

Народные  
художественные  
промыслы  
и ремесла  
Татарстана



Золотошвейное  
ИСКУССТВО

# Золотошвейное искусство



Свадебное полотенце «Казан сөлгесе». Фрагмент.  
XIX в. Государственный музей изобразительных искусств РТ



Способ орнаментации тканей, кожи, используемый для украшения одежды и бытовых предметов. Этот высокопрофессиональный вид искусства у татар получил развитие как вид художественного ремесла и позднее народного художественного промысла. Золотошвейному ремеслу, как и вышивке, обучали девочек в мектебах при мечетях.

Старинное золотое шитье исполнялось специальными золотыми и серебряными нитями (русская бить, татарская *ука*) на бархате, реже – на шелковой,

Нагрудник к женскому платью – изю  
XIX в. Российский этнографический музей





## Народные художественные промыслы и ремесла Татарстана



хлопчатобумажной, шерстяной или льняной основе, а также на коже. В золотом шитье применялись два вида техники: расплюснутая золотая проволока (*ука*) накладывается на поверхность ткани и прикрепляется к ней тонкими шелковыми нитями. Другой способ: шитье выполняется канителью, нить которой продергивается через ткань. Этот вид шитья называется золотошвейной гладью. Для шитья и вышивки было характерно дополнение узоров скрученной в пружину плоской металлической нитью (трунцал), бляшками, бисером, жемчугом, блестками.

Судя по уникальным археологическим находкам в г. Болгаре фрагментов шелко-



**Калфак.** Вторая половина XIX в.  
Государственный музей изобразительных искусств РТ

вой ткани, шитой пряденым золоченым серебром, золотое шитье достигло высокого уровня развития уже в XIV–XV вв. Сведения о нем сохранились и в средневековых письменных источниках. Надо заметить, что золотое шитье у многих народов исторически развивалось в царских, дворянских или цер-







Народные  
художественные  
промыслы  
и ремесла  
Татарстана



**Калфак.**

XIX в. Государственный музей изобразительных искусств РТ



# Золотошвейное искусство



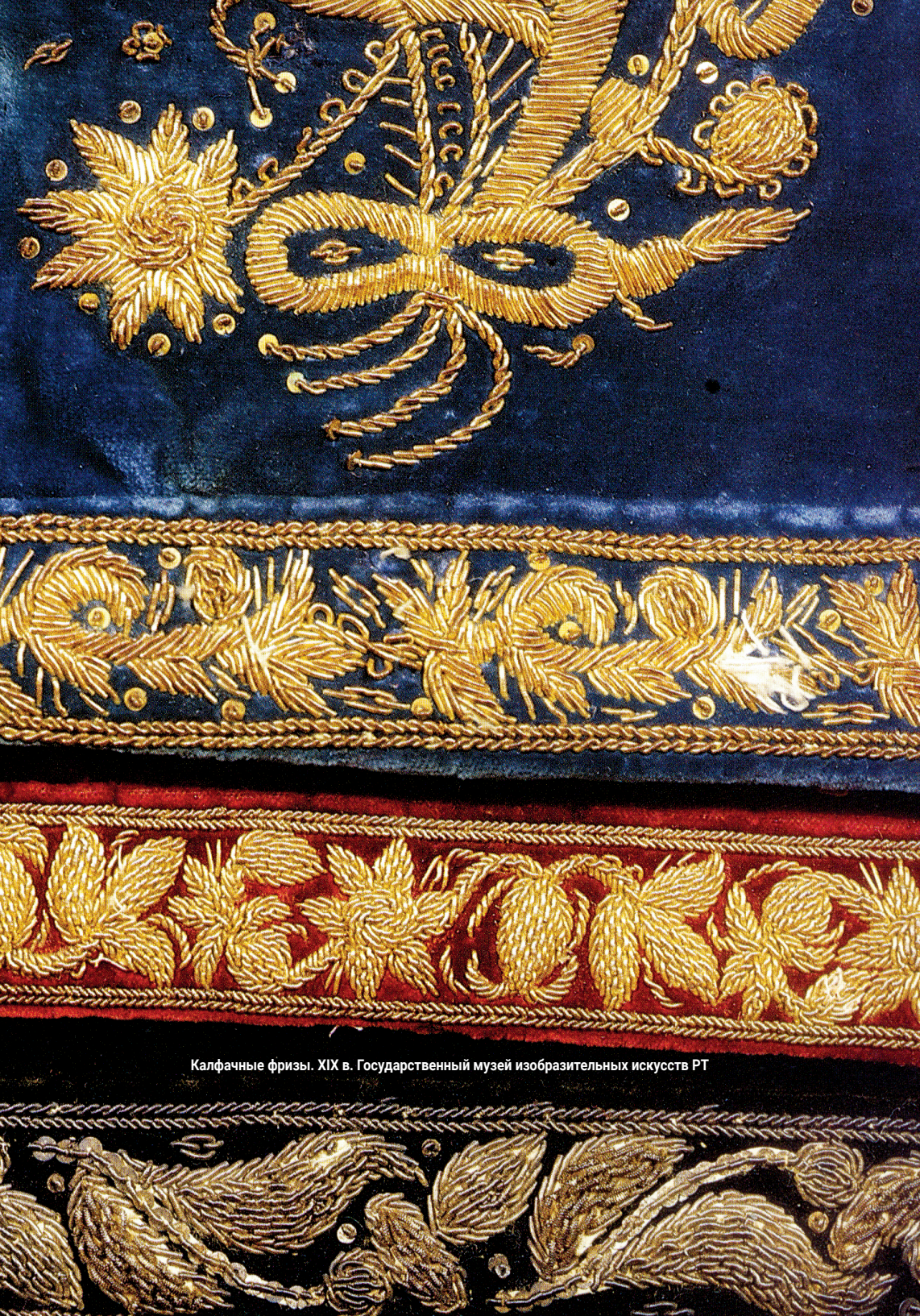
Калфак.

XIX в. Национальный музей РТ

ковных мастерских. С разрушением в середине XVI в. в Казани существовавших при ханском дворе золотошвейных мастерских центры производства переместились в татарские села Заказанья. В творчестве сельских мастериц сохранялись технологии и в целом самобытные традиции присущего городской культуре мастерства.

Широкое распространение золотое шитье получает со второй половины XVIII в. Им занимались татарские женщины в городах и селах, изготавливая расшитые головные уборы, обувь, обрядовые полотенца и другие изделия как для себя, так и по заказам. С начала XIX в. в Казани создается производство золотошвейных изделий в составе так называемого ичижно-каляпушного промысла (изготовление кожаной обуви в технике мозаики и золотошвейных головных уборов). До начала XX в. в нем работали более тысячи мастериц. В музейных собраниях представлены многочисленные образцы таких изделий: женские калфаки и такыя, мужские тубетейки, обрядовые полотенца, женские нагрудники – *изю*, сумочки (*янчык*), бархатная обувь. Главную роль в них играли цветочно-растительный орнамент и сочетание одноцветного фона с золотистой и серебристой канителью.





Калфачные фризы. XIX в. Государственный музей изобразительных искусств РТ



# Золотошвейное искусство



**Тюбетейка-каляпуш.**

XIX в. Национальный музей РТ



**Тюбетейка с кисточкой.**

XIX в. Государственный музей изобразительных искусств РТ



**Тюбетейка-каляпуш.**

Реплика. Художник Л. Фасхутдинова. 2020-е гг.

Русское золотое шитье, в отличие от татарского, получило развитие в форме так называемого лицевого (сюжетного) шитья, проникшего из Византии. Золотошвейным делом занимались в женских монастырях Казани, Свяжска, Бугульмы, Елабуги, Лаишева, Мензелинска, Чистополя. Расшивали плащаницы, ризы, пелены, хоругви и другие предметы церковного обряда, а также облачения священников и архиереев; парадную официальную и светскую одежду; использовали дорогие





## Народные художественные промыслы и ремесла Татарстана



**Женская сумочка-янычк.** Дизайнер Л. Адамова.  
Мастерица Р. Файзрахманова.  
Казанская фабрика «Швейник». 1980-е гг.



**Калфак.**  
Художник А. Кудряшова. 2000-е гг.

привозные ткани (камка, бархат, тафта, атлас).

В 1920-е гг. золотошвейное дело развивалось в рамках кооперативных артелей, изготавливавших татарские головные уборы и кожаную обувь. Среди них – артели «Азат хатын», «Кзыл кустарь» в Казани и Арске. В селе Тарбаево Касимовского уезда Рязанской области была создана Учебная мастерская на базе традиций золотошвейного искусства и вышивки касимовских татар. С начала 1930-х гг. золотошвейное дело

как народный художественный промысел постепенно угасает и становится домашним занятием в основном деревенских мастериц, продолжавших расширять традиционные женские и мужские головные уборы вплоть до середины 1950-х гг. С 1970-х гг. изделия с золотошвейной вышивкой стали пользоваться спросом в качестве сувениров. Они выпускались на базе Казанского комбината подомников художественных промыслов, фабрики «Швейник» и отдельными самодельными

# Золотошвейное искусство



**Сапоги женские.**

Художник С. Кузьминых. 2000-е гг.

мастерицами (М. Бикбулатова, Ф. Калмурзина, В. Максимова, Р. Файзуллина и др.). С 1990-х гг. золотошвейное искусство развивается в творчестве профессиональных художников (С. Гарбузова, И. Галант, В. Кудряшова, С. Кузьминых и др.), в творческих мастерских ООО «Туран Арт», Культурного фонда «Традиция», Театра песни «Салават» и др. Создаются национальные головные уборы: тюбетейки, калфак и такыя; футляры для

Корана, настенные панно – *ляухэ*, аксессуары к женскому костюму (сумки, пояса и др.). Золотошвейные изделия пользуются спросом в качестве национальных сувениров и как дорогие подарки.

С конца 1990-х гг. изделия в технике золотого шитья и золотошвейной вышивки становятся приоритетной продукцией мастерских ООО «Туран Арт». Они изготавливаются по индивидуальным заказам и на рынок. Художники (Л. Чубукова, Л. Фасхутдинова, А. Липина, Е. Гимранова) разрабатывают новые облегченные формы калфак и тюбетеек, украшенных стилизованным орнаментом. Вышивка выполняется канителью и шнуром. Новые образцы изделий создаются в модернизированных формах и объединяются в ансамбли и комплекты: палантины и сумочки, халаты и тюбетейки, шарфы и рубахи, женские платья и такыя, калфак и сумочки и др. Золотое шитье выполняется с использованием бисера и жемчуга, сочетаются ушковая техника аппликации и канитель.

В настоящее время особенно ценится ручная работа – изысканная, отражающая технологии татарского искусства. Высокого уровня развития золотное шитье («золотные»





## Народные художественные промыслы и ремесла Татарстана



нити заменили нити из золота и серебра) и вышивка получили в творчестве художников Луизы Фасхутдиновой, Алсу Мусавировой, Альбины Стояновой и др. Как высокохудожественные изделия ценятся произведения Луизы Фасхутдиновой. Она создает реконструкции старинных татарских головных уборов, намазлыков, деталей костюма; драгоценное золотное шитье представлено в ее репликах и реконструкциях музейных старинных предметов. Ее авторские работы были удостоены наград на международных фестивалях и выставках декоративно-прикладного искусства и ремесел во многих странах мира (Турция, Иран, Пакистан, Франция, Оман и др.).

В композициях шитья, исполненного на коже, мастерицы используют декорирование шнуром, бисером, сочетают шитье с вышивкой гладью, такие материалы, как кожа и замша (А. Мусавирова, А. Стоянова и др.). Создаются новые авторские решения, опирающиеся на технологическую, узорную и колористическую структуру старинных золотошвейных изделий, их стилизацию и дизайнерские в своей основе формы.

**Гузель Валеева-Сулейманова,  
доктор искусствоведения**



**Женская сумка-яныч.** Художник А. Мусавирова. 2020-е гг.



**Воротник накладной и серьги.** Художник А. Мусавирова. 2020-е гг.



---

# Народные художественные промыслы и ремесла Татарстана

---



420021, Республика Татарстан,  
г. Казань, ул. Габдуллы Тукая, д. 74А

Тел.: +7 (843) 293 01 51

<https://tatcultresurs.ru/>  
[tatcultresurs@mail.ru](mailto:tatcultresurs@mail.ru)