

№10(28)  
2022

# КУЛЬТУРНЫЙ КОД

# TATFOLK. НОВЫЙ ФОРМАТ

ТЕМА ВЫПУСКА:

## ПРАЗДНИЧНЫЙ «МОҢ»:

ТАТАРСКИЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ РЕГИОНОВ РФ И СНГ –  
УЧАСТНИКИ XIV ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА ТАТАРСКОГО  
ФОЛЬКЛОРА «ТҮГӘРӘК УЕН» И XXXVII ФЕСТИВАЛЯ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА  
«УЙНАГЫЗ, ГАРМУННАР!»

Министерством культуры Республики Татарстан, Всемирным конгрессом татар и Ресурсным центром внедрения инноваций и сохранения традиций в сфере культуры Республики Татарстан 29 августа 2022 года проведен XIV Всероссийский фестиваль татарского фольклора «Түгәрәк уен» с вечерней программой «Кичке уен». В фестивале приняли участие более 30 фольклорных коллективов и исполнителей из регионов России.

В День Республики и День города Казани на площади перед театром Камала

стартовал фестиваль народного творчества «Играй, гармонь!». Впервые праздник был проведен в 1985 году. С тех пор он ежегодно собирает гармонистов со всей республики и из других регионов России.

Новый выпуск знакомит с участниками этих фестивалей – татарскими фольклорными коллективами регионов Российской Федерации и Республики Беларусь. Также мы узнаем, что изменилось в творчестве коллективов, о которых мы рассказывали в аналогичном сборнике в 2021 году.



## ПОДРОБНЕЕ О МАТЕРИАЛАХ ВЫПУСКА:



● Гости рубрики «Актуальное интервью» – руководители фольклорных коллективов муниципальных районов, о которых мы рассказывали в сборнике прошлого года «Татарская гармонь играет и льются песни от души». Они информируют коллег о достижениях в творческой жизни своих коллективов за минувший год.

4



● В этом году впервые в фестивале «Уйнагыз, гармуннар!» принял участие фольклорный ансамбль «Лейсан» из Республики Беларусь, приглашенный на празднование Дня Республики по поручению Президента РТ Рустама Минниханова.

9



● Народный фольклорный ансамбль «Ак калфак» из Республики Башкортостан своим профессионализмом завоевал сердца жюри и зрителей Всероссийского фестиваля-конкурса татарского фольклора «Тугәрәк уен». Коллективу присвоено звание Лауреата I степени в номинации «Фольклорно-этнографические коллективы».

19



● Село Лямбирь своего рода столица татар Республики Мордовия. Здесь бережно хранят старинные танцы, песни, байты, мунаджаты. Народный ансамбль песни и танца «Умырзая» Лямбирского районного Дома культуры завоевал звание лауреата II степени в номинации «Народный танец – фольклорный».

24



● Удаль и молодой задор парней и девушек ансамбля танца «Мирас» из Санкт-Петербурга покорили татарстанцев и гостей столицы. Веселый игровой «Танец трех друзей», исполненный на фестивале татарского фольклора «Түгәрәк уен», принес им звание лауреата II степени в номинации «Народный танец – фольклорный».

29



● По итогам XIV Всероссийского фестиваля-конкурса татарского фольклора «Түгәрәк уен» дипломом I степени награжден фольклорный коллектив «Урама» из Ульяновска. Его руководитель и участники убеждены, что знание произведений духовной национальной культуры, которые они пропагандируют, это лучшее воспитание подрастающего поколения.

37



● Татаро-башкирский фольклорный ансамбль «Умырзая» на сегодняшний день является единственным стабильно работающим татарским коллективом художественной самодеятельности в г. Омске. На Всероссийском фестивале татарского фольклора «Түгәрәк уен» ансамблю присвоено звание дипломанта I степени.

33



● Пермские татары бережно относятся к сохранению родного языка, традиций и обычаев. Большая роль в этом принадлежит учреждениям культуры края, на базе которых работают фольклорные коллективы для разных возрастных групп населения. Среди них народный ансамбль песни и пляски «Байрам» Верхнесыповского Дома культуры.

41

## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

### ГОСТИ РУБРИКИ:



**Мухаметшина Раиса Миннебаевна,**  
руководитель народного ансамбля татарской песни «Кояш» города Вятские Поляны Кировской области



**Мухарамова Роза Низамовна,**  
руководитель народного фольклорного ансамбля «Ляйсан» села Арасланово Челябинской области



**Шарафутдинов Венер Тимерханович,**  
руководитель народного ансамбля тальянистов «Хазина» Таймурзинского сельского Дома культуры Дюртюлинского района Республики Башкортостан

**Уважаемые коллеги! Мы подробно рассказали о ваших коллективах в сборнике прошлого года. Ваш опыт был полезен и интересен всем, кто занимается и интересуется фольклором татарского народа. Нашим читателям будет интересно узнать новости из творческой жизни ваших коллективов за минувший год.**

## МУХАМЕТШИНА

**Раиса Миннебаевна:**

Год для ансамбля прошел насыщенно и плодотворно. В августе 2021 года «Кояш» был приглашен в качестве почетных гостей на Межрегиональный фестиваль-конкурс самодеятельных фольклорных ансамблей «Жырлык эле!» («Споемте, друзья!»), который проходил в Республике Башкортостан.



В сентябре 2021 года наш ансамбль представлял Кировскую область на IV Всероссийском этнофестивале национальных культур «Волжское подворье» в гостеприимном Саратове. Учредители и организаторы этнофестиваля: Министерство культуры Российской Федерации, Государственный российский дом народного творчества имени В.Д. Поленова, Министерство культуры Саратовской области, Саратовский областной центр народного творчества имени Л.А. Руслановой. Приглашение на участие мы восприняли как высокую оценку нашего профессионализма.

Также нам выпала честь представить традиционную культуру татарского народа Вятского края на торжественной церемонии открытия Года культурного наследия народов России в Кировской области, которая проходила в областном Доме народного творчества.

Совсем недавно – в июне 2022 года мы приняли участие в праздновании Дня России в г. Киров и в XXII Федеральном Сабантуе, прошедшем в Ульяновске.

Репертуар пополнился песнями: «Эх, заманалары», «Әбиемнең шәле, бабаемның катасы», «Жыям карлыган, жиләк», «Нократ ягы – торган як», «Мәңге яшисе килә», «Сандугач», «Зәңгәр күлмәк»; танцем «Чабата». Вводим в свои программы игру на народных бытовых предметах.

Во Всероссийском конкурсе «Түгәрәк уен» принимаем участие уже 10 лет, неоднократно становились его лауреатами. Уникальность ансамбля «Кояш» состоит в том, что мы сохраняем самобытную песенную культуру нократских (вятских) татар. И на фестивале «Түгәрәк уен – 2022» мы представили песни, записанные в этнографических экспедициях на севере Кировской области и завоевали звание лауреата I степени в номинации «Национальное вокальное исполнительство».

### МУХАРАМОВА Роза Низамовна:

За год в жизни нашего коллектива произошло много событий. К сожалению, уходят из жизни старейшины ансамбля. Но радует то, что в младшую группу «Ляйсан» активно вливается юная смена. Репертуар пополнился исполнением мунаджата «Килде Расул, белдегезме?» Этот мунаджат, исполняемый старейшими жителями нашего села, еще в 1975 году записал на катушечный магнитофон наш сосед. Его расшифровали, разучили и он стал украшением наших выступлений. Также мы внесли новые элементы в исполняемые нами обряды «Кичке уен» и «Проводы в армию».

Как всегда, мы много и плодотворно выступали. Завоевали звание лауреата I степени на областном фестивале национальных культур «Соцветие дружное Урала», который с 2006 года организуется Домом дружбы народов Челябинской области. Фестиваль позволяет объединить представителей разных национальностей, населяющих Челябинскую область, отразить развитие самодеятельного национального творчества в знании родного языка, родной культуры, показать многоцветную палитру ремесел, рукоделий, песен, танцев, стихов. В числе других победителей мы приняли участие в заключительном концерте и выставке, посвященной Дню народного единства в городе Челябинске.





Большим достижением стало получение звания лауреата I степени на XV Межрегиональном фестивале-конкурсе исполнителей татарской песни и инструментальной музыки «Урал сандугачы» («Уральский соловей»). Это мероприятие организуется Постоянным представительством Республики Татарстан в Свердловской области совместно с Региональной общественной организацией «Конгресс татар (Татары Урала) Свердловской области» и Свердловским государственным областным Дворцом народного творчества при поддержке Министерства культуры Свердловской области, Министерства культуры Республики Татарстан и Всемирного конгресса татар.

Дипломом II степени награждены на Всероссийском фестивале-конкурсе любительских творческих коллективов «Традиции», организованном Министерством культуры Российской Федерации и Государственным Российским Домом народного творчества имени В.Д. Поленова. Одержали победу и на Региональном фестивале

традиционного творчества тюркских народов «Уралым».

Нашими самобытными костюмами челябинских татар заинтересовались этнографы как российского, так и регионального уровня. В наш район было много экспедиций именно по изучению национального костюма.

Во Всероссийском фестивале-конкурсе «Түгәрәк уен» мы участвуем с 2009 года. Неоднократно становились лауреатами. У нас здесь свои зрители, свои поклонники. В этом году наш коллектив удостоился Гран-при фестиваля. Это – большая и заслуженная наша победа.

### **ШАРАФУТДИНОВ**

#### **Венер Тимерханович:**

Для татар гармонь, особенно тальян-гармун, играет особую роль в жизни. Гармонь была украшением каждого праздника, а гармонист был лучшим парнем на деревне. Но сейчас на деревенских улицах

нежные мелодии гармони слышны все меньше и меньше. Поэтому наш ансамбль тальянистов «Хазина» так востребован на юбилеях сел и маленьких деревень нашего района, на праздниках улиц, сельских вечерах. И получается, что наша творческая жизнь – это постоянные выступления по



селам и деревням Дюртюлинского района. Причем, начиная с июня по октябрь, мы выступаем в основном на открытых площадках, собирая большое число зрителей. Благодарные зрители поют, танцуют вместе с нами, а пожилые даже плачут, вспоминая былые годы.

Выступаем мы и всем ансамблем, и дуэтами. Нас очень поддерживает, помогает во всем глава администрации Дюртюлинского района и города Дюртюли Юсупов Риф Сагадатуллович. Именно благодаря ему мы



получили второй комплект сценических костюмов. Мы очень хотели в своих новых нарядах выступить в Казани на фестивале «Түгәрәк уен». Но у нас в Республике Башкортостан очень много татарских фольклорных коллективов, поэтому в этот раз пригласили других. Надеемся на участие в следующем году. ■





Впервые в фестивале «Уйнагыз, гармуннар!» принял участие фольклорный ансамбль «Лейсан» из Республики Беларусь, приглашенный на празднование Дня Республики по поручению Президента РТ Рустама Минниханова.

## МЫ СОХРАНИМ ТЕБЯ, РОДНАЯ РЕЧЬ! МЫ СБЕРЕЖЕМ ТЕБЯ, РОДНОЕ СЛОВО!



**Эльвира Ансафовна Левшевич,** председатель международного общественного объединения «Татаро-башкирское культурное наследие «Чишма» города Минск Республики Беларусь.

В 2019 году во время визита в Республику Беларусь Президент Республики Татарстан Рустам Нургалеевич Минниханов встречался с татарской диаспорой. По итогам встречи было принято решение об организации гастролей ансамбля «Лейсан» в Республику Татарстан. К сожалению, из-за пандемии поездка была отложена на два года. Но в этом году все сложилось благополучно, и мы не просто приехали на гастроли, но и приняли активное участие в праздновании Дня Республики Татарстан, в фестивале «Играй, гармонь!». Нас очень тепло встречали. Многие удивлялись, что в Беларуси есть татары. А ведь татары живут на территории Беларуси уже больше шести веков.

Первые сведения о нахождении татар на территории Беларуси относятся к началу XIV в. Великие князья литовские: Гедимин, Кейстут и Ольгерд приглашали татар из Золотой Орды к себе на службу. Также литовский князь Витовт приглашал татар-всадников и расселял их на западных границах княжества и вокруг крупных замков. В 1395 году он принял изгнанного из Золотой Орды хана Тохтамыша. Вместе с ним в 1397 г. князь Витовт осуществил поход под Азов, откуда были приглашены татары на службу. Этот год считается официальной датой массового поселения татар на землях Великого княжества Литовского.

На своей новой родине татарские поселенцы стали самоотверженными защитниками страны. Примерно в XVI-XVII вв. татары постепенно утратили свой родной язык и стали пользоваться белорусским, позже – польским, а с XIX в. – русским языком. В то же время много татарских слов перешли в белорусский язык. Сейчас они воспринимаются как белорусские, но на самом деле имеют тюркское происхождение: баран, дзіда, гурт, качка, каўбаса, тавар, вішня, кабыла, кішэнь, сабака, андарак, армяк, вушак, язьмен, буда, тытунь и много других. Интересно, что рукописные книги – китабы были написаны арабской графикой на белорусском или польском языках.

Нельзя не отметить и тот факт, что жизнь татар на белорусской земле оставила свой след и в топонимике: Орда, Койданово, Татарщина, Телеханы, Асаны, Базары, Гамзичи, Гайлеши, Дахны, Черкасы, Чаусы и т. д. Названия многих белорусских рек также татарские: Щара – желтая, Жижма – женское имя, Сулла – слабый, вялый, Уса – вода.

Современное татарское сообщество составляют татары, предки которых переселились в страну несколько столетий тому назад, и татары, переехавшие сюда в советское время, главным образом, в послевоенный период. По результатам последней переписи в Беларуси насчитывается 8419 граждан татарской национальности.

Как и у каждого народа, который прожил на территории Беларуси не одно столетие, у татар много памятных мест, которые были и остаются им дорогими. Среди них – одно из самых древних поселений Ловчицы, которые находятся в восьми километрах от Новогрудка по дороге в Лиду. О поселении татар в этом месте впервые упоминается в 1420 г. В Ловчицах сохранилось старое кладбище, а сейчас есть действующие кладбище и мечеть.

Еще одно крупное поселение татар было у деревни Довбучки около Сморгони. Первое

упоминание о нем встречается в Актах Великого княжества Литовского в конце XVI в.

В Лиде, как уже было отмечено, в 1395 году поселился хан Тохтамыш. Он был назначен Витовтом лидским старостой и жил там до 1399 года. Жили в Лиде также и крымские ханы. К сожалению, никаких памятных мест там не сохранилось, но известно, что недалеко от замка находилось так называемое Тохтамышево подворье.

Среди памятных мест также мемориал «Рыленки» около города Дубровно (Витебская область). Там похоронен погибший при освобождении Беларуси основатель татарской балетной музыки Фарид Яруллин, уроженец Мамадышского района Республики Татарстан. В 2017 году в городе Дубровно установлен памятник композитору, музыкальной школе присвоено имя Ф.Яруллина. Между Дубровенским райисполкомом и Мамадышским муниципальным районом подписаны соглашения о взаимном сотрудничестве. В Шкловском районе в деревне Старые Стайки открыт памятный знак на месте боевых действий 18-й Казанской стрелковой дивизии. В Витебской области в деревне Клинь в 2009 году правительство Татарстана установило памятный знак соотечественникам-татарам, погибшим в Великую Отечественную войну.

В Беларуси созданы и действуют Международное общественное объединение «Татаро-башкирское культурное наследие «Чишма» (Минск), Гродненское городское отделение «Дуслык» международного общественного объединения «Татаро-башкирское культурное наследие «Чишма», Татарский культурный центр в Гродно, белорусское общественное объединение татар «Зикр уль-Китаб».

Объединение «Чишма» имеет библиотеку и видеотеку. При объединении работает школа выходного дня, в которой изучаются татарский и башкирский языки, история и культура татар и башкир. Созданы

фольклорный ансамбль «Лейсан», фольклорный ансамбль «Неврида», детский коллектив «Герләвек». В Гродно создан взрослый фольклорный ансамбль «Күбэләк» и детский коллектив «Чәчәкләр».

Фольклорный ансамбль «Лейсан» организован в 1998 году. Первые руководители были приглашены из Республики Башкортостан, но они вскоре уехали обратно. Затем руководителями были белорусские ребята с музыкальным образованием. Из старейших участниц следует упомянуть: Флюру Сабитовну Хабибуллину (она в свое время пела в Башкирской филармонии, сейчас ей 94 года, проживает у дочери в Уфе), Раису Николаевну Юсупову (83 года).

Сейчас в ансамбле 15 человек. Большинство из нас – этнические татары, башкиры, приехавшие на постоянное место жительства в Беларусь еще во времена Советского Союза. Мы очень разные – по возрасту, характеру, образованию, но нас объединяет любовь к родной культуре, желание сохранить родной язык, народные напевы, познакомить с ними представителей других национальностей, проживающих в Беларуси.

Я родилась в татарском селе Башкортостана, окончила экономический факультет Башкирского сельскохозяйственного института, в 1984 году вышла замуж и переехала жить в Республику Беларусь. Больше 30 лет работала в Белорусском государственном экономическом университете. В Международное общественное объединение «Татаро-башкирское культурное наследие «Чишма» пришла в 2000 году по велению души, стала работать его председателем на общественных началах. Мы активно занимаемся объединением татар, проживающих в нашей республике, пропагандой татарской культуры в Беларуси, способствуем сохранению традиций и обычаев нашего народа. И, конечно, одной из основных наших задач стало развитие, повышение профессионального уровня фольклорного ансамбля «Лейсан». Моим заместителем, верным помощником стала Гульсина Аброськина, с которой мы случайно познакомились в поезде. Она, как и я, родилась в Башкортостане, окончила татарскую школу. Уже 30 лет живет в Беларуси, и с 2000 года поет в нашем ансамбле. Часто мы с ней солируем, исполняя татарские песни дуэтом.



Эльвира Левшевич и Гульсина Аброськина



Залия Азарова

Венера Махмутова  
и Римма Галиева

Мадина Лумпова

С появлением интернета, когда стали оформляться группы татарской диаспоры в социальных сетях, единомышленников и любителей татарских и башкирских песен находить стало легче. Так, Гульсина Абриковна через интернет нашла Венеру Азгаровну Сорокину, которая с детства знала татарский язык. Более 10 лет в ансамбле бывший стоматолог Мадина Минсафовна Лумпова, уроженка Казани Накия Скакун, Рамиля Ситдикова, солисты Венера Махмутова, уроженка Челябинска башкирка Залия Азарова.

Совершенствование ансамбля невозможно без профессиональных музыкантов. С 2015 года художественным руководителем у нас работает Рашков Олег Степанович (этнический болгарин). Он преподает в музыкальной школе по классу баяна. Его жена Галеева Римма Фаритовна работает в музыкальном колледже им. Глинки города Минск. Именно она помогает мужу вникнуть во все тонкости исполнения мелизмов татарских песен. Последние годы большую помощь нашему ансамблю оказывает выпускница Казанского института культуры Резанова Ирина Геннадьевна, которая ныне живет и работает в Минске.

В большинстве своем мы хорошо владеем татарским языком. Уникальна в этом



Фарида Капитонова

отношении Фарида Анваровна Капитонова. Она родилась в Казахстане, в русскоговорящей семье, окончила Алма-Атинскую консерваторию, татарским языком не владеет. Но через многие годы жизни в Беларуси, родные корни все же напомнили о себе. Работая в городе Бобруйске преподавателем в Детской школе искусств № 2 им. В.В.Оловникова, она приезжает в Минск на репетиции «Лейсан» и сольно исполняет татарские эстрадные песни. Не зная языка, слова заучивает наизусть. Самостоятельно, «на интуитивном уровне» начала говорить на татарском языке и Марианна Лысенко.

Свое направление у солиста ансамбля уроженца Арского района Ринада Хакимова.



Ринад Хакимов

Инженер по профессии, он пишет авторские песни и переводит их на татарский язык. Свои произведения Ринад исполняет под гитару.

Наш репертуар состоит из татарских и башкирских народных песен: «Ай, был-былым», «Айкала кар сулары», «Тала-тала», «Чияле», «Эх, алмагачлары», «Шәл бәйләдем», «Бөрлегән» и др., а также авторские песни. Самая любимая песня нашего ансамбля – «Туган авылым». Пробуем мы

делать и фольклорные постановки: «У ручья», «Деревенские посиделки». Довольно много выступаем. Постоянно принимаем участие в фестивалях национальных культур, проводимых в Республике Беларусь. В свое время принимали участие в фестивалях татарской песни, в национальных праздниках в Киеве, Польше, Литве, Германии. Ежегодно общественное объединение «Чишма» проводит татарский национальный праздник «Сабантуй» и наш фольклорный ансамбль «Лейсан» совместно с профессиональными артистами из Республики Татарстан радует зрителей колоритными выступлениями. У нас три полных комплекта концертных татарских костюмов и один башкирский. Они сшиты при поддержке Уполномоченного по делам религии и национальностей Республики Беларусь.

С Татарстаном у нас довольно прочные связи. Трое из нас в начале августа 2022 года были участниками VIII съезда Всемирного конгресса татар. Многие приезжают в Татарстан к родным. Мадина Минсафовна Лумпова 4 года в режиме онлайн обучалась в высшем мусульманском образовательном учреждении – медресе «Мухаммадия»





в Казани, очно сдавала экзамены. Приехала она в Казань и с внуками.

Программа пребывания в Казани по приглашению Президента Татарстана была довольно насыщенной. Мы приняли участие в XIII международном этническом фестивале «Крутушка», который собрал около сотни артистов, исполняющих музыку в стиле фолк, а также ремесленников, мастеров различных промыслов. Мы выступили на главной сцене фестиваля, подружились с крещенами из Перми, Мамадыша.

На следующий день выехали в Высокогорский район, где приняли участие в праздничном концерте, посвященном Дню Республики, который прошел на базе районного Дома культуры. Мы представили большую праздничную программу. Наши бессменные ведущие Маргарита Зайцева и Марианна Лысенко на двух языках –русском и татарском смогли интересно представить каждого выступающего и даже провели со зрителями интерактивную игру. От нас были и хоровые, и соло выступления, и дуэты, и чтение стихов.





В концерте приняли участие и лучшие фольклорные коллективы Высокогорского района. Нам было очень интересно и полезно пообщаться с коллегами.

Присутствующий на мероприятии заместитель министра культуры Республики Татарстан Дамир Данилович Натфуллин тепло поприветствовал нас и вручил Благодарственное письмо, памятные подарки и огромную корзину алых роз. поприветствовала нас и начальник Управления культуры Высокогорского района Лилия Зуфаровна Бурханова.





Когда в заключении на сцене мы совместно с участниками фольклорных коллективов Высокогорского района исполняли песню «Туган тел», многие из нас не могли сдержать слез. Единение одного народа, хотя и проживающего в разных республиках, это очень важно и просто необходимо.

30 августа мы смогли посмотреть праздничный концерт около театра им. Г. Камала, на котором выступили победители фестиваля-конкурса «Түгәрәк уен» и представители татарской эстрады. Концерт собрал многочисленных зрителей из числа жителей города и гостей столицы.

Затем все участники фестивалей «Түгәрәк уен» и «Играй, гармонь!» прошли торжественным шествием в Казанский Кремль, где выступили на сцене около мечети Кул Шариф.





Мы на сцене Казанского Кремля





(автор фото из Конгресса: фотограф пресс-службы Всемирного конгресса татар Рафит Муллянов)

В предпоследний день пребывания в Казани мы были приглашены на прием во Всемирный конгресс татар. С первым заместителем председателя Национального совета Всемирного конгресса татар, руководителем Исполнительного комитета Всемирного конгресса татар Данисом Фанисовичем Шакировым у нас состоялся конструктивный разговор о нынешнем положении татарской диаспоры в Беларуси и, в частности, нашего объединения «Чишма» и ансамбля «Лейсан», нашем дальнейшем сотрудничестве. Были у нас и просьбы о

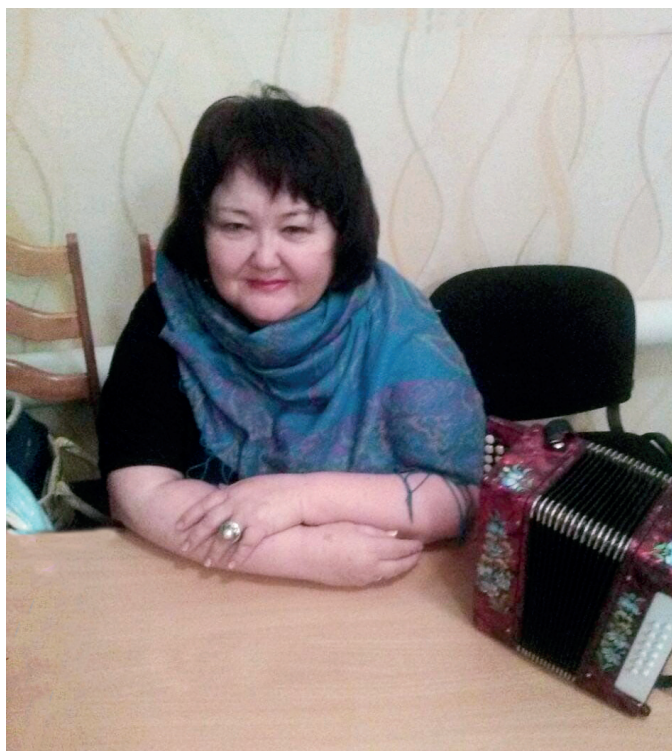
помощи по приобретению концертных баяна и гармони, нотных изданий с татарскими песнями.

Затем у нас была интереснейшая экскурсия по Болгарскому музею-заповеднику.

5 дней пребывания в Татарстане пролетели как один миг. Мы выражаем огромную благодарность Президенту Татарстана Рустаму Миннеханову, Всемирному конгрессу татар, Министерству культуры РТ за возможность приезда, за теплый прием. Мы не говорим: «До свидания!», мы говорим: «До новой встречи, Казань!». ■

**Народный фольклорный ансамбль «Ак калфак» из Республики Башкортостан профессионализмом и искренностью завоевал сердца жюри и зрителей Всероссийского фестиваля-конкурса татарского фольклора «Түгәрәк уен». Коллективу присвоено звание лауреата I степени в номинации «Фольклорно-этнографические коллективы».**

## ВСЕГДА ОПРАВДЫВАЕМ ДОВЕРИЕ



**Мусаева Лилия Марселовна,**  
руководитель народного  
фольклорного ансамбля  
«Ак калфак» Бижбулякского  
Дворца культуры Бижбулякского  
района Республики Башкортостан

Я родилась в селе Кенгер-Менеуз Бижбулякского района Башкирской АССР. Окончив факультет иностранного языка Башкирского государственного педагогического института, трудовую деятельность начала учительницей начальных классов средней школы села Кунаккулово Бижбулякского района. Но любовь к народной культуре, национальной песне, заложенная в детстве моими родителями, взяли свое – я перешла работать в сферу культуры. Три года работала руководителем Татарского общественного центра в городе Белебей, создала там фольклорный коллектив «Ак калфак». Но с 2010 года по воле судьбы стала работать в Бижбулякском Дворце культуры, где я, как и в Белебее, создала ансамбль «Ак калфак» и стала его руководителем. Национальный девичий головной убор неслучайно стал символом названия коллектива. Он олицетворяет чистоту помыслов, добрые чувства, уважение к национальной культуре, традициям и обычаям.

Внутри коллектива существует еще и вокальный ансамбль «Ярангуль», которым я также руковожу. «Ак калфак» и «Ярангуль» работают в жанре песенно-обрядового фольклора. Наша цель – популяризация

традиционной народной культуры среди населения, сохранение и возрождение татарской культуры, традиций и языка.

Ансамбль состоит из людей разных профессий и специальностей, но всех их объединяет любовь к своей родной татарской культуре. Возраст участников от 40 до 71 года, а всего в коллективе насчитывается 16 человек. В 2021 году исполнительский состав ансамбля существенно поменялся и расширился, но остались и несколько участников из первого состава.

«Навруз байрамы», «Сәмбелә», «Аулак өй», «Каз өмәсе», «Кич утыру», праздник села Кенгер-Менеуз. Активно изучаются местные обычаи, традиции татар Бижбулякского района и на их основе создаются сценические постановки, которые с большим успехом воплощаются коллективом. Это, например, реконструкция свадебного обряда «Килен төшү», «Су юлы» и множество свадебных песен: «Эй икегез, икегез», «Туй жыры», «Килен төшә». Возрождены старинные обычаи: «Нардуган», «Чишмә бәрдертү» (этот обряд



У нашего коллектива замечательный концертмейстер – Раиль Рустамович Едиханов с высшим музыкальным образованием (окончил музыкальное отделение Башкирского государственного университета им. Акмуллы), играет на баяне, гармонии и духовых инструментах. Раиль Рустамович – отличник народного образования Башкортостана, автор нескольких песен.

В репертуаре ансамбля насчитывается более 100 народных песен и частушек, фольклорные, обрядовые праздники, игры:

был записан мной со слов старожил села Кенгер-Менеуз).

Сценические костюмы ансамбля «Ак калфак» сшиты на основе народных костюмов татар нашего региона. В качестве первоисточника взяты домотканые платья, сохранившиеся в школьных музеях сел Кенгер-Менеуз, Усак-Кичу. Ярким дополнением к костюму являются женские головные уборы – ак калфак, которые изготовлены самими участниками ансамбля.



Уже за два года, благодаря упорному труду, коллектив достиг больших успехов. В 2012 году нам за высокое исполнительское мастерство и художественный уровень репертуара было присвоено звание «народный», которое мы с успехом подтверждаем.

У нас есть коллектив-спутник «Чишмәкәй», где с большим интересом занимаются 12 детей в возрасте от 7 до 16 лет. В репертуаре ансамбля фольклорные, обрядовые праздники, игры, лирические, исторические, шуточные, плясовые песни, припевки, фрагменты семейно-бытовых праздников и обрядов.

Как правило, коллективу, носящему звание «народный», доверяется представлять район на региональных, межрегиональных, всероссийских фестивалях и праздниках. И еще не было такого случая, чтобы ансамбль «Ак калфак» не оправдал доверия и вернулся без награды. Ансамбль является лауреатом III степени межрегионального фестиваля «Цвети, мой край Башкортостан»,

дипломантом III степени республиканского фестиваля народов Икского региона «Земля предков», дипломантом межрегионального конкурса-фестиваля «Актаныш таңнары», участником республиканского фестиваля фольклорного творчества «Кушнаренковские зори». За последние годы значимыми для ансамбля стали участие и победы в Международном фестивале народного творчества тюркских народов «Чатыр тауда жыен» (Республика Татарстан), во Всероссийском конкурсе-фестивале национальных культур «Россия всех объединяет» в номинации «Азбука национальностей», во Всероссийском телевизионном фестивале народного творчества «Сәләт», на Международном фестивале-конкурсе татарской культуры «МИРАС» («Наследие») в г. Самара.

Солистка ансамбля Зульфия Шарифуллина является дипломантом Международного конкурса вокалистов имени В. Ганиевой, дипломантом Межрегионального фестиваля татарской песни «Сюн сандугачы».

Завоевав Гран-при на Межрегиональном фольклорном фестивале-конкурсе самодеятельных коллективов «Жырлыйк эле» в Туймазинском районе, мы получили возможность принять участие в конкурсе-фестивале татарского фольклора «Түгәрәк уен» в Казани.

На суд жюри и зрителей фестиваля «Түгәрәк уен» мы представили фольклорную постановку «Чишмә бәрдерту» на основе этноматериала, собранного в селах Разаевка, Кунаулово, Кенгер-Менеуз. Здесь мы показали и обряд пробивания родника, и сцену чистку самоваров у родника. Все реквизиты



Мы - победители фестиваля «Жырлыйк эле»





(практически все они – раритеты) мы привезли с собой: алюминиевую чашу, полотенце, ковш, самовары, коромысло. При подготовке к конкурсу участницы сшили костюмы по образцам платьев моей матери. В нашем номере было великолепное инструментальное сопровождение – на татарском курае играла моя внучка – Валерия Алексеева, на баяне – аккомпаниатор Раиль Едиханов.

Мы участвовали в вечерней программе «Кичке уен» празднике «Уйнагыз, гармуннар!», торжественном шествии творческих коллективов в Казанский Кремль, напитались татарским духом, фольклором, этникой. Звание лауреата I степени ко многому обязывает. Мы будем плодотворно работать и приедем на будущий год за Гран-при! ■



**Село Лямбировь своего рода столица татар Республики Мордовия. Здесь бережно хранят старинные танцы, песни, баиты, мунаджаты. Не случайно народный ансамбль песни и танца «Умырзая» Лямбирского районного Дома культуры завоевал звание лауреата II степени в номинации «Народный танец-фольклорный».**

## ЕСТЬ ЛЯМБИРЦАМ ЧЕМ ГОРДИТЬСЯ!



**Ванина Лариса Григорьевна,** преподаватель хореографических дисциплин МБУ Лямбирской детской школы искусств, балетмейстер Народного ансамбля песни и танца «Умырзая», заслуженный работник культуры Республики Мордовия.

Лямбировь – старинное татарское село, имеющее интересную, своеобразную историю. Оно основано в 1642 году темниковскими татарами, прибывшими на Атемарскую засечную черту для строительства Саранской крепости. Ныне в селе Лямбировь проживает около 11 тыс. человек. Село Лямбировь и Лямбирский район имеют свою символику – флаг и герб. В этом году с большим размахом отмечалось 380-летие нашего села.

Лямбировь (Лямбур) с мордовского языка переводится как: «лам» (лям), деформированное «лем» (лайма) – черемуха, «бур» – роща, поэтому Лямбировь означает черемуховую рощу. Так пишет мордовский ученый Иван Корнилович Инжеватов в своей книге «Топонимический словарь мордовского языка».



Нашими черноземными полями и рощами любовался когда-то Алексей Константинович Толстой, совершая поездку из Москвы в г. Саранск в 1869 году. Он отметил: «Здесь очень живописно!»

Лямбирь своего рода столица татар Мордовии. Лямбирские татары сохранили старинные песни, танцы, мунаджаты и баиты.

Татарский народный вокально-хореографический ансамбль «Умырзая» («Подснежник») на протяжении более пятидесяти лет активно пропагандирует татарскую музыку, народные песни и танцы. Коллектив был создан в 1969 году при Лямбирском районном Доме культуры в целях пропаганды и сохранения традиций музыкальной культуры татарского народа. До этого в 1962 году он был основан как кружок хорового пения. У истоков его создания стояла семейная пара Жамлихановых: Светлана Васильевна и Дамир Хусяинович, которые долгие годы были бессменными руководи-



Светлана и Дамир Жамлихановы



«Умырзая», 1992 год

телями и аккомпаниаторами «Умырзая» (оба заслуженные работники культуры Республики Мордовия).

В 1972 году ансамбль защитил звание «народный» и периодически, через каждые три года, подтверждает звание новыми программами, показывая зрителям яркую самобытность, обряды и обычаи татар-мишар, проживающих на территории Лямбирского района и Республики Мордовия.

За все время существования ансамбля в нем сменилось не одно поколение участников. Но прежде всего нужно сказать о ветеранах ансамбля «Умырзая». Старейшие участники ансамбля: Фатиха Ильясовна Конькова и Махиря Ахметовна Пасяева – солистки фольклорной группы, Абдрашитова Нурия Садыковна, Ипкаева Ряшидя Алиевна – певица и человек, сделавший очень много для татарской культуры в районе и республике, Мухаева Галия Мубиновна, Казакова Роза Абьяновна, Дукина Зария Арифолловна, Карабанова Галия Хусяиновна, Гуренко Клара Зиннатулловна, Ерзина Румия Алиевна, Сибушева Алия Аминовна, Кутляева София Саитовна, Мангутова Мясиря Мухамеджановна – многолетние, незаменимые члены фольклорной группы. Ведущими солистами на протяжении многих лет были Шамиль Мусяев, Шамиль Мангутов, Саидя Кантеева, Альфия Максимова.

Сейчас состав народного ансамбля «Умырзая» насчитывает 36 участников:



20 человек – вокальная группа, 16 – хореографическая. Это люди различных возрастов и профессий: учителя, служащие, медицинские работники, студенты и учащиеся школ.

Песенный репертуар ансамбля составляют, в основном, татарские народные песни, песни композиторов-классиков Татарстана, Мордовии, эстрадные песни. Местный фольклор, который используется в концертных программах ансамбля, собирается и записывается у старшего поколения в татарских селах Республики Мордовия. За пятьдесят три года существования у коллектива было несколько хормейстеров: С.В. Жамлиханова, Т.В. Тюрина, Л.А. Мишкина, Н.Г. Вдовин, М.С. Громова, Ф.Р. Равилова. С 2015 по 2021 годы хормейстером ансамбля была выпускница Казанского университета культуры и искусств, умелый организатор,

неповторимый исполнитель татарских песен и просто замечательный человек, влюбленный в родной язык и родные мелодии – Гюзель Наимовна Казакова. С февраля 2022 года хормейстером работает Рябышева Юлия.

Эмоциональный, насыщенный национальный колорит придает выступлениям хореографическая группа коллектива. Выступления таких ярких солистов хореографии как: Гаяз Салькаев, Шамиль Мусяев, Камиль Исякаев, Ильдар Васькин, Любовь Базеева, Альфия Богапова, Татьяна Фомина, Ольга Саулина под руководством балетмейстеров: Жесткова Виталия Дмитриевича, Кочетковой Ольги Николаевны, Аймурановой Валентины Васильевны, Долматова Сергея Александровича, Яруллина Радика Набиулловича, Ручкиной Татьяны Владимировны, Мухаевой Ларисы Камилевны вызывают у зрителя яркое впечатление и восхищение.



Хореографическая группа

С 1996 года балетмейстером коллектива «Умырзая» работаю я, совмещая работу с должностью преподавателя хореографических дисциплин Лямбирской детской школы искусств. Родилась я в селе Первомайск Лямбирского района. Начала свою трудовую деятельность в 1994 году после окончания Мордовского республиканского училища культуры в Первомайском сельском Доме культуры Лямбирского района. В 2012 году окончила Казанский государственный университет культуры и искусств.

Ансамблем «Умырзая» были поставлены такие фольклорные постановки как: «Су буенда», «Каз өмәсе», «Аулак өй», «Кыз елату», «Сау бул, авылым», вокально-хореографические постановки: «Умырзая», «Зәңгәр күз», «Гармун», «Дубр дубая», «Сабантуй», «Закария», танцы: «Танец крымских татар», «Татарский лирический хоровод», «Танец

татар-мишар», «Танец типтярских татар». Выступаем под «минусовки».

Коллектив ансамбля с выступлениями объехал многие районы Республики Мордовия, выступал в Пензенской, Самарской, Нижегородской областях, Чебоксарах, Ульяновске. Но, конечно, более всего запомнилась поездка в столицу Татарстана – Казань в 2003 году и участие в фестивале крымско-татарской и тюркской культуры «Кезлев къапусы» в городе Евпатория Республики Крым (2019 г.)

«Умырзая» является дипломантом Международного фестиваля вокально-хореографического творчества тюркоязычных народов «Алтын мирас» («Золотое наследие») (2008 г.), лауреатом Всероссийского фестиваля крымскотатарской и тюркской культуры «Кезлев къапусы» г. Евпатория (2019 г.), лауреатом Всероссийского



*Наш большой коллектив*

вокально-хореографического конкурса «Патриоты России» г. Казань (2020 г.), неоднократно становился лауреатом Республиканского фестиваля народного творчества «Шумбрат, Мордовия!», а также лауреатом Республиканского конкурса татарской песни «Авылым тавышлары».

9 декабря 2016 года народный ансамбль песни и танца «Умырзая» стал лауреатом премии главы Республики Мордовия.

С 2017 года при коллективе образовалась младшая группа ансамбля – спутник «Умырзая», в которую вошли учащиеся Лямбирской детской школы искусств, где я преподаю. Также и вокалисты после выпуска из школы приходят в наш ансамбль. Подростки и молодежь идут к нам с охотой, коллектив пополняется постоянно.

Отрадно, что после ансамбля его участники продолжают обучение в профильных учебных заведениях: Шамшетдинова Алина – Казанский государственный

университет культуры и искусств (хоровое пение); Костюк Артем – Казанская консерватория (вокальное отделение); Ширманкина Марина, Катикова Алина, Нагаева Виктория – Институт национальной культуры МГУ им. Н.П.Огарева (хореографическое отделение), Ванина Инна – Самарский государственный институт культуры (хореографическое отделение).

На фестивале татарского фольклора «Тугәрәк уен» мы приняли участие в первый раз, показали народный татарский танец «Кызлар сайлау». Мы стали лауреатами II степени в номинации «Народный танец – фольклорный». Жюри отметило то, что наш фольклор имеет большую самобытность, что татары-мишари смогли сохранить местные обычаи и обряды.

Хочется выразить благодарность главе Лямбирского муниципального района Голову Юрию Ивановичу, который всегда предоставляет нам транспорт для поездок. ■

Удаль и молодой задор парней и девушек ансамбля танца «Мирас» из Санкт-Петербурга покорили татарстанцев и гостей столицы. Веселый игровой «Танец трех друзей», исполненный на фестивале татарского фольклора «Түгәрәк уен», принес им звание лауреата II степени в номинации «Народный танец – фольклорный».

## НАШ НЕПОВТОРИМЫЙ ТАТАРСКИЙ ТАНЕЦ



**Вафин Руслан Ринатович,**  
руководитель ансамбля  
татарского танца «Мирас»  
Санкт-Петербургского  
центра «Мирас».

Я родился и вырос в городе Казани. Окончил Татарский государственный гуманитарно-педагогический университет, получил специальность учителя географии и биологии.

Но моей страстью и увлечением с детства была хореография. Я начал свой «профессиональный» путь в детском образцовом коллективе «Задоринки», который базировался во Дворце культуры имени С.Саид-Галеева в поселке Дербышки. Далее продолжил свой путь в народном ансамбле танца «Салават күпере», руководителем которого является заслуженный работник культуры Надежда Васильева Будыленко. Долгое время танцевал в театре танца «Сайдаш» под руководством народного артиста Тагира Латифуллина. В составе этих коллективов принимал участие не только в российских, но и во многих международных конкурсах и фестивалях. В 2009 году меня пригласили в Государственный фольклорный ансамбль кряшен «Бәрмәнчек» в качестве артиста балета.

В 2016 году мы с супругой Ольгой Вафиной переехали в Санкт-Петербург. Здесь 10 сентября 2017 года состоялось открытие татарского культурного центра «Мирас» при Духовном управлении мусульман Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона

России. У татарской молодежи Санкт-Петербурга появилось собственное место локации, расположенное в самом центре Северной столицы – на Лиговском проспекте, д.56 Е. Миссией культурного центра является сохранение традиций и обычаев татарского народа, распространение культуры и языка среды молодежи. Здесь можно пройти курсы татарского языка, обучиться национальным танцам и вокалу. В 2019 году нам с супругой Ольгой Вафиной поступило предложение от культурного центра «Мирас» создать коллектив татарского танца. И вот уже три года мы являемся его руководителями.



**Ольга Вафина,** педагог по хореографии высшей квалификационной категории, победитель городского конкурса педагогических достижений, хореограф-постановщик ансамбля «Мирас». Награждена памятной медалью и почетной грамотой президента Российской Федерации.

Изначально коллектив состоял из 6 девушек в возрасте от 20 до 30 лет. В свое время они приехали в Санкт-Петербург на учебу из разных городов Татарстана и Башкортостана, и остались здесь на постоянное жительство.

Сейчас состав коллектива изменился. В нем уже 13 человек. Среди них есть и те, кто ранее занимался хореографией, и новички в этом виде искусства. Самому старшему участнику коллектива 27 лет, а самому младшему – 19. Участники коллектива – это люди разных профессий: военные, специалисты IT направления, биотехнологи в области фарм-разработок, банковские работники, а также студенты. Замечательно, что коллектив пополнился мужским составом.

Для первых выступлений участницы нашего ансамбля сами шили себе юбки и головные уборы, покупали в магазине футболки с длинным рукавом и расписывали их татарским орнаментом. Костюмы для мужского состава мы пошили на спонсорские средства. Сейчас же аутентичные костюмы для нашего ансамбля заказаны при поддержке Всемирного конгресса татар.

На сегодняшний день в репертуаре ансамбля три готовых номера, два из которых поставлены мной и нашим хореографом Ольгой Вафиной. Самый яркий лирический номер танцевального ансамбля, поставленный нами – это танец «Казан сөлгесе». Испокон веков у татарских девушек была традиция вручную расшивать полотенца, готовясь к замужеству. И этот обычай отражен в плавном танце. Второй, более энергичный, заводной номер – танец «Прачки», отражающий деревенский быт татарской женщины, которая рано поутру ходила на речку стирать.

Третий номер – танец «Танец трех друзей» позаимствован из репертуара Государственного ансамбля песни и танца Республики Татарстан в постановке Ахмета Калимуллина. На сегодняшний день мы



ставим еще несколько номеров, которые в ближайшее время планируем представить зрителю.

Наш коллектив принимает участие во многих мероприятиях, проводимых региональными общественными организациями: Домом национальностей Санкт-Петербурга, Домом национальностей Ленинградской области. Самым запоминающимся было участие в фестивале в 2020 году, где организаторы попросили нас подготовить танцевальный номер в качестве подтанцовки народному артисту РСФСР, мастеру искусств Молдавии, народному артисту Республики

Татарстан Ренату Ибрагимову, ныне, к сожалению, уже ушедшему из жизни.

В этом году наш коллектив пригласили на фестиваль «Түгәрәк уен», который проходил в Казани. Для нас это был первый опыт участия в подобного рода фестивале, где мы выступали наряду с лучшими татарскими фольклорными коллективами Республики Татарстан и регионов РФ.

Мы представили на суд зрителей и жюри «Танец трех друзей»: веселый, игровой, бессюжетный танец, построенный на народных танцевальных и игровых движениях с платками.





Танец позволил нам завоевать звание лауреата II степени в номинации «Народный танец – фольклорный».

Помимо участия в фестивале нам представилась возможность принять участие в праздновании Дня города и Дня Республики Татарстан, в том числе пройти с парадом гармонистов по центральным улицам Казани, выступить на сцене Казанского Кремля, где мы показали парный татарский танец, тепло встреченный зрителями.

Мы были рады увидеть выступления казанских коллективов и знаменитых исполнителей татарской эстрады.

Татарский танец – один из самых узнаваемых и неповторимых. Он пришел к нам из глубины веков и привносит в нашу жизнь красоту, любовь, гармонию и чувство ритма.

В дальнейшем мы планируем привлечь как можно больше молодежи в ряды нашего ансамбля, выводить наши выступления на более высокий уровень, знакомить большее число людей с татарской народной культурой. ■





Омичи хорошо знают татаро-башкирский фольклорный ансамбль «Умырзая». На сегодняшний день ансамбль является единственным стабильно работающим татарским коллективом художественной самодеятельности в г. Омске. На Всероссийском фестивале татарского фольклора «Түгәрәк уен» ансамблю присвоено звание дипломанта I степени в номинации «Фольклорно-этнографические коллективы».

## ХРАНИТЕЛИ КУЛЬТУРЫ СИБИРСКИХ ТАТАР

**Гульфия Абутолибовна  
Шайхитдинова,**  
художественный руководитель  
народного татаро-башкирского  
фольклорного ансамбля «Умырзая»

Сибирские татары – этнографическая и этнотерриториальная группа татар Западной Сибири, коренное население Тюменской, Омской, Новосибирской, Свердловской, Курганской, Томской и Кемеровской областей, исторически сформировавшаяся на территории средневекового Сибирского ханства. Я этническая татарка, родилась и выросла в г. Омске. С детства любила петь, в школе выступала на всех праздничных мероприятиях. Но после окончания школы по совету родителей пошла учиться в юридический колледж. Рядом с моим учебным заведением был колледж культуры и искусств. Любовь к творчеству оказалась сильнее: я поступила и очно окончила Омский областной колледж культуры и искусств, а диплом юриста получила на заочном обучении. Затем продолжила учиться на факультете культуры и искусств Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского (сольное пение). И теперь моя жизнь связана с музыкой. С 2010 года



работаю преподавателем эстрадного вокала в колледже культуры и искусств, хормейстером, руководителем Образцовой фольклорной студии «Өмет-Надежда» в Омском Доме дружбы, и с 2012 года – хормейстером, руководителем народного татаро-башкирского фольклорного ансамбля «Умырзая» в городском Дворце культуры и искусств имени Красной Гвардии.

Народный татаро-башкирский фольклорный ансамбль «Умырзая» – «Подснежник» был создан в марте 1989 года. Инициатором его создания и солисткой стала Алимova Ляля Измайловна. Первым руководителем стал хореограф Юмачиков Фарит Каримович. Вот так вдвоем они собрали и повели за собой любителей татарских песен и танцев. Первоначально в ансамбле было более 30-ти человек разного возраста самых разных профессий. Хотелось бы отметить самых первых участников ансамбля. Например, семью Мухамадуллиных: Нагыйм Фатхлисламович – баянист, Римма Нуриевна – солистка (они уже более 30 лет активно работают в ансамбле), ведущую Мирхалееву Санию Сабировну, Сайганову Розалию Магариповну, Сабитова Миннура Нуруловича.

В 1995 году ансамбль «Умырзая» удостоился звания «народный». С 1997 года ансамблем руководила заслуженный работник культуры Республики Татарстан Гафия Алеева.

С августа 2012 года коллектив возглавляю я. Я приняла готовый, уже хорошо известный, профессиональный коллектив. Нашей главной задачей, как и прежде, стало сохранение уникальных многовековых обрядов и традиций сибирских татар, проживающих на огромной территории Омской области. На сегодняшний день в коллективе более 20 человек от 18 и до 80 лет самых разных профессий.

Репертуар коллектива довольно обширный: народные, эстрадные песни, танцы, фольклорные постановки, баиты, мунаджаты, а также фольклорные песни



*Супруги Мухамадуллины*

сибирских татар. Поэтому у нас в коллективе «Умырзая» есть «специализация»: хорватая группа (за нее отвечаю я), хореографическая группа «Яшьлек», которая работает в рамках народной хореографии (руководит ею хореограф Епанчинцева Лариса Геннадьевна, преподаватель высшей категории хореографических дисциплин Омского музыкально-педагогического колледжа), любительский театр «Тамаша», руководителем которого является отличник народного просвещения РФ Зульфия Сагитовна Ахмадеева. На суд зрителей Омска и области были представлены спектакли: «Беренче театр», «Алты кызга бер кияү», фольклорные постановки: «Аулак өй», «Май пешү», «Кичке уен», «Килен төшерү», «Жыен бэйрәме».

Песенный репертуар ансамбля достаточно широк. Наши любимые песни: «Балтырган», «Сандугач-алмагач», «Иртэнге нур», «Ак калфак», «Белегез шуны», «Жомга», «Жырлап яшик», «Шаулый урман», «Ялгыз агач», «Чишмә жыры» и, конечно же, народные песни сибирских татар: «Том көе», «Эрбет



*Зульфия Сагитовна Ахмадеева*



*Шихов Илшат Талгатович*

көө», «Яр-яр», «Әй-вай кызкаем», «Кара күл көе». Визитными карточками нашего коллектива стали песни: «Умырзая», «Жырлап яшик», «Балтырган».

Выступаем мы, как правило, под живое исполнение аккомпаниаторов-баянистов, а если классическая программа, то под ак-

компанемент фортепиано. Так как время диктует свои правила, достаточно много работаем и под «минусовки».

У нас есть свой аккомпаниатор – Илшат Талгатович Шихов. Илшат Талгатович играет на баяне, кубызе и домбре, владеет горловым пением. Временно по семейным



обстоятельствам не выступает в ансамбле баянист и кураист Шамиль Сергеевич Аллагулов.

Хочется назвать и других участников коллектива: Баяндин Женс Акылбаевич, Чехов Ильдар Булатович, Аминова Дагия Рифгатовна, Баратова Рима Халиловна, Зайцева Соня Халимовна, Курмушева Зифа Самигуловна, Макаревич Гульнара Ромазановна, Назырова Фания Салимовна, Садыкова Альфия Ахметзина, Храмова Зульфира Шайхутдиновна, Сайфулин Хасан Хабибович, Хабибуллин Фанис Марселевич, Хамидуллина Диана Фаридовна, Пономарева Людмила Николаевна, Мухаметшина Элеанора Джамилевна.

Мы много гастролируем. Участвуем в межрегиональных, областных, всероссийских фестивалях, конкурсах, сабантуях. С концертной программой ездили в Китай, Казань, Тобольск, Чебоксары, Семипала-

тинск, Тюмень, Новосибирск, Томск, Красноярск. Активно участвуем во всех культурных и памятных мероприятиях, проводимых администрацией города Омска и Омской области. Зрители всегда поддерживают нас бурными аплодисментами.

В фестивале татарского фольклора «Түгәрәк уен» впервые приняли участие в г. Екатеринбурге, также участвовали на фестивале в Крыму и Казани.

В этом году на фестивале мы показали фольклорную сценку «Кичке уен» с песнями, играми, танцами. Нам присвоено звание дипломантов I степени.

Я горжусь, что за сохранение татарского языка, культуры и традиций татарского народа в 2019 году я награждена медалью «За большие заслуги перед татарским народом», а в 2021 году – наградным знаком Министерства культуры РТ «За достижения в культуре. ■

По итогам XIV Всероссийского фестиваля-конкурса татарского фольклора «Түгәрәк уен» дипломом I степени награжден фольклорный коллектив «Урама» из Ульяновска. Его руководитель и участники убеждены, что национальная культура народа, которую они пропагандируют, это очень важная часть воспитания подрастающего поколения.

## НАШЕ ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ

Я родилась в деревне Малая Цильна Дрожжановского района ТАССР. Окончила Ульяновское музыкально-педагогическое училище. С 2005 года работаю руководителем детского вокального ансамбля «Хыял тамчылары» в Центре татарской культуры г.Ульяновска. Центр татарской культуры был создан в 1995 году и является отделом Центра по возрождению и развитию национальных культур. В настоящее время он располагается в бывшем здании кинотеатра «Октябрь» и имеет все условия для выполнения своей основной миссии: сохранения и развития татарской национальной культуры, ознакомления населения с историей, духовными ценностями, обычаями и традициями татарского народа.

Работая в центре, несколько раз выезжала на фестиваль-конкурс «Түгәрәк уен». Наблюдая за выступлениями участников, переживала, что у нас в Ульяновске нет такого аутентичного ансамбля. Еще в 2001 году я записала исполняемые моей бабушкой молитвы, баиты, мунаджаты. И очень переживала, что такое духовное наследие будет утеряно, исчезнет связь между поколениями.



**Альметова Алсу Иршатовна**, заслуженный работник культуры Республики Татарстан, руководитель фольклорного ансамбля «Урама» Центра татарской культуры г. Ульяновска



В 2019 году я организовала татарский фольклорный ансамбль «Урама». Первоначально в его составе были люди самого разного возраста от 18 до 66 лет. Со временем из коллектива ушла молодежь и самые старшие члены ансамбля. Пришли и новые участницы в возрасте от 42-х до 57 лет. Все они любят национальный фольклор, им нравится заниматься вокалом, разучивать песни разных диалектов. Сейчас в коллективе 15 человек – домохозяйки, социальные работники, штамповщики, полицейские, повара, кондитеры и продавцы.

Фольклорный ансамбль «Урама» нельзя представить без Макаевой Зульфии Нафиковны: она и костюмер, и танцор, и наш водитель. И еще она очень талантливо играет роль бабушки в обрядах и песнях.

Долгое время мы не могли найти аккомпаниатора, но вот не так давно у нас появился баянист Камалтдинов Рамис. Он играет на баяне, сам научился играть на гармошке. И теперь мы выступаем под «живую» музыку или поем а капелла.



Макаева Зульфия Нафиковна

Репертуар состоит из 15 песен, двух танцев и обрядов, в основном записанных в ходе экспедиций в Карсунском и Инзенском районе Ульяновской области (села Драка, Нагаево, Татарские Горенки). Так как я уроженка Дрожжановского района, то мы исполняем также песни, записанные в моем родном селе Малая Цильна и танцы «Утын кису», «Елан биюе».

Визитная карточка нашего ансамбля – это песня «Дүмәле», записанная нами в деревне Драка Инзенского района Ульяновской области.

«Урама» является победителем Международного конкурса-фестиваля «Мирас» (г. Самара), «Сембер жыры» (г. Ульяновск), международного конкурса «Казан сөлгесе», межрегионального конкурса «Авылым тавышлары». И наше особое достижение – победа во Всероссийском конкурсе «Илаһи моң» в 2021 и 2022 годах.

Первые свои костюмы мы брали на прокат. Недавно на свои средства сшили новые платья, используя особенности костюма,



Выступление на «Илаһи моң», 2022 г.

которые носили местные татары-мишари в Карсунском районе (воспроизвели на основе народного костюма, подаренного нам бабушкой из Татарских Горенок). Есть еще комплект концертного костюма, который нам сшили на федеральный Сабантуй.

В «Түгәрәк уен» мы уже участвовали в 2019 году. В этом году привезли на суд зрителей и жюри баит «Җиде кыз бәете» («Баит семи девушек»), записанный в селе Татар-



В ожидании решения жюри

ские Горенки Карсунского района Ульяновской области. В нем рассказывается о том, что красавица Бадрифа и еще 6 девушек постриглись налысо и, переодевшись парнями, отправились учиться в Казань в медресе. Но Бардифа слишком красива для парня и преподаватель-мулла начинает догадываться и раскрывает тайну девушек... По итогам выступления мы стали дипломантами I степени. Это очень неплохой результат, но нам есть к чему стремиться – к званию лауреатов.

В нашем регионе есть и другие татарские фольклорные коллективы. Особенно тесно мы сотрудничаем с «Ак әбиләр» из деревни Старый Сантимир Новомалыклинского района. С ними мы проводим и совместные выступления.

Наша главная проблема – отсутствие транспорта. Для поездок даже на такие значимые для нас мероприятия, как «Түгәрәк уен» и «Илаһи моң», нам приходится на свои средства нанимать автобус. ■





Пермские татары являются неотъемлемой частью многомиллионного татарского народа, его древней, славной истории. Они бережно относятся к сохранению родного языка, традиций и обычаев татарского народа. Большая роль в этом принадлежит учреждениям культуры, на базе которых работают фольклорные коллективы для разных возрастных групп населения. Среди них народный ансамбль песни и пляски «Байрам» Верхнесыповского Дома культуры.

## НАШИ ТРАДИЦИИ: НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

**Нурыева Вилия Марвиновна,**  
специалист по жанрам творчества  
Верхнесыповского Дома культуры  
Уинского округа Пермского края.

Пермские татары, как самостоятельное этнотерриториальное образование, относятся к приуральской подгруппе волго-уральской группы татарского этноса. Одной из крупных и консолидированных групп можно считать татар, расселенных в поречье Сылвы и Ирени (сылвенскоиренские), в том числе и в нашем Уинском районе. Татарскому селу Верхняя Сып уже более 200 лет, проживает в нем сейчас около 500 жителей. Есть детский садик, 9-летняя школа. В школе преподают татарский язык.

Я уже 17 лет работаю в Верхнесыповском Доме культуры. У меня нет специального клубного образования. Но в моей семье мама и сестры очень любили танцевать. Я с детства мечтала стать танцовщицей, но не получилось. Лишь начав работать в Доме культуры, я смогла воплотить свою мечту. В нашем Доме культуры всегда звучит музыка, постоянно проводятся репетиции. У нас работают: вокальный ансамбль «Хыял», в котором поют девочки от 14 до 18 лет, ансамбль танца «Юность», фольклорный ансамбль



«Райхан» и ансамбль песни и танца «Байрам».

«Байрам» был создан в 2005 году, поют и танцуют в нем 23 человека в возрасте от 14 до 56 лет. Это наш постоянный «костяк». Но бывает, что мы вводим в постановки участников из других наших коллективов: и шестилеток, и пенсионеров.



В репертуаре – традиционные татарские народные песни и танцы, праздничные композиции, игровые представления. Например, такие песни как: «Гармун алык эле, дускай», «Мәк чәчәге», «Кунак каршылау», «Йөр сиң», «Жыям карлыган-жиләк», «Урманнарга керсәм», «Зәкә-зәкә», «Ай, дубыр, дубая», «Кашымның каралары», «Чиләк-көянтә», «Эй, без идек», «Әннәги-геннәги», «Чабата тула оек», «Миякә жыры», «Алсу алма, кура жыләк», «Картуф», «Безнең ил», «Пойдем гулять, мой милай», «Айлар гынаем», «Иделләре-күлләре», «Татар халык жырларыннан покурри», «Иске Корбаш авылы көе», «Эх, жәйләре», «Жомга», «Умырзая», «Гармунчы» «Гогия, гогия», «Гөләләй», «Башкорт такмаклары», «Я на печке молотила», «Как бәләш»; танцы – «Бас, бас эле», «Керәшен татарлары биюе», «Приленская кадрили», «Шәлләр белән бию», «Бию», композиция «Гармун», «Буталдым», «Ярмәк вагы», «Күмәк бию», «Төйдереп бию», «Урак өсте». Визитная карточка ансамбля – песня «Гармунчы» и песенно-плясовая композиция «Иделләре-күлләре».



С коллективом работаю я одна. Иногда по части хореографии помогает моя средняя дочь – профессиональный хореограф, но она проживает далеко.

Выступаем под «минусовки», так как у нас нет аккомпаниатора.

В 2000 году нам присвоено звание народного коллектива.

Стараемся участвовать в грантовых проектах всероссийского и краевого уровня. В рамках краевой программы «59 фестивалей 59-го региона» реализовали проект «Как бәләш бәйрәме», на средства которого



были приобретены фольклорные костюмы для наших коллективов. Также приняли участие в конкурсе «Творческие люди» с проектом «Дери лыко, покуда дерется». Сумма гранта составила пятьдесят тысяч рублей, на них была приобретена гармонь. На средства федерального проекта «Культура малой Родины» партии «Единая Россия» обновлена материально-техническая база нашего Дома культуры.

Коллектив является лауреатом и дипломантом региональных, краевых, районных фестивалей и конкурсов, участником всех районных мероприятий. Одна из наших недавних больших побед – Гран-при Всероссийского телевизионного конкурса татарского народного танца среди самодеятельных коллективов «Эпипэ» (Казань, декабрь 2021 г.)



Запомнилось и выступление в Кудымкаре, где все 4 коллектива нашего Дома культуры участвовали в совместном концерте с Коми-Пермяцким народным ансамблем песни и танца «Шандыбан» («Лик солнца»), посвященном дню Пермского края.

Впервые в этом году нас пригласили на фестиваль «Түгәрәк уен». Все село радовалось за нас, все желали нам успешного выступления. Мы намеревались показать номер «Сеп Баш чабата такмаклады», который имеет занимательную историю появления. У нас были старые, сильно изношенные сапоги. Нам в них уже было стыдно выходить на выступления даже на свою сельскую сцену. Мы долго просили помощи у нашего руководства в приобретении новых сапожек,

но все было тщетно. Когда нам уже стало совсем не в чем выступать, мы решили поставить концертный номер в лаптях. На мелодию татарской народной песни «Баламишкин» сами придумали слова, песню сопровождали веселой подтанцовкой. Сейчас у нас есть новые сапоги, красивые и удобные, а номер «Сеп Баш чабата такмаклады» остался в репертуаре и всегда пользуется любовью зрителей.

Но порадовать нашими частушками участников фестиваля-конкурса «Түгәрәк уен» мы не смогли – из-за болезни солистов пришлось отказаться от участия в мероприятии. Было до слез обидно. Но надеемся, что будем участниками этого замечательного мероприятия на будущий год.



**От редакции:** За плодотворную профессиональную деятельность специалист по жанрам творчества Верхнесыповского Дома культуры Уинского округа Пермского края Нурыева Вилия Марвиновна занесена в Галерею Трудовой славы Уинского муниципального района. От души поздравляем и гордимся успехами коллеги. ■



ЖДЕМ ВАШИ МАТЕРИАЛЫ,  
ДОПОЛНЕННЫЕ ФОТОГРАФИЯМИ  
НА ЭЛЕКТРОННУЮ ПОЧТУ  
[evgeniya.shemelova@tatar.ru](mailto:evgeniya.shemelova@tatar.ru).

ГБУ «Таткультурресурсцентр»  
Адрес: 420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 74 а  
E-mail: [evgeniya.shemelova@tatar.ru](mailto:evgeniya.shemelova@tatar.ru)

**Редактор** Е. Г. ШЕМЕЛОВА  
**Дизайнер** Д. Л. НАВРОЗОВА

Казань-Казан  
2022  
выпуск 10