

№9(27)  
2022

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

TATFOLK.

НОВЫЙ  
ФОРМАТ

ТЕМА ВЫПУСКА:

## ФАНТАЗИИ ПОЛЕТ И РУК ТВОРЕНЬЕ:

**фотоистории о мастерах народно-художественных промыслов  
и декоративно-прикладного искусства Республики Татарстан  
на этно-маркете «Стиль жизни – культурный код»  
и XV Всероссийской Спасской ярмарке**

Мастера народно-художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства Республики Татарстан достойно представили свои изделия в двух самых крупных выставочных проектах августа: этно-маркете «Стиль жизни – культурный код» и XV Всероссийской Спасской ярмарке.

Новый выпуск знакомит с мастерами республики и предприятиями народно-художественных промыслов, пожелавшими познакомить со своей продукцией, поделиться впечатлениями об участии в выставочных проектах. Выпуск построен в форме фотоэкскурсии по ярмаркам. Отдельная статья – «Соло на курае» в разделе «Этно-маркет «Стиль жизни – культурный код» посвящена самому именитому мастеру Республики Татарстан по изготовлению курая Рафаэлю Гайзетдинову.



# ЭТНО-МАРКЕТ

## «СТИЛЬ ЖИЗНИ – КУЛЬТУРНЫЙ КОД»



**Этно-маркет работал в рамках II Этно-fashion фестиваля народного творчества и декоративно-прикладного искусства «Стиль жизни – Культурный код» на площади перед театром Камала с 2 по 7 августа.**

Свои работы на ярмарке представили более 100 ремесленников из Татарстана, Башкортостана, Крыма, Кировской, Костромской, Саратовской, Курской, Калужской, Оренбургской, Пензенской, Нижегородской, Калининградской и Ярославской областей, Москвы и Санкт-Петербурга, Красноярского края, ХМАО – Югры, Ингушетии, Чувашии, Удмуртии, Саха (Якутии) и других

регионов России. Это был обширный торговый палаточный лагерь, который посетили сотни татарстанцев и гостей столицы. Небывалая жара не помешала активной торговле и проведению мастер-классов.

В 15 палатках представили свои изделия лучшие торговые бренды Татарстана. Их посетителями и покупателями в равной мере стали и татарстанцы, и гости Казани.

☀ **Алексеевская фабрика художественного ткачества** является единственным предприятием в Татарстане, сохранившим и приумножившим традиции русского узорного ткачества.



Уникальность продукции фабрики заключается в ручной работе, в бережном подходе к национальным узорам и мотивам. В этом году фабрике исполнилось 95 лет со дня основания. Гостей этно-маркета встречала директор фабрики Елизавета Валериевна Терентьева. Гостям предлагались узорные скатерти, салфетки, полотенца, платья, футболки, шорты, сумки, изготовленные из натурального хлопка и льна. Всего продукции было привезено более чем на 300 000 рублей. Для посетителей этно-маркета был проведен мастер-класс по ткачеству на огромном старинном деревянном станке, который специально доставили из Алексеевска. Он один из тех, на которых и ныне вручную в ткацком цехе фабрики изготавливаются все изделия. Самый большой спрос на ярмарке был на комплекты скатертей с салфетками.

☀ В соседней с Алексеевской фабрикой палатке разместились изделия **бренда «TATARSCARF – ТАТАРСКИЙ ПЛАТОК»**.



Основатель бренда **Елена Владимировна Габдрахманова** рассказала, что платки и палантины с национальным орнаментом всевозможных расцветок, которые изготавливает их предприятие, неизменно пользуются спросом. На ярмарке больше интересуются платками, продается их более двадцати штук в день. Пожалуй, в этой палатке больше всего было посетителей у зеркала, подбирающих себе нужный аксессуар.

☀ **Предприятие народно-художественных промыслов ООО «Туран Арт»** представляла его основатель, директор Суфия Камаевна Хайбрахманова.



Предприятие предложило на этно-маркете свой основной ассортимент: тюбетейки, калфаки ручной работы, украшенные национальной вышивкой казанские полотенца, сумочки, одежду. Тюбетейки чаще всего покупали гости Казани из Москвы, Петербурга. «Свои» приобретали вышитые сумочки, фартуки.

☀ Буквально разбегались глаза у посетителей палатки бренда **ООО «Бик Матур»**. Здесь и вышитые картины, и картины из кожи, и комбинированные картины (холст и кожа), и вышитые подушки, и значки, и магниты ручной работы.

Нарасхват шли магниты ручной работы.



☀ Приветливо встречала и с гордостью демонстрировала изделия **бренда ООО «Ансат»** продавец Эльвина Давлеева. В ее палатке – изделия, выполненные в знаменитой технике кожаной мозаики: ковры, намазлыки, сумочки, кошельки, паспортные обложки, обувь. Чаще всего приобретались сумки и обувь. Гости из других регионов активно интересовались техникой выполнения казанского шва.



☀️ Постоянно шли примерки и в палатке национального бренда «ALGA» – крупнейшего производителя спортивной одежды. Спортивные костюмы, футболки, шорты, кепки с логотипами Татарстана раскупались довольно активно. Бейсболки разной расцветки бренда «ALGA» можно было увидеть на посетителях ярмарки во все дни ее работы.





☀ Радовала богатым ассортиментом палатка **семейной мастерской «Хром»**: разделочные доски, конфетницы, салфетницы, менажницы, подставки, значки. Все это изготовлено из древесины дуба, приобретаемой на Кавказе. «Красивая фактура дерева никого не оставляет равнодушным, – говорит хозяйка палатки Оксана Нурова. – Рассматривают, приобретают чаще значки и салфетницы».



☀️ Хозяйка мастерской «Алтын Йолдыз» **Стелла Нагимовна Логинова** приготовила модницам богатый ассортимент бижутерии, серебряные изделия ручной работы. Примерялись и раскупались браслеты, кольца, колье.



☀ В палатке **мастерской «Гүзәллек»** разнообразный ассортимент изделий с авторской татарской вышивкой: сумочки, мягкая обувь, фартуки, очешники, подушки, калфаки, шамаили, броши из кожи. Приобретали, в основном, сумочки и фартуки. «На подарки», – поясняли покупатели.



☀ Представитель Региональной общественной организации Республики Татарстан развития ремесла войлоковаления «Киез Нур», мастер народно-художественных промыслов Республики Татарстан Альбина Нурутдинова не только демонстрировала изделия валяльщиц объединения, но и с успехом провела мастер-класс по изготовлению цветной броши «Тюльпан» из войлока. Его участниками стали посетители выставки разного возраста и каждый уходил с готовым, изготовленным собственными руками украшением.



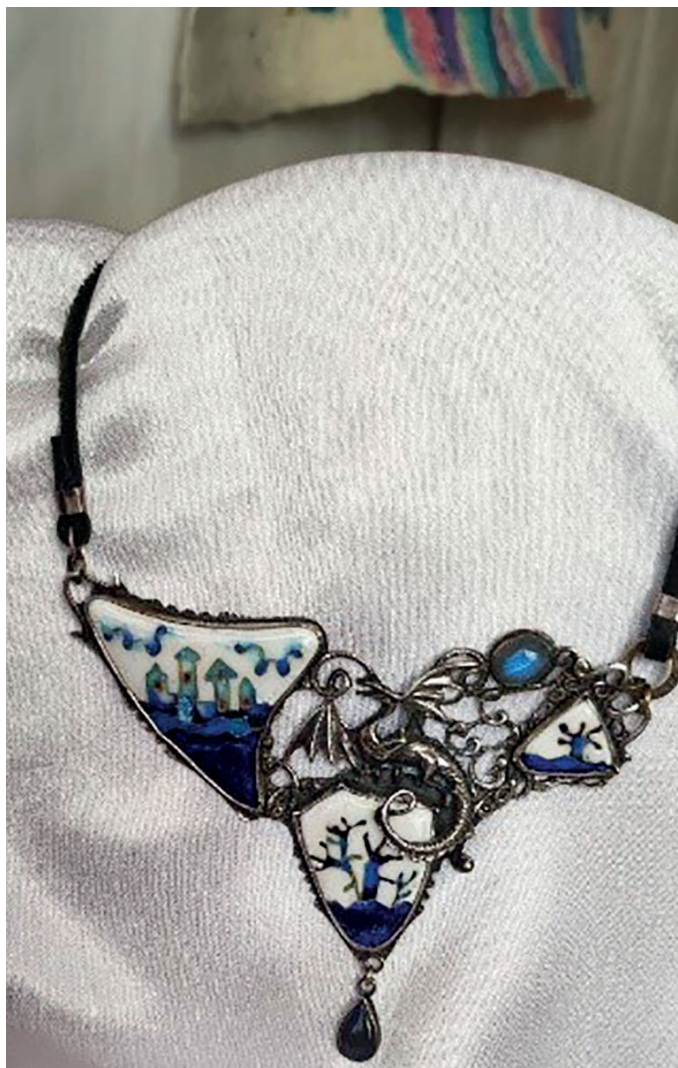
☀ Узнаваемы работы **мастерской керамики «Презент»**, которой руководит **Алсу Зубкова**. Яркие тарелки, пиалы, картины, магниты, пайотки, броши с национальным орнаментом, видами достопримечательностей Казани были востребованы у покупателей. Многие интересовались и новой серией работ Алсу Зубковой – керамической посудой молочного обжига.




☀ Около «**Мастерской Вильдановых**», представивших на ярмарке поистине уникальные изделия из дерева, посетители ярмарки подолгу рассматривали ларцы, массивные сундуки, шкатулки, ключницы, национальные инструменты: домбру, кыл кубыз. Глава мастерской Джалиль Вильданов отметил, что изделия эксклюзивные и довольно дорогие, поэтому приобретают их мало, но интересуются, рассматривают, восхищаются. А для мастера это немаловажно.



☀ Авторские уникальные произведения по национальным татарским мотивам – серьги, кольцо, броши, кольца, ювелирные панно и шамаили создают **в мастерской «Райдо» два талантливых и уникальных художника, ювелиры, эмальеры Афанасьева Гульназ Мирзаяновна и Родионова Ольга Михайловна.** В течение 13 лет они осваивают и возрождают почти забытое ремесло и искусство горячих эмалей. Особый интерес у посетителей вызвала ханская корона, украшенная фианитом огранки «бриолет». Это не реконструкция, а авторская интерпретация. Все желали ее примерить и сделать селфи.



 **Смирнова Ольга Владимировна** – преподаватель ДХШ № 5, член Союза художников Республики Татарстан, победитель Республиканского конкурса «Ремесленник года – 2021» в номинации «Сувенир» представила посетителям ярмарки не только ставшими традиционными изделия из войлока: намазлыки, шапки, элементы одежды, но и коллекцию из 10 костюмов из войлока «Сказки старой Казани», созданную для инклюзивного театра «Э-моция». Данная коллекция одежды, обуви и аксессуаров признана лучшей на X Международном фестивале моды и красоты Fashion Style, который прошел 21 и 22 мая 2022 года в Туле. Коллекция демонстрировалась и в казанском Кремле в рамках II Этно-fashion фестиваля «Стиль жизни – Культурный код».





☀ Самой творческой на этно-маркете стала палатка, в которой звучали напевные, завораживающие мелодии курая, исполняемые именитым мастером Республики Татарстан по изготовлению национального инструмента, музыкантом и педагогом Рафаэлем Гайзетдиновым.

## СОЛО НА КУРАЕ



«Мимо пройти просто невозможно, – восторженно поясняет Альбина Шамилова, приехавшая на выставку из Сабов с мамой и сыном Рамзилем. – В нашей семье мы любим курай. Сын учится в музыкальной школе, осваивая два инструмента – баян и курай. Курай в свое время мы купили как раз у Рафаэля Гайнутдиновича».

Палатка мастера по оформлению больше похожа на мини-музыкальный класс. Здесь и ноты, и популярные книги о курае, и инструкции по обучению игре, и плакат о пользе для здоровья игры на духовом инструменте и, конечно же, десятки кураев разной тональности, для разного возраста, чехлы и футляры для их хранения.



Набор кураев 16 тональностей

Рафаэль Гайнутдинович, поинтересовавшись именем посетителя, чтобы примерно определить его национальность, и ориентируясь на возраст, исполнял соответствующую мелодию – русскую, татарскую, еврейскую. Мог удивить и виртуозным исполнением сложных мелодий, сыграв, например, «Одинокого пастуха» Эннио Морриконе. Под его руководством все желающие пробовали исполнить на курае хотя бы несколько нот. Посетителям мастер рассказывал, что курай очень хорош как дыхательно-оздоровительный инструмент, полезен для легких.

Покупатели были разные. При нас молодой человек из Москвы, не имея музыкального образования, приобрел курай до-мажор для себя, чтобы самостоятельно освоить инструмент. Женщина в возрасте оформила заказ на несколько кураев для

внука из Санкт-Петербурга, который мечтает в северной столице создать ансамбль кураистов. Активно приобретались инструменты для детей и подростков. Многие брали визитки мастера, чтобы позднее сделать заказ по интернету.

«Изготовить татарский национальный духовой музыкальный инструмент курай – профессиональный и конкурентоспособный на рынке, было моей давней мечтой», – рассказывает Рафаэль Гайзетдинов. – Но шел я к ней долго. До 55 лет курай для меня ничего не значил. В Актанышском районе, где я родился и заканчивал школу, кураев в то время не было. Окончив Нижнекамское музыкальное училище имени Салиха Сайдашева по классу баяна, работал преподавателем в музыкальных школах Кукмора, Камских Полян. И лишь после переезда в Казань, на новой работе в Казанской музыкальной школе № 20 мне предложили вести курс по кураю. Инструмент, как профессиональный музыкант-народник, я освоил быстро, кураи купили, начали работать с детьми. Но через два года кураи в магазинах перестали продаваться – их никто не изготавливал. И тогда я дома самостоятельно изготовил первую партию кураев – 10 штук. Поскольку на кураи спрос рос, параллельно с работой в школе я стал изготавливать инструменты в больших объемах в домашней мастерской. Первые кураи делал из шпона, но они недолговечны. Сейчас делаю инструменты в основном металлические, из сплава пищевого алюминия. Довольно сложно изготовить мундштук, ведь его изготовление проходит 14 этапов. Курай настраиваю по камертону, мои инструменты играют чисто и профессионально. Приобретают их для музыкальных школ, училищ, где в последние два десятилетия стали вести курс курая. Самая большая партия кураев – 750 штук изготовлена для ансамбля кураистов в Нижнекамске, 100 – для ансамбля кураистов в Муслюмове при проведении там Федерального сельского Сабантуя».



Набор духовых инструментов «Жаворонки»

Мастер изготавливает кураи 16 тональностей. Самые востребованные тональности – ре-мажор и до-мажор. А всего за 18 лет творчества Рафаэлем Гайзетдиновым изготовлено более 15 тысяч кураев.

Как мастер и педагог по духовым инструментам Рафаэль Гайнутдинович постоянно экспериментирует. Интересен изготовленный им комплект из 13 цветных духовых инструментов «Жаворонки» для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Каждый из инструментов издает только один звук согласно нотному стану. Играют на таких кураях в небольшом ансамбле. Руководитель, зная ноты исполняемого произведения, как дирижер руководит детьми, показывая, когда и кому нужно вступать в ансамбль. Мастером разработано доступное руководство по использованию комплекта «Жаворонки». «Начнут с «Жаворонков», увлекутся и перейдут на полноценный курай», – поясняет Рафаэль Гайнутдинович.

«Несомненно, сейчас обучению игре на курае стали уделять больше внимания, – продолжает мастер. – Но все же далеко не во всех национальных районах и музыкальных учебных заведениях можно его услышать. А ведь это национальный инструмент, гордость и сокровище нации, душа татарского народа. В республике есть известные виртуозы игры на курае, но я мечтаю, чтобы наряду с соло, звучали ансамбли кураистов, чтобы появился республиканский праздник «Татарский курай», подобный празднику «Играй, гармонь», который собирал бы тысячи кураистов. Нужна государственная поддержка в плане изготовления инструментов. Чтобы не отдельные мастера их кустарно изготавливали, а было бы государственное предприятие по изготовлению не только кураев, но и гармошек, гуслей, варганов, обеспечивающее всех желающих профессиональными национальными инструментами». ■

# XV ВСЕРОССИЙСКАЯ СПАССКАЯ ЯРМАРКА

(5-7 АВГУСТА, Г. ЕЛАБУГА)

За три дня знаменитую ярмарку посетили 248 тысяч человек. Ее участниками стали более 3 тысяч человек, из них больше 600 – это мастера декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов из 132 населенных пунктов России. Палатки с изделиями российских мастеров заняли всю историческую часть Елабуги – центр и улицы, ведущие к Шишкинским прудам и стадиону «Молодежный».



Участники успевали посетить и исторические места старинного города, и полюбоваться красотами природы.



20 Река Тойма

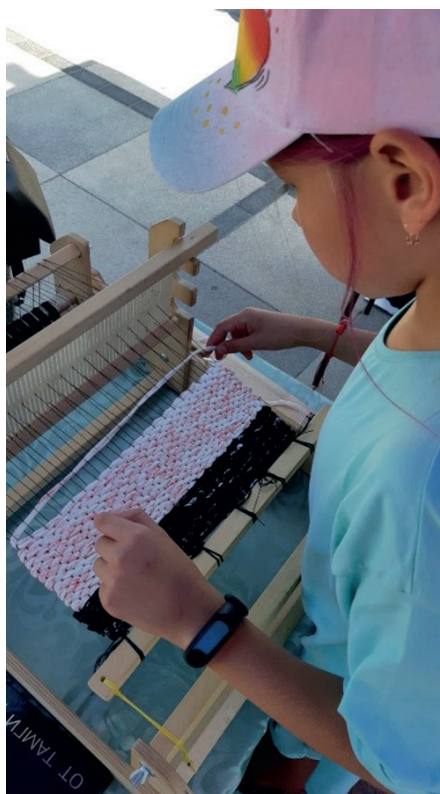


Памятник Дракону-оракулу на Чертовом городище


Визитной карточкой ярмарки стал «Мастеровой двор» города Елабуги, расположившийся на площади Ленина. Наряду с мастерами из Петрозаводска, Оренбурга, Ульяновска, Ижевска, Нижнего Тагила, Кирова, республик Дагестан и Удмуртия, мастер-классы проводили умельцы из Казани, Набережных Челнов и Елабуги.



✿ Неизменно оптимистичная, энергичная, веселая мастер по ручному ткачеству из Набережных Челнов **Наталья Уразгильдина** на «Мастеровом дворе» проводила мастер-классы по ткачеству. На настольном станке желающие ткали салфетки, на бердо ткали браслет, на большом станке пробовали ткать с помощью педалей.



Наталья также оформила стеллаж с шерстяными нитками, которые красила травами, что вызвало большой интерес у гостей ярмарки. Этому мастерству Наталья научилась в Крыму у мастера Мамута Чурлу.

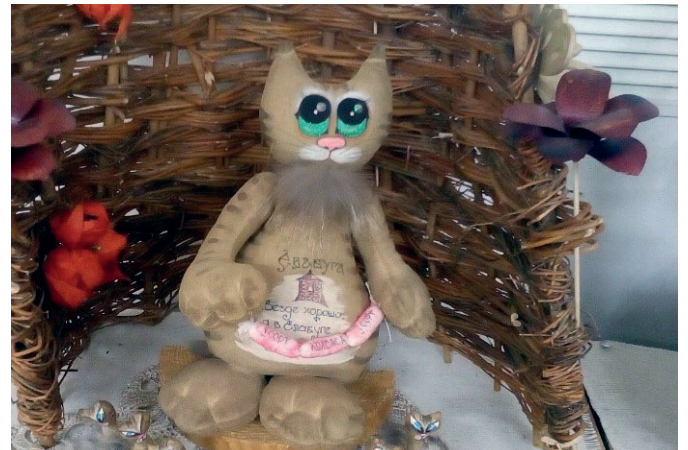
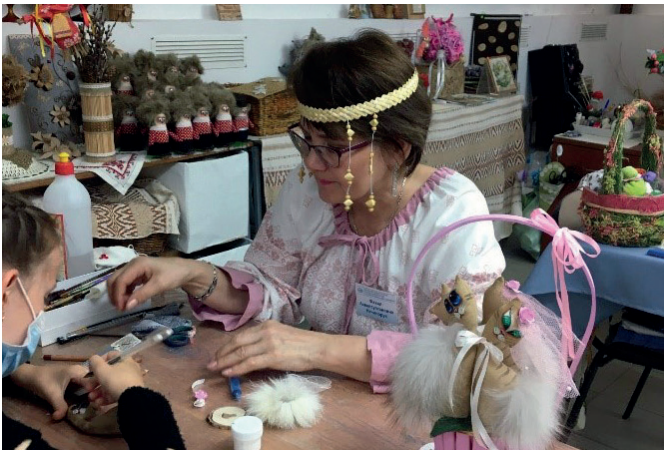
 Необычный мастер-класс по ткачеству провела художник-декоратор Елабужского музея заповедника Ксения Плеханова: на большом, специально изготовленном для этой цели бердо, она ткала гобелены из свежих трав и учила этому мастерству желающих. Полевые, луговые, садовые травы и цветы были заготовлены накануне. Высыхая, травы не теряют своих целебных свойств, продолжая выделять эфирные масла. Все гобелены раскупались моментально.



✿ Преподаватель детской художественной школы № 1 им. И.И.Шишкина Елабужского муниципального района Тамара Владимировна Черемухина вела мастер-класс по росписи готовых глиняных изделий акриловыми красками. Дети раскрашивали подготовленные заранее педагогом смешных зайчиков, подвески. Каждый забирал себе раскрашенное изделие на память. Сама мастер предпочитает воплощать в глине образы людей из прошлого Елабуги: городских, купцов, купчих, гусар.



✿ **Мастер прикладного творчества Елабужского музея-заповедника Фахия Ахматсултановна Нечипорук провела мастер-класс по изготовлению текстильной игрушки.** Дети от пяти лет и до подросткового возраста упоенно создавали забавных домовят, зайчиков, котят и пр. Трудно назвать направление ДПИ, которым бы не владела Фахия Нечипорук: она изготавливает сувениры, обереги, текстильные игрушки, травяные ковры, делает росписи по дереву, картины и украшения из бересты. Необычны ее «чердачные игрушки» – искусственно состаренные мягкие зверушки, сделанные из бязи и пропитанные составом из кофе, ванили и корицы.







❁ Заворожила, удивила красотой росписи по ткани преподаватель Детской художественной школы имени Х.А.Якупова г. Казани Галина Орлова. Дети, возраста 6+ выполняли работы в технике холодный батик по шелку. Мотивы работ были разные: натюрморты, пейзажи, букет цветов, животные, птицы. Рисунки были заранее подготовлены педагогом под роспись. В работах дети применяли как заливку цветом, так и акварельное смешение цветов прямо на шелке. Цветовое решение ребята выбирали сами.



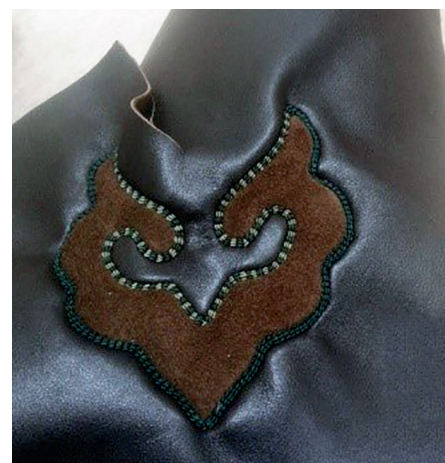


В учебной мастерской «Читеклэр» мастер-класс по знаменитой кожаной мозаике проводили Ильдар Гамирович Шайхутдинов (на фото в центре) и участницы национальной студии «Хан-бике» из Набережных Челнов – Лейсан Амирзяновна Хакимуллина (на фото первая слева), Айгуль Касимовна Вазетдинова (вторая справа). Мастер-класс по гальванике организовала также участница студии Райхана Зиганшина (первая справа).

✿ **Ильдар Шайхутдинов** мастерство кожаной мозаики освоил самостоятельно. Несколько лет вел учебную мастерскую «Читеклэр» при этнокультурном центре «Имам», который находится на территории Апанаевской мечети. Ныне живет и работает в Елабуге, организует мастер-классы для желающих освоить уникальную технику казанского шва.



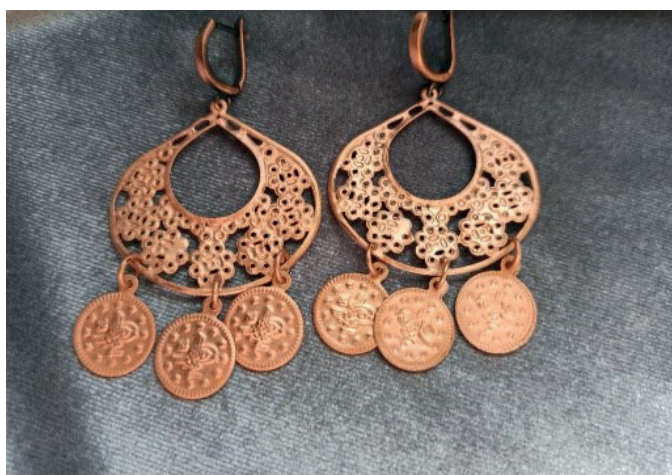
✿ **Лейсан Хакимуллина** – ученица Ильдара абый. Она год ездила к нему на занятия из Набережных Челнов в Елабугу, чтобы научиться мастерству кожаной мозаики. Сейчас Лейсан может изготавливать ключницы, косметички, небольшие панно. Освоила шитье кожаных носочков – читек. Раньше мусульмане перед утренним намазом совершали тахарят (омовение) и обували кожаную обувь – читеклэр. Они не снимали их до совершения ночного намаза, сохраняя ритуальное омовение. Выходя на улицу, поверх читек обували кауши (калоши). В планах мастерицы на ближайшее будущее – освоить изготовление всего цикла национальной обуви, в том числе подошвы.





**Организатор студии «Хан-бике» Айгуль Вазетдинова** – профессиональный портной, шьет и вышивает женские тюбетейки, изю. Также Айгуль Вазетдинова учится у Ильдара Шайхутдинова работать с кожей.

**Третья участница студии – Райхана Зиганшина** владеет мастерством гальваники. Изготавливает броши, кулоны, серьги, подсвечники, браслеты, пряжки в национальном стиле.



В будущем у студии «Хан-бике», под которую арендуется помещение в центре Набережных Челнов, большие перспективы. Студия будет центром национальных промыслов, где каждый желающий может освоить на мастер-классах искусство национальной вышивки, кожаной мозаики, изготовления национальных украшений. При студии будет работать небольшой магазин с продукцией, изготовленной мастерами, а также фотостудия.

Среди участников из Татарстана, представляющих продукцию в торговых палатках, были как именитые мастера народных промыслов, так и любители декоративно-прикладного искусства.



✿ Не пропустил ни одной Спасской ярмарки мастер народно-художественных промыслов из Казани **Наиль Галиуллин**. Изготовлением обуви и частично головных уборов он занимается с 1998 года. Материалы для изготовления самые разнообразные: мех, войлок, фетр, кожа, лен и многое другое. Вариантов обуви также много: домашняя, зимняя, национальная. За 15 лет участия в ярмарке у мастера появились свои постоянные клиенты. Особым спросом пользовались меховые тапочки, кожаные тапочки без задника, войлочные тапочки с национальной вышивкой, тибетейки из войлока и этно-тибетейки из ткани.



✿ Посетители ярмарки были в восторге от экспозиции **фабрики «Ива-мебель»** по изготовлению плетеной мебели ручной работы из села Янгулово Балтасинского района, которую представляла **директор фабрики Дильяра Габдрахманова**. Фабрика представляет продукцию на ярмарке 7 лет и спрос на плетеную мебель растет. Нарасхват шли кресла-качалки и традиционные плетеные кресла.



❁ Натуральная обувь из шерсти никогда не выходит из моды, к тому же обладает лечебными и оздоровительными свойствами. Поэтому несмотря на жаркую погоду, **изделия популярного бренда «Кукморские валенки», который представлял Алмаз Гатауллин**, пользовались спросом. 10 лет кукморские валяные изделия предлагаются на Спасской ярмарке. Многие специально ждут эту ярмарку, чтобы купить обновку.





✿ Домашнюю обувь из натуральной овечьей шерсти на ярмарке реализовывал и Павел Анисимов из Елабуги. Это – семейный бизнес, который существует уже 10 лет и все эти годы их продукция представлена на ярмарке. Сам Павел в статусе самозанятого. Активность продажи на ярмарке он оценивает на твердую четверку.



✿ **Оригинальные изделия из эпоксидной смолы: журнальные столики, часы, посуду, подстаканники, фруктошницы, брелоки предлагала молодой мастер Кристина Гоня.** Имея юридическое образование, она активно интересовалась творчеством. И с 2019 года она стала первым мастером в Елабуге кто освоил технику изготовления из эпоксидной смолы. Сейчас Кристина творит в собственной мастерской, ежегодно совершенствуя качество и сложность изделий. В Спасской ярмарке участвует второй год. Спросом пользуются бюджетные изделия: подстаканники, фруктошницы, брелоки.



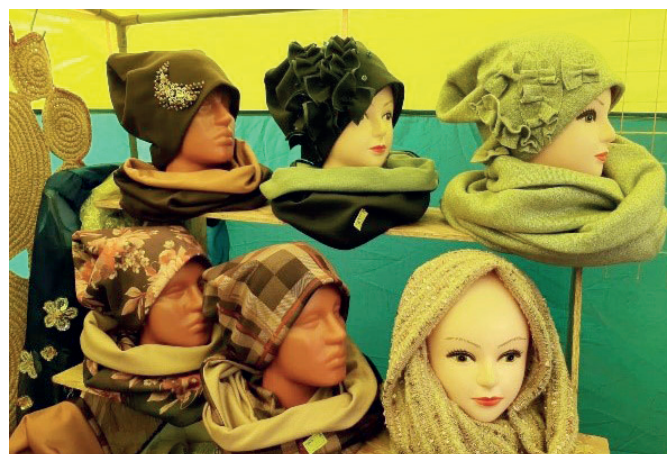


✿ Привлекали внимание покупателей **расписные тарелки и тарелки-часы Елены Азовцевой из Елабуги**. Со студенческих лет она рисует от души и без правил – в итоге у Елены появился индивидуальный авторский стиль. Росписью занимается в свободное от работы время. Ее тарелки «живут» в разных странах: России, США, Швейцарии, Германии. На тарелках изображены орнаменты, пейзажи, животные. Специально к ярмарке она старается расписывать изделия с видами Елабуги: их охотно приобретают гости из других регионов. Участвует на Спасской ярмарке с 2011 года, получает огромный заряд от эмоций людей. Также Елена изготавливает деревянные часы с логотипами компаний. Помимо продаж на ярмарке, от посетителей поступили заказы на изготовление изделий, оформленных согласно их пожеланиям.





✿ В палатке Веры Павловой из Лениногорска можно было приобрести изделия из джутового шпагата, трикотажные головные уборы, мягкие и интерьерные игрушки. Вплотную заниматься творчеством Вера Степановна начала 4 года назад в пандемию. Технику изготовления изучала по приобретенным по интернету видеокурсам. Предлагаемые изделия из джута: рюкзачки, коврики, корзины, шкатулки, сумки. Мягкие игрушки вяжет из хлопковой и велюровой нити, интерьерные игрушки – из дорогой вискозы ручной работы. Еще одно направление ее творчества – трикотажные комплекты головных уборов (шапки, шляпки, шарфы). Основной способ реализации товара – через интернет. Кроме России заказы поступают из Германии, Беларуси.





✿ На Спасскую ярмарку Марина Гончарова из Набережных Челнов приезжает уже 15 лет и ее вязаные и текстильные куклы хорошо знакомы постоянным участникам ярмарки. Работает мастер в Доме дружбы народов «Родник». Изготовление кукол – это ее хобби, которым она занимается почти 20 лет. Куклы у Марины получаются, как живые, с разной мимикой и характером. Реализует своих персонажей на ярмарках и через интернет. Приобретают кукол для дошкольных учреждений, на подарки. Особый спрос на «домовят», которых дарят на новоселье.

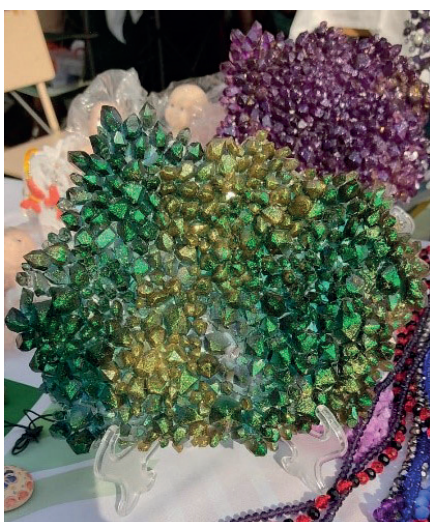




✿ **Вязаные куклы Оксаны Ткаченко из Бугульмы в первую очередь интересовали родителей с детьми.** Вяжет их Оксана уже 11 лет, используя полный спектр пряжи, но предпочитая безопасный для детей акрил. Куклы самые разные: национальные, сказочные персонажи, созданные фантазией автора и самого разного размера. На Спасской ярмарке принимает участие третий год. В этом году наибольшим спросом пользовались «куклы-страшилки».



❁ **Переливались на ярком солнце деревья из бисера и натуральных камней, кристаллы из ювелирной смолы, которые изготавливает семья Кабачек из Набережных Челнов.** Творчеством Ольга Владимировна Кабачек, ее муж и сын занимаются уже 15 лет, из года в год совершенствуя свое мастерство. Начинали с деревьев из бисера, затем стали изготавливать их из натуральных камней. Спросом пользуются и кристаллы, имитирующие природные драгоценные и полудрагоценные камни.





✿ **Сергей Николаевич Манин** из села Танайка Елабужского района – победитель I Республиканского конкурса «**Резное совершенство**», много лет занимается выпиливанием электролобзиком из дерева сувениров, игрушек, бытовой утвари. Их он в изобилии привез и на ярмарку. Особым спросом у него пользовались пазлы и заготовки под роспись по дереву.



На «Мастеровом дворе» удивляли мастерством и представители муниципального бюджетного учреждения «Централизованная клубная система Елабужского муниципального район».



✿ **Кучина Татьяна Леонидовна** – руководитель студии декоративно-прикладного творчества «Мастерская чудес» Поспеловского сельского Дома культуры. Занимается изготовлением различных игрушек, панно, кукол, сувениров, ростовых кукол, кукол из лука, сценических и национальных костюмов. Студия имеет звание «Народный самодеятельный коллектив».

✿ **Ломакина Лидия Григорьевна** – основатель «Дома трудолюбия» в г. Елабуге при районном Доме культуры. Изготавливает сувенирную продукцию, проводит мастер-классы и обучает своему мастерству всех желающих.



✿ **Сынкова Надежда Петровна** – участник клубного формирования «Дом трудолюбия» при районном Доме культуры. Проводит мастер-классы по изготовлению сувениров и росписи изделий.



✿ **Доронина Зоя Валентиновна** – художественный руководитель Большееловского сельского Дома культуры. Изготавливает различные изделия, начиная от народных игрушек, кукол оберегов, изделий из переработанного мусора до современных направлений в декоративно-прикладном искусстве.





✿ **Терешина Евгения Павловна** – организатор районного фестиваля «Иван-чай из Анзирки». Помимо изготовления Иван-чая активно занимается ткачеством. Спросом пользуется ее одежда, рушники, ковровые дорожки, пояса.



✿ **Колосова Лариса Александровна** – заведующая Свиногорским сельским клубом. Основное направление ее творческой деятельности – макраме, сумки и украшения. Также в ее коллекции умений есть лозоплетение, изготовление изделий из коряг и пошив одежды.

**Нужно отметить, что благодаря решению администрации Елабужского района мастера и любители народных промыслов и декоративно-прикладного искусства г. Елабуги и Елабужского муниципального района имеют возможность с конца апреля до конца сентября 6 раз в неделю реализовывать свою продукцию в специально оборудованных торговых домиках в центре Елабуги.**

Закончилось наше фотопутешествие по этно-маркету и Спасской ярмарке. Надеемся, что оно было полезным не только мастерам, но и всем, кто интересуется народным и декоративно-прикладным искусством.

Выражаем искреннюю благодарность коллективу Елабужской централизованной библиотечной системы и лично директору Назиповой Юлии Владимировне и ведущему методисту Богомоловой Ирине Александровне, директору централизованной клубной системы Елабужского муниципального района Светлане Ильдусовне Черкеевой за помощь в сборе материала по Спасской ярмарке.





ЖДЕМ ВАШИ МАТЕРИАЛЫ,  
ДОПОЛНЕННЫЕ ФОТОГРАФИЯМИ  
НА ЭЛЕКТРОННУЮ ПОЧТУ  
[evgeniya.shemelova@tatar.ru](mailto:evgeniya.shemelova@tatar.ru).

ГБУ «Таткультресурсцентр»  
Адрес: 420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 74 а  
E-mail: [evgeniya.shemelova@tatar.ru](mailto:evgeniya.shemelova@tatar.ru)

**Редактор** Е. Г. ШЕМЕЛОВА  
**Дизайнер** Д. Л. НАВРОЗОВА

Казань-Казан  
2022  
выпуск 9