника: литье, чернение.  
Размер: 35 × 40 × 55 мм



## БРОНЗОВАЯ ФИГУРКА «ПАНТЕРА»

**2020 г.**

Материал: бронза.  
Техника: литье, чернение.  
Размер: 50 × 25 × 50 мм



**СЕРЬГИ  
«ВОСТОЧНАЯ  
КРАСА»**

**2020 г.**  
Материалы: золото 585-й пробы,  
аквамарины.  
Техника: ковка, филигрань, пайка.  
Размер: 7 см

**КОМПЛЕКТ СЕРЬГИ  
И КОЛЬЦО  
«ВОСТОЧНЫЕ»**

**2020 г.**  
Материалы: серебро, латунь,  
берилл и изумруды.  
Техника: ковка, пайка.



# МЕТАЛЛ



## СЕРЬГИ «ТАТАРСКИЕ»

**2020 г.**

Материалы: серебро, бирюза.

Техника: ковка, филигрань, пайка.

Размер: 4 x 7 см

# Художественная мастерская «Райдо»

Художественная мастерская «Райдо» открыта в 2011 году. Мастера Гульназ Мирзазяновна Афанасьева и Ольга Михайловна Родионова создают ювелирные изделия в технике горячей эмали. Работы хранятся в Калининградском областном музее янтаря, Болгарском музее-заповеднике, Музее татаро-мусульманской культуры в Исламском культурном центре (г. Саранск), в Рыбно-Слободском краеведческом музее, а также в частных коллекциях.



## КОЛЬЕ «ЛУННИЦА»

**2015 г.**

Материалы: серебро 925-й, 999-й, золото 999-й пробы, медь, лунный камень, опал.  
Техника: выпилка, пайка, ковка, филигрань, канитель, зернь, патинирование, горячая эмаль – перегородчатая и витражная.  
Размер: 8 x 8,6 x 1,2 см





## КОЛЬЕ «ДУША ВОСТОКА»

**2016 г.**

Материалы: серебро 925-й, 999-й, золото 999-й пробы, медь, эмаль, лунный камень, топазы.

Техника: выпилровка, пайка, ковка, канительная филигрань, зернь, патинирование, горячая перегородчатая эмаль.  
Размер: 12 x 11,7 x 1 см



Афанасьева (Хазиева) Гульназ Мирзязяновна

родилась 5 декабря 1972 года в с. Кукеево Рыбно-Слободского района Республики Татарстан, художник по металлу, ювелир-эмальер. Окончила Карагандинский педагогический институт Республики Казахстан (специальность «педагог, психолог», 1995 г.), Профессиональный лицей №34 г. Казани (специальность «ювелир», 2011 г.).



Родионова (Петрова) Ольга Михайловна

родилась 22 июля 1976 года в г. Казани Республики Татарстан, художник по металлу, ювелир-эмальер. Окончила Казанскую государственную архитектурно-строительную академию (по специальности «дизайнер-архитектор», 2002 г.), Профессиональный лицей №34 г. Казани (специальность «ювелир», 2011 г.).

# МЕТАЛЛ



## ГАРНИТУР «БУЛГАРИЯ»

**2016 г.**

Материалы: серебро 925-й, 999-й, золото 999-й пробы, медь, кожа, топазы, хризолиты.  
Техника: выпилка, пайка, ковка, канительная филигрань, зернь, патинирование, горячая перегородчатая эмаль.  
Размеры: кольцо – 28,5 x 11,4 x 0,8 см;  
серьги – 4,8 x 2,5 x 1,5 см



## БРОШЬ «ЗИЛАНТ»

**2018–2020 гг.**

Материалы: серебро 925-й, 999-й, золото 999-й пробы, медь, сапфиры, эмаль.  
Техника: ручная резьба в воске, литье, выпилка, пайка, горячая эмаль – перегородчатая и выемчатая.  
Размер: 9,5 x 7 x 2,5 см

ПАННО  
«СУФИЙСКИЙ»,  
стиль куфи

2020 г.

Материалы: медь, серебро 925-й и 999-й пробы, латунь, эмаль, дерево, хризопраз, фианиты.

Техника: выпилка, пайка, ковка, горячая эмаль – перегородчатая, расписная и авторская.

Размер: 39 x 29 см



ПАННО  
«СЛАВА АЛЛАХУ»,  
стиль куфи,  
по мотивам  
работы профессора  
Джамалия Кибаси Аль-Ребея

2019–2020 гг.

Материалы: медь, латунь, серебро 925-й и 999-й пробы, золото, эмаль, дуб, цитрины, фианиты.

Техника: выпилка, ковка, пайка, скань, горячая эмаль – авторская и расписная.

Размер: 28 x 18 см





ПАННО  
«БОГ ЕСТЬ ЛЮБОВЬ»,  
стиль куфи

**2019 г.**

Материалы: медь, серебро 925-й и 999-й пробы, золото, эмаль, дуб, лабрадорит.

Техника: выпилка, ковка, пайка, скань, горячая эмаль – перегородчатая, расписная и авторская.

Размер: 19 x 19 см



## «Асылташ»

ООО «Асылташ» основано 25 января 2017 года. Миссией ювелирной компании является создание высококачественных ювелирных изделий, отвечающих современным тенденциям моды.

Мастера компании применяют современные технологии, с помощью которых красота и элегантность ювелирных украшений начинают отвечать новым эстетическим представлениям современного общества. В процессе производства мастерами используются такие техники, как бугорчатая филигрань, гравировка, чеканка, художественное литье и эмаль, они стилизуют национальные ювелирные украшения, совершенствуя их формы и дизайн.



# МЕТАЛЛ



## РУКОЯТКА НА ПОСОХ

**2021 г.**

Материалы: серебро 925-й пробы, малахит.

Техника: глухая филигрань, панирование.

Размер: 15 x 6 см





## ПЕРСТЕНЬ МУЖСКОЙ

2021 г.  
Материалы: золото 585-й пробы;  
вставки: корунд, бриллианты 3/4,  
12 шт. – 0,216 ст.  
Техника: филигрань.  
Размеры: ширина 19 мм;  
размер 20,0 мм



## КОЛЬЦО

2021 г.  
Материалы: белое золото  
585-й пробы; вставка: бриллианты.  
Техника: филигрань.  
Размер: ширина 17 мм;  
размер 20,0 мм

# МЕТАЛЛ

## ПЕРСТЕНЬ МУЖСКОЙ

**2021 г.**

Материалы: серебро 925-й пробы;

вставки: лабрадорит.

Техника: филигрань.

Размер: ширина 20 мм;

размер 20,0 мм





## ОКЛАД ДЛЯ КОРАНА

2021 г.

Материалы: серебро 925-й пробы,  
красный агат, зеленый авантюрин.

Техника: бугорчатая филигрань.

Размер: 95 x 70 x 30 мм



КОРАН  
«БОЛГАРСКИЙ»  
Копия Корана из фондов  
Болгарского музейно-  
выставочного комплекса  
в масштабе 1:10

**2021 г.**  
Материалы: серебро 999,9-й пробы  
с позолотой 999,9-й пробы (24К),  
бирюза, коралл, топаз, аметист,  
зеленый авантюрин, красная  
яшма, лазурит, фианит (кубик  
циркония).  
Размер: 200 x 150 x 45 мм



## Соловьева Татьяна Владиславовна

Соловьева Татьяна Владиславовна родилась 9 февраля 1966 года в г. Казани, художник декоративно-прикладного искусства, ювелир. В 1987 году окончила Чебоксарское художественное училище по специальности «преподаватель черчения и рисования», Академию социального образования г. Казани по специальности «культурология» (2013 г.), магистратуру Казанского национального исследовательского технологического университета по специальности «материаловедение и технология материалов» (2017 г.). В 2006 году присвоено звание «Мастер народно-художественных промыслов Республики Татарстан». Член Союза художников Республики Татарстан (с 1993 г.), Союза художников Российской Федерации (с 1997 г.). Работы мастера хранятся в Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан, Мордовском республиканском музее изобразительных искусств им. С. Д. Эрьзи (г. Саранск).



### СУВЕНИР «КАЗАНЬ И ЗИЛАНТ»

**2018 г.**

Материалы: серебро 925-й пробы, змеевик, нержавеющей сталь, зеркало, бирюза, сердолик, нефрит.  
Техника: литье, скань.  
Размер: 14 x 13 x 14 см



# МЕТАЛЛ



## ГАРНИТУР «ПТИЦЫ ЗА МОРОЗНЫМ ОКНОМ»

**2019 г.**

Материалы: обожженное серебро  
925-й пробы, кораллы.

Техника: выпилка, филигрань.

Размеры: кольцо – 17,5 мм;

серьги – 21 x 18 мм;

подвеска – 80 x 55 мм



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МЕТАЛЛА



### ГАРНИТУР «ВЕСНА»

**2021 г.**  
Материалы: обожженное серебро 925-й пробы; вставки: жемчуг, цирконы.  
Техника: металлопластика.  
Размеры: кольцо – 48 x 2,3 см;  
серьги – 2,8 x 3,6 см

### СЕРЬГИ

**2020 г.**  
Материалы: серебро 925-й пробы, бирюза.  
Техника: скань.  
Размер: 16 x 6,2 см



## ГАРНИТУР «ЯКА»

**2016–2019 гг.**

Материалы: серебро 925-й пробы, сердолик, бирюза, горный хрусталь.

Техника: скань.

Размеры: колье – 48 x 32 см;  
серьги – 8 x 2,8 см





Логонова-Нагимова Стэлла Евгеньевна

Логонова-Нагимова Стэлла Евгеньевна родилась 6 июля 1987 года в г. Казани. Окончила Казанский техникум народных художественных промыслов по специальности «ювелир» в 2016 году (мастера-педагоги: Р. А. Мухаметшин, Е. В. Бакакин, А. М. Гавриков).

В 2020 году открыла собственную ювелирную мастерскую, занимается изготовлением реплик татарских национальных украшений, реставрацией старинных ювелирных изделий.

# МЕТАЛЛ



## ПУГОВИЦА В ТАТАРСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ СТИЛЕ

2021 г.  
Материал: серебро 925-й пробы.  
Техника: филигрань, гладь, зернь,  
патинирование, рихтовка.  
Размер: 1,5 x 0,8 см

## СЕРЬГИ В ТАТАРСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ СТИЛЕ

2019 г.  
Материал: серебро 925-й пробы.  
Техника: филигрань, гладь, ковка, рихтовка.  
Размер: 7 x 1 см





## ГАРНИТУР

**2016 г.**

Материал: серебро 925-й пробы;  
вставки: нефрит.  
Техника: филигрань, гладь, зернь,  
патинирование.  
Размеры: серьги – 3,5 x 2 см;  
подвес – 5 x 3,2 см



## БРОШЬ

**2017 г.**

Материал: серебро 925-й пробы;  
вставки: кварц с включениями.  
Техника: филигрань, гладь, ковка.  
Размер: 5,5 x 5 см

# МЕТАЛЛ



## СЕРЬГИ В ТАТАРСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ СТИЛЕ

2021 г.  
Материал: серебро 925-й пробы;  
вставки: перламутр собственной огранки.  
Техника: филигрань, гладь.  
Размер: 7 x 3,2 см



## Рашитов Данил Дамирович

Рашитов Данил Дамирович родился 23 апреля 1987 года в г. Казани, художник-ювелир, исследователь исторических и культурных основ ювелирного искусства Казанского края, России и Европы XX–XXI веков. Окончил Профессиональный лицей №34 (ныне Казанский техникум народных художественных промыслов), Казанский государственный институт культуры по специальности «декоративно-прикладное искусство» (2010 г.). Стаж в ювелирном деле более 20 лет (с 1998 г.). Работал в компаниях «Алмаз Холдинг», «Изумруд», творческой мастерской Ильгиза Фазулзянова, мастерской Фариды Гараева. Первый 3D-дизайнер-ювелир в Казани. Занимается разработкой и изготовлением индивидуальных ювелирных украшений, репрезентацией архитектурных памятников Республики Татарстан.



# МЕТАЛЛ

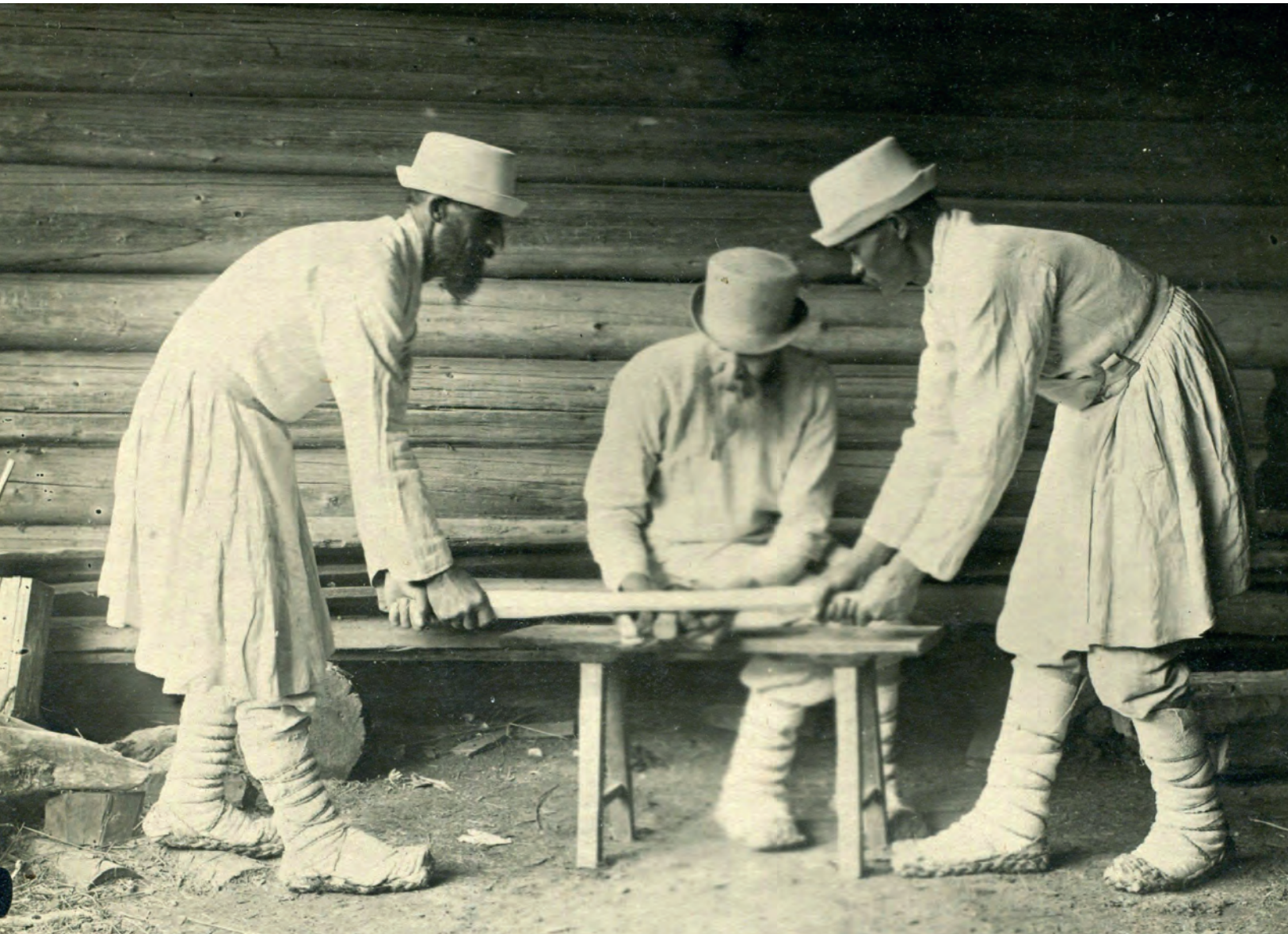
## КОПИЯ КОЛОКОЛЬНИ ПЕТРОПАВЛОВСКОГО СОБОРА

**2009 г.**

Материалы: серебро 925-й пробы,  
бирюза, корунды.  
Техника: металлопластика, литье, позолота.  
Размер в масштабе 1:150: 430 x 112 мм

**Работа выполнена совместно  
с Андреем Михайловичем Гавриковым**







ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ОБРАБОТКА  
ДЕРЕВА





Центральный фасад двухэтажного деревянного жилого дома с резными наличниками и резным балконом по ул. Тельмана (номер дома неизвестен) в Казани. 1971 г. Фото: Н. Халитов. Из фотоколлекции Государственного архива РТ

# ИСТОРИЯ

Деревообработка на территории современного Татарстана находится в состоянии непрерывной эволюции с древнейших времен до настоящего времени: она велась как в формах сельского домашнего ремесла, так и в профессиональных городских мастерских на территории Булгарского государства, Улуса Джучи, Казанского ханства. После включения татар в состав Русского царства, а затем Российской империи отдельные виды самобытной деревообработки достигали уровня промыслов, в основном эволюционирующих в селах, где значительное место занимала домовая резьба. Секреты художественной обработки дерева передавались по потомственной линии.

До настоящего времени домовая резьба обладает признаками подлинно народной культуры. Мастера используют устойчивые однотипные узорные композиции, мотивы орнамента и цветовые сочетания.

С XIX до середины XX века в сельских районах в больших масштабах практиковались плотницкое (рубка домов, мельниц, мечетей, колодцев и т. д.) и столярное дело. Изготовление мебели, оконных рам и т. п. было распространено меньше, им занимались в отдельных деревнях Мамадышского, Казанского и Спасского уездов.

К концу XIX века устойчивым спросом пользовались изделия следующих промысловых центров: с. Б. Кургузи Казанского уезда (из луба и коры), с. Чувашский Брод Спасского уезда; Казанского и Мамадышского уездов (мочальные веревки). Продукция через скупщиков попадала на казанские заводы и Нижегородскую ярмарку, небольшая часть – на местные рынки. Веревоочный промысел активно развивался в с. Средний Юрткуль Спасского уезда



Фрагмент фасада жилого дома  
по ул. Шапова / ул. Овражной, 31 в Казани.  
1972 г. Фото: Н. Халитов.  
Из фотоколлекции Государственного архива РТ



# ИСТОРИЯ

(продукция отправлялась в Казань на заводы для упаковки готовых шкур, лесопромышленникам для увязывания плотов). Лапти с успехом плелись в с. Большая Тояба Тетюшского и д. Старый Баран Спасского уездов.

Бондарный промысел получил широкое распространение в XVII–XIX веках в Лаишевском, Мамадышском, Свияжском, Спасском, Тетюшском уездах Казанской губернии. В с. Нурлаты Свияжского уезда производили вагонные и другие брусья. В Казанском и Мамадышском уездах изготавливались рогожи (самый массовый промысел по числу участников). Бондарный промысел состоял из двух самостоятельных отраслей: 1) заготовка клепки (особый вид колотых или пиленых дубовых, липовых, осиновых и еловых дощечек), 2) выделка тары и посуды. В XX веке в связи с широким распространением заводской продукции бондарный промысел стал угасать и со второй половины XX века до начала XXI века бытовал в формах домашнего ремесла.

Экипажный промысел по производству транспортных средств (саней, телег, тарантасов, карет, кибиток и др.) кустарным способом возник в середине XVIII века. С начала XIX века основные виды гужевого транспорта, изготовленные мастерами Казанской губернии, стали популярны по всей России. В Казанском и Мамадышском уездах насчитывалось около 900 дворов, задействованных в экипажном промысле.

С конца XIX века работает Зеленодольский фанерный завод, который был основан американским промышленником Э. В. Ропсом в 1898 году. В прошлом предприятие выпускало пило-материалы, бочарную клепку, спичечную соломку (вывозилась в Англию). Его основная продукция в настоящее время – березовая, клееная на карбамидных синтетических смолах фанера.



Фрагмент фасада (окно с резными оконными наличниками) жилого дома по ул. Краснококшайской (номер дома неизвестен) в Казани, 1973 г.  
Фото: Н. Халитов. Из фотоколлекции Государственного архива РТ



# ИСТОРИЯ

Ныне пользуется известностью Лесхоз в Сабинском районе Татарстана, заготавливающий и обрабатывающий древесину, а также выпускающий товары народного потребления из дерева, в том числе украшенные росписью. Камский лесхоз Мамадышского района, комплексное лесное предприятие, производит: пиломатериалы, фанеру, паркет, тару, срубы и др. До 1990-х годов здесь значительное место занимала заготовка деловой древесины для сплава. В Балтасинском районе действуют мебельная фабрика «Карадуган» (с. Ципья) и ИП Габдрахманова Д.Р. (бренд «Ива-мебель», с. Янгулово).

Среди казанских современных предприятий по художественной обработке дерева выделяются мастерская «Душа природы» (производство мебели из капа корня) и ООО «Маяк» (резьба и роспись по дереву). Во многих сельских районах Татарстана народные потомственные мастера передают свои секреты подрастающему поколению.

Современные художники расширили сложившиеся рамки обработки дерева и выявили ее новые возможности в оформлении общественного интерьера (рельефные панно, декоративные вставки, межкомнатные двери в школах, детских садах, домах культуры, мечетях и др.), в производстве сувениров и выставочных произведений. Наиболее последовательное развитие монументально-декоративная резьба по дереву получила в творчестве художников Ю. Галузина, Я. Зинатуллина, В. Крайникова, Х. Латыпова, Р. Кругляковой, Г. Сарандова, А. Фатхутдинова и др. (их произведения украшают интерьеры зданий Нижнекамска, Набережных Челнов, Лениногорска, Казани, Зеленодольска и других городов РТ), малая пластика и бытовые изделия (игрушки, настенные тарелки, нередко с выжиганием и росписью, шкатулки, вазы, кубки) – в творчестве И. Ахмадуллина, А. Гаврилова, С. Евдокимова, В. Ибрагимова, Х. Латыпова, Н. Мокрецово́й, А. Мокшина, Н. Оторбаевой, С. Федотова, Р. Шамсутдинова.

**Людмила Шкляева**

## Сувенирный цех деревообрабатывающего комплекса Сабинского района

Сувенирный цех деревообрабатывающего комплекса Сабинского района (руководитель – В. Н. Гиззатуллин) начал производство изделий в 1970-е годы. Мастера изготавливают деревянную посуду, матрешки, а также плетеные изделия. В оформлении деревянной продукции чаще всего применялись технологии хохломской росписи. Сначала умельцы использовали колористическое решение и узорное оформление в стиле, характерном для хохломского промысла. В XXI веке декоративная отделка предметов стала выполняться с учетом особенностей декоративно-прикладного искусства татар. Изделия украшаются элементами национальных орнаментальных мотивов, отражающих эстетику народной культуры.



# ДЕРЕВО



Ахметов Ринат Хаметлатифович

ПАННО  
«МОЙ ДОМ – МОЕ НАСЛЕДИЕ»

2020 г.

Материалы: дерево, медь, латунь, поталь.

Техника: выпилка, резьба, травление, чеканка, чернение.

Размер: 207 x 297 см



# ДЕРЕВО



ПАННО  
«НЕБЕСНЫЕ СИМВОЛЫ»

2018 г.

Материалы: дерево, медь, латунь, алюминий.  
Техника: выпилка, резьба, выколodka, чеканка,  
травление, чернение.  
Размер: 183 x 120 см



# ДЕРЕВО



## ПАННО

### «МИФЫ ДРЕВНЕЙ БУЛГАРИИ»

**2017 г.**

Материалы: дерево, поталь.

Техника: выпилка, резьба.

Размер: 192 x 66 см.

Из фондов Гос. музея изобразительных искусств РТ

## ПАННО

### «САБАНТУЙ»

**2015 г.**

Материалы: дерево, шпон, медь, латунь, цинк.

Техника: выпилка, резьба, шпонирование, тонировка, авторская техника.

Размер: 122 x 103 см





## Вильданов Джалиль Габдулхакович

Вильданов Джамиль Габдулхакович родился 30 января 1966 года в д. Старый Утямыш Черемшанского района Республики Татарстан, мастер по деревообработке. Окончил Казанское профессиональное техническое училище №16 по специальности «резчик по дереву». Многие годы проработал оформителем в НГДУ «Лениногорскнефть» ПАО «Татнефть». В настоящее время проживает в д. Куркачи Высокогорского района Республики Татарстан, возрождает промысел по обработке дерева. Ассортимент производимых изделий семейной мастерской: сундуки, шкатулки, часы, сувениры, музыкальные инструменты и многое другое. Участник многочисленных межрегиональных и всероссийских фестивалей, ярмарок, выставок.









## КЫЛ-КУБЫЗ

2021 г.

Материалы: сосна, массив.  
Техника: резьба по дереву.  
Размер: 72 x 22 см





## МОРИНХУР

**2021 г.**

Материалы: клен, бук.

Техника: резьба по дереву.

Размер: 112 x 28 см







## ДУМБРА «КӨЙМЭ»

**2021 г.**

Материалы: сосна, бук, ясень,  
красное дерево.  
Техника: резьба по дереву.  
Размер: 76 х 19 см



## КЫЛ-ЖЭЯ

**2021 г.**

Материал: клен, сосна,  
натуральная кожа.  
Техника: резьба по дереву.  
Размер: 92 x 18 см





# ДЕРЕВО

## СУНДУК «ТОРМЫШ»

**2021 г.**

Материалы: береза, бук, бархат.

Техника: резьба по дереву.

Размер: 96 x 43 x 42 см



## СУНДУК «АК БӘХЕТ»

**2021 г.**

Материалы: береза, бук, бархат.

Техника: резьба по дереву.

Размер: 96 x 43 x 42 см





ШКАТУЛКА  
«ЗИЛАНТ»

**2020 г.**  
Материалы: ива, бук.  
Техника: скульптурная резьба



ЛАРЕЦ «СЕКРЕТИК»  
(С ДВОЙНОЙ КРЫШКОЙ)

**2020 г.**  
Материалы: массив сосны, бук.  
Брашировка. Искусственно состарен.  
Размер: 36 x 23 x 15 см

# ДЕРЕВОО

## ЛАРЕЦ С ЯЩЕРИЦЕЙ

**2020 г.**

Материал: массив сосны.

Техника: резьба по дереву, горельеф.

Отделка: водный лак (Германия).

Размер: 33 x 23 x 17 см



## ФЛЯЖКА СУВЕНИРНАЯ

**2018 г.**

Материалы: массив дуба, сосны, березы, красного дерева; кожаный ремень.

Отделка: паркетное масло.

Размер: 12 x 6; 9 x 4,5 см



## Иманбаев Вадим Парсаевич

Иманбаев Вадим Парсаевич родился 19 апреля 1959 года в д. Старо-Актубаево Республики Башкортостан. Окончил художественное училище г. Бирска по специальности «резьба по дереву». Работал на художественной фабрике «Агидель». В 1985 году переехал в Нижнекамск, где проявился его талант как резчика по дереву.

Известен как автор парковых скульптурных фигур. Он является постоянным участником выставок «Город мастеров», проходящих в разных городах России. Член Палаты ремесел РТ (с 2003 г.), Союза художников РТ (с 2020 г.).

### МИШКИ. ВЕСЕЛАЯ ПОЛЯНА

**2020 г.**  
Материал: липа.  
Техника: художественная резьба по дереву.  
Размер: 50 x 30 см



# ДЕРЕВО

ВОЛКИ.  
ЗОВ ПРИРОДЫ.

2020 г.

Материал: липа.

Техника: художественная резьба по дереву.

Размер: 35 x 39 см





## Корезин Евгений Николаевич

Корезин Евгений Николаевич родился в 1976 году в Казани. В 1997 году окончил профессиональное училище №40 г. Казани по специальности «изготовитель художественных изделий из дерева – резчик по дереву», позже – Казанский техникум народных художественных промыслов по специальности «дизайнер». Работать резчиком по дереву начал в 1996 году. Освоил различные способы обработки дерева: плосковыемчатую, ажурную, скульптурную резьбу, а также резьбу и ручное тиснение по бересте. Ассортимент изделий: резные подносы, шкатулки, посуда из дерева с орнаментами в разных стилях, сувенирная продукция.

Авторские работы были представлены на республиканских и межрегиональных выставках и фестивалях. С 2017 года руководит курсами резьбы по дереву в воскресной школе при храме Серафима Саровского, одновременно работает в разных организациях туристической отрасли РТ: Казанский кремль, «Туган авылым». Проводит мастер-классы для подростков.

# ДЕРЕВО



## ШКАТУЛКА «КОТ КАЗАНСКИЙ»

**2021 г.**

Материалы: липа, дуб.  
Покрытие: льняное масло,  
воск, пигмент.  
Размеры: диаметр 11 см,  
высота 12 см



## ШКАТУЛКА

Материал: липа.  
Покрытие: льняное масло,  
воск, пигмент.  
Размер: 17 x 10 x 7 см



а

## ШКАТУЛКИ С ПТИЧКОЙ

**2021 г.**

Материал: липа.  
Покрытие: льняное  
масло, воск, пигмент.  
Размеры:  
а – 10 x 10 см,  
высота 15 см;  
б – диаметр 11 см,  
высота 15 см



б

151





# ДЕРЕВО



## КУЛОН «СОВА»

**2021 г.**  
Материал: липа.  
Покрытие: масло, воск,  
пигмент.  
Размеры: высота 4,5 см,  
ширина 2,7 см

## ШКАТУЛКА С СОВОЙ

**2021 г.**  
Материал: липа.  
Покрытие: льняное масло,  
воск, пигмент.  
Размеры: диаметр 12 см,  
высота 15,5 см

## ПАННО «ШУРАЛЕ»

**2021 г.**  
Материал: липа.  
Покрытие: льняное масло,  
воск, пигмент.  
Размер: диаметр 36 см



## Латыпов Хамит Назипович

Латыпов Хамит Назипович родился 5 марта 1949 года в с. Губаха Пермской области. Окончил Уфимское училище искусств по специальности «художественная обработка дерева» (1978 г.). Работал в Художественном фонде г. Набережные Челны (1978–1983 гг.), художником в АО «Туймазинский фарфор» в г. Туймазы Башкирской АССР (1983–1990 гг.), главным художником сувенирной фабрики в Казани (2000–2002 гг.), сотрудничал с ООО «Фонд Национально-культурного центра «Туран», создал образцы сувениров и сюжетно-орнаментальную серию резных (из дерева) настенных тарелок. В 2002–2003 годах преподавал в художественной школе в пгт Шемордан, с 2004 года в г. Туймазы Республики Башкортостан. Резьба мастера отличается плавными криволинейными очертаниями, напоминает орнаменты вышивок, войлочных ковров, кожаной мозаики, в которые органично вплетаются сюжетные изображения (по мотивам татарского фольклора, легенд и преданий). В 1997 году о Х. Н. Латыпове был снят документальный фильм «Ностальгия» (Туймазинская студия телевидения).

Участник республиканских (с 1975 г., Уфа, Казань), зональной «Урал социалистический» (Тюмень, 1979 г.), всетатарской межрегиональной «Татарт» (Санкт-Петербург – Казань, 1991 г.), зарубежной «Декоративно-прикладное искусство Татарстана» (Париж, 2001 г.) и коллективной «Многоцветье» (Москва, 1997 г.) выставок. Персональные выставки проходили в городах Уфа (1996,

# ДЕРЕВО



## ПАННО «САК И СОК»

**2019 г.**

Материал: липа.

Покрытие: воск, пигмент.

Размер: диаметр 36 см

1997, 2000 гг.), Туймазы (1996 г.), Казань (1998–1999, 2000 гг.), Набережные Челны (2001 г.), пгт Богатые Сабы (2002 г.). Произведения находятся в Национальном музее РТ, Государственном музее изобразительных искусств РТ, Башкирском художественном музее им. М. В. Нестерова, историко-краеведческом музее г. Туймазы Республики Башкортостан, в частных коллекциях в России, Турции, США, Франции, Израиле. Член Союза художников России (с 1998 г.), Союза художников Республики Татарстан (с 2002 г.), Союза писателей Республики Татарстан (с 2002 г.). Заслуженный деятель искусств РТ (2015 г.).



ПАННО  
«ШУРАЛЕ»

**1975 г.**  
Материал: липа.  
Покрытие: морилка, воск.  
Размер: 100 x 94 см

# ДЕРЕВО



ПАННО  
«ЛЕГЕНДА»

**2017 г.**  
Материал: липа.  
Покрытие: воск, пигмент.  
Размер: 30 x 80 см



ПАННО  
«СОН»

**2017 г.**  
Материал: липа.  
Покрытие: воск, пигмент.  
Размер: 30 x 80 см



ПАННО  
«КРАСАВИЦА»

**2006 г.**

Материал: липа.  
Покрытие: морилка, воск.  
Размер: 80 x 30 см

# ДЕРЕВО



ПАННО  
«ДИКАЯ ПТИЦА»

**2006 г.**

Материал: липа.

Покрытие: морилка, воск.

Размер: 80 x 30 см



## Ханбеков Фарат Абдулхатович

Ханбеков Фарат Абдулхатович родился 7 августа 1968 года в г. Канаш Чувашской АССР, мастер по изготовлению бубнов, барабанов и кураев. Резьбу по дереву освоил на Алтае в 1998 году. Сначала делал кураи из бамбука, пластика, позже – из алюминия и латуни. В 2002 году изготовил первый бубен из кедровой обечайки и овчинной мембраны, вскоре стал использовать козью шкуру. С каждым годом мастер совершенствует технологию изготовления музыкальных инструментов.

### БАРАБАН ДВУХСТОРОННИЙ

**2021 г.**

Материалы: бук, кожа.  
Техника: склейка, натяжка.  
Размер: 30 x 16 см





# ДЕРЕВО



## КУРАЙ

**2021 г.**

Материалы: алюминий,  
текстолит.  
Техника: резка, сверление,  
шлифовка.  
Размеры: длина 29-33 см,  
диаметр 1,5 см

## КЫЛ-КУБЫЗ

**2021 г.**

Материалы: дерево, кожа,  
конский волос.  
Техника: резьба, шлифовка,  
натяжка.  
Размеры: длина 80 см,  
ширина 19 см, глубина 12 см

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДЕРЕВА





## БУБЕН

**2021 г.**

Материал: кожа.  
Техника: склейка, кожа.  
Размеры: высота 9 см,  
диаметр 50 см

## БАРАБАН

**2021 г.**

Материалы: дерево, кожа.  
Техника: склейка, натяжка.  
Размеры: высота 19 см,  
диаметр 29 см



# ЛОЗА



## ПОДНОС

**2019 г.**  
Материал: ивовая лоза.  
Техника: плоскостное плетение.  
Размер: 42 x 29 x 7 см



## ГРАФИН

**2019 г.**  
Материал: ивовая лоза.  
Техника: спиральное плетение.  
Размер: 32 см



## ПАСХАЛЬНАЯ КОРЗИНА ДЛЯ ЯИЦ

**2019 г.**  
Материал: ивовая лоза.  
Техника: плетение.  
Размер: 40 x 20 см



## КОРЗИНА «МОДНИЦА»

**2019 г.**  
Материал: ивовая лоза.  
Техника: ажурное плетение.  
Размер: 40 x 35 см

## ДЕТСКИЕ ПОГРЕМУШКИ

**2019 г.**  
Материал: ивовая лоза.  
Техника: витое плетение.  
Размер: длина 10 см





## Мингазов Альберт Садреевич

Мингазов Альберт Садреевич родился 22 января 1939 году в с. Муслюмово Татарской АССР. Окончил Казанский государственный университет им. В. И. Ульянова-Ленина (1969 г.). Более 40 лет проработал на предприятиях связи, в том числе главным инженером, руководителем Казанской городской радиотрансляционной сети и телевидения. С 2004 года на профессиональной основе занимается лозоплетением. Его рукотворные изделия отличаются аккуратностью исполнения и необыкновенными формами. В ассортименте предметы хозяйственно-прикладного назначения: корзины, плетни, кормушки для птиц, снаряжения для рыбной ловли, сооружения для домашней птицы и др. Последние пятнадцать лет проводит мастер-классы, обучает ремеслу детей в Национальном комплексе «Туган авылым» г. Казани и на различных фестивалях, выставках, ярмарках города.

### МАЛЫЙ МИНАРЕТ

**2017 г.**

Материал: ивовая лоза.

Техника: ленточное плетение.

Размер: диаметр основания 9 см,  
высота 25 см





Фабрика плетеных изделий «ИВА-МЕБЕЛЬ» (ИП Габдрахманова Д.Р.) специализируется на производстве плетеной мебели. Открыта в целях возрождения и сохранения ремесла лозоплетения в 2013 году в с. Янгулово Балтасинского района Республики Татарстан. Для производства предприятие использует натуральное природное сырье – ивовые ветки, которые заготавливаются на собственных плантациях по выращиванию ивового прута на р. Шошма и закупаются в Казани, Сарапуле и Кирове. Все стадии производства: сбор, отваривание, ошкуривание, производство каркаса и плетение – осуществляются вручную и без химической обработки. Однолетние прутья применяют для плетения корзин, ваз и маленьких элементов декора, двухлетние – для изготовления ивовой ленты для оплетки мебели, трех-четырёхлетние прутья используются для изготовления каркасов изделий. Предприятие ориентировано на производство изделий на заказ, часть изделий реализуется через фирменный магазин при фабрике.



# ЛОЗА

## КРОВАТЬ ДЛЯ КУКЛЫ «ЗЕФИРКА»

**2015 г.**

Материал: ивовая лоза.

Техника: плетение.

Размер: 40 x 55 x 50 см





## СТОЛИК «САРА»

**2019 г.**

Материал: ивовая лоза.  
Техника: плетение.  
Размеры: диаметр 45 см,  
высота 55 см

## ПОДВЕСНОЕ КРЕСЛО «САРА»

**2019 г.**

Материал: ивовая лоза.  
Техника: плетение.  
Размер: 78 x 100 x 60 см



ЛОЗА





# «Карадуган»

Фабрика плетеной мебели «Карадуган» основана в 1961 году в с. Ципья Балтасинского района Республики Татарстан.

Долгое время основным видом деятельности было производство плетеной мебели из ивовой лозы. С 2015 года предприятие находилось на глубокой модернизации. В 2018 году запущено современное производство плетеной мебели полного цикла из экоротанга на алюминиевых каркасах. В качестве экоротанга используется Rammus-волокно. Оно представляет собой материал, полученный на современном экструзионном оборудовании исключительно из первичного сырья мировых брендов Sabic и Masterbatch. Алюминий используется высокой прочности. Все каркасы мебели цельносварные и полностью покрашены на современном покрасочном оборудовании.

Подушки производятся из высококачественной водонепроницаемой и грязеотталкивающей ткани, сохраняющей свой первоначальный цвет при длительном нахождении на солнце.

# ЛОЗА



## ПОДВЕСНЫЕ КАЧЕЛИ

**2020 г.**  
Материал: лоза.  
Техника: плетение.

# ЛОЗА

## ПЛЕТЕННЫЙ ДИВАН «МАЛЬТА»

**2019 г.**

Материал: экоротанг.

Техника: плетение.

Размер: 1525 x 770 x 660 мм





## КОМПЛЕКТ ПЛЕТЕНОЙ МЕБЕЛИ «МАЛЬТА»

**2019 г.**

Материал: экоротанг.

Техника: плетение.

Размеры:

стол журнальный – 1215 x 610 x 470 мм;

диван – 1525 x 770 x 660 мм;

кресло – 930 x 770 x 670 мм

## КОМПЛЕКТ ПЛЕТЕНОЙ МЕБЕЛИ «КИПР»

**2019 г.**

Материал: экоротанг.

Техника: плетение.

Размеры: стол – 1450 x 900 x 702 мм;

диван – 1300 x 655 x 900 мм







КРУЖЕВО





Кружевоплетение получило широкое распространение в Татарстане в конце XIX – начале XX века. Мастерницы использовали его в основном для отделки тканевых бытовых изделий и одежды: им украшали концы полотенец, скатертей, подзоры покрывал, края косынок и платков, рукава и подолы платьев, воротники и др. Кружево различалось в зависимости от способа изготовления: вязание крючком и на спицах, плетение на коклюшках, шитье иглой, машинное производство (с середины XIX в.).

Вязаным кружевом занимались татары-кряшены, татары-мишари, касимовские татары. Кружевами украшались концы старинных обрядовых полотенец, головных покрывал «тастар», платков «чубар яулык» и др.

В Казанской губернии коклюшечное плетение кружева получило распространение в Лаишевском и Мамадышском уездах и было связано с процессом заселения Среднего Поволжья русским населением. В конце XIX века в селениях Нырты, Рыбная Слобода, Каймары, Анатыш, Полянка, Троицкий Урал, Горица и других оно развивалось в форме народного промысла. Известны кружевницы с. Бирюли (16 мастериц), с. Бездна Спасского уезда (20), с. Пестрецы, г. Арск, г. Кукмор (приблизительно 30 мастериц работали в технике вятских традиций), кряшенских сел Баймурзино и Янусурино.

В ходе развития ремесла к 1887 году сложилось два крупных центра кружевоплетения: с. Рыбная Слобода и окрестные поселения Лаишевского уезда (более 400 мастериц, в том числе в с. Рыбная Слобода – до 255, с. Анатыш – 130, с. Полянка – 10, с. Горица – 6 и др.) и с. Нырты Мамадышского уезда (280 мастериц сел Нырты, Абди, Покровка).



# ИСТОРИЯ

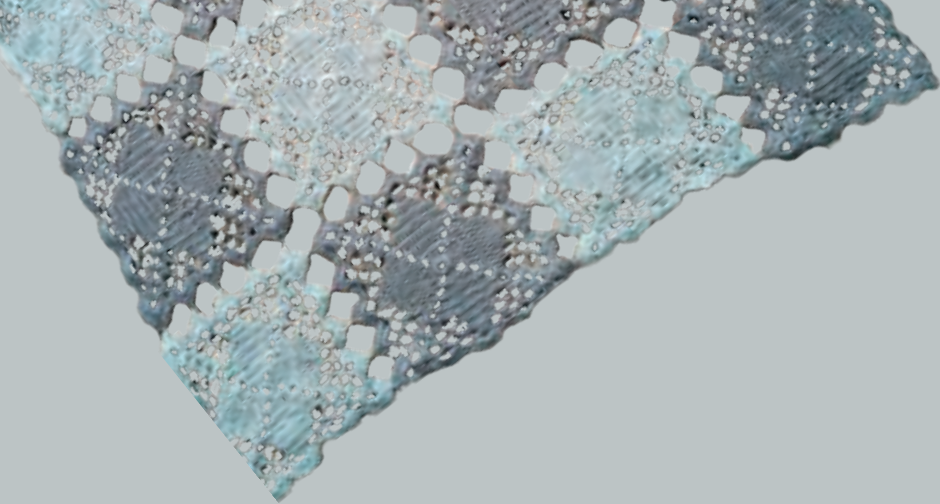
В самых ранних публикациях о кружеве края упоминается с. Рыбная Слобода Лаишевского уезда. Здесь процветало не только домашнее производство, в 1883 году мастерицы объединились в артель помещицы Е. Донауровой. Хозяйка снабжала рукодельниц материалами (толстая нить «бель» приобреталась в с. Анатыш, другие нити – в Москве), сколками (схемами плетения кружева: летние зонтики, пелеринки, воротники, перчатки и др.) и помогала со сбытом изделий. Также Е. Донаурова руководила рыбнослободским училищем (1892–1910 гг.). При рыбнослободской художественно-ремесленной мастерской были открыты женские классы по обучению кружевоплетению.

Кружева Рыбной Слободы чаще всего исполнялись в технике многопарного и мерного плетения, при котором коклюшки перемещаются через равные промежутки, создавая узорные полосы. В орнаментах чаще всего встречались геометрические мотивы: ромб, квадрат, розетка, мотив волны и др.

В с. Нырты в конце XIX века плетением кружева занимались почти во всех домах, а их было около 200. Развитие кружевоплетения здесь связано со строительством в 1749 году медеплавильного завода, для работы на котором прибыли русские горные рабочие с женами, обученными искусству кружевоплетения. В 1889–1911 годах в селе работала промышленно-художественная школа по кружевному промыслу.

Ныртинские кружева исполнялись сложной и высокохудожественной техникой сцепного плетения. Узор выкладывался вилюшкой – плотно сплетенной полосой, изгибы которой заполнялись ажурными решетками, а все элементы сцеплялись между





собой вязальным крючком. Узоры создавались одной линией с помощью тесьмы и отличались более сложными композициями. Орнамент чаще всего состоял из растительных мотивов (листья, цветы, «древо жизни» и др.).

Изделия кружевниц Казанской губернии находили сбыт в соседних деревнях, иногда вывозились в Москву, Петербург и за границу. В начале XX века они экспонировались на Международной выставке мелкой промышленности, на Всемирной выставке в г. Чикаго (США), а также в Брюсселе и Париже.

В 1930-е годы наметился спад кружевного промысла на территории современного Татарстана. Тем не менее кружевные изделия все еще экспонировались на некоторых выставках, например на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве 1923 года. В 1927–1940 годах работала кружевная артель в с. Рыбная Слобода, в 1930 году открылась небольшая мастерская в с. Нырты при предприятии «Красный завод Нырты». Производство кружева этого периода было полностью ориентировано на запросы внутреннего рынка. Кружевные изделия отображали новые социальные приметы времени: советский герб, звезда, портретные изображения В. И. Ленина и др. В послевоенный период традиционное производство кружева практически исчезает.

Подъем промысла кружевоплетения приходится на 1980-е годы. Большой вклад в возрождение ныртинского кружевоплетения внесла Альбина Петровна Обрезкова. Совместно с этнографическим объединением «Родиноведение» она организовала экспедицию в с. Абди, где были изучены сохранившиеся образцы кружевных узоров. Собранные данные свидетельствовали об общих традициях и истоках кружевоплетения Татарстана и других кружевных центров России. Подтвердилось и то, что ныр-

# ИСТОРИЯ

тинское кружево стилистически близко вологодскому и вятскому (кировскому), в частности по характеру вилюшки и способах ее применения.

Окончательное возрождение татарстанского кружева приходится на начало XXI века. Кружевоплетение начинает преподаваться на кафедре декоративно-прикладного искусства Казанского государственного университета культуры и искусств (ныне Казанский государственный институт культуры). В 2014 году в Институте филологии и межкультурной коммуникации Казанского федерального университета на кафедре изобразительного искусства и дизайна под руководством А. П. Обрезковой была организована мастерская кружевоплетения, где под руководством Р. И. Салаховой и Г. Р. Ахметшиной ведется научно-исследовательская работа. В настоящее время в Институте филологии и межкультурной коммуникации работу в этом направлении продолжает творческая мастерская Г. Р. Ахметшиной, которая проводит курсы по ныртинскому кружевоплетению. Студенты вуза участвуют в выездных мастер-классах и выставках творческих работ.

С 2009 года на базе Рыбно-Слободского краеведческого музея и районного Дома культуры работает студия кружевоплетения «Возрождение» (руководитель – Р. С. Фаттахова). Мастерницы студии В. И. Емельянова, Л. В. Ахунова, А. Е. Кильянова, Т. М. Потапова, Ч. Э. Мифтахова, Г. Г. Хроленко принимают активное участие во многих районных и республиканских ярмарках: Всероссийской Спасской ярмарке, «Каравон», «Колокольный звон», Сабантуй и фестивалях: «Мозаика культур», «Народный костюм», «Кузьминки» и др.

Еще одним центром развития ремесла стал Центр деко-



ративно-прикладного искусства «Живая традиция» Дома культуры «КАМАЗ» г. Набережные Челны под руководством кружевницы Е. Ю. Флюр. В Набережночелнинском доме детского творчества №15 более двадцати лет Н. В. Галимзянова обучает детей основам вологодского, кировского, киришского и михайловского кружева. В 2004 году ею была разработана авторская четырехлетняя программа обучения кружевоплетению, которая стала победителем республиканского этапа VI Всероссийского конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей (г. Казань).

Образцы и изделия старинного кружевоплетения Татарстана хранятся в Русском музее, Российском этнографическом музее в Санкт-Петербурге, Всероссийском музее декоративно-прикладного искусства в Москве, Национальном музее Республики Татарстан, Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан, а современные – в личных коллекциях мастеров.

**Алсу Бурганова**

# ИСТОРИЯ





## Обрезкова Альбина Петровна

Обрезкова Альбина Петровна родилась 7 апреля 1942 года в с. Палевицы Сыктывкарского района Коми АССР. Первые уроки кружевоплетения получила от бабушки. Окончила Сыктывкарское педагогическое училище и, выйдя замуж, уехала на родину к мужу – в с. Абди Тюлячинского района ТАССР. Многие годы была преподавателем русского языка, литературы и краеведения, изучала тему «Русская свадьба в Среднем Поволжье», работая над которой соприкоснулась с искусством кружевоплетения. Загоревшись идеей его возрождения, уехала учиться к известной мастерице Ирине Урываевой в Москву.

В селах Нырты и Абди ею была собрана уникальная коллекция старинных кружев и восстановлена технология их плетения. А. П. Обрезкова занялась исследованиями в области истории и развития кружевоплетения на территории современного Татарстана. По итогам изучения опубликовала две книги: «История развития кружевоплетения в Казанской губернии (XIX–XXI вв.)» (2006), «Ныртинское плетеное кружево» (2002).

Работы А. П. Обрезковой демонстрировались на многих выставках, в том числе на 72-й международной ярмарке (Франция, г. Дижон, 2002 г.), выставках: «Дом – ремесло» (Германия, г. Мюнхен, 2002 г.), Foirede Paris (Франция, г. Париж, 2003 г.), «Санкт-Петербург – 300» (2003 г.) и др.

В настоящее время Альбина Петровна – руководитель клуба пенсионеров «Утешение. Вдохновение», функционирующего при библиотеке-филиале №15 Централизованной библиотечной системы г. Казани. На занятиях члены клуба плетут на коклюшках, вяжут, вышивают, мастерят мягкие игрушки, создают изделия из бисера, кожи, тканей и других материалов.



КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ — 



## КРУЖЕВНОЙ ВОРОТНИК

**2017 г.**  
**Автор: А. П. Обрезкова.**  
Материал: хлопок.  
Техника: ныртинское  
кружевное плетение.  
Размер: 48-50 см





 люр Елена Юрьевна

Флюр Елена Юрьевна родилась 6 января 1975 года в г. Тотьма Вологодской области. Потомственная кружевница. Окончила Вологодское профессиональное училище №15 (ныне Губернаторский колледж народных промыслов г. Вологды). Работала в Вологодской кружевной фирме «Снежинка».

В настоящее время является руководителем кружка кружевоплетения в Центре декоративно-прикладного искусства «Живая традиция» ДК «КАМАЗ» г. Набережные Челны. Ассортимент изделий, выполненных в традициях вологодского кружева: мерные кружева, салфетки, скатерти, шторы; воротнички, перчатки, жилеты, жакеты, косынки, кардиганы и др. Участник международных, всероссийских, региональных и городских конкурсов и фестивалей. Победитель республиканского конкурса «Ремесленник года – 2021».



## ОЖЕРЕЛЬЕ «ОЧАРОВАНИЕ»

**2021 г.**

Материал: 100 ЛЛ, ирис.  
Техника: вологодское кружево.

Размеры: по вороту 41 см,  
высота стоечки 4 см,  
длина от горловины  
вниз 18 см

## ВОРОТНИК «НЕЖНОСТЬ»

**2021 г.**

Материал: хлопок, ирис.  
Техника: вологодское кружево.  
Размер: длина горловины 44 см



## ВОРОТНИК «АПАШ»

**2020 г.**

Материал: лен, ирис.  
Техника: вологодское кружево.  
Размер: длина горловины 64 см



## БОЛЕРО «ИЗЮМИНКА»

**2021 г.**  
Материал: итальянский лен,  
ирис.  
Техника: вологодское кру-  
жево.  
Размер: 46-48



## ВОРОТНИК «РИММА»

**2020 г.**  
Материал: хлопок, лен, ирис.  
Техника: вологодское кружево.  
Размер: длина горловины 44 см



## САЛФЕТКА «ЗАВИТОК»

**2021 г.**  
Материал: лен, ирис.  
Техника: вологодское кружево.  
Размер: 31 x 20 см





## Фаттахова Рамзия Сахабутдиновна

Фаттахова Рамзия Сахабутдиновна родилась 28 июня 1977 года в с. Большая Елга Рыбно-Слободского района ТАССР. Окончила факультет декоративно-прикладного искусства Казанского государственного института культуры. Кружевоплетению обучалась у педагога А. П. Обрезковой. Основы мерного и численного кружева освоила на курсах и семинарах в Центре русского фольклора в Казани (2015, 2016 гг., преподаватель – И. А. Власова).

В 2009 году Р. С. Фаттахова основала студию кружевоплетения «Возрождение» на базе Рыбно-Слободского краеведческого музея и районного Дома культуры. В 2018 году организовала в Центре детского творчества кружок кружевоплетения для девочек 14-15 лет.

Р. С. Фаттахова популяризирует вологодское, ныртинское и рыбнослободское кружевоплетения. При плетении использует сцепную, многопарную и численную (с 2010 г.) техники. Ее интересует не только традиционный узор плетения, но и его интерпретации. Для развития промысла мастерица создает новые современные авторские сколки, рождая абсолютно оригинальные изделия, такие как татарские головные уборы (калфаки).

Р. С. Фаттахова – участник многих республиканских, региональных, российских выставок, фестивалей и ярмарок. Ее работы удостоены наград, среди которых: Лучший мастер в номинации «Развитие текстильных традиций» IX Всероссийской Спасской ярмарки (2016 г.), 3-е место на VI национальном чемпионате «Абилимпикс-2020» (Москва), 1-е место на VII национальном чемпионате «Абилимпикс-2021» (Москва). Победитель республиканского конкурса «Ремесленник года – 2021».

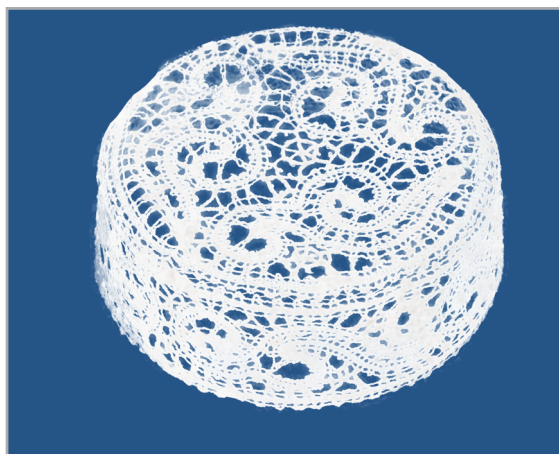


ДЕКОРАТИВНАЯ  
САЛФЕТКА  
«СНЕЖОК»

**2020 г.**

Материалы: 100% лен с добавлением  
золотистого люрекса.

Техника: кружевоплетение на коклюшках  
Размер: диаметр 13 см



**Тюбетейка. 2020 г.**  
 Материал: 100% хлопок.  
 Техника: кружевоплетение на коклюшках.  
 Размеры: диаметр 12 см, высота 7 см



**Тюбетейка. 2020 г.**  
 Материалы: 100% хлопок, бархат.  
 Техника: кружевоплетение на коклюшках.  
 Размеры: диаметр 12 см, высота 7 см



**Платочек с кружевным краем «Возрождение».**  
 Материалы: белый хлопок, лен 100%.  
 Техника: кружевоплетение.  
 Размер: 25 x 25 см



**Воротник. 2020 г.**  
 Материал: 100% лен.  
 Техника: кружевоплетение.  
 Размер: ширина 12 см, длина 60 см



**Кружевной воротник «Нежность».**  
 Материал: 100% лен.  
 Техника: кружевоплетение на коклюшках.  
 Размер: ширина 6 см, длина 40 см



**Воротник. 2020 г. Автор: Т. М. Потапова.**  
 Материал: 100% лен со сканью.  
 Техника: кружевоплетение на коклюшках.  
 Размер: ширина 8 см, длина 55 см

## ВОРОТНИК

2020 г.

Автор: **Т. М. Потапова.**

Материал: 100% лен со сканью.

Техника: кружевоплетение.

Размер: ширина 8 см, длина 55 см



ВОЙЛОК







# ВОЙЛОК



Хотя в известных археологических памятниках государства Волжская Булгария не были обнаружены войлочные изделия, их отсутствие компенсируется сообщениями путешественников того времени, сообщающих о белых войлочных юртах булгар. В их жилищах с давних пор использовались изделия из войлока. До середины XX века татары изготавливали киезы – ковры из овечьей шерсти, представляющие собой неотъемлемую часть интерьера татарского дома до 1960-х годов. Ими покрывали и пол, и деревянный настил, на котором спали.

Выделкой киеза ручным способом занимались исключительно женщины. Они раскладывали очищенную овечью шерсть (осенней стрижки) ровным слоем на полу, обрызгивали ее по всей поверхности кипятком, после чего покрывали белым полотном, вновь поливали кипятком, закатывали на круглую ровную палку и били валиками. В результате многократного повторения процесса кошма становилась белее, тоньше, мягче и меньше по размерам.

На территории современного Татарстана валяльно-войлочный промысел получил широкое распространение в XVIII веке как кустарный в Мамадышском, Буинском, Мензелинском, Чистопольском и Казанском уездах. К концу XIX века в Казанской губернии войлочным делом занимались крестьяне 188 деревень, в том числе и на территории современного Кукморского района Татарстана, где ремесленное производство валяльной обуви постепенно стало переходить на фабрично-заводскую основу.

Валяльно-войлочное производство относится к отрасли легкой промышленности и включает производство войлока, валяной обуви, шерстяных и пуховых головных уборов, войлочных деталей изделий. Для производства войлока и валяной обуви используется шерсть овец, коз, коров и других животных, отходы пушно-меховых, овчинно-шубных и прочих шерстеобрабатываю-

# ИСТОРИЯ



## ВАЛЕНКИ

**1960-е гг.**  
Из коллекции Кукморской фабрики

## ВАЛЕНКИ

**Начало XX в.**  
Из коллекции Кукморской фабрики

## ВАЛЕНКИ

**2010–2012 гг.**  
Из коллекции Кукморской фабрики

щих производств, шерсть из лоскута и обрезков. На валяные изделия некоторых видов в смеси с шерстью идут хлопок, искусственное (штапельное) полотно. Для производства шерстяных головных уборов применяются только тонкая овечья шерсть и соответствующие ей по качеству гребенные очесы. Для производства изделий из фетра используется главным образом пух заячий и кроличий. Основными элементами технологического процесса производства являются: подготовка сырья, составление смеси, расчесывание, закладка войлока, уплотнение (свойлачивание), валка, крашение, просушивание, отделка, контроль качества, маркировка и упаковка.

В начале XIX века в губернии производилось большое количество войлочных шляп, кошм. Первые предприятия возникли во второй половине XIX века, наиболее крупные из них: мастерская Е. Е. Сафронова (основана в 1864 г.) и фабрика валяной обуви того же владельца (основана в 1895 г.) в Казани; фабрика валяной и механической бурочной обуви братьев Н. В. и С. В. Комаровых (основана в 1870 г.) и фабрика валяной обуви Г. П. Войдинова (основана в 1880 г.) в с. Кукмор; фабрично-торговое товарищество братьев Родыгиных (основано в 1897 г.) в д. Жилой Рудник. В 1918–1921 годах все валяльно-войлочные предприятия были национализированы. В 1923 году на их базе создано крупное механизированное предприятие – Кукморская валяльно-войлочная фабрика «Красный текстильщик». В 1932 году вступила в строй Казанская валяльно-войлочная фабрика. В 1930-е годы цеха и производства валяной обуви и войлочных изделий находились в ведении министерств местной промышленности, промышленной кооперации.

В годы Великой Отечественной войны предприятия республики работали для нужд фронта. Было изготовлено более 7 млн и отреставрировано более 11 млн пар валяной обуви; произведено более 1000 тонн войлока и 20 млн войлочных деталей для авиационной, танковой и других отраслей оборонной про-

# ИСТОРИЯ

мышленности. В 1950-е годы после реконструкции валяльно-войлочных предприятий выпуск продукции увеличился в 2 раза, ежегодно производилось более 4 млн пар валяной обуви, 4–4,5 тыс. тонн строительного войлока, более 1 млн войлочных деталей для промышленности. В 1970–1980-е гг. на предприятиях были механизированы трудоемкие процессы, поточные линии, конвейеры, установлено новое оборудование, модернизирован станочный парк. К концу 1980-х годов уровень механизации производства достиг 85–87%. Продукция поставлялась в 19 стран мира. В начале 1990-х годов произошел спад производства. С 1995 года наметился рост объемов выпуска продукции, восстановились торгово-экономические связи с поставщиками сырья и потребителями продукции.

**Рауза Султанова**

## ВАЛЕНКИ

**2010–2012 гг.**

Из коллекции Кукморской фабрики





# Кукморский валяльно-войлочный комбинат

Кукморский валяльно-войлочный комбинат – предприятие легкой промышленности, специализирующееся на выпуске валяной обуви (в т.ч. с обрешиненным низом), строительного, обувного и другого войлока, изделий из него. Основано в 1867 году в с. Кукмор Мамадышского уезда как фабрика «Торгового дома фабричной валяной и бумажной обуви братьев Комаровых». На фабрике, оборудованной 9 чесальными и щипальной машинами, дизельным и паровым двигателями, из шерсти получали вату, которая затем раздавалась крестьянам-надомникам для изготовления валенок и шитья бурок – сапог из войлока на кожаной подошве. Изделия были широко известны как в России, так и за рубежом, получали награды международных выставок в Париже и Лейпциге.

После национализации в 1918 году и объединения с бывшей фабрикой «Товарищества братьев Родыгиных И. Д. и Н. Д.» (основана в 1886 г., с. Кукмор) была организована Кукморская фабрика валяной обуви «Красный текстильщик». Производство сконцентрировалось в одном корпусе, рабочих перевели на постоянный режим работы, создавались цеха. В 1936 году был построен новый корпус, в котором разместились чесальный, основальный и валяльный цеха. Суточный выпуск достиг 3 тыс. пар валяной обуви.

В годы Великой Отечественной войны фабрика произвела

ЖЕНСКАЯ ВАЛЯНАЯ  
ОБУВЬ С ВОЙЛОЧНОЙ  
ОТДЕЛКОЙ  
НА ФОРМОВАННОЙ  
ПОДОШВЕ

**2020 г.**

Материалы: 100% мытая овечья шерсть,  
аппликация из войлока,  
подошва из термопласта.  
Техника: валяние, мозаичное валяние.  
Размеры: 15-22



для армии более 1,5 млн и отреставрировала свыше 6 млн пар валенок. В 1956 году начался переход на конвейерные методы организации производства. Были конвейеризированы сушильно-отделочный и основальный цеха, разработаны и внедрены валяльно-моечная установка непрерывной обработки основы, поточная линия обработки валяной обуви, проходной метод крашения и кислования. Объем выпуска валенок в 1956 году составил 1 млн 16 тыс., в 1965 достиг 1 млн 329 тыс. пар. В 1979 году начался выпуск обувного войлока. В 1965–1985 годах коллектив фабрики неоднократно награждался



ДЕТСКАЯ ВАЛЯНАЯ  
ОБУВЬ С ОТДЕЛКОЙ  
ИЗ ИСКУССТВЕННОГО  
МЕХА НА ФОРМОВАННОЙ  
ПОДОШВЕ

**2020 г.**

Материалы: 100% мытая овечья шерсть,  
искусственный мех, подошва из термопласта.  
Техника: валяние.  
Размеры: 15-22

переходящими знаменами Совета Министров РСФСР, Центрального комитета профсоюза отрасли и Министерства легкой промышленности СССР. В 1985 году предприятию на вечное хранение было вручено знамя Татарского обкома КПСС, Верховного Совета, Совета Министров ТАССР и обкома отраслевого профсоюза.

В 1993 году фабрику преобразовали в АО с современным названием. В 1990-е годы ассортимент продукции был расширен за счет юртового войлока, одеял, спальных мешков, автомобильных чехлов, рукавиц; в 1995 году модернизированы все производственные цеха. Мощность предприятия позволяет выпускать более 2 млн пар валяной обуви в год.



# ВОЙЛОК



## ДЕКОРИРОВАННЫЕ ВАЛЕНКИ «ТАТАРСКАЯ УЗОРНАЯ КОЖАНАЯ МОЗАИКА»

**2018 г.**

Автор декорирования  
кукморских валенок – А. Р. Садриева.  
Материалы: войлок, натуральная кожа.  
Техника: казанский шов



## «Киез НУР»

«Киез НУР» («Сияющий войлок») – общественная организация развития ремесла войлоковаления. Создана в 2020 году на базе Детской художественной школы №5 г. Казани. Первоначально педагоги, обучая школьников основам войлоковаления, создавали авторские произведения в традиционной технике. При реализации новых замыслов творческая группа расширилась и возникла общественная организация «Киез НУР», все члены которой освоили и стали применять различные технологии обработки войлока как в собственном творчестве, так и в педагогической практике. Используют мокрое валяние, фелтинг, «нунофелтинг» (присоединение шерстяных волокон к шелковому), что усиливает выразительность зрительно осязаемой фактуры.

Художники создают одежду и обувь, игрушки, а также произведения в форме панно, декорируя войлочную поверхность сложными композициями с характерными для тюркского мира орнаментальными мотивами. Мастера изготавливают войлочные намазлыки (молитвенные коврики), в декоре которых воплощается идея райского сада. Авторы соблюдают такие национальные стилевые особенности, как полихромное колористическое решение, тамбурная вышивка, традиционные мотивы вкатанных орнаментов («веревка», «рога барана», «солярная розетка», «трилистник» и «лотос»). Так украшались войлочные изделия у всех тюркских народов, в том числе и у татар.

# ВОЙЛОК



## НАМАЗЛЫК «ЦВЕТУЩИЙ САД»

2019 г.

**Автор: О. В. Смирнова.**

Материал: овечья шерсть.

Техника: мокрое валяние.

Размер: 70 x 120 см



## НАМАЗЛЫК «ВЕЧНЫЙ ПУТЬ»

2019 г.

**Автор: О. В. Смирнова**

Материал: овечья шерсть.

Техника: мокрое валяние.

Размер: 70 x 120 см

Профессиональные художники объединения «Киез НУР», создавая авторские произведения в русле современного прикладного искусства, стремятся отобразить этническое мировосприятие и приобщить к нему желающих. В этом им оказывает поддержку Ресурсный центр внедрения инноваций и сохранения традиций в сфере культуры Республики Татарстан.

Руководитель – Людмила Михайловна Шкляева, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан.



НАМАЗЛЫК  
«ГОЛУБЫЕ ЦВЕТЫ»

2019 г.

**Автор: Э. Т. Нигматуллина.**

Материал: овечья шерсть.

Техника: мокрое валяние.

Размер: 70 x 120 см



## ВАЛЕНКИ НА ПОДОШВЕ

2011 г.

Материал: овечья шерсть.  
Техника: традиционное валяние.  
Размер: 36, 38, 39



## ВАЛЕНКИ, ТАПОЧКИ ВОЙЛОЧНЫЕ

2021 г.

**Автор: О. В. Смирнова.**

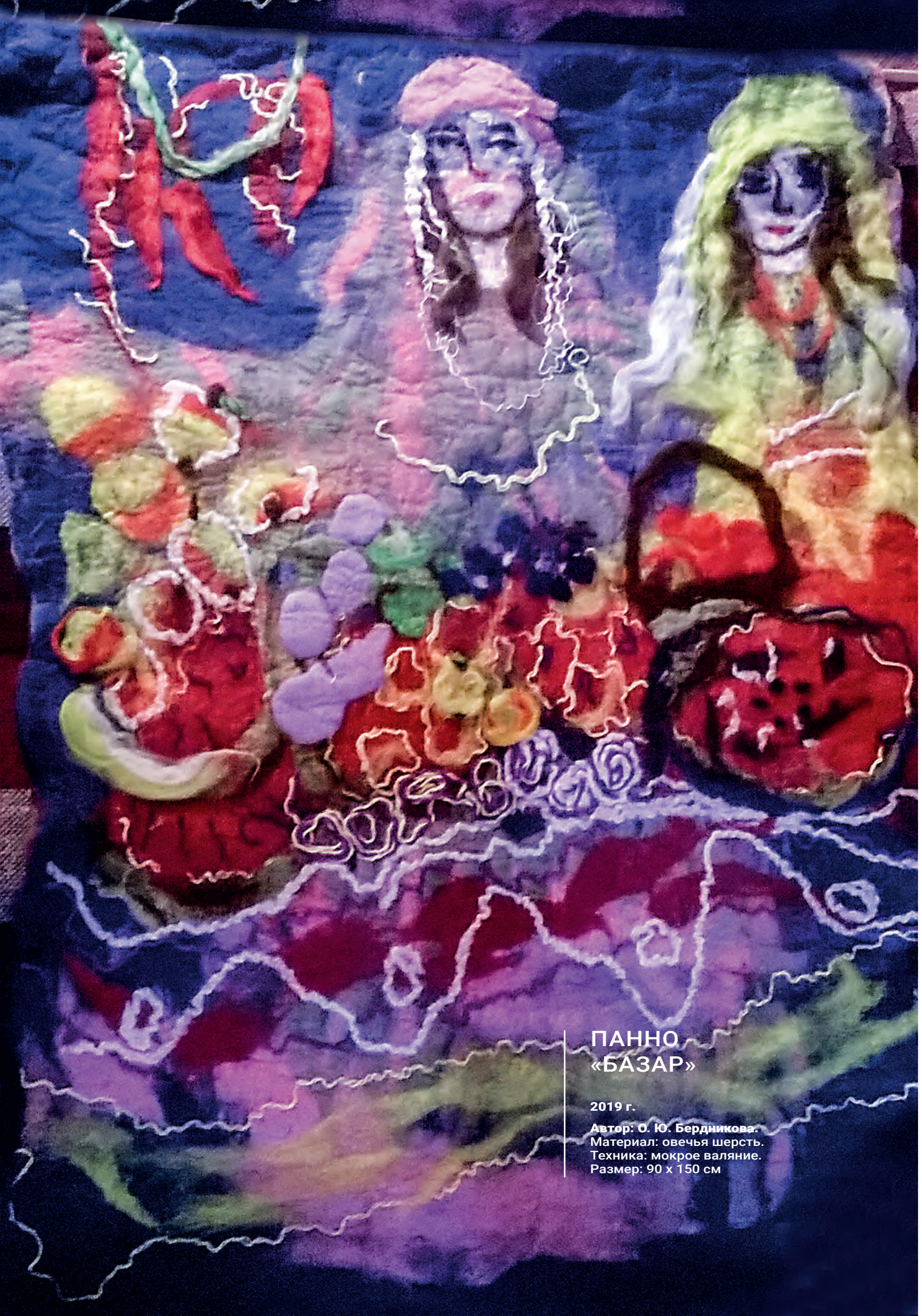
Материал: овечья шерсть.  
Техника: традиционное валяние.  
Размеры: 36-38



## Бердникова Ольга Юрьевна

Бердникова Ольга Юрьевна родилась 24 мая 1990 года в Казани. В 2011 году окончила Казанское художественное училище им. Н. И. Фешина, в 2013-м – отделение дизайна Казанского инновационного университета им. В. Г. Тимирязова. С 2011 года преподает в Детской художественной школе №5 г. Казани.

В составе творческого объединения «Киез НУР» создает художественные сюжетные панно, намазлыки, шарфы, шапки, аксессуары и украшения. В декоре своих изделий умело сочетает различные приемы войлоковаления и отделки, в цветовом решении использует полихромную. С 2008 года участвует в городских, республиканских, межрегиональных, всероссийских и международных выставках, в том числе: «Молодость России», «Волга молодая», «Большая Волга», «Россия XII». На Республиканском конкурсе-выставке «Алтын кош – Золотая птица» (АРТ-галерея ВИКО «Казанская ярмарка», Казань, 2019 г.) заняла 2-е место в номинации «Войлоковаление». Член Союзов художников России и Республики Татарстан (с 2012 г.).



**ПАННО  
«БАЗАР»**

2019 г.

Автор: **О. Ю. Бердникова.**  
Материал: овечья шерсть.  
Техника: мокрое валяние.  
Размер: 90 x 150 см



## Смирнова Ольга Владимировна

Смирнова Ольга Владимировна родилась 8 декабря 1978 года в Казани. В 2002 году окончила Казанскую государственную архитектурно-строительную академию по специальности «архитектура». В 2002–2015 годах работала архитектором-реставратором памятников истории и архитектуры, с 2017 года преподаватель Детской художественной школы №5 г. Казани. Войлоковалением занимается с 2009 года. Изучала технологию валяния традиционных валенок у народных умельцев г. Кукмор и деревень Чувашии. Самостоятельно освоила способы валяния плоскостных и объемных изделий, бесшовной одежды. В 2010–2012 годах занималась поиском новых форм и отработкой технологии в изготовлении домашней войлочной обуви.

В составе творческого коллектива «Киез НУР» работает над серией намазлыков из войлока, адаптируя традиционные узоры татарской вышивки, орнаменты кожаной мозаики. Работы мастера экспонировались на выставках: «Арт-Галерея» (Казань, 2009, 2010, 2013, 2018, 2019 гг.), «СИА-2011» (Франция, Париж, 2011 г.), «Кузьминки» (2010–2013 гг.), «Живая старина» (Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», 2019 г.) и др. Победитель II Республиканского конкурса декоративно-прикладного искусства



# ВОЙЛОК



## ВАЛЕНКИ, ТАПОЧКИ ВОЙЛОЧНЫЕ

2020 г.

**Автор: О. В. Смирнова.**

Материал: овечья шерсть.

Техника: традиционное валяние.

Размеры: 36-38

«Алтын кош – Золотая птица» в номинации «Искусство войлока», Республиканского конкурса «Ремесленник года – 2021», лауреат (2009, 2012 гг.) и дипломант I, II степени (2009, 2010 гг.) премии «Лучшие товары РТ». С 2019 года является членом Союза художников Республики Татарстан.



Проект «Инклюзивный показ коллекции одежды и аксессуаров «Сказки старой Казани» реализуется АНО «ТИС "Эмоция"» при поддержке Фонда президентских грантов.

Автор идеи, художественный руководитель – Неля Суркина.

Художник по костюмам – Марина Родионова.

Коллекция из 15 ансамблей одежды, обуви и аксессуаров создана в мастерской войлоковаления «Киез НУР» («Сияющий войлок») под руководством Ольги Смирновой.

Казань, 2021 г.



# ВОЙЛОК





 ВОЙЛОК



## Т абакова Татьяна Владимировна

Табакова Татьяна Владимировна родилась в пос. Урмары Чувашской Республики. В 2002 году окончила геологический факультет Казанского государственного университета, затем художественную школу, Российско-итальянскую высшую школу «Стиль» Института дополнительного профессионального образования Казанского государственного технического университета по программе «Школа живописи». Мастер по валянию из шерсти головных уборов, одежды и аксессуаров, национальных декоративно-прикладных сувениров, индивидуальный предприниматель.

С 2010 года занимается мокрым валянием шерсти. В 2013 году приняла участие в выставке «Рождественские сказки о войлоке» в центре «Эрмитаж-Казань» Музея-заповедника «Казанский Кремль». Регулярно проводит мастер-классы по валянию для детей и взрослых.

Лауреат (в номинации «Изделия народных и художественных промыслов», 2013 г.), победитель (2019 г.) конкурса «Лучшие товары Республики Татарстан». В 2012 году выиграла грант Министерства экономики Республики Татарстан на развитие народно-художественных промыслов. Победитель Республиканского конкурса «Ремесленник года – 2021».

Материалы: натуральная мериносовая шерсть (итальянская),  
натуральный шелк, декоративные волокна вискозы,  
бамбука, крапивы, льна.  
Техника: мокрое валяние шерсти



ПАЛАНТИН  
С БРОШЬЮ.  
«ИЗМОРОЗЬ»

**2016 г.**  
На натуральном  
шелке

# ВОЙЛОК



## ЭТНИЧЕСКИЙ ШЛЕМ

**2018 г.**  
Финалист конкурса  
«Татсувенир 2018».  
Размер: 57



## ВАРЕЖКИ «ТАТАРСКИЕ»

**2019 г.**

## ШАПКА «МОРСКАЯ ЛАГУНА»

**2020 г.**  
Размер: 58





ЖИЛЕТ  
«ПРОГУЛКА  
ПО КАЗАНИ»

**2019 г.**  
Финалист конкурса  
«Татсувенир 2019».  
Размер: 44-46

ЖАКЕТ  
«БОТАНИЧЕСКИЙ»

**2020 г.**  
Техника: окрашивание от-  
печатками листьев, мокрое  
валяние на шелке, ручное  
окрашивание листьями.  
Размер: 46







## Фирова Наталья Николаевна

Фирова Наталья Николаевна родилась 6 сентября 1960 года в Казани. Окончила биологический факультет Казанского государственного университета им. В. И. Ульянова-Ленина (1982 г.). Самостоятельно освоила технику художественной росписи и различные способы валяния. Из натуральной мериносовой шерсти, пряжи собственного прядения с использованием техники «нунофелтинг» создает авторские изделия (пальто, платья, палантины, шапки и др.).



ПАЛЬТО  
«ОЧАРОВАНИЕ  
СЕРОГО»

**2020 г.**

Материалы: шерсть мериноса 18 мкр,  
(Австралия), натуральный шелк понже  
(Италия), волокна вискозы (Болгария).  
Техника: нунофелтинг,  
валяние на шаблоне.  
Размер: 48



ПЛАТЬЕ  
«ВЕСЕННИЙ  
ЛИСТОПАД»

**2019 г.**

Материалы: натуральный шелк газ,  
эксельсиор (Узбекистан),  
шерсть сливер 18 мкр (Австралия).  
Техника: нунофелтинг,  
валяние на шаблоне,  
ручная окраска ткани.  
Размер: 46-48



## ПЛАТЬЕ «ПЛАМЕНЕЮЩИЙ ВОСТОК»

**2018 г.**

Материалы: натуральный шелк газ (Узбекистан), шерсть мериноса 18 мкр, пряжа ручного прядения.  
Техника: нунофелтинг, валяние на шаблоне, ручное прядение, ручная окраска ткани.  
Размер: 46-48



## Ермолина Елена Станиславовна

Ермолина Елена Станиславовна родилась в 1969 году в Казани. В 1990 году окончила театральное-декорационное отделение Казанского художественного училища им. Н. И. Фешина (преподаватель – Н. Х. Кумысникова), в 1997 году – Московский художественный институт им. В. И. Сурикова (мастерская М. М. Курилко-Рюмина). В 2001–2005 годах училась в творческой мастерской Академии художеств РФ в Казани под руководством Х. А. Якупова. С конца 1980-х годов участвует в коллективных выставках в Москве и Казани. Член Союза художников России с 2001 года.

Художник театральное-декорационного и декоративно-прикладного искусства, живописец, график. Работает в технике фильцевания. Автор уникальных авторских кукол и композиций, выполненных в смешанной технике.

Произведения автора находятся в собраниях Государственного музея изобразительных искусств РТ, центра «Эрмитаж-Казань» Музея-заповедника «Казанский Кремль», Музея современного искусства (Москва), Московского музея кукол «Кукольный дом», а также в частных коллекциях. Работы Е. С. Ермолиной демонстрировались на многих выставках, в том числе: к 1000-летию Казани (Москва, Санкт-Петербург, 2005 г.), персональной в галерее «Дубль М» (Казань, 2008 г.), Весеннем салоне в галерее «Беляево» (Москва, 2008 г.), «Этно-эрато» (Москва, 2008 г.), в Национальной художественной галерее «Хазинэ» (Казань, 2009 г.) и др.

# ВОЙЛОК



## КОМПОЗИЦИЯ «БАЛЕРИНА И КОТ»

Материал: войлок, паперклей.  
Размер: высота 40 мм



## КОМПОЗИЦИЯ «ДВОЕ»

Материал: войлок, дерево, паперклей.  
Размер: высота 90 мм



## КОМПОЗИЦИЯ «МАЗАЙ»

(8 предметов).  
Материал: войлок, фетр, дерево, паперклей.  
Размер: высота 90 мм



## Здорнов Дмитрий Владимирович

Здорнов Дмитрий Владимирович родился в 1976 году в г. Сарапуле. Мастер народно-художественных промыслов по изготовлению изделий из войлока, индивидуальный предприниматель. Занимается с 2010 года, своим наставником считает маму. Изготавливает национальную валяную обувь по старинным технологиям. Рисунки на обувь наносятся методом фильцевания.

Лауреат конкурса «Лучшие товары и услуги Республики Татарстан» (2017, 2018 гг.). Постоянный участник выставок изделий народно-художественных промыслов в Татарстане и России, участвовал в выставках Чемпионата мира по водным видам спорта, Чемпионата ФИФА (Казань) и др. Продукция мастера представлена в магазинах Республики Татарстан и Казани.



# ВОЙЛОК



## ТАПОЧКИ В АССОРТИМЕНТЕ

**2020 г.**

Материал: овечья шерсть породы меринос.  
Техника: фильцевание, мокрое и сухое валяние.  
Размеры: 35-41



## Низамова Лейля Нурмухаматовна

Низамова Лейля Нурмухаматовна родилась 18 августа 1981 года в д. Туембаш Кукморского района Республики Татарстан. Интерес к процессу войлоковаления зародился у нее с детства. В 2002 году окончила Лениногорское музыкально-художественное педагогическое училище по специальности «учитель черчения и изобразительного искусства», в 2009 году – Набережночелнинский государственный педагогический институт. С 2003 года работает в Кукморской детской школе искусств преподавателем художественного отделения, преподает рисунок, живопись, композицию, декоративно-прикладное искусство. Одновременно работает в творческой мастерской Art-Voilok, где создает с учащимися творческие изделия из войлока: панно, игрушки, бижутерию, сувениры и т. д.



### КАЛФАКИ

**2018 г.**

Материал: овечья шерсть.  
Техника: мокрое и сухое валяние.  
Размер: 7 x 12 см



## КУКЛА «АЛСУ»

**2021 г.**

Материал: овечья шерсть.

Техника: мокрое и сухое валяние.

Размер: 21 см

## КОЛЛЕКЦИЯ КУКОЛ

**2021 г.**

Материал: овечья шерсть.  
Техника: мокрое и сухое валяние.  
Размер: высота от 15 до 30 см







ПАННО «СОЛОВЬИНАЯ ПЕСНЯ»

2019 г.

Материал: овечья шерсть.

Техника: мокрое и сухое валяние.

Размер: 46 x 66 см

# ВОЙЛОК



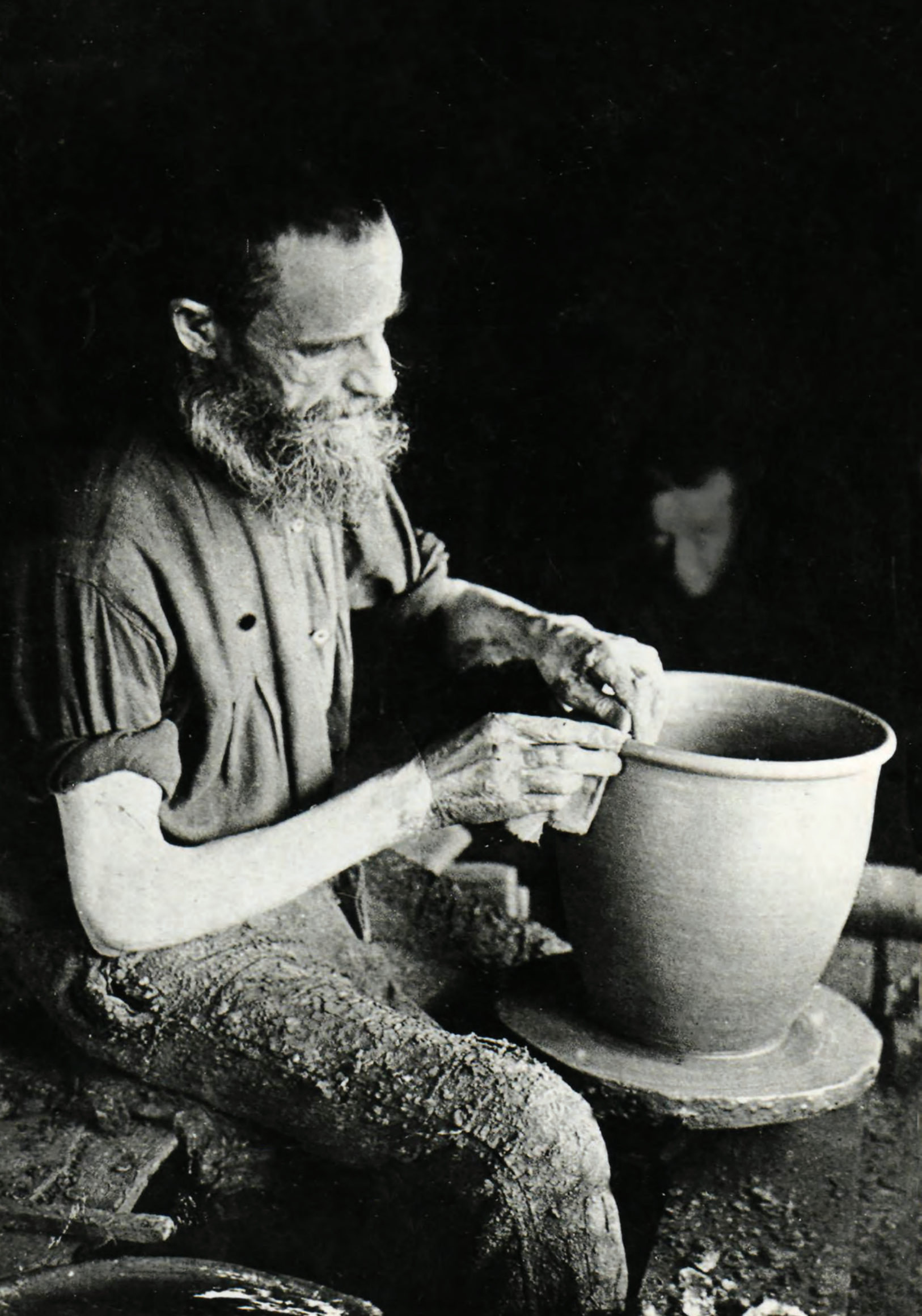
## ПАННО «ДЕРЕВЕНСКОЕ УТРО»

**2019 г.**

Материал: овечья шерсть.

Техника: мокрое и сухое валяние.

Размер: 46 x 66 см







# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА



Художественная керамика относится к декоративно-прикладному искусству и одному из видов промысла по изготовлению художественных изделий из обожженной глины специального состава.

Основные виды художественной керамики – гончарная, терракота, майолика, мозаика, фаянс, фарфор – использовались для создания утвари, ваз, скульптуры, настенных панно, архитектурных изразцов, игрушек, украшений и других изделий. У татар известна под названием «керэч» и является одним из традиционных видов художественного ремесла.

Художественная керамика татарского народа прошла большой и сложный путь развития. На территории Татарстана наиболее ранние остатки керамических изделий относятся к эпохе неолита. Расцвет ремесла пришелся на X–XIII века, когда болгарскими мастерами был достигнут высокий уровень культуры обжига, формовки и орнаментации изделий. Одно- и двуручные амфоровидные кувшины, чаши, блюда, хумы, корчаги, кумганы и другая посуда, светильники, чернильницы, игрушки создавались как ручной лепкой, так и на гончарном круге. Они отличаются соразмерными пропорциями, колористическими и орнаментальными композициями. Новый импульс к развитию ремесло получило в золотоордынский период с появлением майолики и ее широким применением в архитектурном декоре. Использовались рельефная и расписная майолика в виде поливных изразцов, резная майоликовая мозаика. В городах Золотой Орды (Старый Сарай, Новый Сарай, Булгар и др.) было налажено собственное производство и выработан стиль архитектурной керамики, отличающейся пышным декором. В XV – первой половине XVI века художественная керамика сохраняет традиции гончарного искусства предшествующих столетий как в различных по назначению видах изделий, так и в их формах, мотивах орнаментации. Клейма мастеров на

# ИСТОРИЯ



## КУВШИН ДЕКОРАТИВНЫЙ

**1920-е гг.**

Материалы: глина. Техника: полива, обжиг, роспись, подправка на гончарном круге.

Размеры: высота 26,4 см; ширина 17 см.

Из фондов Национального музея РТ



## КУВШИН

**1920-е гг.**

Материалы: глина. Техника: полива, обжиг, роспись, подправка на гончарном круге.

Размеры: высота 23,5 см; диаметр – 16 см.

Из фондов Национального музея РТ



сосудах свидетельствуют о существовании гончарных мастерских (одна из них находилась в г. Иски-Казан).

После завоевания Казанского ханства и отселения татар с территории вдоль крупных рек, где находились залежи глины, пригодной для гончарного дела (карьеры возле современного с. Пестрецы, в районе гг. Елабуга, Чистополь, Кукмор), производство керамики прервалось. Существовал также царский запрет для инородческого (нерусского) населения на горячую обработку металла и соответственно на наличие обжиговых печей. Татарское население пользовалось в основном покупной керамикой русского производства, в некоторых селах (юго-восток Татарстана) из доступной природной глины изготавливалась простейшая лепная посуда, формовались кирпичи.

# ИСТОРИЯ



С XVIII века местные мастера занимались росписью и обжигом привозных (в основном с Макарьевской ярмарки) изразцов, использовавшихся преимущественно в декоре печей жилых домов Казани. По развитию художественных форм они соответствовали общерусской традиции, сложившейся в этом виде искусства. Производство гончарной посуды и других бытовых предметов осуществлялось в с. Пестрецы и соседних с ним деревнях (Большие Кайбицы и др.), где сложился кустарный промысел. В первой половине XIX века в Казани и на территории бывшей Казанской губернии насчитывалось 8 гончарных и 10 горшечных заводов. В указателе города Казани за 1841 год в Казанской губернии обозначены три владельца заводов: Степан и Василий Горшенины и Николай Булычев. Со второй половины XIX века в Казанской гу-

бернии начали изготавливать художественные изделия (посуду, облицовки каминов и др.), декорируя их узором и покрывая глазурью. В рамках подготовки к Казанской научно-промышленной выставке в Казани 1890 года Казанское уездное земство заинтересовалось пестречинским промыслом и выделило средства для постройки усовершенствованных печей для обжига и оборудования дела. Пестречинцы изготовили для выставки образцы художественной посуды, которая заинтересовала посетителей и имела хороший сбыт. По итогам выставки в «Справочный указатель кустарных промыслов и кустарных мастеров», изданный в 1892 году в Санкт-Петербурге, были включены четыре наиболее известных пестречинских мастера по изготовлению гончарных изделий: Павлов, Ершов, Алексеев, Перухин. В 1911 году на базе промысла была открыта Пестречинская художественно-ремесленная мастерская (закрыта в 1918 г.). Во главе мастерской стал инженер-технолог А. Ильинский с супругой-художницей. Они быстро подняли производство на такую высоту, что художественные керамические изделия пестречинских мастеров в 1915 году заняли призовое место на всемирной выставке в Париже.

В 1927 году по инициативе Б. И. Урманче в Казанском художественном училище открыли керамическую мастерскую. Был сложен обжиговой горн, приобретены токарные станки и другое оборудование, что позволило выпускать гончарные глазурованные изделия с ангобной росписью. Образцы художественной керамики создавались по эскизам руководителя мастерской (Б. Урманче) и студентов и отличались характерными для мусульманской средневековой керамики формами, многоцветными узорами в стиле татарского орнамента. Из рельефной глазурованной керамики в мастерской был изготовлен первый герб Татарской республики (авторы – Б. Урманче, Ш. Усманов). В 1929 году мастерская была закрыта, и с этого времени развитие ремесла прервалось. В 1960-е годы оно возродилось в творчестве професси-

# ИСТОРИЯ

ональных художников-керамистов Г. А. Зяблицева и Б. А. Шубина. Ими были созданы как уникальные выставочные образцы (декоративные сосуды, сервизы, мелкая пластика и др.), так и серийные, тиражируемые. В 1963 году Шубин организовал цех керамики при Казанском комбинате строительных материалов и наладил массовое производство художественной керамики. В образцах выпускаемых изделий, в формах и мотивах керамики он опирался на традиции болгарского и золотоордынского периодов, использовал сюжеты татарского фольклора, цветовые и орнаментальные композиции татарского декоративно-прикладного искусства, совершенствовал технологию и расширял диапазон видов керамики (освоены фаянс, майолика, шамот, люстровая и ангобная росписи, мелкая пластика и др.). В 1970-е годы благодаря творческой группе художников (А. Симбирин, А. Горев, А. Маяков) начала возрождаться монументально-декоративная керамика в виде настенных панно, рельефов, скульптуры, в основном из шамота, украшающих фасады и интерьеры общественных зданий. В 1986 году в Казани при Художественном фонде ТАССР была создана мастерская керамики. А. Абзгильдин, Н. Кузьминых, И. Макарова, А. Миннуллина, Ф. Фасхутдинов и другие работали над уникальными выставочными образцами (настенные тарелки, вазы, блюда, скульптура и др.), широко использовали шамот, поливную керамику с сюжетной подглазурной и надглазурной росписями.

В конце 1980-х годов появилась возможность для развития в республике такого вида художественной керамики, как фарфор. На базе завода «Бугульминский фарфор» освоен выпуск художественных изделий и сувениров (художники Р. и З. Махмутовы, Т. Слободенюк, Г. Маргулис и др.). Создаются сервизы, подсвечники, штофы, декоративная скульптура и прочее из такого вида фарфора, как бисквит (белый неглазурованный фарфор с росписью кобальтом, люстром, перламутром и золотом). Высоким художественным уровнем отличаются изделия, выполненные в мелкой

скульптурной пластике Р. Махмутовым, создавшим жанровые композиции из кобальта с подглазурной росписью по мотивам татарского фольклора, кофейные сервизы с мотивами национального орнамента и др.

Со второй половины 1990-х годов развитие художественной керамики происходит в рамках индивидуальных творческих мастерских (В. Айбетовой, Л. Сафиной, «Живая глина», «Ташбака» и др.) и таких художественных производств, как цех керамики при Казанском комбинате строительных материалов, и других, выпускающих уникальные и серийные изделия. Возник новый художественный промысел, являющийся одновременно и учебным («Актубэ уенчыгы» в пгт Актюбинский Азнакаевского района), где создавались массовые сувенирные образцы татарской глиняной игрушки. Обучение искусству керамики стало впервые осуществляться на отделении керамики Казанского художественного училища, на факультете декоративно-прикладного искусства Казанского университета культуры и искусств.

Интерес к локальным дизайнерам и брендам в России (да и в остальном мире) в последние годы активно растет. Сейчас керамика становится средой, которую осваивают все большее число новичков, с каждым десятилетием растет число мастеров. Опираясь на традиции прошлого, они работают в режиме импровизации, создавая уникальные авторские изделия. Среди них: Татьяна Кривошеева, Фарид Сахабутдинова, Вета Айбетова, Наталья Пилюгина, Ильсияр Салахова, Алсу Зубкова, Эльвира Абдуллина, Лия Вечтомова, Нурания Алимова, Елена Крюкова и многие другие.

**Рауза Султанова**





## КУВШИН С РУЧКОЙ

1998 г.

Автор: Т. Н. Кривошеева.

Материал: белая и красная глина,  
шамот, бесцветная глазурь,  
окислы, соли.

Техника: свободная ручная лепка  
жгутом



## Кривошеева Татьяна Николаевна

Кривошеева Татьяна Николаевна родилась 6 июня 1961 года в Казани. Окончила Казанское художественное училище, факультет монументально-декоративного и прикладного искусства Московской государственной художественно-промышленной академии им. С. Г. Строганова. Кандидат искусствоведения, преподаватель рисунка, живописи, композиции и истории искусства Казанского художественного училища им. Н. И. Фешина. Создала техническую, технологическую и методологическую основы обучения на отделении художественной керамики Казанского художественного училища им. Н. И. Фешина, осуществила два выпуска по этой специализации (2003, 2008 гг.). Мастер художественной керамики и скульптуры малых форм, член творческой группы «Сенсэй». Автор монографии «Скульптура Татарстана: истоки становления, традиции» (2013).

Работы мастера хранятся в коллекциях Государственного музея изобразительных искусств РТ, Болгарского государственного историко-архитектурного музея-заповедника, музея А. С. Пушкина в Санкт-Петербурге и частных собраниях. Заслуженный деятель искусств РТ (2010 г.). Член Союза художников России (с 1992 г.), Татарстанского отделения Ассоциации искусствоведов.



# КЕРАМИКА

## СЕРИЯ СОСУДОВ, ПОСВЯЩЕННАЯ ВОЛЖСКОЙ БУЛГАРИИ

**1995–2000-е гг.**

Материал: белая и красная глина, шамот, бесцветная глазурь, окислы, соли.

Техника: свободная ручная лепка жгутом



### КУВШИН

**1998 г.**

Материал: белая и красная глина, шамот, бесцветная глазурь, окислы, соли.

Техника: свободная ручная лепка жгутом



### СОСУД

**1998 г.**

Материал: белая и красная глина, шамот, бесцветная глазурь, окислы, соли.

Техника: свободная ручная лепка жгутом, процарапывание



### СОСУД

**1998 г.**

Материал: белая и красная глина, шамот, бесцветная глазурь, окислы, соли.

Техника: свободная ручная лепка жгутом



## Пилюгина Наталья Анатольевна

Пилюгина Наталья Анатольевна родилась в Казани в 1972 году. Окончила Казанский техникум легкой промышленности. Художественной керамикой и авторским фарфором занимается с 1989 года. В 1999 году открыла мастерскую художественной керамики и авторского фарфора «Живая глина», реорганизованную в 2011 году в ООО «Яратам Казан» – семейное предприятие по разработке художественной керамики и авторского фарфора. Среди изделий предприятия: сервизы, подсвечники, декоративная скульптура с надглазурной и подглазурной росписью, с применением в декорировании ценных металлов (кобальта, перламутра и золота). В 2020 году проект «Возрождение Пестречинской керамики XIX–XX веков на месте ее традиционного бытования» стал победителем конкурса Фонда Президентских грантов 2021 года.

Керамика мастера выставлялась на многочисленных выставках в России и за рубежом (Франция, Германия, Португалия, Лондон, США).

### ВАЗА ДЛЯ ЦВЕТОВ «ТОМАН»

**2019 г.**

Материал: керамика.  
Техника: роспись ангобами,  
цветной глазурью.  
Размер: высота 30 см



РЕКОНСТРУКЦИЯ КЕРАМИЧЕСКОЙ ПОСУДЫ  
УЧЕБНОЙ МАСТЕРСКОЙ А. И. ИЛЬИНСКОГО

1912–1925 гг. с. Пестрецы Казанской губернии.  
Автор: Н. А. Пилюгина.  
Материал: керамика.  
Техника: роспись ангобами, цветной глазурью.  
Из фондов Российского этнографического музея





## Косарева Эльвира Мударисовна

Косарева Эльвира Мударисовна родилась 28 января 1975 года в г. Бавлы. Окончила Лениногорское педагогическое училище. После участия в федеральном образовательном проекте «Фабрика предпринимательства» и учебы на курсах гончарного мастерства в Уфе разработала собственный проект мастерской «Гончарный дворик» и выиграла грант на его реализацию от ПАО «Татнефть».

Мастерская создает авторские изделия из глины: крынки, горшки, кружки, тарелки, подсвечники, настенные панно-часы, кашпо и др. Мастер проводит обучающие курсы (индивидуальные и групповые) и мастер-классы на гончарном круге для взрослых и детей.



### БЛИННИЦА

**2021 г.**

Материал: белая испанская глина.  
Техника: молочение, гравировка.  
Размер: диаметр 24 см,  
высота 12 см



## ТАНДЫР

**2021 г.**

Материал: белая испанская глина.

Техника: молочение.

Размер: диаметр 34 см, высота 50 см

# ПКФ «ПРЕЗЕНТ»

ООО «ПКФ «ПРЕЗЕНТ» – предприятие, специализирующееся на производстве художественной керамики (руководитель – А. Ш. Зубкова). Ассортимент изделий: вазы, кувшины, крынки, тарелки, блюда, кружки, чашки. Большую долю занимает производство керамических плакеток и картин на различные темы, в том числе панно с видами Казани, Свияжска, Болгар. Используются технологии молочения и глазурирования. Предприятие проводит мастер-классы, является постоянным участником выставок татарского декоративно-прикладного искусства и промыслов в республике, регионах России: Всесоюзного конкурса народных промыслов (г. Пенза, 2012 г., 2-е место в номинации «Керамика»), фестиваля-конкурса «Туристический сувенир» Северо-Западного и Приволжского округов (2017 г., 1-е и 3-е места), IV Международного фестиваля народных промыслов «Голос ремесел» (3-е место в номинации «Гончарные и керамические изделия»), конкурса «Национальный сувенир» в рамках XII Российского фестиваля моды «Плес на Волге. Льняная палитра» (диплом победителя), Всероссийского фестиваля-конкурса «Туристический сувенир» Приволжского округа (2018 г., 1-е и 2-е места) и др.

## ТАРЕЛКА «ВОЛШЕБСТВО»

**Авторы: коллективная работа мастеров ООО «ПКФ «ПРЕЗЕНТ»**

Материал: глина.

Техника: тиснение, роспись глазуриями.

Размер: диаметр 20 см





# КЕРАМИКА

## КУВШИН «КЭЖЭ»

**Автор: Р. А. Сабиров.**

Материал: глина.

Техника: молочение, лепка, тиснение.

Размер: высота 24 см, объем 1,5 л



## КУВШИН

**Автор: Р. А. Сабиров.**

Материал: глина.

Техника: молочение, тиснение.

Размер: высота 16 см, объем 1,3 л



## ТАРЕЛКА «ТАТАРСКИЙ АКЦЕНТ»

**Авторы: коллективная работа масте-  
ров ООО «ПКФ «ПРЕЗЕНТ»**

Материал: глина.

Техника: тиснение, роспись глазуриями.

Размер: диаметр 19,5 см



## КУВШИН «ТУГАН ЯК»

**Автор: Р. А. Сабиров.**

Материал: глина.

Техника: молочение, лепка,  
тиснение.

Размер: высота 19 см,  
объем 1,35 л





## Абдуллина Эльвира Нурисламовна

Абдуллина Эльвира Нурисламовна родилась 6 марта 1971 года в г. Березники Пермской области. Окончила Уральскую академию архитектуры и дизайна. В 2011 году открыла семейную студию керамики «Абрикосова МарФа» (руководитель – Э. Н. Абдуллина). Студия работает с разными видами глины и фаянсом, использует технологии глазурования, молочения. Ассортимент выпускаемой продукции – сувениры, декоративные тарелки, посуда, масляные лампы, изразцы и др.



# КЕРАМИКА



## ЧАЙНИК, ПИАЛА

**2019 г.**

Материал: керамика.  
Техника: гончарная гравировка, ручная роспись.  
Размеры: пиала – диаметр 10 см,  
чайник – высота 15 см, диаметр 12 см

## ЛАМПА «АЛАДДИНА»

**2016 г.**

Материал: глина,  
керамическая глазурь.  
Техника: гончарная гравировка, ручная роспись  
с использованием техники молочения  
Размеры: высота 22 см,  
ширина 140 см, глубина 10 см



## ООО «САФИНА»

ООО «САФИНА» – предприятие специализирующееся на изготовлении гончарных художественных керамических изделий (гончарная посуда, национальная сувенирная продукция, оформление и декорирование интерьеров). Основано в 2000 году в г. Нижнекамске профессиональными художниками, сестрами Лилией Каимовной Сафиной и Дилярой Каимовной Фахрутдиновой, как художественная мастерская «С-Афина», в 2014 году реорганизована в ООО «САФИНА». Автором художественных гончарных изделий является художник-керамист Л. К. Сафина, член Союза художников Республики Татарстан. Мастерская проводит мастер-классы, на постоянной основе ведется работа в детской студии. Работы находятся в музеях и частных коллекциях республики, России и за рубежом.

### СУПНИЦА МАЛАЯ «ЧУМЕЧ»

**2021 г.**

**Автор: Л. К. Сафина.**

Материал: керамика.

Техника: ручное декорирование

(теснение), роспись

цветной глазурью.

Размер: диаметр 20 см



# КЕРАМИКА

## КУВШИН «ЖЭЙ»

2021 г.

Автор: Л. К. Сафина.

Материал: керамика.

Техника: ручное декорирование

(теснение), роспись цветной глазурью.

Размер: высота 30 см

## КУВШИН ДЛЯ МОЛОКА «УЕНЧЫК»

2021 г.

Автор: Л. К. Сафина.

Материал: керамика.

Техника: ручное декорирование (теснение),

роспись цветной глазурью.

Размер: высота 18 см



## «Актүбә уенчыгы» = «Актюбинская игрушка»

Основатель и создатель сувенирной продукции «Актүбә уенчыгы» = «Актюбинская игрушка» – Ильсияр Фаиловна Салахова (1962 г.р.), заслуженный работник культуры РТ (2003 г.), директор Актюбинской детской художественной школы, на базе которой в 1992 году было создано предприятие – ООО «Актүбә уенчыгы» = «Актюбинская игрушка» (в 2001 г. мастерская приобрела статус народного промысла). За весь период существования создано более 10 тыс. изделий, отражающих историю, быт и культуру татарского народа, в том числе свыше 500 сюжетных композиций.

Участник межрегиональных, республиканских выставок-ярмарок народных художественных промыслов и ремесел, декоративно-прикладного искусства. Дипломант 48-й Международной сельскохозяйственной выставки SIA (Париж, 2011 г.). В 2010 году награждена Благодарственной грамотой Ассоциации народных художественных промыслов России.

### СТАТУЭТКА «У РОДНИКА»

Материал: гипс.  
Техника: литье, роспись акрилом,  
лак акриловый.  
Размер: высота 16 см



# КЕРАМИКА



## СТАТУЭТКА «АЙСЫЛУ»

Материал: гипс.  
Техника: литье, роспись акрилом,  
лак акриловый.  
Размер: высота 15,5 см,  
диаметр 7 см



## СТАТУЭТКА «ВСТРЕЧА ГОСТЕЙ»

Материал: гипс.  
Техника: литье, роспись акрилом,  
лак акриловый.  
Размер: высота 20 см







# ИСКУССТВО ВЫШИВКИ



Вышивка, один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства татар, на протяжении многих веков была самым распространенным и массовым видом народного творчества. Она применялась для декорирования предметов быта: концов полотенец, подзоров простынь, занавесей, молитвенных ковриков (намазлыков), покрывалов для посуды и элементов одежды: мужских и женских головных уборов (тюбетеек, калфаков, платков), нагрудников, передников, платьев, свадебных онучей, также расшивалась обувь (ичиги, туфли). Для основы вышивки применяли: ситец, сатин, шелк, парчу, бархат, вельвет и кожу тонкой выделки.

Традиционными видами вышивки у татар считались: тамбурная вышивка, золотое шитье, ковровый шов, вышивка в технике глади, вышивка бисером или жемчугом. Тамбурная вышивка казанских татар в ее классическом, традиционном виде представлена в работах Софьи Кузьминых, Луизы Фасхутдиновой, Аглаи Липиной, Земфиры Бикташевой, в изделиях, выполненных мастерами ООО «Туран-Арт» (по эскизам художников Ларисы Чубуковой и Софьи Кузьминых).

Золотошвейное искусство всегда являлось элитарным, доступным лишь состоятельным людям; отличается сдержанностью колорита, четкостью композиционных приемов. В зависимости от технических приемов золотое шитье делят на два вида: головные уборы украшались шитьем вприкреп (укалап чигү), другой способ – золотошвейная гладь (нәгыш), двусторонняя вышивка, использовалась в ритуальных полотенцах.

Национальные традиции в создании золотошвейных изделий, забытые в советское время, продолжают с начала 1990-х годов профессиональные вышивальщицы: С. Д. Кузьминых, Л. Ф. Фасхутдинова, И. А. Галант, О. Н. Марсова, А. В. Липина, С. Ю. Гарбузова,

# ИСТОРИЯ

З. Н. Бикташева и др., в творческих мастерских, сувенирных производствах (ООО «Туран», золотошвейные мастерские культурного фонда «Традиция», «Алтын Ай», Театра песни «Салават» и др.). Золотым шитьем занимаются и самодеятельные мастера (Флюра Калмурзина, Татьяна Анютина, Ахметова Ильсияр и др.), и воспитанники Казанского техникума народных художественных промыслов.

Мужские и женские головные уборы (тюбетейки и калфаки), камзолы, сумочки, косметички, футляры, декоративные подушки и панно с золотым шитьем органично и естественно вписываются в образ жизни современного человека как атрибут национального или религиозного праздника, обряда, в качестве сувенира. Сохраняя в целом приверженность к традиционной трактовке мотивов – тюльпана, лотоса, «древа жизни», «золотого пера», «букета», мастера стремятся к созданию богато орнаментированных элементов костюма и предметов интерьера.

В предметах массового производства преобладают машинная вышивка и использование декоративного шнура, аппликации, которые имитируют вышивку.

Традиции вышивки бисером продолжают самодеятельные мастера. Вышивальщицы Рафика Файзуллина, Елена Хазиева, Флера Калмурзина и др. создают калфаки, тюбетейки и различные аксессуары, а также многие годы занимаются распространением этого способа вышивки среди населения.

Характерным признаком современной вышивки является сдержанная гамма цветов и растительно-цветочный тип орнамента. Вышитые изделия профессиональных художников отражают богатый потенциал татарского народного искусства. В основном они имеют либо репрезентативный характер, либо создаются в качестве выставочного объекта.

**Айгуль Зялялеева**



## Фасхутдинова Луиза Фагимовна

Фасхутдинова Луиза Фагимовна родилась 31 декабря 1968 года в г. Казани. Окончила Казанское художественное училище (1988 г.), Казанский государственный университет им. В. И. Ульянова-Ленина (1998 г.), член Союза художников Татарстана (с 1994 г.), Союза художников России (с 2002 г.). Работает в технике традиционного татарского золотного шитья и практически во всех видах ручной вышивки: тамбурная вышивка, гладь, ковровый шов, ушковая техника и др. Изделия мастера выставлялись на многочисленных российских и международных выставках в Турции, Пакистане, Ираке, ОАЭ, Германии, Венгрии, Франции и др. Ее работы хранятся в различных музеях Татарстана, России, а также в частных коллекциях. Участник многочисленных международных, межрегиональных, всероссийских, республиканских выставок: первой выставки современного татарского искусства в Стамбуле (Турция, 1994 г.), Всемирного фестиваля исламского искусства, организованного фондом IRCICA (Artisanat works, Исламабад, Пакистан, 1994 г.), Международного антикварного салона в г. Пуатье, Франция (Antiquaries and arts, 1997 г.), выставки-презентации Республики Татарстан в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже (1999 г.), Международного фестиваля искусств в г. Маскате, Оман (International Exhibition for-Arts,



ГОЛОВНОЙ УБОР  
«КАЛФАК»

**2021 г.**  
Материал: бархат.  
Техника: вышивка бисером.  
Размер: б/р



## ШАМАИЛЬ

**2020 г.**

Материал: бархат.  
Техника: золотное шитье,  
вышивка бисером.  
Размер: 85 x 95 см

Heritage and Creativity, 2012 г.), Международной выставки «Traditional Artists-Encounter» (Стамбул, 2014 г.), II Международной выставки исламского искусства в г. Тебризе (Иран, 2015 г.), IV Международного фестиваля исламского искусства (2-е место в номинации «Костюм и вышивка», 2019 г.) и др.

## ГОЛОВНОЙ УБОР «ТЮБЕТЕЙКА»

2021 г.

Материал: бархат.

Техника: ручная вышивка канителью.

Размер: 56-58 см





## ШАМАИЛЬ

**2020 г.**

Материал: бархат.  
Техника: золотное шитье,  
вышивка бисером.  
Размер: 75 x 95 см



# ВЫШИВКА



## МОЛИТВЕННЫЙ КОВРИК «НАМАЗЛЫК»

**2020 г.**

Материал: ткань тафта.  
Техника: ручная вышивка  
тамбурным швом.  
Размер: 110 x 140 см



## СКАТЕРТЬ

**2020 г.**

Материал: лен.  
Техника: ручная вышивка  
тамбурным швом.  
Размер: 200 x 150 см



## СКАТЕРТЬ

**2019 г.**

Материал: лен.  
Техника: ручная вышивка  
тамбурным швом.  
Размер: 200 x 150 см



## Мусавирова Алсу Раисовна

Мусавирова Алсу Раисовна родилась 28 июня 1989 года в г. Казани. Окончила Казанское художественное училище им. Н. И. Фешина (2010 г.), Московский государственный академический институт им. В. И. Сурикова (2016 г.).

Победитель международных, всероссийских, межрегиональных, республиканских конкурсов: «Иран глазами российских художников» (Москва, 2015 г.), «Открытое письмо XXI века. Малые формы графики», Межрегиональной выставки произведений молодых художников «Нам завещана память» (Казань, 2015 г.) и др.

Участник выставок: «Мастера искусств» (Туркменистан, 2016 г.), «Лики России» (Москва, 2016 г.), «Туранский мир» (Бахчисарай, 2016 г.), «Территория творчества» (Санкт-Петербург, 2016 г.) и др.

Работы хранятся в Государственном Эрмитаже, Государственном музейном объединении «Художественная культура Русского Севера» (г. Архангельск), Государственном музее изобразительных искусств РТ и др.



## МИНОДЬЕР «ШАР»

**2020 г.**

Материал: натуральная кожа.  
Техника: кожаная мозаика,  
ручная вышивка шнуром и  
бисером.

Размер: диаметр 14 см



## ДЕЛОВОЙ КОМПЛЕКТ

**2020 г.**

Материал: натуральная кожа и замша.

Техника: вышивка гладью.

Размеры: клатч – 24 x 16 x 3 см; серьги – 5 x 3,5 см; кольцо – 17 x 5 см; пояс – 3,5 x 90 см

# ВЫШИВКА



## КОМПЛЕКТ «МИЛӘШ»

**2020 г.**

Материал: натуральная замша, кожа.

Техника: вышивка гладью, пайетками.

Размеры: тубетейка – 14 см; воротник – 16 x 11 см; серьги – 2 x 2 см; сумка – 18 x 17 x 7 см







## КОМПЛЕКТ «МИЛЭШ»

**2020 г.**

Материал: натуральная замша, кожа.

Техника: вышивка гладью, пайетками.

Размеры: тубетейка – 14 см; воротник – 16 x 11 см;

серьги – 2 x 2 см; сумка – 18 x 17 x 7 см

## «ТУРАН АРТ»

ООО «Туран Арт» – предприятие народно-художественного промысла. Основано в 1992 году по инициативе С. К. Хайбрахмановой (до 2007 г. – ООО «Фонд Национально-культурного центра “Туран”»). Ставит целью возрождение татарского национального искусства, традиционных ремесел, осуществляет: производственную (выпуск сувенирной и подарочной продукции), издательскую, меценатскую деятельность; формирует коллекцию произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства; организует художественные выставки, конкурсы. Производство изделий по кожаной мозаике сосредоточено в музее-мастерской в с. Ямашурма («Аул Ямашурма») Высокогорского района. Предприятие в разные годы сотрудничало с профессиональными художниками, дизайнерами С. Гарбузовой, Е. Гимрановой, С. Кузьминых, А. Липиной, О. Марсовой, Л. Фасхутдиновой, Х. Латыповым, Л. Чубуковой, является производителем изделий, тиражируемых малыми и большими сериями по нескольким видам ручной работы (кожаная мозаика, вышивка и др.). Основной ассортимент изделий: подушки, ичиги, сумочки, намазлыки, книжные футляры. Постоянный участник выставок татарского декоративно-прикладного искусства в Казани, Москве, Самаре, Тобольске, в зарубежных странах (Турция, Франция, Финляндия) и др. В 1994–1995 годах на средства ООО «Туран Арт» издавалось приложение к журналу «Татарстан» «Сәнәигы нәфисә» («Искусство прекрасного»). Член Ассоциации «Народные художественные промыслы России» (с 1998 г.), Торгово-промышленной палаты Республики Татарстан. Директор – С. К. Хайбрахманова.





# ВЫШИВКА

ООО «ТУРАН АРТ»  
ОБРЯДОВЫЕ ПОЛОТЕНЦА,  
САЛФЕТКИ

2019–2020 гг.

Автор: С. Кузьминых.

Исполнители: мастера ООО «Туран Арт».

Материал: х/б ткань.

Техника: тамбурная вышивка.

Размер: 250 x 45 см

Из фондов ООО «Туран Арт»





## ТЮБЕТЕЙКИ РУЧНОЙ РАБОТЫ

**Авторы: Л. Чубукова, А. Липина, Л. Фасхутдинова.  
Исполнители: мастерицы ООО «Туран Арт».**

Материал: бархат.

Техника: вышивка бисером, золотная вышивка,  
вышивка шнуром.

Размеры: 56-58 см.

Из фондов ООО «Туран Арт»

# ВЫШИВКА



## ТЮБЕТЕЙКИ РУЧНОЙ РАБОТЫ

**Авторы: Л. Чубукова, А. Липина, Л. Фасхутдинова.**

**Исполнители: мастерицы ООО «Туран Арт».**

Материал: бархат.

Техника: вышивка бисером, золотая вышивка, вышивка шнуром.

Размеры: 56-58 см.

Из фондов ООО «Туран Арт»

## ГОЛОВНОЙ УБОР «КАЛФАК»

2003 г.

Автор: Л. Фасхутдинова.

Материал: бархат.

Техника: золотая вышивка.

Размер: б/р.

Из фондов ООО «Туран Арт»







## ГОЛОВНОЙ УБОР «КАЛФАК»

1994 г.

Автор: Л. Фасхутдинова.

Материал: бархат.

Техника: золотная вышивка.

Размер: б/р.

Из фондов ООО «Туран Арт»

## ГОЛОВНОЙ УБОР «КАЛФАК»

2000-е гг.

Автор: Л. Фасхутдинова.

Материал: бархат.

Техника: золотная вышивка.

Размер: б/р.

Из фондов ООО «Туран Арт»



# ВЫШИВКА



## ГОЛОВНОЙ УБОР «КАЛФАК»

**Автор: Л. Чубукова.**

Материал: бархат.

Техника: вышивка канителью и бисером.

Размер: б/р.

Из фондов ООО «Туран Арт»





# ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТКАЧЕСТВО



Ткачество в жизни казанских татар имеет древнее происхождение, связанное с кочевнической культурой предков. Как показывают исследования, еще у волжских булгар прядение ниток из льна, конопли, крапивы, шерсти, ткацкое ремесло были широко распространены. Для крашения пряжи до середины XIX века употребляли растительные красители (листья конского щавеля, кору дуба, ольхи, серпуху), с конца XIX века – химические. Ткани создавались вручную на ткацком станке (наиболее распространенный – горизонтальный).

До середины XIX века художественное ткачество носило в основном характер домашнего ремесла. В Казанском, Свияжском, Нурлатской и др. уездах работали мелкие ткацкие мануфактуры, основанные на ручном труде.

Декоративные полотенца, скатерти (ашъяулык), занавеси (чаршау), подзоры (кашага), покрывала, салфетки (ал япмасы), молитвенные коврики (намазлык) играли в быту татар утилитарную, обрядовую и декоративную функции: были составной частью приданного (бирнэ) невесты, дарились на свадьбах, при рождении ребенка, на празднике Сабантуй и др. Большую роль играли тканые изделия и в убранстве интерьера, а также костюма.

Наиболее древним, характерным для тюркского мира, являлось закладное (асалап сугу): узоры выкладывались разноцветными утками по намеченному рисунку, образуя двустороннюю ткань, при этом на границах цветных узоров оставались просветы. В этой технике изготавливались также безворсовые ковры (келэм). Орнаменты имеют общность с орнаментикой среднеазиатских и азербайджанских ковровых изделий, с тканями башкир. Однако татарские узоры отличаются полихромностью, монументальностью и динамичностью композиции, сопоставлением крупного мотива основной полосы с более спокойным и мелким рисунком бордюров. Закладная техника, наиболее трудоемкая по исполнению, выходит из употребления с середины XIX века и применяется лишь в ковроделии.

# ИСТОРИЯ

Со второй половины XIX века широкое распространение получает браное ткачество (чүпләм) с выборной (төсле чүпләм, күтәрәп сугу) и настильной (чүпләм, түшәүле туку) техниками тканья. Браное ткачество применялось в украшении изделий с большими поверхностями (занавеси, накидки для посуды, покрывала для постели, подзоры для матиц, скатерти, концы полотенец). Некоторые группы приуральских татар и татары-кряшены браные и выборные узоры использовали также для украшения женских рубах, передников, концов тастров (полотенцеобразных покрывал). Менее распространенной является техника многоремизного ткачества (кыялап сугу), которой в основном украшались концы полотенец.

Своеобразие татарского ткачества проявилось в мотивах орнаментации и многоцветности тканых изделий. Мастерницы использовали множество вариантов сочетания уступчатых треугольников, ромбов, квадратов, звездчатых, лиственных мотивов, свастики, X-, S- и 8-образных стилизованных цветочных розеток, многоугольников с мелкоузорчатым заполнением в пространствах между ними.

Для одежды и предметов обихода обычно применяли простейший вид ткачества – пестрядь (алача), которая была клетчатой или полосатой, двух- или трехцветной. Полосатая пестрядь использовалась для пошива женских рубах.

С середины XIX века, с распространением фабричных тканей, ткачество стало терять свое значение. Оно сохранялось в татарских деревнях Восточного Закамья вплоть до конца XX века, где в закладной технике изготавливали крупноузорчатые паласы и полосатые дорожки из остатков тканей (чүбек палас). Традиции ткачества нашли свое развитие в изделиях Алексеевской фабрики художественного ткачества, ООО «Туран-Арт» (узорные полотенца, скатерти, салфетки и др.) и др.

**Рауза Султанова**

# Алексеевская фабрика художественного ткачества

В конце XVIII века действительный статский советник, полковник А. И. Сахаров, владевший с. Алексеевское, открыл в селе суконную фабрику, поставлявшую сукно для нужд армии. Для обучения ремеслам он отправил крепостных крестьян в Казань. В 1830 году в Алексеевском насчитывалось уже 700 мастериц-пряж и 62 портнихи. В 1860-е годы вследствие отмены крепостного права работать на фабрике стало некому, и она закрылась. Прядение и ткачество сохранились в селе как основной вид женского промысла. В конце XIX века купчиха Макарихина, владевшая первой паровой мельницей в селе, основала небольшое прядильное производство. В 1927 году на его базе организовалась артель «Ударница», продолжившая традиции местного прядильно-ткацкого промысла. В ней работали цеха: вязальный, прядильный, шапочный и трикотажный.

В годы Великой Отечественной войны артель быстро перестроилась на выпуск товаров для нужд армии: подшлемники для танковых войск, варежки, перчатки, теплые носки. В 1958 году она была присоединена к Алексеевскому райпромкомбинату, где работали семь цехов: трикотажный, одеяльный, два цеха бытового обслуживания, ткацкий, валяльный и сапожный. В 1968 году артель выделилась

ПОЛОТЕНЦА  
И РУШНИКИ  
В АССОРТИМЕНТЕ

**2020–2021 гг.**

Материал: хлопок 100%.  
Техника: ручное ткачество.  
Размер: 40 x 180 см







из райпромкомбината и была основана Алексеевская фабрика художественного ткачества (первый директор – Н. С. Жирнов).

До середины 1970-х годов фабрика выпускала хлопчатобумажные и льняные изделия по местным образцам русского ручного ткачества (клетчатые пестротканые полотенца, скатерти, покрывала в сочетании с вышивкой, кружевом). Во второй половине 1970-х годов был освоен выпуск узорных полотенец, скатертей, занавесей в татарских традициях. В 1970–1980-е годы эталонные образцы серийных изделий разрабатывались московскими художниками Научно-исследовательского института художественной промышленности. Основная выпускаемая продукция: наборы скатертей, салфеток, сувенирные полотенца. В 1993 году фабрика реорганизована в открытое акционерное общество «Алексеевская ФХТ». В 1999 году директором была назначена Ф. М. Сергеева, которой удалось поднять производство и обновить устаревшее оборудование, расширив ассортимент и улучшив качество выпускаемой продукции.

Сегодня фабрика активно развивается, участвует во многих ярмарках и выставках, как в России, так и за рубежом (директор – Е. Ю. Терентьева). Активное сотрудничество художников фабрики с музеями Республики Татарстан позволяет восстанавливать и сохранять традиционные узоры, разрабатывать новые на их основе. Развиваются современные формы сбыта, продукцию можно купить в интернет-магазине Alextkach.ru, на маркетплейсе OZON. Также большое внимание уделяется популяризации ремесла: можно совершить экскурсию на предприятие и участвовать в мастер-классах.

## ПОЛОТЕНЦА ПОДАРОЧНЫЕ «РОМБ»

**2020 г.**

Материал: хлопок 100%.  
Техника: ручное ткачество.  
Размер: 40 x 180 см



НАСЕЛЕНИЯ



АЛЕКСЕЕВСКИЙ РАЙОН

СОВЕТ ДА ЛЮБОВЬ

СОВЕТ ДА ЛЮБОВЬ

ИТЕГЕЗ

СПАСИ И СОХРАНИ

БАХЕТЛЕ БУЛГУЕЗ

ПОЗДРАВЛЕН  
С 55 ЛЕТЕН



### СУМКА-КИСЕТ В АССОРТИМЕНТЕ

**2019–2020 гг.**

Материал: лен 100%, хлопок 100%.

Техника: ручное ткачество.

Размеры: диаметр 7 см, высота 15 см



### ПЛАТЬЕ ДЕТСКОЕ

**2020 г.**

Материал: лен 100%.

Техника: ручное ткачество



# ТКАЧЕСТВО

## САЛФЕТКА «КРАСНАЯ КЛЕТКА»

**Автор: М. С. Кадырова.**

Материал: хлопок 100%.  
Техника: ручное ткачество.  
Размер: 40 x 180 см



## ПОДАРОЧНЫЙ НАБОР

**2020 г.**

Материал: хлопок 100%.  
Техника: ручное ткачество.  
Размеры: скатерть – 140 x 170 см;  
салфетки (6 штук) – 30 x 30 см





## ПАЛАНТИН

**Автор: Л. Н. Ермолаева.**

Материал: шерсть 100%.

Техника: ручное ткачество.

Размер: 80 x 180 см

# ТКАЧЕСТВО



## ПОЛОТЕНЦЕ ПОДАРОЧНОЕ «ТАТАРСТАН»

**2020 г.**

Материал: хлопок 100%.  
Техника: ручное ткачество.  
Размер: 40 x 180 см



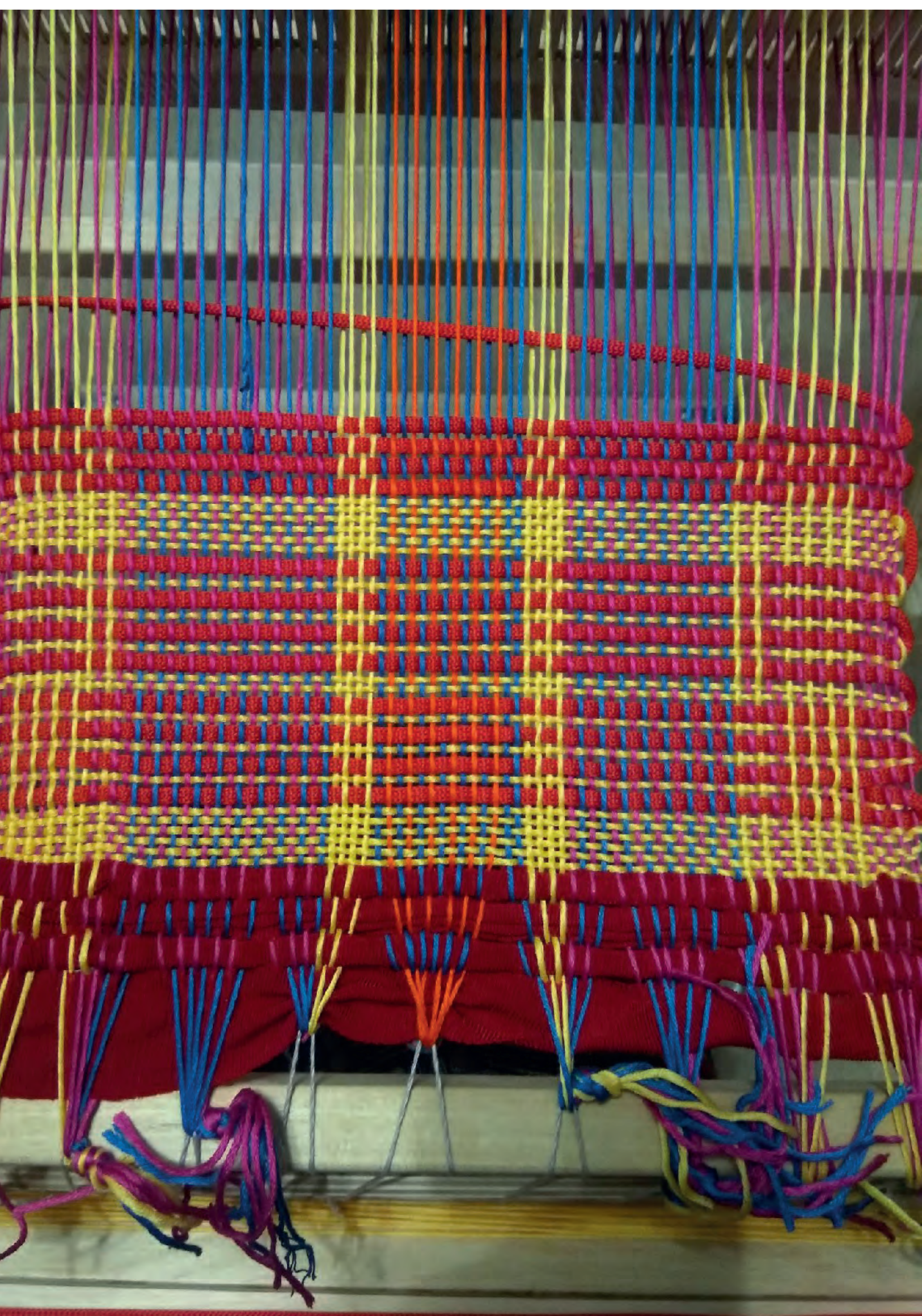
## Корезина Елена Васильевна

Корезина Елена Васильевна родилась в 1970 году в г. Волжске. Ручным ткачеством занимается с 2001 года, ткачеством поясов – с 2016 года. Мастер изготавливает следующие виды изделий: традиционное ткачество поясов на бердо и на дощечках, ткачество половичков на станке, ручное ткачество гобеленов. С 2000 года занимается также валянием из шерсти (сухое и мокрое). Участник заключительного этапа конкурса «Туристический сувенир Республики Татарстан – 2019» (номинации: «Этнографический национальный сувенир», «Сувенир города и туристического маршрута», «Сувенир-игрушка»).













## Уразгильдина Наталья Евгеньевна

Уразгильдина Наталья Евгеньевна родилась 19 декабря 1972 года в г. Набережные Челны. Окончила Набережночелнинский медицинский колледж (1993 г.), Московский государственный университет экономики, статистики и информатики (2009 г.), ЧУ ДПО Институт практической психологии «Иматон». С 2016 года занимается ручным ткачеством. С 2018 года руководит АНО «Мастерская ручного узорного ткачества “Стильные Традиции”». Использует занятия по ручному ткачеству как средство реабилитации детей со слабым здоровьем.

В ткачестве использует следующие техники: браное ткачество, выборное, браное на верхнем цепу, закладное, узорное просечное, саморядовское узорное (ткачество Курской губернии), простая перевить в открытом и закрытом зеве, сложная перевить, испанский ажур, ложный ажур и др. Победитель республиканского конкурса «Ремесленник года – 2021».

Активный участник республиканских выставок и фестивалей, в том числе Спасской ярмарки в г. Елабуге (диплом «Лучший мастер» в номинации «Сохранение традиций», 2017 г.), Всероссийской ярмарки «Ладья» (Москва, 2018 г.), ярмарки «Мир увлеченных» (Санкт-Петербург, 2019 г.) и др.



## КОВРИК

2020 г.

Материал: шерсть 100% ручного  
прядения.

Техника: браное ткачество.

Размер: 60 x 120 см

## КОВРИК

2020 г.

Материал: трикотажная пряжа.

Техника: браное ткачество.

Размер: 230 x 70 см.



## КОВРИК

2020 г.  
Материал: трикотажная пряжа.  
Техника: браное ткачество.  
Размер: 80 x 220 см

# СПИСОК

юридических лиц, занимающихся выпуском изделий  
народных художественных промыслов  
в Республике Татарстан

№	Предприятие, мастерская	Местонахождение	Руководитель	Контакты	Ассортимент выпускаемой продукции
1	ООО «Алексеевская фабрика художественного ткачества»	Республика Татарстан, Алексеевский район, пгт Алексеевское, ул. Павелкина, д. 22	Терентьева Елизавета Валериевна	8(960)085-77-77, afxt@mail.ru	Ткачество (производство текстильных изделий, костюмов)
2	ООО «Асылташ»	Республика Татарстан, г. Казань, ул. Восход, д. 22, помещение 1000	Шарипов Ибрагим Шарипович	8(900)329-53-53, asyltash@list.ru	Ювелирные изделия
3	ООО «Грандмастер»	Республика Татарстан, г. Казань, ул. Восстания, д. 18Б, офис 311	Рахматуллина Регина Рифкатовна	8(917)245-40-00, grandmaster-r@yandex.ru	Художественная обработка кожи, производство изделий из кожи. Изделия из кожи и меха с использованием национальных видов вышивки и аппликаций, меховой мозаики, декоративных швов и оплеток, опушек, продержки ремешков, вышивки оленьим и конским волосом, бисером, а также изделия из кожи с росписью, тиснением, подкраской, вышивкой, мозаикой, с использованием металлической фурнитуры, исполненные, как ручным способом, так и ручным в сочетании с механизированным
4	ООО «Казанское серебро»	Республика Татарстан, г. Казань, ул. Т. Миннуллина, д.14/56	Мавлева Роза Талгатовна	8(917)296-33-45, kazan-ma@mail.ru	Производство ювелирных изделий; изделия из серебра, цветных металлов и сплавов (в том числе в сочетании с полудрагоценными и поделочными камнями, жемчугом, янтарем, перламутром, кораллами), выполненные в технике ювелирной монтировки, филигрны, зерни, финифти, а также посредством литья с последующей чеканкой, гравировкой, насечкой, чернью, травлением, оксидировкой, с применением эмалей, цветных паст, инкрустаций и других способов ручной декоративной обработки металлов



5	ООО «Караван подарков»	Республика Татарстан, г. Казань, ул. Кремлевская, д. 2А	Абдуллина Марина Леонидовна	8(999)155-97-99, bogemia_kz@mail.ru	Художественная обработка дерева, бумаги, керамики (сувениры в сочетании с различными материалами)
6	ООО «Конгресс»	Республика Татарстан, г. Казань, ул. А. Кутуя, д. 48	Шамсудинов Марат Мансурович	tatsouvenir@yandex.ru	Изделия из кожи, сувенирные ножи
7	ООО «Магия глины»	Республика Татарстан, г. Казань, ул. Снайперская, д. 46Б	Шафиков Ильдар Захирович	8(903)305-09-13, poskonina1@yandex.ru	Изготовление гончарных и керамических изделий
8	ООО «РСМ «Булгари»	Республика Татарстан, Альметьевский район, пос. Поташная Поляна, ул. Лесная, д. 9	Гамирова Диния Фанисовна	8(960)038-34-04, 8(999)156-65-04, rsm.bulgari@gmail.com	Кожаные изделия ручной работы
9	ООО «ПКФ «Презент»	Республика Татарстан, г. Казань, ул. Н. Ершова, д. 49В	Зубкова Алсу Шамильевна	8(917)257-83-83, pkf-present@yandex.ru	Производство художественной керамики, сувенирная продукция
10	ООО «Сахтиан»	Республика Татарстан, г. Казань, ул. Большая Красная, д. 8, пом. 1133	Артемьева Альфия Наилевна	8(927)440-16-40, asahtian@gmail.com	Производство обуви из кожи, выполненное технологией «казанского шва». Производство национальной одежды, головных уборов, кожаных изделий в технике «кожаная мозаика»; ручная машинная вышивка, кожаная мозаика, аппликация, золотное шитье, вышивка бисером, декоративные швы и оплетки, с использованием металлической фурнитуры, куклы в национальных костюмах с применением традиционных видов вышивки, аппликаций, изделия лоскутного шитья, изделия платочные авторского рисунка
11	ООО «Туран-Арт»	Республика Татарстан, г. Казань, ул. К. Маркса, д. 23/б	Хайбрахманова Суфия Камаевна	8(987)290-56-76, turan_art@mail.ru	Производство обуви из кожи, выполненное технологией «казанского шва»
12	ООО «Татар курае»	Республика Татарстан, г. Казань, ул. Черниговская, д. 16Б	Гайзетдинов Рафаэль Гайнутдинович	8(917)252-62-16, 8(987)219-17-77, gaizetdinov.r.g@yandex.ru	Изготовление духовых музыкальных инструментов
13	ООО «Фабрика плетеной мебели «Карадуган»	Республика Татарстан, Балтасинский район, с. Ципья, ул. Советская, д. 37	Мустаев Артур Ратнерович	8(906)111-77-76, karadugan@bk.ru	Лозоплетение (сувениры, бытовые изделия из лозы ивы, корня хвойных деревьев, искусственного ротанга и др.)
14	ООО «Фрегат»	Республика Татарстан, г. Казань, ул. Сибирский тракт, д. 34	Русских Евгений Васильевич	8(904)764-11-44, evrdecor1963@mail.ru	Художественная обработка керамики, стекла (декорирование фарфоровой, керамической и стеклянной посуды с национальным орнаментом)

15	ООО «Сафина»,	Республика Татарстан, г. Нижнекамск, ул. Садовая, д. 6 а	Фахрутдинова Диляра Каимовна	8(909)3091117	производство художественной керамики, сувенирная продукция
16	ООО «Кемеш барс»	Республика Татарстан, ул. Горького, д. 24, корп. 3, кв. 4	Ануфриев Вадим Анатольевич	+7 (843)2367411, 8(927)452668	Производство изделий из камня, сувенирная продукция
17	ООО «Яратам Казан»	Республика Татарстан, г. Казань, ул. М. Джалиля, д. 19	Пилюгина Наталья Анатольевна	8(903)306-49-10, keramistka@mail.ru	Изготовление изделий из керамики
18	ООО «Живая глина»	Республика Татарстан, г. Казань, ул. Г. Тукая, д. 113А	Самигуллин Рафис Ильбрусевич	8(903)306-49-20, r_keramist@mail.ru	Изделия из керамики, сувениры с ручной росписью
19	ОАО «Кукморский валяльно-войлочный комбинат»	Республика Татарстан, г. Кукмор, ул. Вахитова, д. 1	Шарипова Ляля Шамилевна	(84364)2-08-19, 8(917)933-09-60, info@kvvk.org	Художественная обработка шерсти – войлоковаление (производство обуви, одежды, бытовых изделий, сувениров)
20	ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»	Республика Татарстан, г. Казань, ул. Техническая, д. 29А	Саубанова Раушания Киямутдиновна	278-42-57, 8(905)317-41-48, plnhp@mail.ru; ru-40@mail.ru	Изделия народных художественных промыслов и ремесел
21	ООО «Сабинский леспромхоз»	Республика Татарстан, с. Лесхоз, ул. Кукморская, д. 2А	Гизатуллин Василь Нуруллинович	(843)296-19-45, 8(917)224-02-22, sab-les@mail.ru	Производство художественных изделий из дерева

Индивидуальные предприниматели,  
занимающиеся выпуском изделий народных художественных  
промыслов и ремесел в Республике Татарстан

№	Наименование организации	Контакты	Перечень производимой продукции
1	ИП Абдуллина Марина Леонидовна	8(999)155-97-99, bogemia_kz@mail.ru	Изготовление сувенирной продукции из глины, дерева, кожи и др.
2	ИП Абдуллина Эльвира Нурисламовна	8(965)590-67-01, elvigaz@yandex.ru	Производство керамических изделий
3	ИП Афлятунова Гузель Ирековна	8(917)262-61-70, info@atelier-lotos.ru	Пошив национальной одежды
4	ИП Базилян Екатерина Алексеевна	8(905)377-89-08, kt7@yandex.ru	Витражная роспись (тарелки, панно, картины, вазы, предметы интерьера) и др.

5	ИП Безпалова Ирина Анатольевна	8(917)878-35-27, irinagalant@list.ru	Изделия из кожи, золотное шитье; изделия из тканей и других материалов (кожи, замши, трикотажа, войлока) с различными видами ручной и машинной вышивки и др.
6	ИП Бурмистров Игорь Алексеевич	8(939)342-34-04, iva.kama79@gmail.com; igorburmistrov2018@gmail.com; iva-kama@yandex.ru	Изготовление изделий из бересты, лозы ивы, корня хвойных деревьев, рогоза (чакана) и др.
7	ИП Бутырская Светлана Александровна	8(906)114-63-76, butyraskaasvetlana@gmail.com	Сувенирная продукция
8	ИП Вафина Лилия Ильфировна	8(908)343-15-51, farit039@mail.ru	Изготовление сувенирной продукции
9	ИП Вильданова Равиля Рахимзяновна	8(906)1158947	Производство изделий из дерева
10	ИП Габдрахманова Диляра Рашидовна	8(919)632-81-14, ivamebel@list.ru	Производство мебели из ивы
11	ИП Галиуллин Наиль Гадельзянович	8(987)290-97-32, nailgali@mail.ru	Изготовление изделий из войлока, кожи и меха
12	ИП Гареева Диана Фаридовна	8(917)877-94-66, grv.d@yandex.ru	Изготовление изделий из натуральной кожи и меха с использованием национальных видов вышивки и аппликаций, меховой мозаики, декоративных швов и др.
13	ИП Герк Галина Альвисовна	8(927)482-21-75, gerk_2011@mail.ru	Изготовление кукол в национальных костюмах
14	ИП Гильмутдинова Люция Фагимовна	8(937)589-79-54 Республика Татарстан, г. Бавлы, ул. Березовая, д. 2	Изготовление гипсовых изделий
15	ИП Гимадиев Ильдар Ильшатович	8(999)162-46-27, ragustos@mail.ru	Изготовление металлических кубызов разных форм
16	ИП Гиниятова Алсу Ильгизаровна	8(905)022-67-40, alsunalog@mail.ru	Производство изделий народных художественных промыслов
17	ИП Дубровина Татьяна Валерьевна	8(903)340-04-40, glavprom@yandex.ru	Изготовление изделий из кожи и меха с использованием национальных видов вышивки и аппликаций, меховой мозаики и др.
18	ИП Емелеев Рустем Равгатович	8(913)927-72-45, kazan_vip_master@mail.ru	Изготовление изделий из натуральной кожи
19	ИП Заказова Марина Юрьевна	8(965)256-36-816, demara.ru@mail.ru	Художественная обработка кожи
20	ИП Зубков Алексей Владимирович	8(917)257-83-83, pkf-present@yandex.ru	Производство художественной керамики, сувенирная продукция

21	ИП Зюрнин Валерий Вячеславович	8(937)778-69-84	Кованые изделия любой сложности
22	ИП Косарева Эльвира Мударисовна	8(927)495-50-40, elik-star@mail.ru	Изготовление изделий из глины
23	ИП Котдусов Габделахмат Габдулахатович	8(917)852-64-01, iskekazan@mail.ru	Кузнечное ремесло
24	ИП Махмутова Мадина Мухаметовна	8(917)893-67-09, madinakazan@mail.ru	Куклы в национальных костюмах
25	ИП Мухаметшин Равкат Азатович	8(903)062-12-50	Изготовление ювелирных изделий из серебра, цветных металлов и сплавов
26	ИП Никулина Лидия Николаевна	8(987)290-72-31, artyomnikulin@mail.ru	Производство одежды в национальном стиле
27	ИП Нурутдинова Альбина Самитовна	8(962)589-37-86	Изготовление сувенирных кукол
28	ИП Пакулова Наталья Геннадьевна	8(917)872-42-68, pakulova-75@mail.ru	Изготовление сувенирных кукол
29	ИП Полосин Дмитрий Николаевич	8(987)293-48-82, ravshana@bk.ru	Сувенирная продукция, изготовление строчевышитых изделий
30	ИП Соловьева Татьяна Владиславовна	8(962)553-66-26, tsolovo@mail.ru	Изготовление ювелирных изделий
31	ИП Султанов Айрат Миннесалихович	8(906)111-51-68, sultan73@mail.ru	Изготовление изделий из натуральной кожи с элементами национальной вышивки, техники «кожаная мозаика»
32	ИП Табакова Татьяна Владимировна	8(927)452-99-76	Изготовление войлочных изделий
33	ИП Тинчурин Ян Тимурович	8(917)395-93-82, inkel76@gmail.com	Кованые изделия
34	ИП Фасхутдинова Луиза Фагимовна	8(960)0525589	Изготовление строчевышитых изделий на заказ
35	ИП Федотов Сергей Анатольевич	8(960)042-43-59, mastersaf@mail.ru	Изделия из кожи, выжигание по дереву

36	ИП Хабриева Резеда Рафхатовна	8(905)310-98-08, rezeda.xabrieva@mail.ru	Изделия из кожи с национальным орнаментом
37	ИП Хазеева Рамиля Равилевна	8(960)083-88-62	Гончарные, майоликовые, фарфоровые, фаянсовые, тонкокаменные, шамотные изделия с ручной росписью, лепниной, гравировкой, иными способами ручного декорирования, а также изделия, выполненные способом лепки
38	ИП Хазиева Розалина Равилевна	8(960)083-88-62, rozalina.62@mail.ru	Изготовление изделий из керамики
39	ИП Хайруллин Айрат Рифатович	8(937)773-71-07, hanbike-kazan@mail.ru	Ювелирные изделия из серебра
40	ИП Хайрутдинов Булат Дамирович	8(987)296-62-42, takbir-rt@mail.ru	Изготовление головных уборов, тюбетеек
41	ИП Шаймухаметов Фарид Мавлявич	8(906)323-98-49, far-post1@yandex.ru	Изготовление ювелирных изделий из серебра, цветных металлов и сплавов (в том числе в сочетании с полудрагоценными и поделочными камнями, жемчугом, янтарем, перламутром, кораллами) и др.
42	ИП Шамсутдинов Айрат Салимуллович	8(950)316-97-53, ipshamsutdinov@yandex.ru	Изготовление ювелирных изделий из серебра, цветных металлов и сплавов (в том числе в сочетании с полудрагоценными и поделочными камнями, жемчугом, янтарем, перламутром, кораллами) в технике ювелирной монтировки, филиграни, зерни, финифти и др.
43	ИП Шаталкина Екатерина Алексеевна	8(905)377-89-08	Изготовление ювелирных изделий





ПОДУШКА  
(фрагмент)

Авторы: А. Н. Артемьева,  
И. Х. Гайнутдинов.  
Материалы: натуральная кожа,  
шелковые нитки.  
Техника: кожаная мозаика.  
Размер: 50 x 50 см

Белялов У. Б. Руководство Коммунистической партии социалистической индустриализацией в национальных республиках Среднего Поволжья (1926–1940). – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1978. – 389 с.

Буфеева И. Ю. Художественная обработка кожи и меха // Живой источник: каталог выставки. – М., 2017. – С. 139.

Бурганова А. Ф. Возрождение традиций ныртинского кружевоплетения Республики Татарстан // История кружева – история страны: Сб. ст. межд. науч.-практ. конф. 3 ноября 2016 г. / сост. Е. А. Рычкова. – М.: Технологии рекламы, 2017. – С. 71–78.

Бусыгин Е. П. Население Среднего Поволжья. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1966. – 402 с.

Валеев Ф. Х. Архитектурно-декоративное искусство казанских татар: сельское жилище. – Йошкар-Ола: Марийск. кн. изд-во, 1975. – 91 с.

Валеев Ф. Х. Декоративное искусство Татарстана. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1984. – 171 с.

Валеев Ф. Х. О генезисе кожаной узорной обуви татар // Из истории татарского искусства: Сб. ст. – Казань: ИЯЛИ, 1995. – 143 с.

Валеева-Сулейманова Г. Ф. Будут ли наши внуки знать, что такое «народные промыслы» // Татарстан. – 2008. – №4.

Валеева-Сулейманова Г. Ф. Декоративное искусство Татарстана. – Казань: Фан, 1995. – 191 с.

Валеева-Сулейманова Г. Ф. Ичижный промысел // Татарская энциклопедия: в 6 т. / гл. ред. М. Х. Хасанов, отв. ред. Г. С. Сабирзянов. – Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2005. – Т. 2: Г–Й. – С. 635–636.

Валеева-Сулейманова Г. Ф. Кружево // Татарская энциклопедия: в 6 т. / гл. ред. М. Х. Хасанов, отв. ред. Г. С. Сабирзянов. – Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2006. – Т. 3: К–Л. – С. 468–470.

Валеева-Сулейманова Г. Ф. Монументально-декоративное искусство Советской Татарии. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1984. – 120 с.

Валеева-Сулейманова Г. Ф. Резьба по дереву // Татарская энциклопедия: в 6 т. / гл. ред. М. Х. Хасанов, отв. ред. Г. С. Сабирзянов. – Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2010. – Т. 5: Р–Т. – С. 431.

Валеева-Сулейманова Г. Ф. Туран Арт // Татарская энциклопедия: в 6 т. / гл. ред. М. Х. Хасанов, отв. ред. Г. С. Сабирзянов. – Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2010. – Т. 5: Р–Т. – С. 699.

Воробьев Н. И. Материальная культура казанских татар. – Казань: Татполиграф, 1930. – 464 с.

Воробьев Н. И., Бусыгин Е. П. Художественные промыслы Татарии в прошлом и настоящем: доклад, заслушанный на расширенном заседании ученого совета музея. Март 1957 г. / Государственный музей Татарской АССР. – Казань, 1957. – 42 с.

Гайнутдинов И. Х. // Татарская энциклопедия: в 6 т. / гл. ред.



М. Х. Хасанов, отв. ред. Г. С. Сабирзянов. – Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2005. – Т. 2: Г–Й. – С. 27.

Гильдт В. Ювелирно-металлический промысел в России // Кустарная промышленность России: в 2 т. Т. 1. Разные промыслы в очерках В. Гильдт, проф. С. П. Коргуева, Г. Поварнина, проф. А. Соколова, Н. Бартрама, Ю. А. Вейса, А. Е. Порай-Кошица, А. Н. Доливо-Добровольской. – СПб.: типо-лит. Якорь, 1913. – С. 3–9.

Гилязов И. А. Татарские слободы города Казани во второй половине VI – середине XIX вв. // Татарские слободы Казани: очерки истории. – Казань: Префектура ист.-культурной заповедной территории «Иске Татар бистәсе» («Старо-Татарская слобода») / Институт истории АНТ, 2002. – С. 60–74.

Гулова Ф. Ф. Татарская национальная обувь (искусство кожаной мозаики) / под ред. Р. Г. Мухамедовой. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1983. – 47 с.

Давыдова С. А. Казанская и татарская работа в тачку // Кустарная промышленность России. Женские промыслы. – СПб., 1913. – С. 218–230.

Донина Л. Н., Сулова С. В. Чеканка и филигрань в ювелирном деле казанских татар: опыт классификации технологических параметров // Традиционная культура народов Поволжья: материалы III Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (9–11 февраля 2016 г.): в 2ч. Ч. 1 (А–К). – Казань: Ихлас, 2016. – С. 226–234.

Завьялова М. К. Татарский костюм: из собрания Государственного музея Республики Татарстан. – Казань: Заман, 1996. – 256 с.

Залкинд Г. Кустарная промышленность Татарстана. – Казань, 1931. – 74 с.

Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан Софья Даниловна Кузьминых: Татарская кожаная мозаика: Каталог / сост. В. А. Цой; авт. вступ. ст. Р. Г. Шагеева. – Казань, 1992. – 18 с.

И Айседора ичиги носила // Идель. – 1996. – №1/2.

Изделия народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства Республики Татарстан: каталог. – Казань, 2002.

Ключевская Е. П. Словарь казанских художников. Вторая половина XVI – начало XX века. – СПб.: Славия, 2009. – 120 с., 40 ил.

Ключевская Е. П. Художественные промыслы Татарстана в прошлом // Татарстан. – 1997. – №3. – С. 24–32.

Кожаная мозаика, театр, живопись Наили Кумысниковой. – М.: Издательский дом Марджани, 2013. – С. 12–37.

Лобашева И. Ф. Художественный металл в собрании ГМИИ РТ (2001) // Государственный музей изобразительных искусств в публикациях музейных сотрудников: сб. ст. – Казань: Заман, 2009. – С. 110–114.

Мавлетова Г. Я., Саттарова Л. И. Национальная обувь // Татарская энциклопедия: в 6 т. / гл. ред. М. Х. Хасанов, отв. ред. Г. С. Сабирзя-

нов. – Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2008. – Т. 4: М–П. – С. 386.

Менгден Е. Н. История художественных ремесел Татарстана (вторая половина XIX – начало XXI вв.): дис. ... канд. ист. наук. – Казань, 2018. – С. 187, 194.

Мукминова Р. Г. Из истории названия «булгари» (к взаимосвязям казанских и бухарских мастеров-кожевенников) // Культура, искусство татарского народа: истоки, традиции, взаимосвязи. – Казань: ИЯЛИ, 1993. – С. 136.

Мухамедова Р. Г. Татарская народная одежда. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1997. – 224 с.

Обзор кустарных занятий в Казанской губернии. Издание Казанского Отделения императорского Русского Технического Общества. – Казань: Казан. отделение Имп. Рус. техн. общества, 1896. – 112 с.

Образцовые изделия кустарных мастеров и мастериц Казанской губернии. – Казань: Типография Губернского Правления, 1896. – С. 28–38.

Обрезкова А. П. Ныртинское плетеное кружево. – Казань: Унипресс, 2002. – 24 с.

Общественная лавка кустарей села Рыбной слободы Лаишевского уезда Казанской губернии / сост. Н. А. Казем-Бек. – Казань: скоропечатня Л. П. Антонова, 1895. – 15 с.

Платье царицы Сююмбике и современный татарский костюм = Сөембикә-ханбикә күлмәге һәм заманча татар костюмы = Dress of Tsarina Syuyumbike and modern Tatar costume. – Казань: Заман, 2019. – С. 261–285.

Рабочий класс Татарии (1861–1960): Документы и материалы. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1981. – 384 с.

Рылов М. А. Забытая отрасль труда (ичижный промысел) // Волжский вестник. – 1886. – №279.

Саттарова Л. И. Казанская узорная кожа. – М.: Культура и традиции, 2004. – 160 с.

Саттарова Л. И. Татарская узорная обувь // Ислам. – 2003. – №4. – С. 46–49.

Саттарова Л. И. «Татарский шов» в производстве кожаных изделий при османском дворе // Дом Бурганова. Пространство культуры = Burganov House. The Space of culture: научно-аналитический журнал. – 2011. – №1. – С. 144–156.

Султанова Р. Искусство кожаной мозаики // Идель. – 2014. – №4. – С. 42–44.

Сулова С. В. Женские украшения казанских татар середины XIX – начала XX в.: историко-этнографическое исследование. – М.: Наука, 1980. – 128 с.

Суслова С. В. Народный костюм татар Поволжья и Урала (середина XIX – начало XX вв.). Историко-этнографический атлас татарского народа / С. В. Суслова, Р. Г. Мухамедова. – Казань, 2000. – 312 с.

Суслова С. В. Татарские ювелирные украшения. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1980. – 55 с., ил.

Татарский мир. Декоративное-прикладное искусство. – Казань: Заман, 2020. – С. 220–236.

TATDEKO: от старинных технологий к современному дизайну = TATDEKO: борыңгы технологиялардан заманча дизайнга = TATDECO: from ancient technologies to modern design / Г. Ф. Валеева-Сулейманова, С. К. Хайбрахманова, Р. Г. Шагеева; пер. на англ. яз. Р. С. Смирнова; пер. на татар. яз. Р. И. Халиуллиной; фот.: М. Ф. Гарифзянов, А. П. Иванов, О. А. Федосеенко и др.; под ред. О. А. Федосеенко. – Казань: ООО «Туран Арт»; СПб.: Изд-во АО «Славия», 2012. – 219 с.: илл.

Творческий портрет художницы Софьи Кузьминых // Панорама 84: Ежегодник по искусству для молодежи / ред.-сост. В. Аксенов. – М.: Мол. гвардия, 1985. – 157 с.

Фасхутдинов К. Ф., Мавлетова Г. Я. Валяльно-войлочное производство // Татарская энциклопедия: в 6 т. / гл. ред. М. Х. Хасанов, отв. ред. Г. С. Сабирзянов. – Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2002. – Т. 1: А–В. – С. 536.

Фукс К. Ф. Казанские татары в статистическом и этнографическом отношении. – Казань: Тип. Казан. ун-та, 1884. – 131 с.

Художественное стекло и художественный металл в собрании ГМИИ РТ / сост. В. А. Прокопьева, И. Ф. Лобашева, Г. А. Рамазанова. – Казань, 2004. – 108 с.

Шабанов Н. К. История художественно-промышленного и художественно-педагогического образования в России в XIX–XX вв.: учеб. пособие / Н. К. Шабанов, М. С. Степанов. – Воронеж: НПО «МОДЭК», 2006. – 200 с., 24 с. ил.

Шкляева Л. М. Народное искусство домовой резьбы по дереву у татар Среднего Поволжья середины XX – начала XXI века: семантика и стилевые особенности. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2020. – 121 с.

Червонная С. М. Художники Советской Татарии. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1984. – 462 с.



# СОДЕРЖАНИЕ

## КОЖАНАЯ МОЗАИКА 8

ОАО «Национальная обувь»	16
ООО «Сахтиан»	18
ООО «Рекламно-сувенирная мастерская «Булгари» («AY.BULGARI»)	32
Гарбузова Светлана Юрьевна	38
Замилова Альфия Анваровна	42
Кузьминых София Даниловна	50
Кумысникова Наиля Халитовна	54
Садриева Айгуль Расыховна	58
Хазеев Рустам Минахметович	62

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МЕТАЛЛА 68

Ахметов Ринат Хаметлатифович	76, 132
Мухаметшин Равкат Азатович	82
Шамсутдинов Айрат Салимуллович	90
Шаймухаметов Фарид Мавлявич	96
Художественная мастерская «Райдо»	100
ООО «Асылташ»	106
Соловьева Татьяна Владиславовна	112
Логинова-Нагимова Стэлла Евгеньевна	116
Рашитов Данил Дамирович	120



## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДЕРЕВА 122

Сувенирный цех деревообрабатывающего комплекса Сабинского района	130
Вильданов Джалиль Габдулхакович	136
Иманбаев Вадим Парсаевич	148
Корезин Евгений Николаевич	150
Латыпов Хамит Назипович	154
Ханбеков Фарат Абдулхатович	160
Мингазов Альберт Садреевич	165
Фабрика плетенных изделий «Ива-мебель» (ИП Габдрахманова Д.Р.)	166
Фабрика плетеной мебели «Карадуган» (ООО «Карадуган»)	170

## КРУЖЕВО 174

Обрезкова Альбина Петровна	182
Флюр Елена Юрьевна	185
Фаттахова Рамзия Сахабутдиновна	188

## ВОЙЛОК 192

ОАО «Кукморский валяльно-войлочный комбинат»	198
Общественная организация развития ремесла войлоковаляния «Киез НУР»	202
Бердникова Ольга Юрьевна	206
Смирнова Ольга Владимировна	208
Табакова Татьяна Владимировна	213
Фирова Наталья Николаевна	218
Ермолина Елена Станиславовна	222
Здорнов Дмитрий Владимирович	224
Низамова Лейля Нурмухаматовна	226



## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА 232

Кривошеева Татьяна Николаевна	242
Пилюгина Наталья Анатольевна	244
Косарева Эльвира Мударисовна	246
ООО «ПКФ «Презент»	248
Абдуллина Эльвира Нурисламовна	250
ООО «Сафина»	252
«Актюбинская игрушка» (ИП Хазеева Р.Р)	254

## ИСКУССТВО ВЫШИВКИ 256

Фасхутдинова Луиза Фагимовна	260
Мусавирова Алсу Раисовна	64, 268
ООО «Туран Арт»	274

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТКАЧЕСТВО 284

Алексеевская фабрика художественного ткачества	288
Корезина Елена Васильевна	296
Уразгильдина Наталья Евгеньевна	300

Список юридических лиц, занимающихся выпуском изделий народных художественных промыслов в Республике Татарстан	304
--	-----

Индивидуальные предприниматели, занимающиеся выпуском изделий народных художественных промыслов и ремесел в Республике Татарстан	306
--	-----

Литература	312
------------	-----

## ОТ ТАМГИ ДО АВАНГАРДА:

каталог народных художественных промыслов  
и ремесел Республики Татарстан

**Руководитель проекта:**  
Мифтахова Алсу Равилевна

**Ответственные составители:**  
Султанова Рауза Рифкатовна  
Латыпова Гульназ Марсовна

**Редактор:**  
Латыпова Гульназ Марсовна

**Бильд-редактор, дизайн, макет:**  
Мусабирова Розалина Мирсаяфовна

**Корректор:**  
Мухаметшина Лилия Талгатовна

**На стр. 7. Ковер. 1990-е гг.** Автор: С. Кузьминых. Мастера-исполнители: Р. Гарафиева, С. Семёнова. Материал: натуральная кожа. Техника: кожаная мозаика, вышивка канителью. Размер: 95 x 150 см. Собственность ООО «Туран-Арт».

**На стр. 8. Панно. Кожа. 1920-е гг.**

Фото из фондов Национального музея РТ. Инвентарный номер КППи-120181-2800.

**На стр. 17. Фотография экспозиции выставки «Татарская узорная кожа: ремесло, традиция, искусство». 16 июля 2021 г.** Национальный музей РТ.

**На стр. 68: Ювелир за работой. 1920-е гг.** с. Рыбная Слобода. Фотограф: А. А. Апаньев. Национальный музей РТ. Инвентарный номер ДВХ-22/466; 120181.

**На стр. 122: Мужчины (мари) за работой в мастерской. Конец XIX в.** Фото из фондов Национального музея РТ. Инвентарный номер 11/2568.

**На стр. 122: В столярной мастерской. 1920-е гг.**

Фото из фондов Национального музея РТ. Инвентарный номер ДВХ-22/457; 120181.

**На стр. 174: Плетение пояса на коклюшках. 1928 г.** с. Рыбная Слобода. Фотограф: А. А. Апаньев. Национальный музей РТ. Инвентарный номер ДВХ-22/465; 120181.

**На стр. 183: Рыбнослободское кружево. 1894 г.** Фото предоставлено Р. Р. Султановой.

**На стр. 192: Рахматуллин Д.Г. Шурале. Ковер. 1983 г.**

Материал: ага-киез. Размер: 145 x 107 см.

**На стр. 232: Гончар Василий Тимофеевич Козлов. 1920-е гг.**

Фото из фондов Национального музея РТ.

**На стр. 256: Татарские женщины за вышиванием. Фрагмент фото.**

Национальный музей РТ. Инвентарный номер КППи-120181/3319.

**На стр. 283: За ткацким станком. 1920-е гг.**

Фото из фондов Национального музея РТ. Инвентарный номер КППи-120181/2335.

**ISBN 978-5-6044059-9-4**

Подписано в печать 20.12.2021  
Формат: 60x90  
Усл. печ. лист: 40  
Тираж 500 экз. Заказ 220075