

ТЕМА ВЫПУСКА:

ФЕСТИВАЛЯМ – ЖИТЬ! ФЕСТИВАЛЯМ – БЫТЬ!

(ФЕСТИВАЛИ-2021 В МУНИЦИПАЛЬНЫХ РАЙОНАХ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН)

Действенными средствами поддержания и передачи живых традиций народного творчества в работе учреждений культуры наряду с народными праздниками являются фестивали. Система фестивальных мероприятий несет большую социальную и творческую миссию, повышает уровень самодеятельного искусства, создает максимально широкое поле притяжения для участников и зрителей, особую праздничную атмосферу, воспитывает любовь и уважение к народному творчеству.



Радует, что фестивальное движение в республике активно развивается. Наряду с фестивалями, организуемыми республиканскими учреждениями, практически в

каждом муниципальном районе проводятся фестивали на местные средства и республиканские гранты. Из года в год растет статус фестивалей, значительно увеличивается количество их участников.

Тематическая направленность муниципальных фестивалей позволяет дополнять их различными мероприятиями: конкурсами, акциями, выставками. В период пандемии фестивали успешно организуются и в онлайн-формате.

Новый выпуск издания знакомит с фестивалями муниципальных районов Республики Татарстан, организованных в 2021 году. Надеемся, что опыт коллег поможет организаторам фестивалей провести их в 2022 году еще более интересно и зрелищно.

В ВЫПУСКЕ:



3

Традиция «Кушкапка уеннары» («Игра у двойных ворот») северо-западного региона Республики Татарстан, известная еще с XVIII века, возрождена через 200 лет в форме одноименного многонационального фестиваля по инициативе Осиновского Дома культуры Зеленодольского муниципального района.



20

Пятый юбилейный Всероссийский яичный фестиваль «Скорлупино» проведен в Пестрецах. С историей фестиваля «Скорлупино», его особенностями знакомит автор и руководитель проекта, директор Центра «Форпост» Наиля Камилевна Тагиева.



8

В Менделеевском районе впервые проведен этнофестиваль «Платок: символ нации». Тема и название фестиваля выбраны неслучайно. Менделеевский район, как и Республика Татарстан в целом, стал домом многим нациям, а платок – элемент культуры, который объединяет все нации и народности.



27

В этом году в Агрызском районе, помимо республиканского праздника «Гырон быдтон», проведено еще 3 районных фестиваля: «Табаньфест», «Шудо пельнянь», «Парад зонтиков». Участниками и зрителями этих мероприятий стали 1180 человек. Фестивали многонациональные, в них участвуют представители национальностей, проживающих в районе: татары, русские, удмурты, марийцы. Приезжают на праздники не только из соседних районов республики, но и гости из Республики Удмуртия, Кировской области.



16

14 лет в Спасском районе проводится фестиваль этнических культур и искусств «Мы – одна семья». Его цель – сохранение национальных традиций, укрепление единства и всестороннее сближение различных народов, проживающих на территории района, воспитание патриотизма.



Традиция «Кушкапка уеннары» («Игра у двойных ворот») северо-западного региона Республики Татарстан, известная еще с XVIII века, возрождена через 200 лет в форме одноименного многонационального фестиваля по инициативе Осиновского Дома культуры Зеленодольского муниципального района. Шесть лет проведения фестиваля доказали его актуальность и востребованность.

МЫ СЛАВИМСЯ ТРАДИЦИЕЙ НАРОДА СВОЕГО



Александрова Резида Нурахматовна,
заведующая Осиновским сельским Домом культуры Зеленодольского муниципального района, руководитель народного ансамбля «Жәүһәр» («Джаухар»).

Заведующим Осиновским сельским Домом культуры я начала работать с 2010 года, сразу после окончания Казанского Федерального университета. Мне удалось довольно быстро организовать фольклорный коллектив, и я стала его руководителем. Наш фольклорный ансамбль мы назвали «Жәүһәр» («Джаухар»), подразумевая, что мы возрождаем и сохраняем драгоценное народное наследие.

Участие в I Республиканском фольклорном фестивале «Түгәрәк уен» подсказало, что исполнять нам нужно фольклорное наследие, характерное именно для нашей местности.

А такое наследие в нашем северо-западном регионе Татарстана было. Молодежь с древних времен знакомилась и общалась на вечерних играх. У разных народов эта традиция называлась по-разному. На территории нынешнего Зеленодольского и Высокогорского районов встречи молодежи по вечерам назывались «Кушкапка уеннары» («Игры у двойных ворот»). Они проводились еще в XVIII веке в течение 8-ми недель – после того, как сходил снег, и до самого сенокоса. Окрестная молодежь собиралась каждую пятницу. Здесь и происходило знакомство молодых людей, складывались пары, нередко эти знакомства к осени заканчивались

свадьбой. «Кушкапка уеннары» помогали людям жить, общаться, воспитывать детей. Там не было ни силовых состязаний (борьба, перетягивание каната), ни азартных соревнований (скачки на лошадях, бег с коромыслом), как на «Сабантуе». У этих игр было свое предназначение – духовное, социальное воспитание молодежи.

Впервые «Кушкапка уеннары», как явление, нашло отражение в путевых заметках немецкого ученого Карла Фукса, который путешествовал и изучал быт Казанской губернии в 1817 году.

Сбор материала для возрождения традиции проводили всеми возможными способами: выезжали в деревни Зеленодольского и Высокогорского районов с целью найти устные или письменные упоминания о древних играх «Кушкапка», работали с историческими документами в архиве РТ, изучали литературу о татарском костюме периода XVIII-XIX веков, вели поиск сохранившихся образцов костюмов у старожил.

Совершив несколько экспедиций по деревням, мы выявили, что есть забытые, крупинками рассыпанные по северо-западу Татарстана жемчужины культуры татарского народа. Частицы фольклора в виде часту-

шек, поговорок, пословиц, элементов массового танца («күмәк бию») живы до сих пор. Живы и старожилы, которые помнят игры «Кушкапка» по рассказам дедушек и бабушек. Есть деревни, где используют куплеты частушек и элементы массовых, подвижных игр, не вдаваясь в подробности их происхождения.

В экспедиции нам повезло найти и старую тетрадь со сборником частушек, где некоторая часть записанных в 30-50-е годы прошлого века куплетов, имеют отголоски из «Кушкапка». По наблюдениям и по рассказам старожилы восстановили несколько народных игр: «каеш сугыш», «чүпләм бию», «так калыш».



Весь собранный материал был обработан и на его основе ансамбль «Жәүһәр» поставил выступление «Кушкапка уеннары». Первые выездные выступления прошли по тем деревням, где работала наша фольклорная экспедиция. Это позволило скорректировать номера и привлечь деревенскую молодежь к занятиям фольклором.

В 2013 году силами ансамбля был проведен I фестиваль «Кушкапка уеннары» с приглашением фольклорных коллективов централизованной клубной системы «Айшинская». Участниками и зрителями этого фестиваля стали 110 человек разного возраста. На организацию и проведение фестиваля мы выиграли грант Министерства культуры РТ на общую сумму 200 тысяч рублей.

В 2018 году для проведения фестиваля вновь была выделена грантовая поддержка на общую сумму 300 тыс. рублей. В рамках реализации проекта было решено расширить рамки проведения фольклор-

ного фестиваля с выходом на региональный уровень. Мы пригласили фольклорные ансамбли Высокогорского района и из заволжской зоны Зеленодольского района. В фестивале приняли участие уже около 1,5 тысячи участников и зрителей.

Победа в конкурсе социальных и культурных проектов ПАО «ЛУКОЙЛ» позволила расширить границы фестиваля: он перерос в многонациональный. К нам приехали русские, татарские, чувашские, марийские, удмуртские, украинские, казахские, башкирские коллективы из Зеленодольского, Высокогорского, Верхне-Услонского районов и соседней республики Марий-Эл. Они не только пели и танцевали, но и показывали татарские, марийские, русские игры, в которых с большим удовольствием принимали участие многочисленные зеленодольцы, которые пришли на фестиваль.

Пятый юбилейный фольклорный фестиваль «Кушкапка уеннары» проводился



в 2020 году в онлайн-формате. Он собрал более 300 участников. Самые именитые фольклористы из Альметьевского, Высокогорского, Верхнеуслонского, Апастовского, Азнакаевского, Заинского, Лаишевского, Мензелинского, Нижнекамского, Сабинского, Черемшанского, Ютазинского и Зеленодольского районов показали увлекательные народные обряды, яркие песенно-игровые хороводы и зажигательные танцы. Наши подписчики увидели татарский, русский, марийский, чувашский, удмуртский, мишарский и кряшенский фольклор. Здесь показали свою преданность народному творчеству как взрослые, так и молодежные и детские коллективы. В общей сложности фестиваль набрал около 40 тысяч просмотров.

Вместе с проведением фестиваля совершенствовал свое мастерство и наш коллектив «Жәүһәр». Еще в 2015 году коллек-



Выступление коллектива «Жәүһәр» в Осиново

тиву было присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив».

Традиционно фестиваль проводится в самых живописных местах нашего района. В мае 2021 года шестой фольклорный фестиваль «Кушкапка уеннары» прошел на майдане около деревни Большие Коргузи, которая





принимала фестиваль уже во второй раз. Фестиваль прошел с особенным размахом: к нам приехали больше 200 участников из Татарстана и соседней Марий Эл. Все участники были одеты в национальные костюмы, что настраивало и выступающих, и зрителей на особый, необыкновенно яркий, праздничный лад.

С приветственным словом от имени главы Зеленодольского района Михаила Афанасьева к участникам обратился руководитель Исполнительного комитета Зеленодольского района Ильяс Ганиев. Он назвал мероприятие поистине народным праздником и отметил, что в современном мире гаджетов подобные мероприятия служат объединению, сплочению людей, дарят новые знакомства и искреннее общение нашим жителям.

После общего хоровода началась большая программа с играми и выступлениями молодежных и детских фольклорных

коллективов: русских, татарских, украинских, узбекских, марийских. Фестиваль сопровождали чайные столы для участников, выставка-продажа изделий народных промыслов.

Отзывы о фестивале были самые теплые. И мы рады, что смогли возродить древнюю традицию, воспитывающую у детей и молодежи уважение, любовь к народной культуре. От имени организаторов фестиваля выражаю искреннюю благодарность заместителю руководителя Исполнительного комитета Зеленодольского района Республики Татарстан по социальным вопросам Денису Владиславовичу Лулакову, который всегда поддерживал и помогал в организации фольклорного фестиваля «Кушакпка уеннары».

А впереди нас ждет новый фестиваль – «Кушакпка уеннары – 2022», на который мы приглашаем всех желающих. ■



В Менделеевском районе впервые проведен этнофестиваль «Платок: символ нации». Тема и название фестиваля выбраны неслучайно. Менделеевский район, как и Республика Татарстан в целом, стал домом многим нациям, а платок – элемент культуры, который объединяет все нации и народности.



Плат ФЕСТИВАЛЬ ПлатОК: символ нации



**Шигапова
Екатерина Владимировна,**
начальник Управления культуры
Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального
района,

**Габдрахманова
Фируза Ильясовна,**
директор Дома дружбы народов,
руководитель представительства
Ассамблеи народов Татарстана

История ношения платка берет свое начало в глубокой древности и уходит корнями в различные исторические эпохи и культуры. Платок является атрибутом практически всех национальностей и религий, он часть современной моды и стиля.

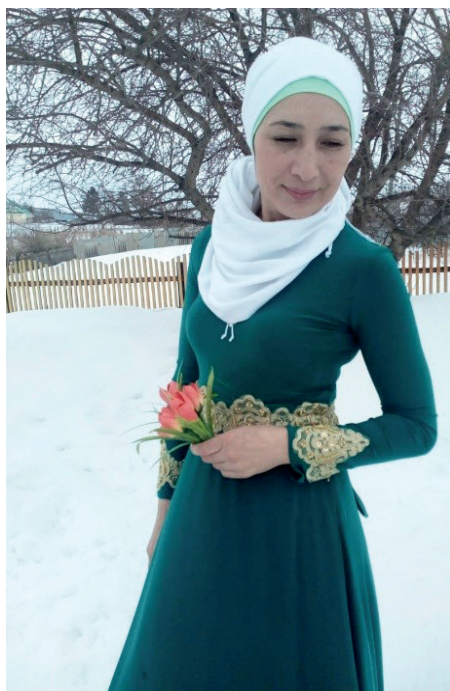
Задумав проведение этнофестиваля «ПлатОК: символ нации» мы сразу решили, что это будет крупномасштабный проект, который включит в себя несколько самостоятельных мероприятий, а завершит проект уже непосредственно фестиваль в традиционном виде.

Проект реализовывался под патронажем Ассамблеи народов Татарстана, Дома дружбы народов Татарстана и главы Менделеевского района. Организаторами всех мероприятий проекта стали Управление культуры района, Дом дружбы народов Менделеевского района, централизованные клубная и библиотечная системы.

С 1 марта по 31 мая проведены два крупных мероприятия в онлайн-формате: Межрегиональный онлайн-фотомарафон «Платок – ETNO стиль» и Межрегиональная сетевая литературная акция «Платок: взгляд поэта и писателя».

К участию в фотомарафоне пригласили всех желающих. Принимались два вида фотографий: фото платка в полном размере (должны были четко просматриваться рисунок и орнамент) и портретное фото в платке (платок должен быть завязан на голове с соблюдением норм и требований национальной идентичности).

Межрегиональный онлайн-фотомарафон объединил 230 участников не только из Татарстана, но и из разных регионов страны и ближнего зарубежья: Республика Удмуртия, Кировская, Самарская области, Санкт-Петербург, Республика Таджикистан. Более 600 присланных фотографий показали, что любовь к платку, как к символу женской красоты, мудрости, живет в народе и по сей день. Более того, как элемент национального костюма, платок популярен и среди подрастающего поколения. «ETNO стиль» объединил русских, татар, удмуртов, марийцев, кряшен, азербайджанцев возрастом от 1 года до 80 лет. В сети ВК на странице Центральной библиотеки с марта по май месяц фотографии участников набрали около 110 тысяч просмотров. Фотографии, набравшие наибольшее число просмотров, стали победителями марафона.





Главными задачами Межрегиональной сетевой литературной акции «Платок: взгляд поэта и писателя» были стимулирование интереса к творчеству писателей и поэтов, увеличение читательской аудитории, интересующейся краеведческой литературой, развитие умения работы с текстами художественных произведений. Для участия в

акции нужно было выбрать стихотворение или отрывок из прозаического произведения, в котором речь идет о платке, записать видеоролик на любом языке продолжительностью не более 3-х минут и отправить его на электронную почту центральной библиотеки. Все видеоролики размещались в социальной сети.



В акции приняло участие 25 человек из Республики Татарстан (Менделеевский, Сабинский, Лаишевский, Камско-Устьинский, Балтасинский районы), Республики Удмуртия и Самарской области. Присланные видеоролики посмотрели 8821 человек. Участники выбрали прозаические произведения таких авторов, как: Михаил Шолохов («Тихий Дон»), Амирхан Еники («Шаяру»), Гульчачак Галиева («Газзэбану»), стихи Аллы Латуниной («Платок»), Ольги Моисеевой («Павловопосадский платок»), Галии Гайнутдиновой («Яулык сайлым»), Физалии Давлетгареевой («Яулык») и др. Было предложено и авторское стихотворение Марии Петровой «Кышет». Проза и стихи звучали на русском, татарском, удмуртском языках.

В финале проекта в июне этого года на открытой площадке в селе Ижевка Менделеевского района состоялся грандиозный этнофестиваль «Платок: символ нации». Участников и гостей фестиваля поздравила заместитель главы района Лейсан Галева: «Платок – весь расписной, переплетен разными ниточками, как наш фестиваль, на который собрались представители разных национальностей. Желаю всем радости, благополучия, здоровья, мира и добра!»

В открывшем фестивале параде приняло участие 39 фольклорных коллективов, а также солисты из Атнинского, Альметьевского, Буинского, Елабужского, Заинского, Зеленодольского, Лениногорского, Мензелинского, Менделеевского, Новошешминского,



Рыбно-Слободского, Сабинского, Сармановского, Тукаевского районов и города Набережные Челны.

В канву выступлений участников на большой сцене – русских, татарских, марийских, удмуртских, кряшенских, мордовских коллективов органично вписалась и работа многочисленных тематических площадок.

На познавательной площадке располагалась выставка книг, посвященных платкам, здесь же консультировали по особенностям ношения национального платка, проводились викторины по истории бытования этого атрибута женского костюма.

Музейная площадка встречала выставкой платков «Немеркнущая красота»





и выставкой с атрибутами русского быта: прялками, угольными утюгами, сундуками, а также элементами русского костюма.

Кинотеатр «Юность» на своей площадке предлагал киноквиз – интеллектуальную игру, участники которой должны были угадать название фильма по фотографии, где так или иначе присутствовал платок: «Же-

нитьба Бальзамина» (режиссер Константин Воинов, 1964 г.), «Сибирский цирюльник» (режиссер Никита Михалков, 1998 г.), «Вечера на хуторе близ Диканьки» (режиссер В. Лосев, 1961 г.), «Табор уходит в небо» (режиссер Эмиль Лотяну, 1976 г.), «Джентльмены удачи» (режиссер Александр Серый, 1971 г.), «Любовь и голуби» (режиссер





Владимир Меньшов, 1984 г.), «Платки» (режиссер Юрий Павлов, 2006 г.), мультфильм «Маша и Медведь» и другие.

И детей и взрослых привлек мастер-класс по этноброшкам и брелокам. Специально для этого проекта были изготовлены эксклюзивные изделия из дерева в форме платка и логотипа. Желающие могли приобрести их на память и разукрасить красками.

Весело и звучно было на музыкальной, хореографической и хороводной



площадках, где каждый зритель мог принять участие в танцах, песнях, национальных играх по платочной тематике.

Отбоя не было от желающих сфотографироваться в фотозоне «Русская барыня» в павловопосадских платках.

На фестивале было еще много всего яркого и зрелищного, о чем в одной публикации и не расскажешь. От гостей – и приезжих, и своих мы слышали только добрые слова: «Интересный, добрый и нужный праздник! Бик зур рэхмэт! Большое спасибо!»

В Год родных языков и народного единства наш проект «Платок – символ нации» в целом и завершивший его фестиваль послужили средством объединения народов Поволжья, показали нашу многоликость, многогранность и дружбу.

Надеемся, что фестиваль «Платок – символ нации» станет визитной карточкой нашего многонационального района. ■



ДРУЖБА НАРОДОВ – НЕ ПРОСТО СЛОВА ДРУЖБА НАРОДОВ НАВЕКИ ЖИВА!



14 лет в Спасском районе проводится фестиваль этнических культур и искусств «Мы – одна семья». Его цель – сохранение национальных традиций, укрепление единства и всестороннее сближение различных народов, проживающих на территории района, воспитание патриотизма. На этнофестивале акцент делается на переплетение различных национальных культур во всех их проявлениях, таких как фольклор, ремесла, обиход, кухня, отношения, отдых, развлечения.

Спасский район всегда был многонациональным. Здесь на протяжении многих веков дружно жили разные народы. В настоящее время в районе проживают представители 10 национальностей: русские, татары, чуваши, украинцы, мордва, башкиры, удмурты, марийцы, армяне, узбеки. Культура общения, толерантность к чужим обычаям, способность дружить и уважать представителей других национальностей прививается с детства.

С 2007 года ежегодно осенью – в начале ноября по инициативе Дома культуры Спасского муниципального района под патронажем главы организуется районный этнический фестиваль «Мы – одна семья».

Первый этап фестиваля состоит из отбора самобытных талантов в деревнях и селах. Самые яркие и талантливые солисты, ансамбли имеют возможность принять участие во втором – заключительном этапе. Он проходит в районном центре – городе Болгар. По итогам второго этапа участникам вручаются дипломы и памятные подарки.

А выбирать есть из кого: сейчас в Спасском районе работают 115 фольклорных коллективов!

Участники этнофестиваля отбираются по номинациям:

1. Хореография (народный танец);
2. Вокал (эстрадное пение, народное пение, романс, авторское исполнение);
3. ВИА, ансамбли народных инструментов;
4. Театр мод;
5. Художественное чтение (монологи, диалоги, коллективное исполнение);
6. Декоративно-прикладное искусство (все виды).

Заключительный праздник традиционно приурочивается ко Дню народного единства и Дню Конституции Республики Татарстан. Он проходит на сцене районного Дома культуры. В фойе РДК оформляются красочные стенды, рассказывающие о культуре и традициях чувашского, татарского, армянского и других народов, проживающих на Спасской земле, выставки с творческими работами народных умельцев.





Изюминкой данного этнического фестиваля является его подача – он организуется в виде театрализованного представления. Это либо вечерки, либо свадебный обряд или этнопутешествие по Спасскому району. Но обязательным является то, что демонстрируются обряды и традиции не одной, а нескольких национальностей.

Большой вклад в развитие фестиваля внесен директором районного Дома культуры Афоншиной Ксенией Владимировной. Разработанные ею грантовые проекты позволили получить значительные средства на развитие фольклорных объединений, создание эскизов и пошив национальных костюмов, приобретение народных инструментов, создание видеофильма о народных промыслах, творчестве хранителей национальной культуры, что в конечном итоге способствовало повышению качества проведения фестиваля «Мы – одна семья».

В 2021 году этнофестиваль проводился в 14 раз. К сожалению, в связи с пандемией отборочный тур в этом году прошел в онлайн-формате – участники присылали видео с выступлениями. По этой же причине в итоговом мероприятии не смогли принять участие коллективы, в которых участники достигли «серебряного» возраста. Фестиваль получился молодежным и позволил открыть новые самобытные дарования. Он проходил в форме вечерки, на которой звучали народ-



ные песни, участники исполняли зажигательные танцы (русский, татарский, чувашский, армянский, башкирский), водили хороводы, играли в народные игры. 4 ноября фестиваль в онлайн-формате демонстрировался в социальной сети ВКонтакте, набрав 6255 просмотров.





19 ноября фестиваль прошел еще раз в рамках проекта «Пушкинская карта» для старшеклассников и также имел большой успех.

Этнофестиваль в Спасском районе играет значительную роль в воспитании любви к культуре своего народа, а также в формировании интереса к культуре, обычаям, национальному искусству людей разных национальностей. ■



2 октября в Пестрецах состоялся юбилейный – пятый Всероссийский яичный фестиваль «Скорлупино». За это время фестиваль успел завоевать искреннюю любовь тысяч гостей со всей республики и регионов России. Фестиваль является призером многих международных конкурсов и внес значительный вклад в рейтинг Республики Татарстан в области событийного туризма среди регионов России. С историей фестиваля «Скорлупино», его особенностями знакомит автор и руководитель проекта – директор Центра «Форпост» Наиля Камилевна Тагиева.

ФЕСТИВАЛЬ В УСАДЬБЕ СКОРЛУПИНО



Наиля Камилевна Тагиева,
директор МБУ
«Центр молодежных
(студенческих)
формирований
по охране
общественного
порядка «Форпост»,
председатель
Пестречинского
отделения «Аграрное
молодежное
объединение
Республики
Татарстан»

Брендом нашего Пестречинского района является птицефабрика «Пестречинка» – одна из крупнейших птицефабрик Республики Татарстан. Именно благодаря этому и родился проект проведения яичного фестиваля «Скорлупино».

Изначально проект был тесно связан с сельским хозяйством. Он стартовал в 2016 году при поддержке Министерства сельского хозяйства и продовольствия Республики Татарстан. В первый год основной целью фестиваля была популяризация республиканских птицеводческих комплексов по производству мяса птицы и яичной продукции. Участниками фестивальных игр стали молодежные команды птицеводческих хозяйств Республики Татарстан. Конечно, был и определенный запрос от молодежи агропромышленного комплекса по проведению интересного досугового мероприятия.

Приняв участие и выиграв I место на площадке «Территория малой родины» Республиканского молодежного форума «Наш Татарстан», фестиваль получил партнерскую и информационную поддержку. Это помогло его успешному проведению. В частности, в первый год фестиваль в качестве партнера поддержали «АК Барс» холдинг и Ассоциация кулинаров РТ. Также партнерами нашего мероприятия ежегодно являются Региональная общественная организация «Аграрное молодежное объединение Республики Татарстан», Исполнительный комитет района.

Уже на первом фестивале сложилась структура основных составляющих его проведения. Открывает фестиваль красочное представление об истории села Пестрецы и волшебной энергии, заключенной в обычном яйце, которое используют не только в кулинарии или косметологической индустрии, но даже и в строительстве и архитектуре. В основе фестиваля – соревнования между молодежными командами в уникальных «яичных» играх и конкурсах (команды приезжают из разных муниципальных рай-

онов РТ). Работает площадка Ско-ко-парк, которая названа в честь символа и главного персонажа фестиваля – цыпленка Ско. Это своеобразный птичий зоопарк, в котором собраны представители разных пород пернатых – от самых красивых представителей семейства куриных до величавых павлинов. Яркой составляющей фестиваля с начала и по сей день является площадка народных художественных промыслов с ярмаркой и мастер-классами от ремесленников из Татарстана и других регионов России. Гостям фестиваля предлагаются фотозоны, творческие площадки с большим разнообразием исполнителей – от этнической музыки до концертов российских «звезд», национальные дворики народов, проживающих на территории района. Фестиваль изначально задумывался и как гастрономический. Уже на первом фестивале был установлен рекорд по приготовлению самой большой яичницы Республики Татарстан, для приготовления которой изготовлены огромный мангал и сковорода площадью более 6 кв. метров. Наша яичница вошла в Книгу рекордов России.

Фестиваль «Скорлупино» уже в первый год посетило более 5000 гостей и о нем заговорили, как об одном из самых необычных гастрономических фестивалей в России.

Наш праздник совершенствуется из года в год. Мы отказались от помощи специальных «событийных» волонтеров и решили привлекать своих, ведь для молодежи вклад в продвижение собственной малой родины – это проявление патриотизма и выражение любви к своему селу. Многие волонтеры с нами с первого года проведения фестиваля. Они переносят свои значимые поездки и события (например, даже свадьбы), чтобы иметь возможность работать на фестивале. Это очень дорогого стоит.

Наши самые первые помощники – это работники культуры Пестречинского района. Они встречают гостей, организуют работу национальных дворики, организуют

народные игры, выступают в составе фольклорных коллективов. Директор Централизованной клубной системы Лейсан Даниловна Сагирова – главный режиссер пролога фестиваля, организатор всех репетиций. Ну и, конечно, нам много помогают обычные жители района. Они понимают, что приедет много гостей, а фестиваль – это визитная карточка нашего района.

Выросло и число партнеров нашего мероприятия. Ежегодно фестиваль поддерживают Кукморский завод металлопосуды, АО «Нэфис Косметикс». В этом году фестиваль поддержали: Министерство по делам молодежи, ПАО «Татнефть», БИМ-радио.

За оригинальность, массовость, зрелищность фестиваль получил заслуженные победы. Он обладатель двух Гран-при национальной премии в области событийного туризма «Russian Event Awards» в

номинации «Лучшее молодежное событие» (2017 г.) и «Лучшее событие по популяризации сельского и агротуризма» (2018 г.), «Национальное событие 2018 года», событием-призер Всероссийских конкурсов «Диво России-2018 года», «Туристический сувенир 2017-2018 годов», международных конкурсов «Taste Experience», «Диво Евразии» и др. Как одно из самых необычных событий фестиваль «Скорлупино» представлял туристский потенциал России на выставке «BIT» в Милане – одной из крупнейших туристических ярмарок Европы.

В этом году 2 октября во Всемирный день яйца проведен пятый, юбилейный Всероссийский фестиваль «Скорлупино». Мероприятие посетили министр по делам молодежи Республики Татарстан Тимур Сулейманов, глава района Ильхам Кашапов.

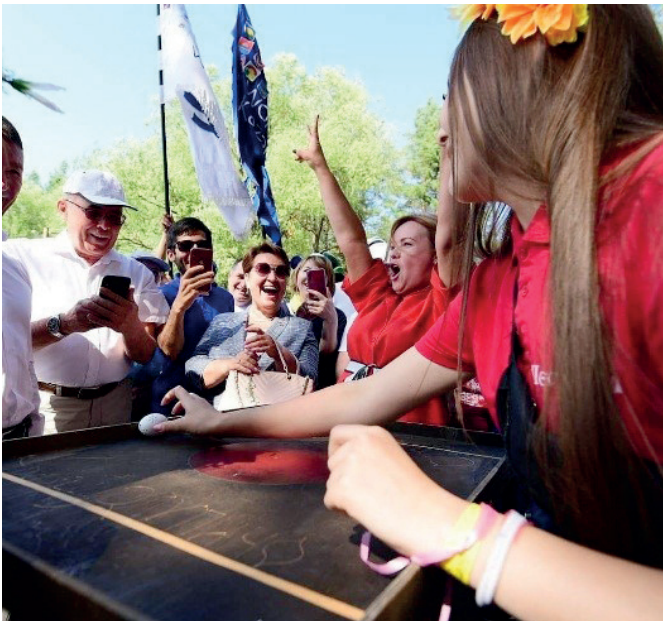




Праздник открылся ярким карнавалом «Шоу белой Курицы». Гостей приветствовали фольклорные и танцевальные коллективы, развлекали ходулисты и аниматоры.



фотограф
Зиганшина Наиля



20 молодежных команд соревновались в чемпионате по метанию яиц, «пеструшек» (резиновых муляжей кур), «сковородошных забегах» на 200 метров, играх «Уен-фест», квесте «Тайны Усадьбы Скорлупино» (задание – найти на площадках фестиваля хештеги с рекламой фестиваля, сфотографировать и выложить их в сети).



I место в соревнованиях заняла команда Арска, II место – команда из Сабов и III – команда Пестречинского района. Все они награждены сертификатами в магазин электроники.

Гости также могли участвовать в народных играх с яйцом (марийских, русских, чувашских, татарских), в чемпионате по



метанию яиц, «Уен-фесте» и выиграть приятные призы от «Нэфис косметикс».

Всех привлекала фотозона с трехметровой курицей, сплетенной из ивы, двухметровое расписное яйцо, стилизованный дом, украшенный тыквами.

Детей на детской площадке Ско-ко-парк развлекали аниматоры Карамелька и Коржик, вовлекая в народные игры. Но юных гостей больше всего заинтересовала выставка с представителями разных пород пернатых. Наибольший восторг вызвали цветные, яркие и пушистые цыплята от птицеводческого комплекса «Ак Барс «Пестрецы».

Как никогда большой и разнообразной была площадка народных художественных промыслов с ярмаркой и мастер-классами от ремесленников из Татарстана и регионов России. Украшения и игрушки, сувениры, знаменитая пестречинская керамика, роспись по дереву и коже, кованые ножи, мед и многое-многое другое притягивали внимание гостей.



Ремесленники с удовольствием проводили мастер-классы для детей и их родителей.

На данной площадке мы также рассказывали молодежи, как можно организовать свой бизнес по производству сувенирной продукции, как стать самозанятым, сделать свой уникальный продукт, организовать его рекламу.

Вновь всех гостей фестиваль смог удивить и в гастрономическом плане. Всех восхитил гигантский торт весом 450кг, а также самый большой самовар нашей республики, специально изготовленный для праздника. На изготовление сладкого рекорда из бисквита и безе с кремовой прослойкой и шоколадом ушло 100 кг сгущенного молока, 50 кг муки, 50 кг сахара, по 15 кг орехов и изюма, более 20 кг шоколада и огромное количество яиц. Длина десерта составила 10 метров, ширина – 1,5 метра.



В этом году впервые на фестивале было показано «Шоу летающих ножей»: повар жонглировал ножами и параллельно делал на сковороде фишки с фламбе и искрами. Были также организованы мастер-классы по приготовлению блюд из яиц и курицы.

Долгожданнами для гостей стали выступления артиста музыкального лейбла Black Star певицы Анет Сай, автора-исполнителя

русской и татарской эстрады Ильната Фархуллина, заслуженного артиста Республики Башкортостан, музыканта-мультиинструменталиста, шоумена Зайнетдина. Праздник также украсили местные хореографические ансамбли, лауреаты республиканских и всероссийских конкурсов – «Грета», «Пластин» и театр танца «Сайдаш». Завершили фестиваль вечером огненным шоу и фейерверком.

Разные площадки фестиваля в течение дня посетило около 5 тысяч человек.

Я считаю, что наш фестиваль – самый зрелищный, самый необычный. Конечно, у нас есть «последователи», которые адаптируют наши идеи под свои мероприятия, и не только в России, но даже в Казахстане. Мы не обижаемся, ведь впервые этот контент был представлен у нас. Мы будем работать и дальше, чтобы на следующий год привнести в фестиваль новые фишки и конкурсы. Ведь событийное мероприятие тем и ценно, что оно должно меняться и обновляться. ■

В Агрызском районе в этом году, помимо республиканского праздника «Гырон быдтон», проведено еще 3 районных фестиваля. Их участниками и зрителями стали около 1200 человек. Фестивали многонациональные, в них участвуют представители национальностей, проживающих в районе: татары, русские, удмурты, марийцы. Приезжают на праздники и гости из других районов Татарстана, Республики Удмуртия, Кировской области.

ФЕСТИВАЛЬ – ЭТО ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ!



Тимуршина Лейсан Фаизовна,
методист районного Дома культуры
Агрызского муниципального
района.

Фестиваль – это всегда буря эмоций, прекрасное настроение, радость и множество ярких впечатлений. Несмотря на все проблемы, трудности и постоянную занятость, люди хотят общаться и веселиться.

В нашем районе в этом году, помимо республиканского праздника «Гырон быдтон», проведено еще 3 районных фестиваля. Их участниками и зрителями стали 1180 человек. Фестивали у нас многонациональные, в них участвуют представители всех народов, проживающих в Агрызском районе (татары, русские, удмурты, марийцы). Приезжают на праздники и гости из близлежащих районов, Республики Удмуртия, Кировской области.

У каждого народа есть свои кулинарные традиции. Поэтому целых два фестиваля у нас были гастрономические: «Табань-фест», посвященный удмуртским блинам, и фестиваль пельменей «Шудо пельнянь» («Счастливый пельмень»).

Фестиваль «Табаньфест» прошел на базе Сарсак-Омгинского сельского поселения уже третий раз. Мероприятие состоялось 7 марта на главной площади села, где сосредоточены все социальные институты: лицей, сельсовет, сельский клуб, ФАП, ООО «С-Омга», церковь Введения в Храм Пресвятой Богородицы. Площадь была оформлена баннерами с эмблемой фестиваля.

С утра на площади были установлены железные печи, у которых трудились семьи Гордеевых, Петровых, Нина Чернова, Ольга Андреева, Нина Васильева. Мужчины поддерживали огонь, женщины пекли блины, аромат которых разносился далеко вокруг, также готовили к обеду традиционную кашу. Отмечу, что удмуртская обрядовая каша варится обычно на мяс-



ном бульоне. Мясо может быть разное, но предпочтение отдается птичьему – утиному, гусиному. Эти птицы особо почитаемы удмуртами: они считаются чистыми, так как обитают в воде. Для каши используют перловую, пшеничную, ячневую крупы.



Главные составляющие фестиваля – соревнования команд, выступления фольклорных коллективов, коллективный хор, угощение блинами и кашей.

В соревнованиях участвовали 7 команд: «Дуслык» (Терсинский СДК), «Кадрек сем» (народный фольклорный коллектив «Кадрек сем» из села Кадряково), «Камский балаган» (Красноборский СДК), «Аул кызлары» (сборная команда села Салауш), «Шунды нылъес» (Сарсак-Омгинский СДК), «Матрешки» (Сарсак-Омгинский лицей), «Азвесь нюжа» (фольклорный коллектив села Курегово Малопургинского района Удмуртской Республики).

Первым был объявлен конкурс «Креативные сани». Участники соорудили поистине сказочный транспорт. Здесь был и «Трон Снежной Королевы», и «ЯК-9», и «Корабль «Победа», и сани «Раритет», любимчик сельских жителей – народный трактор «ТП-ТП-Т – 16», и другие.

Достоинно выступили команды и в представлении визитных карточек и защите своих эмблем

В перерывах между конкурсами и выступлениями команд ведущие проводили веселые подвижные игры: «Метла», «Горячая сковорода», перетягивание каната. Ведущие неустанно подзадоривали участников веселыми шутками-прибаутками, ансамбль «Ялыке» исполнял задушевные народные песни: «Любимый мой», «Подъезжали мы под село», «Удмурт сям», а также задорные танцы.

Самым непредсказуемым был конкурс «Лучшее блинное изделие». В это домашнее задание участники вложили все свои кулинарные способности и креатив. Был приготовлен и целый блинный комплекс в образе девушки, и маленькие блинчики с разными начинками, и сытные яичные блины в национальном духе, и блины, украшенные изящными розами, и многое другое.

Очень веселым был конкурс «Фантазия на тему частушки», в котором участ-



никам предложили сочинить частушки по заданным строкам. Прозвучали авторские частушки о блинах, о табанях, о гостеприимном застолье – обо всем, что так мило и близко сердцу каждого человека в наших краях.

В завершающем конкурсе «Духовная пища» каждая команда исполнила номер художественной самодеятельности. Зрители громко аплодировали талантливым участникам. Все команды, принявшие участие в «Табаньфесте», были отмечены дипломами и памятными подарками. После награждения и большого хоровода дружбы в два кольца всех ждал богатый праздничный стол.

Финансировалась это мероприятие из местного бюджета. Памятные подарки подготовлены главой Сарсак-Омгинского сельского поселения Николаевой Тамарой Сергеевной и предпринимателем, фермером села Харисовым Разифом Гатуфовичем.

Вскоре за «Табаньфестом», 13 февраля в селе Варклед-Бодья состоялся второй районный фестиваль «Шудо пельнянь» («Счастливым пельменем»), посвященный Всемирному Дню пельменя, который отмечается 18 февраля.

Как и на предыдущем фестивале, его основу составили состязания многонациональных команд. Почетными гостями и

участниками стали работники культуры из Удмуртской республики.

За право быть лучшими соревновались 7 команд: «Азвезь нюжа» (Республики Удмуртия), ансамбль «Сударушка» Старо-чекалдинского сельского клуба, народный фольклорный ансамбль «Зарни съезыл» Сарсак-Омгинского сельского Дома культуры, «Матур кызлар» Кадыбашского сельского Дома культуры, народный марийский ансамбль «Кадрек сем» Кадряковского сельского Дома культуры, народный вокальный ансамбль «Инвис» Варклед-Бодьинского сельского клуба, коллектив детского сада села Варклед-Бодья.

С приветственным словом к участникам и зрителям обратились заместитель Исполнительного комитета Агрызского муниципального района Римма Гильмуди-

нова и начальник отдела культуры Марс Гатауллин.

Команды лепили пельмени на время, собирали и разбирали мясорубку, исполняли творческие номера, демонстрируя свое песенное и танцевальное мастерство.

Наибольшее количество пельменей за 15 минут слепила команда «Матур кызлар» из села Кадыбаш – 135 штук. Отличились и другие команды. Например, команда «Сударушки» слепила пельмени и выложила их на поднос в форме сердца – получилось очень необычно и креативно.

По итогам соревнований первое место присудили команде Кадыбашского сельского поселения. Второе место разделили команда «Азвезь нюжа» и народный вокальный ансамбль «Инвис». Третье место занял коллектив «Сударушки».





Финансировалось это мероприятие из местного бюджета. Всем участникам и победителям вручили памятные подарки и дипломы.

Одним из ярких и красочных мероприятий в жизни нашего города и района стал районный фестиваль «Парад зонтиков», который проводится уже второй раз. В этом году он прошел 30 сентября и был приурочен к Дню республики и посвящен 80-летию образования города Агрыз.

Цель фестиваля: развитие творческих способностей и пропаганда семейного отдыха среди жителей города, поиск и поддержка молодых дарований и талантов, вовлечение молодежи в сферу социального творчества, объединение широкого круга людей на основе их собственного творчества.

Фестивали и парады зонтиков проводятся во многих регионах России, и повсюду они привлекают большое число участников

и зрителей из-за яркости, особой веселой, дружелюбной, объединяющей атмосферы. Так было и у нас в Агрызе.

Учитывая прошлогодний опыт проведения фестиваля, мы предварительно организовали широкую рекламу мероприятия. Для всех желающих в районном Доме культуры провели мастер-класс по оформлению зонтов и изготовлению осенних букетов.

Фестиваль проводился по номинациям: «Самый креативный зонт», «Самый веселый зонт», «Кружевное очарование», «Зонт для двоих», «Семейный зонт».

Самыми активными участниками фестиваля стали семьи Агрыза и сел района. Их было 60!. Участвовали представители всех поколений – от малышей до пенсионеров. Самой старшей участницей оказалась 90-летняя Майфруза аби.

Удивила богатая фантазия участников парада в оформлении зонтов. На них были и сказочные герои, и цветы, и овощи, и грибы.







Некоторые зонты изготовлены из ивовых прутьев, некоторые – из кружев, из лент. В оформлении многих зонтов был отражен юбилей Агрыза. Нашлось место и эмблеме города, флагу, даже символу нашего города железнодорожников – паровозу.

А некоторые жители стали настоящими модельерами и стилистами, оформив не только зонт, но и свою одежду в виде зонта, создав неповторимый образ очаровательной осени.

Участники фестиваля прошли парадом по центральным улицам города, где их приветствовали многочисленные зрители. Шествие сопровождалось задорными песнями и танцами. Все участники фестиваля, изготовившие зонты, были награждены дипломами, памятными подарками.

Наши фестивали стали настоящим праздником и для жителей района, и для его гостей. Хочется верить, что география этих мероприятий с каждым годом будет расширяться. ■





ЖДЕМ ВАШИ МАТЕРИАЛЫ,
ДОПОЛНЕННЫЕ ФОТОГРАФИЯМИ
НА ЭЛЕКТРОННУЮ ПОЧТУ
evgeniya.shemelova@tatar.ru.

ГБУ «Таткультурресурсцентр»
Адрес: 420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 74 а
E-mail: evgeniya.shemelova@tatar.ru

Редактор Е. Г. ШЕМЕЛОВА
Дизайнер Д. Л. НАВРОЗОВА

Казань-Казан
2021
выпуск 11