

Народные  
художественные  
промыслы  
и ремесла  
Татарстана



Художественное  
ткачество и ковроделие

# Художественное ткачество и ковроделие



**Конец обрядового полотенца  
в технике закладного ткачества.**  
XIX в. Государственный музей  
изобразительных искусств РТ



**Конец обрядового полотенца  
в технике закладного ткачества.**  
XIX в. Государственный музей  
изобразительных искусств РТ

Создание узорных тканей и ковроделие – старинные виды народного художественного творчества, имевшие в быту универсальный характер и существовавшие в виде домашнего ремесла и промысла. Массово ткали холст и сукна для домашнего обихода и на продажу, а также изделия, использовавшиеся в оформлении интерьера, в праздничных обрядах и для шитья одежды. Наряду с простыми гладкими узорные изделия, украшенные разнообразным геометрическим орнаментом: кон-

цы полотенец, занавеси, края скатертей, подзоры покрывал, фартуки и многое др. Являясь предметами утилитарного и обрядового назначения, узорные ткани одновременно оформляли интерьер жилища.

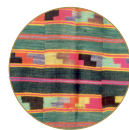
Узорные ткани в быту татар являлись ритуальными, были необходимыми предметами в обрядах свадьбы, рождения и смерти. Они составляли приданое невесты и дарились родственникам жениха. Узорными тканями оформляли стены и перегородки, простенки между окнами, разделяли внутреннее пространство жилого помеще-



**Ткачиха Мэнвэра Хайруллина за ткацким станком.**  
1990-е гг. д. Шишинер Балтасинского района РТ



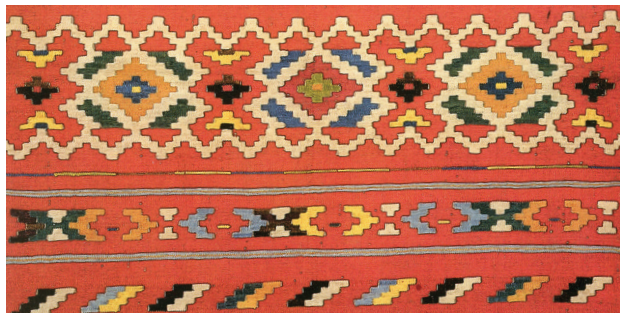
## Народные художественные промыслы и ремесла Татарстана



ния дома. Яркие красно-белые полотенца стали традиционным символом древнего земледельческого обряда татар Сабантуя. Развеваясь на высоких шестах в центре поля состязаний, они как бы в один узел собирают пространство майдана и одновременно предназначаются для победителей в качестве приза.

Традиции ткачества дошли до нас из глубины веков и были связаны с использованием нитей из растительных волокон (конопля, лен, крапива) и шерсти (в основном овечьей), со второй половины XIX в. стали использовать фабричные хлопчатобумажные нити.

Изготовление тканей подразделялось на несколько этапов: первичная обработка сырья, изготовление пряжи и создание тканей на горизонтальном, так называемом «татарском» типе станка. Для прядения нитей использовали веретено, прялку и самопрялку. Наиболее распространена была составная прялка, которая собиралась из донца и лопасти. Для крашения пряжи вплоть до середины XIX в. употребляли растительные красители (листья конского щавеля, кору дуба, ольхи, серпуху), с конца XIX в. – химические красители. Ткани создавались вручную на ткацком станке – **киндер урыны**, **туку станы** – путем переплетения продольных (осно-

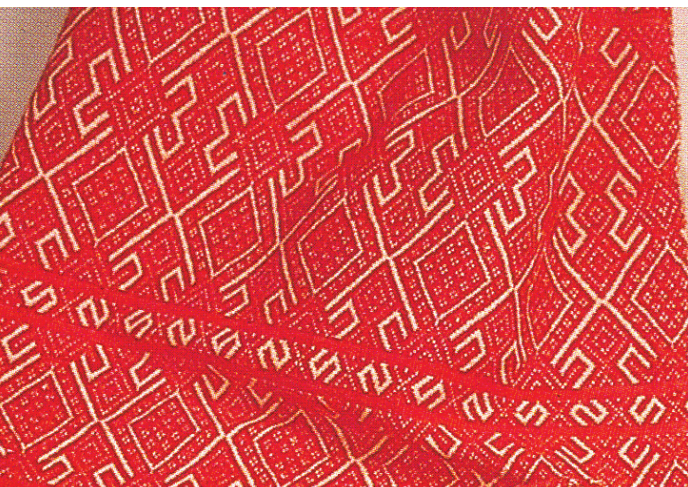


**Обрядовое закладное полотенце.** Фрагмент.  
XIX в. Государственный музей изобразительных искусств РТ



**Закладное полотенце.**  
XIX в. Государственный музей изобразительных искусств РТ

# Художественное ткачество и ковроделие



Узоры браной техники ткачества.

Фрагмент конца обрядового полотенца. XIX в. Национальный музей РТ



Узорные концы обрядовых полотенцев в браной технике.

Конец XIX в. Национальный музей РТ

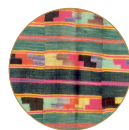
ва) и поперечных (уток) нитей. Поэтому все узоры на тканых предметах получаются геометрическими. Техника ткачества владела большинство татарок, но ткани со сложными многоцветными узорами делались обычно особыми мастерицами, которых в каждой татарской деревне было всего несколько человек.

Издавна за ткацким станком татарские женщины проводили долгие часы и ткачество было основным женским занятием в деревнях. Мастерицы овладели всеми видами техники узорного ткачества: браного (*чүпләм*) с настильной (*төсле чүпләм, түшәүле туку*) и выборной (*кутәрел сугу*), более редкой многоремизной (*кыялап сугу*) техниками. Наиболее старинным и национально самобытным видом техники ткачества у татар было закладное ткачество (*асалап сугу*). Помимо создания узорных тканей, в этой технике изготавливались безворсовые ковры (*келәм*).

С конца XVIII в. в аулах Закавказья работали мелкие ткацкие мануфактуры, основанные на ручном труде, в них изготавливались кумачовые ткани и головные платки. Старинным центром ткацкого промысла и кумачового производства была Служилая Ура, население которой составляли бывшие татарские князья и мурзы. В конце



## Народные художественные промыслы и ремесла Татарстана



**Тканевое убранство татарского дома.**

Музейная реконструкция. 1990-е гг. с. Кырлай Арского района РТ

XIX – начале XX в. на смену ручным изделиям пришли фабричные ткани, домашнее ткачество со временем потеряло свое значение и исчезло. Сейчас лишь в отдельных деревнях Татарстана можно встретить редких мастериц, работающих дома на ткацком станке.

Традиции народного узорного ткачества воссозданы в продукции (узорные полотенца, скатерти, наборы салфеток и др.) народного художественного промысла в с. Алексеевское. Алексеевская фабрика художественного ткачества – предприятие, изделия которого выпускаются на основе тради-



**Скатерть.** Смешанная техника. Начало XX в. Национальный музей РТ

# Художественное ткачество и ковроделие



ций русского художественного ткачества, получившего распространение в конце XIX – начале XX в. в деревнях бывшего Лаишевского уезда Казанской губернии. Изделия создаются на ручных ткацких станках, в которых нити утка пропускаются не в горизонтальном (как в татарском типе станка), а в вертикальном направлении.

Фабрика была создана в 1969 г. на базе местной артели «Ударница» (основана в 1927 г.). Изделия создаются из натурального хлопка и льна на ручных станках вертикальной конструкции – так называемого «русского» типа. До середины 1970-х гг. фабрика работала по местным образцам русского ткачества, в частности в многоремизной технике (по-



Изделия Алексеевской фабрики художественного ткачества. 2000-е гг.



## Народные художественные промыслы и ремесла Татарстана



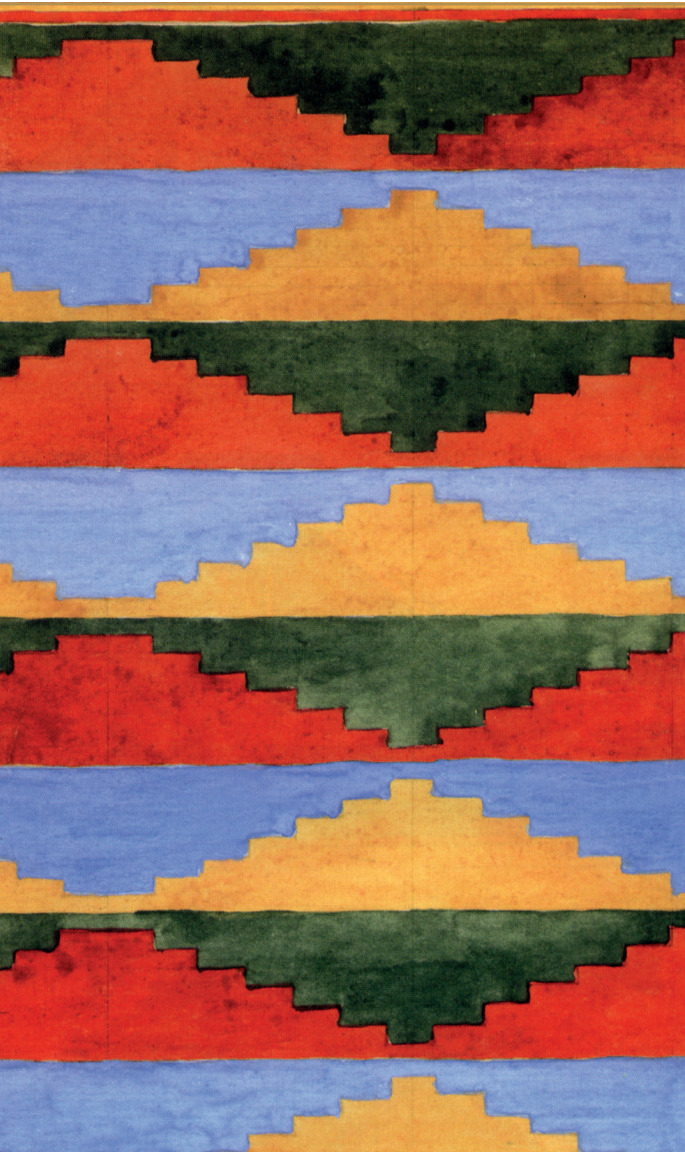
следняя отличается большим количеством применяемых ниточек). Изделия: клетчатые пестротканые полотенца, скатерти, покрывала в сочетании с вышивкой, кружевом. Во второй половине 1970-х гг. был освоен выпуск узорных полотенец, скатертей, занавесей в традициях татарского выборного ткачества с характерными цветовыми и орнаментальными композициями. В 1970–1980-е гг. эталонные образцы серийных изделий разрабатывались по образцам русского ткачества московскими художниками Научно-исследовательского института художественной промышленности (Н. Назаренко и др.), исполнялись опытными алексеевскими ткачихами А. Базановой, М. Багаутдиновой,



**Современный ассортимент  
изделий Алексеевской  
фабрики художественного  
ткачества.**



# Художественное ткачество и ковроделие



С. Мутыгуллиной, Г. Русаковой, Л. Ермолаевой и др.

С 1990-х гг. фабрика выпускает наборы скатертей, салфеток, праздничные полотенца, портьеры, национальную одежду в традициях русского и татарского ткачества: в изделиях расширяется диапазон используемых узоров. В 1993 г. АФХТ была преобразована в ОАО, в 2004-м – в ООО. В настоящее время на фабрике работают ткацкий и швейный цеха. Продукция: скатерти, столешники, сувенирные полотенца, рушники, салфетки, портьеры, текстиль для ресторанов и отелей, взрослая и детская одежда и др.; активный участник выставок-ярмарок НХП России «Ладья».

Узорное ткачество использовалось в создании безворсовых ковров – *келэм*, *палас*. В республике этот вид искусства получил преимущественное развитие у татар; оно являлось видом домашнего ремесла и отчасти промысла. На развитие ковроделия оказали влияние особенности традиционного быта, а также способы и технология производства ковров. Они занимали большое место в быту татар, являясь элементами оформления интерьера (их расстилали на нары – *сәке* – в глубине избы и на полу) и выполняя обрядовые функции (входили в часть приданого не-

**Узор тканого ковра.**

Заказанье. Конец XIX в. Из экспедиции Ф.Х.Валеева





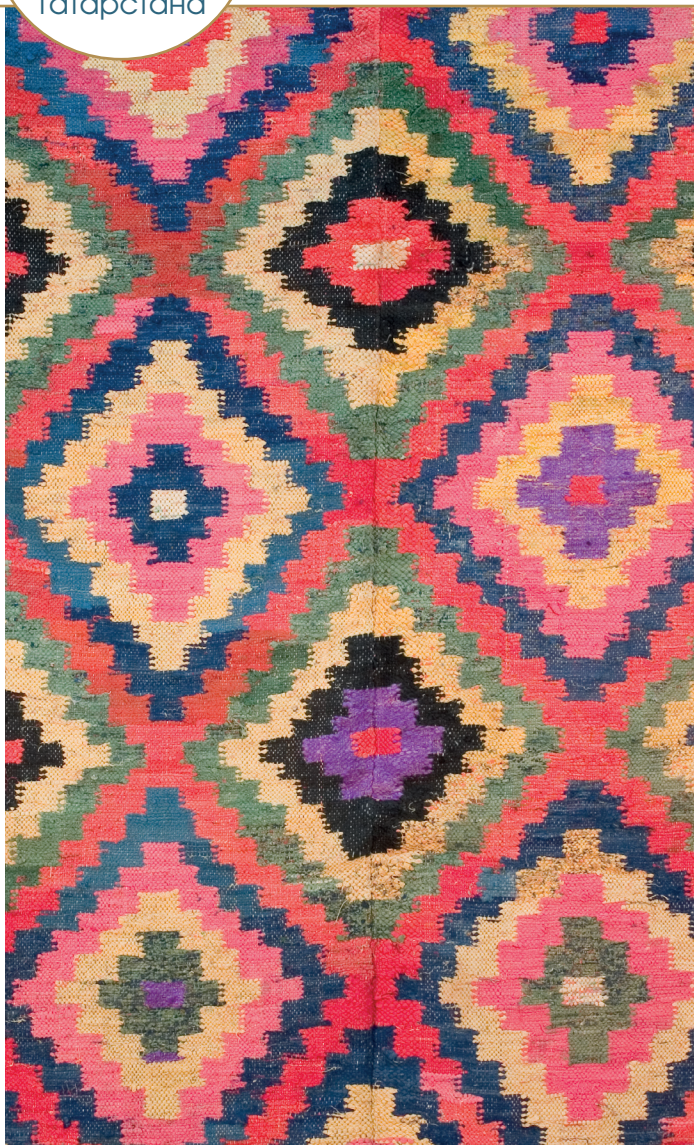
## Народные художественные промыслы и ремесла Татарстана



весты и дарились на свадьбе жениху и его родителям).

Наибольшее распространение получили ковры из шерсти. Близкие к промыслу производства по изготовлению безворсовых ковров, половиков-дорожек и ястыков (небольшие плоские подушки для сиденья) существовали в конце XIX – начале XX в. в Мамадышском, Мензелинском, Бугульминском уездах. В культуре русского и других народов Среднего Поволжья ковроделие не получило широкого развития. Обычно у них в быту использовались тканые из лоскутков дорожки; с середины XIX в. в русских деревнях популярными были одноцветные войлочные кошмы.

Сегодня ковроделие становится видом декоративно-прикладного искусства. Современные ковры, гобелены, панно создаются из шерстяной, шелковой, хлопчатобумажной пряжи, кожи и искусственных материалов профессиональными и самодеятельными художниками. Но редкие из них ткются на ткацком станке традиционным способом. Отдельные очаги домашнего производства народных безворсовых ковров сохранялись до последнего времени в деревнях Мензелинского, Заинского, Альметьев-



Фрагмент келэма. Восточное Закамье. Середина XX в.

# Художественное ткачество и ковроделие



ского, Апастовского и других районов Татарстана, а также за его пределами (Самарская, Ульяновская области, Башкирия, Западная Сибирь и др.). В 1970-е гг. предпринимались попытки промышленного производства ковров. В 1974 г. в Казани был создан ковровый цех при объединении «Таттрикотаж», где создавались массовые ворсовые ковры как ручного, так и механического ткачества; такой же цех работал на Елабужской швейной фабрике. Однако в силу отраслевых интересов, не учитывавших творческую природу ковроделия, отсутствия кадров мастериц они были закрыты.

Изготовление ворсовых ковров с татарскими узорами возродила в конце 1970-х гг. елабужская мастерица А. Давлетшина. Широкое развитие получило изготовление орнаментальных и сюжетно-тематических вышитых, вязаных и аппликативных ковров. Был освоен такой вид ковроделия, как гобелен, появились настенные текстильные панно в технике коллажа, макраме, ушковой аппликации. В области художественного ткачества и ковроделия в настоящее время работает мастерица Наталья Уразгильдина. С 2018 г. она

**Келэмы.** Мастер Л. А. Вечтомова.

МАУДО «Детская художественная школа № 1», г. Набережные Челны



## Народные художественные промыслы и ремесла Татарстана



руководит мастерской ручного узорного ткачества «Стильные традиции», где обучает детей данному умению. Название мастерской говорит само за себя, автором делается упор на новое направление – создание лаконичных по образу и декору ковровых изделий. Она осуществляет смелые опыты в области технологии изготовления тканых ковров, синтезируя их с элементами производства войлочных изделий. Узорные ковры декоративного облика для обогащения интерьеров создают Лия Вечтомова из Набережных Челнов и Лейла Галимова из Актаныша. Они применяют натуральную шерсть и натуральные природные красители, что отличает облик ковров сдержанными цветотональными соотношениями. Обе обучают детей в художественных школах и приобщают их к традициям ткачества.

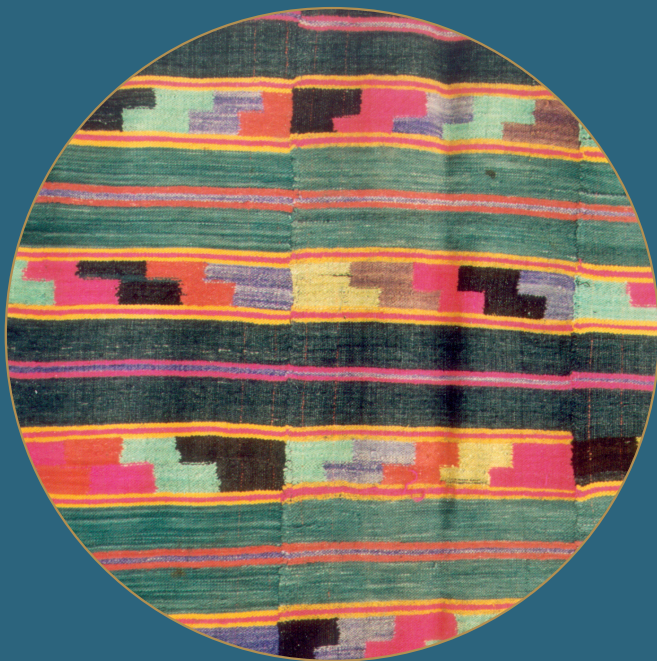
В настоящее время ковроделие не стало популярным видом творчества, хотя традиционные ковровые изделия являются ярким символом национальной культуры и могут стать самобытным брендом Республики Татарстан.

**Гузель Валеева-Сулейманова,  
доктор искусствоведения**



**Келэм «Летний сон».** Мастер Д. Н. Шайдуллина.  
МАУДО «Детская художественная школа № 1». г. Набережные Челны

# Народные художественные промыслы и ремесла Татарстана



420021, Республика Татарстан,  
г. Казань, ул. Габдуллы Тукая, д. 74А

Тел.: +7 (843) 293 01 51

<https://tatcultresurs.ru/>  
[tatcultresurs@mail.ru](mailto:tatcultresurs@mail.ru)