

№10(40)
2023

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

TATFOLK.

НОВЫЙ
ФОРМАТ

ТЕМА ВЫПУСКА:

ВЕКТОР ТВОРЧЕСТВА:
креативные идеи,
воплощенные в жизнь с помощью
Президентского
фонда культурных инициатив



Превратить самые смелые и креативные идеи в реальные проекты помогает Президентский фонд культурных инициатив (ПФКИ), созданный в 2021 году. С тех пор прошло 9 конкурсов, на которые от Республики Татарстан было подано 2980 заявок, из них было поддержано 206. На реализацию проектов из ПФКИ Татарстану выделено почти 350 миллионов рублей. Благодаря помощи фонда проведены форумы, фестивали, выставки, организованы творческие студии и многое другое.

С отдельными, уже реализованными проектами муниципальных культурно-досуговых учреждений РТ разного статуса, выигравших конкурс Президентского фонда культурных инициатив в 2021 году, мы знакомим читателей в нашем выпуске «Инициативы, которые делают жизнь людей лучше» (Tatfolk. Новый формат. – 2022. – № 11 (29)).

Новый выпуск познакомит вас с победителем первого грантового конкурса 2023 года – фестивалем «Возрождение: Эпос в современном прочтении», отдельными проектами муниципальных культурно-досуговых учреждений РТ, выигравших конкурс Президентского фонда культурных инициатив в 2022 и реализованных в 2022-2023 гг. Гость номера – Юферева Людмила Николаевна из Республики Удмуртия познакомит с проектом «З:устыри» («Лоскутки»),

ПОДРОБНЕЕ О МАТЕРИАЛАХ ВЫПУСКА:



● Фестиваль «Возрождение: Эпос в современном прочтении» стал одним из наиболее масштабных фестивалей этого лета на территории древнего Болгарского городища – столицы средневековой Волжской Булгарии. Общий охват мероприятия составил более 60 тысяч человек.

4



● Коллеги из Удмуртской республики знакомят с проектом «З:устыри» («Лоскутки»), главная цель которого ознакомление населения с различными способами и принципами осознанного потребления, переработкой ненужной одежды разными способами лоскутной техники и, конечно, возрождение этого древнего ремесла.

13



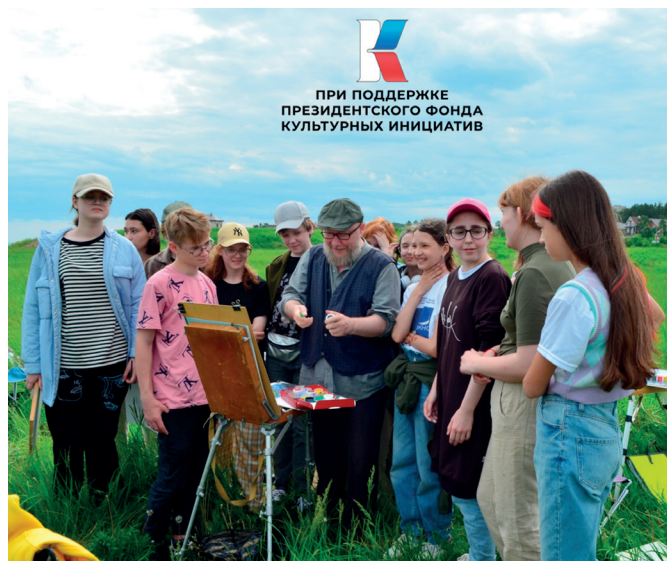
● Мероприятия проекта «Наследие предков» «Этнографического культурно-просветительского общества кряшен» г. Нижнекамска и Нижнекамского района, ориентируют население на приобщение к культурному наследию родного края, воспитанию национальной идентичности, способствуют развитию межнационального сотрудничества.

18



● Жительницы Набережных Челнов, мечтающие в юности стать артистами, воплотить свою мечту в жизнь смогли уже в «серебряном» возрасте, став актрисами любительского театра для людей старшего возраста «Синяя птица» при городском культурном центре «Эврика».

24



● Детская школа искусств № 9 города Казани стала победителем в конкурсе Президентского фонда культурных инициатив и обладателем гранта на реализацию образовательного проекта по декоративно-прикладному искусству для одаренных учащихся художественных школ города Казани «Алтын куллар».

28



● Победа в грантовом конкурсе Президентского фонда культурных инициатив расширила возможности Кукморского краеведческого музея по обслуживанию людей с нарушением зрения.

34

Грандиозный этнофестиваль «Возрождение: Эпос в современном прочтении», проект которого стал победителем первого грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив в 2023 году, признан лауреатом XII Национальной премии в области событийного туризма Russian Event Awards.

РАДУЖНЫЕ КРАСКИ ЭТНОФЕСТИВАЛЯ



Гузель Наилевна Фаезова,
заведующий сектором по проектной
деятельности и поддержки культурных
инициатив ГБУ «Таткультресурсцентр»

С 15 по 23 июля 2023 г. в городе Болгар прошел масштабный недельный фестиваль «Возрождение: Эпос в современном прочтении». Проект по его проведению стал победителем первого грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив в 2023 году. Этнофестиваль стал уникальной площадкой для объединения творческих людей разных национальностей и стран, которая способствовала продвижению и популяризации культуры различных народов России как внутри страны, так и за рубежом. Фестиваль включал в себя показы спектаклей по мотивам эпосов народов мира, показы мод дизайнеров, работающих в этностиле, концертные программы, фолк направление, творческие лаборатории, ярмарку-выставку народных мастеров.

В рамках фестиваля были показаны спектакли по мотивам эпосов народов мира: драма Государственного национального театра Карелии – «Куллерво» по мотивам эпоса «Калевала», драматическое сказание «Манасчы» Бишкекского театра, по мотивам киргизского эпоса «Манас», квест-бот по бурятскому эпосу «Гэсэр», спектакль «Завет хана Кубрата» из города Варна Республики Болгария, спектакль «Театра Олонхо» – «Кыыс Дебилыйэ» из



Саха-Якутии, опера «Кара пулат» Республики Татарстан.

Все постановки вызвали большой интерес зрителей, но настоящий ажиотаж вызвал классический театр народа Саха «Театр Олонхо». На фестиваль театр привез спектакль «Кыыс Дэбилийэ» о воительнице, богине богатырке из верхнего мира, которая готова защитить весь срединный мир. Его посетило рекордное количество зрителей: 500 вместо планируемых 350. Уже за час до спектакля зрительный зал был практически полон, люди для просмотра постановки приехали из близлежащих населенных пунктов. Спектакль посетили также гости из Казани, коллеги из театров Татарстана, гости и участники фестиваля, студенты ГИТИС, зарубежные коллеги, представители СМИ, а также члены якутской диаспоры в Татарстане. Показ спектакля стал настоящим украшением фестиваля.





В течение всего фестиваля работали творческие лаборатории под руководством старшего преподавателя кафедры режиссуры драмы Российской академии театрального искусства (ГИТИС), режиссера, актера театра и кино Александра Коручекова. В ней приняли участие 17 студентов из Российского института театрального искусства (ГИТИС) и 33 студента из образовательных учреждений г.Казань. Результатами лабораторий стали постановки по произведениям «И дольше века длится день...» Чингиза Айтматова и «Кысса и Йусуф» Кул Гали.

В Ханском Дворце прошли этно-показы III Этно-fashion фестиваль «Стиль жизни – Культурный код» с участием 63 дизайнеров из разных стран мира и регионов России и моделями модельного агентства «MT Моделс» под руководством Заслуженного деятеля искусств





Республики Татарстан, президента общественной организации «Мисс Татарстан» Изольды Генриевны Сахаровой. Зрители могли увидеть коллекции дизайнеров из ОАЭ, Индии, Бахрейна, Туркменистана, Казахстана, Киргизии, Узбекистана, Пакистана, Катар и российских регионов.



В рамках деловой программы дизайнеры из Катара посетили с рабочим визитом Алексеевскую фабрику художественного ткачества, где, в частности, познакомились с производством тканей из льна. Дизайнер из Катара Мунира аль-Досери рассказала, что они заинтересованы в сотрудничестве с Алексеевской фабрикой художественного ткачества, в частности, хотят закупать у них ткани из льна.

С 20 по 23 июля проходили панельные дискуссии, круглые столы, презентации и творческие лаборатории с дизайнерами.

В Казанском Кремле в зале Присутственных мест экспонировалась выставка изобразительного и декоративно-приклад-

ного искусства «Наследие и традиции» с уникальными авторскими работами заслуженных мастеров и художников. Этой выставке посвящен специальный номер нашего издания «Творчество, фантазия. Мастерство»// TatFolk. Новый формат – 2023. – № 08(38).

III Международный этнокультурный фестиваль «Ага Базар» объединил на площадке Великого Болгара творческие коллективы, сольных исполнителей и инструменталистов, популяризирующих народную культуру. Центральной площадкой фестиваля стал стилизованный средневековый болгарский рынок «АГА БАЗАР», где были представлены торговые ряды с уникальными товарами ручной работы, ремесленные мастерские с творческими занятиями по декоративно-прикладному искусству. Были представлены изделия мастеров из 32 регионов России и 4 зарубежных стран (Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, Болгарии). В ярмарке приняли участие более 135 мастеров и ремесленников. На одной из площадок под названием «Чирэм» можно было насладиться традиционным татарским чаем с ароматными травами, блинами из настоящей печи и золотистым медом.





На главной сцене на протяжении всего фестиваля для гостей были организованы концертные программы с участием известных исполнителей и групп Республики Татарстан и России: Алина Шарипжанова, Ильдия Бадретдинова, Государствен-

ный камерный хор Республики Татарстан. Jukebox Trio, Folk group ZAKARIA, Хмельная ворга, ABIEM Project, Ильгиз Шайхразиев, ЖИВаGO, Shoner Paul. В концертной программе приняли участие и 27 народных самодельных коллективов.



Не забыты были и юные гости фестиваля. Ребята смогли пройтись по сенному лабиринту, поиграть в традиционные игры на площадке «Уен Фест»: перетягивание каната, бег в мешках, бег с гигантскими ложками, детские «скачки» на лошадках, гигантская дженга, кубики – мягкая зона для малышей, «Тянушка», стрельба из лука, настольные игры. Желающие могли принять участие в мастер-классах.



С 18 по 20 июля на главной сцене были проведены смотры по присвоению званий «Народный» и «Образцовый» самодеятельный коллектив Республики Татарстан. Приняли участие 22 коллектива, присвоено 18 званий.

Одним из главных событий фестиваля стала презентация Вышитой карты Татарстана, которая стала итогом работы сотен человек – художников, вышивальщиц,





руководителей и кураторов проекта. В рамках акции «Вышитая карта Республики Татарстан» 43 муниципальных района и 2 городских округа республики создали свои фрагменты карты Татарстана с территориальными и культурными особенностями

ми. Затем эти фрагменты были соединены в единое полотно – карту республики. Вместе с картой презентовали и коллекцию полотенец – по одному из каждого района Татарстана, где район был представлен своим особенным узором.



На закрытии фестиваля побывали Раис Республики Татарстан Р.Н.Минниханов, Председатель Попечительского совета Республиканского Фонда «Возрождение», Посол Доброй воли ЮНЕСКО М.Ш.Шаймиев, Главы муниципальных районов Республики Татарстан. Раис Татарстана, обращаясь к участникам мероприятия, сказал, что фестиваль «Возрождение: Эпос в современном прочтении» набирает обороты, а этнокультура становится все более востребованной с каждым годом. Слова благодарности он адресовал организаторам фестиваля. «Это огромный труд», – сказал Рустам Минниханов и поблагодарил всех, кто находится сегодня в Болгаре.

С целью изучения опыта и планированием участия в следующем году фестиваль посетили представители Главного управления по государственным театрам Санап Kırımsoy – главный драматург Турецкого государственного театра и Alperen Kartal – драматург Турецкого государственного театра.

Организаторы Фестиваля: Республиканский Фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан, Министерство культуры Республики Татарстан, ГБУ «Ресурсный центр внедрения инноваций и сохранения традиций в сфере культуры Республики Татарстан» (ГБУ «Таткультресурсцентр») при поддержке Министерства промышленности и торговли Российской Федерации, Президентского фонда культурных инициатив, ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС», Евразийская ассоциация этнодизайнеров с участием ведущих российских и зарубежных представителей.

Фестиваль «Возрождение: Эпос в современном прочтении» стал одним из наиболее масштабных фестивалей этого лета на территории древнего Болгарского



городища – столицы средневековой Волжской Булгарии и Золотой Орды. Общий охват мероприятия составил 61 000 человек. В средствах массовой информации и в глобальной сети «Интернет» более 10 тысяч публикаций о фестивале.

Фестиваль «Возрождение: Эпос в современном прочтении» был выдвинут организаторами мероприятия – ГБУ «Таткультресурсцентр» в номинации «Лучшее этнокультурное событие» на окружной этап XII Национальной премии в области событийного туризма Russian Event Awards для Приволжского и Уральского федеральных округов, который проходил 16-17 октября в Саранске. Здесь состоялась защита 195 проектов из 18 регионов страны. В итоге, наш фестиваль «Возрождение: Эпос в современном прочтении» был признан лауреатом Национальной премии и награжден Специальным призом «За масштаб этнокультурного события» премии в области событийного туризма RUSSIAN EVENT AWARDS 2023. ■

ГОСТЬ НОМЕРА

1 февраля 2023 года стартовал проект Кезского Дома ремесел Удмуртской Республики «З:устыри» («Лоскутки»), главная цель которого – ознакомление населения Кезского района с различными способами и принципами осознанного потребления, переработки ненужной одежды разными способами лоскутной техники и, конечно, возрождение этого древнего ремесла.

ЛОСКУТОК, СВЯЗАВШИЙ ВРЕМЕНА И ПОКОЛЕНИЯ



Юферева Людмила Николаевна,
заведующая по туризму,
внестационарной и проектной
деятельности Кезского районного
Дома культуры Республики Удмуртия.

Наш Кезский район – один из северных районов Удмуртии, граничащий с Пермским краем. Раньше сюда можно было добраться только по рекам. Заселяли правобережье реки Чепца люди долго и трудно. С верховьев Камы и среднего течения Вятки земли осваивали ананьинско-пьяноборские племена. Интерес к землям северных удмуртов стали проявлять и волжские булгары, а впоследствии на эти земли пришло и русское население. Сейчас на территории района живут разные народы и самое интересное, что здесь сохранились старообрядцы и даже есть единственный в республике музей старообрядческой культуры. У нас ежегодно проводится Межрегиональный фестиваль старообрядческой культуры «Истоки КАкие Мы».

Название фестиваля не случайно: на территории Кезского района находится уникальный природный объект, памятник регионального значения – исток реки Кама. Река Кама берет свое начало в русском старообрядческом селе Кулига Кезского района Удмуртской республики в 40 км от поселка Кез. Село Кулига, словно сказочная сторона, манит к себе историков, фольклористов, этнографов – здесь будто оживает кусочек прежней допетровской Руси. В селе Кулига живут старообрядцы-поморцы, которые поселились здесь еще в XVIII веке, хоронясь от преследования царской властью в глухих труднодоступных лесах. Они свято хранят свои обычаи, традиции кержаков-староверов, чтут легенды о Каме-реке.

10 декабря 1993 года в Кулиге был открыт Центр ремесел, который в мае 1994 года был переведен в Кез и переименован в Кезский районный Дом ремесел. Первоначально он располагался в Кезском районном Доме культуры, затем в 2001 году Дом ремесел перевели в здание ДК «Леспромхоз». С 2013 года это учреждение базируется в здании Кезской детской школы искусств.

Вот уже 30 лет наш Дом ремесел является основным хранителем народных традиций декоративно-прикладного искусства, где успешно развиваются такие направления, как художественная обработка бересты, художественная обработка корня, лозоплетение, народная игрушка, керамика, ткачество, традиционный костюм, художественная обработка дерева, художественная обработка соломки. Методисты Кезского Дома ремесел возрождают, сохраняют и создают изделия по старинным технологиям и образцам. Сегодня здесь трудятся семь квалифицированных специалистов, обладающих любовью к своему ремеслу и большим творческим потенциалом.

На базе Кезского Дома ремесел успешно проводятся районные мастер-классы, семинары, которые пользуются большим

успехом среди учащихся района и среди взрослого населения. Работу Домов ремесел республики курирует «Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремесел» Ижевска. Центр доводит до этих учреждений план работы на весь год, в том числе и участие в республиканских выставках и семинарах, изготовление особо ценных изделий, постоянное обновление электронного каталога Национального центра декоративно-прикладного искусства и ремесел.

На особом счету в республике стоит изготовление особо ценных изделий. Это когда мастер на основе старинной вещи изготавливает ее копию в натуральную величину с использованием таких же технологий и материалов, как в прошлом. На состоявшейся в сентябре 2023 года персональной выставке «Хранители» двух ведущих мастеров Удмуртии по художественной обработке корней хвойных пород Сергея Куклина и Виталия Главатских в г. Ижевск были представлены старинные и современные образцы, которые являются изюминкой нашего Дома ремесел. Сергей Вениаминович Куклин стал первым в республике, возродившим этот вид плетения. Такое внимание к данной технологии позволяет сохранить самобытные ремесленные традиции нашего народа.

На сегодняшний день, ситуация в республике идет к тому, чтобы поставить Дома ремесел на самоокупаемость, если не полностью, то хотя бы частично. Это означает, что организация будет реализовывать товары и услуги и использовать полученную выручку для оплаты труда сотрудников. Но и этот вариант ситуацию с финансированием Дома ремесел в корне не меняет – желающие купить изделия мастеров, конечно, есть, но их не так много, да и стоимость изделий ручной работы не может быть низкой. Как вариант рассматривается участие в грантовых конкурсах и реализация

проектов в качестве партнеров. В 2021 году сотрудники Дома ремесел успешно реализовали проект «Ремесленный стартап. Время новых возможностей». Реализация проекта предполагала обучение безработных жителей, людей с ограниченными возможностями здоровья, проживающих в Кезском районе, ремесленной деятельности (художественная обработка бересты, корня, лозоплетение, керамика), производству сувенирной продукции, а также реализации готовой продукции. Благодаря проекту удалось улучшить материально-техническую базу бюджетного учреждения.

В 2022 году, участвуя в реализации одного из проектов в качестве партнера, удалось заработать более ста тысяч рублей на пошиве костюмов.

С февраля 2023 года стартовал новый проект «З:устыри», получивший поддержку Президентского фонда культурных инициатив. Работа над проектом всегда начинается с идеи и изучения проблемы. В старину в удмуртском доме не было бесполезных вещей. Ткань ценилась во все века, а человеку было свойственно украшать свой быт и одежду. Кусочки ткани, оставшиеся при раскрое, хозяйки не выбрасывали, а складывали, пока не наберется нужное количество. Потом каждому из этих лоскутков находи-

ли определенное место в готовом изделии. У удмуртов лоскутное шитье применялось в нагрудных украшениях «муресазь» с замысловатыми символами, в головных платках «куиньсэрго» удмуртов Шарканского, Кезского и Якшур-Бодьинского районов, а также головных покрывалах – «сюлыках» южных удмуртов, выполненных в лоскутной технике с применением вышивки. Также лоскутная техника применялась при изготовлении предметов быта – одеялах, покрывалах, небольших напольных ковриках. Все это – примеры и истоки осознанного потребления в одежде. Они были несправедливо забыты с увеличением производства одежды. А это, в свою очередь, ведет к экологическим проблемам во всем мире. Итоги опроса среди населения Кезского района через социальную сеть ВКонтакте в группе «Подслушано Кез» показали, что большинство респондентов назвали лишь один способ использования ненужной одежды – передача ее в органы социальной защиты. Никто не назвал древний, популярный способ – изготовление лоскутных изделий. Мы своим проектом «З:устыри» («Лоскутки») решили внести свой небольшой вклад в улучшение глобальной экологической ситуации и возрождение старинного ремесла.





Самыми активными участницами проекта стали женщины пенсионного возраста, у которых достаточное количество свободного времени для творчества. Технологий изготовления изделий в лоскутной технике много. В рамках проекта участницами проекта были изучены и закреплены на практических занятиях четыре основные техники: сэндвич, ляпочиха, традиционный пэчворк и крейзи лоскут.

Изготавливались самые разные изделия: коврики, сумки-шоперы, прихватки.



Некоторые предпочитали осваивать более детально один самый понравившийся способ лоскутного шитья. Дерендяева Элла Павловна, например, выбрала ляпочиху, Ложкина Галина Павловна – традиционный пэчворк.





Обучаясь мастерству лоскутного шитья, женщины передавали опыт школьникам пятых классов, организуя для них мастер-классы. Практически все школьные уроки технологии проходили в Доме ремесел. Детям очень понравилось осваивать лоскутное шитье. Благодаря проекту 80 детей 5-х классов познакомились с разными способами лоскутного шитья и изготовили для себя первые изделия.

Были и выездные мастер-классы по плетению пояска из полосок трикотажной ткани.

По итогу занятий в этнографической комнате Дома ремесел была организована выставка изделий участниц проекта и

учащихся школ. Выставку посетило большое количество зрителей, в том числе ребята из детских садов и начальной школы, что подтверждает актуальность проблемы, решаемой в проекте.

Закрытие выставки стало финальным мероприятием проекта, где партнеры и участники поделились своими впечатлениями от проекта. Самая интересная фраза прозвучала от участниц проекта: «Уже все из чуланов вытаскивали!» А это значит, что главная цель проекта – обучение осознанному потреблению, повышение интереса к традиционной удмуртской культуре достигнута. ■



Отдельные экспонаты выставки

«Этнографическое культурно-просветительское общество кряшен» г. Нижнекамска и Нижнекамского района, отметившее в прошлом году 30-летие, ведет большую работу по сохранению и развитию народных традиций, творчества, языка. Новый импульс развития общество кряшен получило с помощью средств гранта Президентского фонда культурных инициатив.

ЕСТЬ ТАКОЙ НАРОД – КРЯШЕНЫ!



Гильмутдинова Эльмира Римовна, заместитель председателя этнографического культурно-просветительского общества кряшен города Нижнекамска и Нижнекамского района

В Нижнекамском муниципальном районе проживают 2000 представителей кряшенской этнической группы. В 1992 году в городе было организовано национально-культурное общество кряшен. С 2014 года он базируется в Доме дружбы народов Нижнекамска. Создателем этнографического культурно-просветительского общества кряшен города Нижнекамска и Нижнекамского района стала Тамара Алексеевна Багаутдинова, которая и сейчас является его руководителем. На протяжении более 30 лет общество играет важную роль в жизни города и района, ведет большую работу по сохранению и развитию народных традиций, творчества, языка. Оно успешно работает с разными слоями населения, представляет город и район на многочисленных мероприятиях республиканского и международного уровня.

В городе и районе созданы 12 кряшенских фольклорных ансамблей, художественным руководителем которых является Ольга Валиуллина. В их числе – известный во всей стране ансамбль «Сурьяк», имеющий звание народного. Благодаря ему тысячи людей познакомились с кряшенскими



Тамара Алексеевна Багаутдинова

Музей истории кряшен в Доме дружбы народов

традициями и обычаями, песенным и танцевальным творчеством.

После открытия Дома дружбы народов в нем появился центральный музей Общества кряшен. Здесь собраны экспонаты, которые были обычными предметами обихода в кряшенских деревнях, а сегодня стали раритетами, вызывающими восторженный интерес детей и подростков, знакомящими их с историей родного края. Научное сообщество, созданное при Общественной организации кряшен, совместно с педагогами школы № 31 изучает письменность, быт, народный костюм и другие составляющие истории кряшенского народа. В рамках первых Международных интеллектуальных игр состоялась Международная выставка детских и молодежных проектных и исследовательских работ (MILSET Expo-Sciences Vostok 2018). Участники из Нижнекамска на английском языке представили свой проект на тему «Кряшены вокруг нас».

Несколько лет назад была проведена большая работа по созданию цикла из трех фильмов о жизни кряшен, их культуре, этническом укладе под названием «Божий народ – кряшены». Фильмы с успехом де-

монстрировались на телеканале «Союз» – первом православном телеканале России. Движущей силой общества является молодежное движение под руководством Владислава Домолазова. Цель движения – воспитание молодежи на принципах уважения и понимания исторической традиции своего народа.

Обществом организовывалось празднование православных праздников: «Оло Кон» (Пасха), «Тручын» (Троица), «Пирату» (Петров день), «Пыкрау».

Работа за 30 лет проведена немалая. Для дальнейшего развития общества (а идей у нас много) необходимы были финансовые средства. Наш проект «Наследие предков», предполагающий создание на базе Дома дружбы народов творческой площадки по возрождению культурного наследия народа кряшен, стал победителем в грантовом конкурсе Президентского фонда культурных инициатив.

Благодаря этому нам удалось осуществить многие наши задумки. В 60-е годы в процессе промышленного и городского строительства были снесены кряшенские деревни Чабья и Ахтуба. В рамках реализации

проекта было организовано изучение, восстановление исторической памяти об исчезнувших деревнях, их жителях, забытых традициях. Изготовлены выставки-экспозиции «Туганнарның ачык җөзләре» о жизни и трудовых буднях жителей исчезнувших деревень. На мероприятиях, которые организуются нашим обществом, эти стенды являются достойным оформлением площадок, вызывающим теплые воспоминания у старшего поколения и интерес к своей истории у молодежи.



Нам удалось реставрировать старинный костюм жительницы деревни Чабья, и даже сшить по его образцу двенадцать костюмов для фольклорного ансамбля «Баш чишмя». Полностью сохранен крой костюма, расцветка, максимально приближенно к образцу подобраны ткани.

Исследовательская работа по изучению кряшенского костюма продолжается. У нас 12 кряшенских коллективов из 12 населенных пунктов. Стараемся находить элементы костюмов, бытовавшие именно в каждом конкретном населенном пункте.

Мы проводим много праздников и теперь, благодаря гранту, одним из украшений мероприятий стали кряшенские ростовые куклы.

Впервые зрители увидели ростовые куклы на организованном нами фестивале «Есть такой народ – Кряшены». Именно ростовые куклы Керәшен жегете и Керәшен кызы приглашали всех на концертную площадку, где вместе с ансамблями танцевали и фотографировались с гостями парка.





Многолюдно было на площадке творческой мастерской «Ыру агачы». Мастерницы разукрашивали рисунки девушек и парней, идущих на Петров день, изготавливали кукол-хороводниц, обучали вышиванию крестиком и снежинкой, показывали элементы вышивок, встречающихся в одежде кряшен.





На празднике участникам рассказали о поэтах-кряшенах Нижнекамского района, об украшениях, головных уборах и национальной одежде, об особенностях языка и традиционной культуре народа, здесь звучали кряшенские песни, прошел мастер-класс по танцу со зрителями фестиваля.



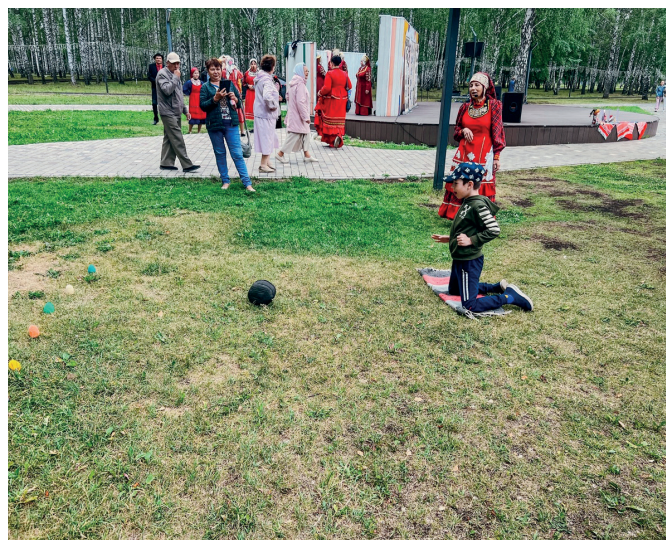
В концертной программе приняли участие ансамбли «Сурыкя», «Баш чишмя», «Жиз кынгырау», ансамбль казачьей песни «Вольные распевы», семейный ансамбль «Серле меленчек».





Также была оформлена фотозона, организовывали национальные игры – катание яиц или же как называли эту игру наши дети – «кряшенский боулинг», прыжки через лапти и т.д.

Завершая фестиваль, председатель Нижнекамского этнографического культурно-просветительского общества кряшен Тамара Багаутдинова поздравила всех гостей мероприятия с праздником Петров день, поблагодарила участников за столь теплый, патриотический, тематический фестиваль. Фестиваль «Есть такой народ – Кряшены», будет



проводиться ежегодно и, уверены, что он с каждым годом будет все ярче и масштабнее.

Также в рамках реализации грантового проекта проходят съемочные работы по созданию цикла клипов на тему «Забывшие традиции кряшенского народа».

В целом мероприятия проекта «Наследие предков» ориентируют население на приобщение к культурному наследию родного края, воспитанию национальной идентичности, способствуют выработке позитивных практик межэтнического диалога, развитию межнационального сотрудничества. ■



Кто сказал, что возраст – помеха для осуществления мечты? Жительницы Набережных Челнов, мечтающие в юности стать артистами, воплотить в жизнь свою мечту смогли уже в «серебряном» возрасте, став актрисами любительского театра для людей старшего возраста «Синяя птица» при Городском культурном центре «Эврика».

АРТ-ТЕРАПИЯ В СЕРЕБРЯНОМ ВОЗРАСТЕ



Галиева Ландыш Фирдавиевна,
директор Городского культурного
центра «Эврика» г. Набережные
Челны

Участие в грантовых конкурсах – это один из наиболее эффективных способов получения финансирования на реализацию проектов по совершенствованию деятельности нашего Городского культурного центра «Эврика». В итоге наши пользователи получают разнообразные качественные услуги, а наше учреждение становится более востребованным.

Командой нашего Городского культурного центра «Эврика» разработано три проекта, которые были поддержаны Президентским фондом культурных инициатив. Последний реализованный нами проект – это театр старшего поколения «Синяя птица».

Суть проекта заключается в предоставлении возможности людям старшего поколения реализовать свои творческие способности путем участия в постановках самодеятельного театра в качестве актеров. Уникальность проекта заключается в том, что актеры – люди старшего поколения (55+). Самой старшей участнице 83 года. Все они когда-то мечтали стать артистами, но до сих пор не смогли воплотить эту мечту в жизнь. Такого театра у нас в городе Набережные Челны и регионе еще не было. Да и по России подобных проектов – единицы.

Городской культурный центр (ГЦК) «Эврика» имеет большой опыт театральных

постановок. На базе учреждения функционирует национальная самодеятельная театральная студия «Зулейха» и детская театральная студия «Тылсым».

Изначально «Синяя птица» была театральной студией, созданный на базе ГКЦ «Эврика». Основателем, драматургом и режиссером театра «Синяя птица» является ведущая актриса нового русского драматического театра «LIBERTA» города Набережные Челны Анастасия Дубровина.

Семья Анастасии из Набережных Челнов, но мама ее в свое время переехала жить в Киров, где на протяжении двух десятков лет работает любительский театр для людей старшего возраста, Театр ведет режиссер Кировского областного драматического театра, делая постановки по классическим произведениям. Поскольку мама Анастасии уже более 15 лет играет в этом театре в качестве актрисы, Анастасия Дубровина хорошо осведомлена о его деятельности и восхищена его миссией предоставления возможности людям старшего поколения реализовать свои творческие способности путем участия в постановках самодеятельного театра в качестве актеров. А вот в Набережных Челнах, да и в Татарстане в целом, для людей «серебряного» возраста театральные студии, и тем более любительских театров, не было. И Анастасия нашла поддержку по реализации идеи в нашем культурном центре.

К нашей радости, в студию с первых дней ее работы пришло много желающих. Занимались 2 раза в неделю по 3 часа, изучая навыки актерского мастерства, сценическую речь, учились двигаться на сцене. Два года Анастасия Сергеевна вела работу студии как волонтер, ныне она принята в штат в качестве ведущего клубного формирования.

Первоначально на развитие студии был получен грант фонда «Добрый город», выигранного нашим режиссером-постановщиком Розой Сахабутдиновой. Средства



Анастасия Дубровина

гранта были потрачены на создание декораций и покупку микрофонов. Таким образом, уже имея определенную базу проект театра «Синяя птица» был подан на рассмотрение в Президентский фонд культурных инициатив и получил поддержку.

В рамках реализации проекта было закуплено и смонтировано световое и звуковое оборудование, необходимое для полноценного функционирования театра «Синяя птица». Возможности световой пушки и прожекторов позволили сделать нужные акценты в спектакле согласно режиссерской задумке, добавили эмоциональность восприятия.

Когда пришло время выбирать пьесу для постановки, то оказалось, что современных пьес, рассчитанных только на возрастных героинь, нет. Анастасия Дубровина решила написать ее сама, хотя

драматургией до этого не занималась, но писала стихи и прозу. А поскольку, имея еще и медицинское образование, она работала в Доме престарелых – это и определило тему будущей пьесы. В основе произведения «Люди-чемоданы, или один день в Доме престарелых» – шесть историй жен-

щин, оказавшихся по воле судьбы в Доме престарелых, увиденные автором в реальной жизни. Это непростая, местами печальная драма, хотя и со смешными шутками и, к счастью, светлым финалом. Во время первого прочтения пьесы плакали все, даже сами артисты.



Самодетельным артистам пришлось непросто. Довольно сложно сыграть на сцене несчастного человека, будучи счастливым в семье. У некоторых роль требовала говорить другим тембром голоса на протяжении всего спектакля. Но все справились замечательно. Немаловажно, что, играя в спектакле, артистки молодеют, забывают

смеется, плачет, замирает и в восторге кричит «Браво!».

За три года мы 20 раз ставили наш спектакль. И всегда он проходил при полном аншлаге. На спектакли приходят зрители разных поколений и никто не остается равнодушным, благодаря и теме спектакля, и игре самодетельных актеров.



Только что отыгран спектакль



про давление и боль в суставах, запоминая довольно обширные тексты, улучшают память. Это уникальный проект, где на сцене люди без актерского образования и опыта театральной работы, играют так, что зал

В 2023 году театр старшего поколения «Синяя птица» стал победителем в номинации «Лучший социальный проект года» в городе Набережные Челны.

В сентябре «Синей птицей» поставлен новый спектакль «А где Нелька?», также по пьесе, написанной Анастасией Дубровиной. И вновь аншлаг!

Сейчас театр «Синяя птица» функционирует на базе ГКЦ «Эврика» на постоянной основе с показом не менее 2 спектаклей в месяц.

Это один из самых интересных проектов из реализованных городским культурным центром «Эврика», который дает возможности для творческого развития жителей и развития нашего учреждения. ■

«Детская школа искусств № 9» города Казани стала победителем в конкурсе Президентского фонда культурных инициатив и обладателем гранта на реализацию образовательного проекта по декоративно-прикладному искусству для одаренных учащихся художественных школ города Казани «Алтын куллар». Данный проект является продолжением первого образовательного проекта «Наследие», успешно реализованным ДШИ № 9.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИНИЦИАТИВЫ В ПРИОБЩЕНИИ УЧАЩИХСЯ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ РОДНОГО КРАЯ



Бараева Натэлла Викторовна,
директор Муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 9»
г. Казани

В 2023 году наша Детская школа искусств №9 города Казани стала победителем в конкурсе Президентского фонда культурных инициатив и обладателем гранта на реализацию образовательного проекта по декоративно-прикладному искусству для одаренных учащихся художественных школ города Казани «Алтын куллар».

Тематика проекта и его название, разумеется, выбраны не случайно. Проект приурочен к Году национальных культур и традиций, объявленному в 2023 году в Республике Татарстан. Это обусловило его актуальность и своевременность.

Наша республика испокон веков славилась мастерами декоративно-прикладного искусства. Из поколения в поколение, от мастера к мастеру передавались навыки художественной обработки кожи, дерева, металла, камня, ткачества, что позволило сохранить самобытность и традиции национальной культуры народов Республики Татарстан до наших дней.

Наш проект для одаренных учащихся художественных школ Казани с выездными пленэрами по историческим местам Республики Татарстан и ремесленными

мастер-классами направлен на изучение уникального опыта мастеров декоративно-прикладного искусства, быта и национальных традиций республики. Это обогащает знаниями и практическими навыками юных художников и стимулирует их на создание ярких интересных работ.

«Алтын куллар» – второй реализуемый нами проект в рамках этого конкурса. Он является продолжением первого образовательного проекта «Наследие» для

учащихся художественных школ города Казани, ставшего победителем грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив в 2021 году. В ходе реализации проекта «Наследие» были проведены выездные пленэры по пяти историческим местам Республики Татарстан (Елабуга, Булгар, остров-град Свижск, Раифский мужской монастырь, Старо-Татарская слобода), обучающие мастер-классы известных художников Республики Татарстан и



Мастер-классы на острове-граде Свияжск и Чертовом городище Елабуги



Пленэр в Старо-Татарской слободе

итоговая выставка работ участников проекта. Участниками проекта стали 40 учащихся из художественных школ Казани и художественных отделений Детских школ искусств.



Работы участников проекта



Выставка
участников
проекта
«Наследие»



Проект «Наследие» получил положительные отзывы детей – участников проекта, преподавателей детских художественных школ, художников. Воодушевившись успехом, мы решили вновь принять участие в конкурсе грантов.

Для любого подобного проекта, в первую очередь, необходима команда единомышленников, увлеченных и инициативных людей, болеющих душой за общее

дело. Если такая команда есть – это уже половина успеха. Еще в ходе реализации первого проекта «Наследие» у нас сложилась эффективная слаженная команда из четырех сотрудников Детской школы искусств №9. В том же составе мы продолжили работу над проектом «Алтын куллар». Идейный вдохновитель проекта «Алтын куллар» – преподаватель нашей школы, член Союза художников Республики Татарстан



Быкова Алена Евгеньевна

Быкова Алена Евгеньевна. Она с самого детства интересовалась татарской национальной культурой, а будучи студенткой дизайнерского факультета Казанского государственного технологического университета, создала коллекцию одежды «Тайны татарского Кремля», с которой на конкурсе «Жемчужина Булгарии» в 2002 году стала обладателем Гран-при. Алене Евгеньевне



очень хотелось познакомить детей с уникальными татарскими мастерами.

Главным ответственным лицом, руководителем и разработчиком проекта являюсь я, директор Детской школы искусств №9 г. Казани Бараева Натэлла Викторовна. Я отвечаю за качественную реализацию проекта в установленные сроки и бюджет, являясь одновременно координатором всех участников и заинтересованных сторон. От руководителя проекта также зависит, насколько грамотно и содержательно будет оформлена заявка на конкурс грантов, чтобы проект был одобрен экспертной комиссией и получил «зеленый свет».

Очень важна роль технического помощника для создания достойной презентации проекта. Ею является заместитель директора по учебно-воспитательной работе Собянина Надежда Леонидовна.

За организацию и сопровождение детей в мероприятиях проекта отвечает заведующая отделением «Живопись» Жукова Ирина Петровна.

Мероприятия проекта «Алтын куллар» мы провели в дни осенних каникул. Были отобраны 40 одаренных учащихся художественных школ в возрасте от 12 до 17 лет. Программа мероприятий включала обучающие мастер-классы известных мастеров Республики Татарстан, экскурсии в Кукморский, Балтасинский, Аксубаевский муниципальные районы республики. На выездных экскурсиях участники проекта узнали о предприятиях и мастерах, которые сохраняют и развивают древние промыслы, познакомились с искусством уникальных изделий ручной работы и под руководством опытных мастеров создали свои работы.

30 октября в Доме Дружбы народов Татарстана города Казани состоялся первый мастер-класс по лоскутному шитью (пэчворк). Под руководством мастериц клуба лоскутного шитья «Казаночка», которому уже более 20 лет, учащиеся детских

художественных школ создали полотно «Казанская мозаика». Первоначально каждый изготовил кусочек лоскутного шитья, которые потом были соединены в единое полотно.

31 октября участники проекта посетили Кукморский валяльно-войлочный комбинат, где были проведены экскурсия и мастер-класс. Под руководством мастеров учащиеся художественных школ создали ковер из войлока в технике мокрого валяния с изображением национального татарского орнамента.

1 ноября в Доме-музее Хасана Туфана, поэта, классика татарской литературы, Аксубаевского муниципального района Республики Татарстан состоялась экскурсия и мастер-класс по «ушковой технике». Под руководством члена Союза художников Республики Татарстан Нурхаметовой Альфии Рэшитовны участники проекта сделали панно «Древо жизни» – символ возрождения, счастья, благополучия.

2 ноября учащиеся детских художественных школ посетили с экскурсией фабрику «Ива-мебель» села Янгулово Балтасинского района, подробно познакомились с предприятием, на котором все стадии производства изделий из лозы осуществляются вручную. Также им рассказали об истории лозоплетения района, познакомили с мастерами, которые сохраняют и развивают древний промысел. На фабрике был проведен мастер-класс по лозоплетению, по итогам которого каждый участник создал небольшое изделие.

Во всех поездках ребят сопровождала Валентина Ивановна Братышева – один из ведущих экскурсоводов, человек с большим багажом знаний и опытом, 12 лет работавшая в Эрмитаже и в Музее изобразительных искусств.

Завершающим этапом проекта станет совместная выставка учащихся детских школ искусств и ремесленников, которая

пройдет под патронажем Союза художников Республики Татарстан во Дворце культуры им. С. Саид-Галиева г. Казани. Торжественное открытие выставки запланировано на 2 декабря 2023 г.

Также хочу отметить поддержку и неоценимую помощь наших партнеров. Это председатель Правления Региональной творческой общественной организации «Союз художников Республики Татарстан» Шиабиев Альберт Хазинурович. Первый проект «Наследие» мы также реализовывали при его поддержке и участии.

Хочется также поблагодарить ООО «ТРЭВЭЛ-ЭНДВОК», взявшее на себя организацию туров в Кукморский, Балтасинский, Аксубаевский муниципальные районы Республики Татарстан.

ООО «ТРЭВЭЛ-ЭНДВОК» имеет огромный опыт по созданию и реализации интересных, креативных туристских маршрутов, познавательно-развлекательных, интерактивных и экскурсионных программ приема и обслуживания гостей в г.Казани и Республике Татарстан. С 2010 года ООО «ТРЭВЭЛ-ЭНДВОК» является членом и социальным партнером Татарской республиканской организации российского профессионального Союза работников культуры.

Особо хочу отметить помощь директора Дворца культуры имени С.Саид-Галиева г. Казани, заслуженного работника культуры Республики Татарстан Иванову Валентину Михайловну, предоставляющую площадку, ресурсы и помощь в организации итоговой выставки.

Конечно, мероприятия проекта не охватывают всего многообразия творчества татарских мастеров, но мы уверены, что образовательный проект «Алтын куллар» положит начало дальнейшему изучению нашей богатейшей культуры и знакомству с уникальными людьми, которые так безгранично ей служат, сохраняя и приумножая традиции татарского народа. ■

Победа в грантовом конкурсе Президентского фонда культурных инициатив расширила возможности Кукморского краеведческого музея по обслуживанию людей с нарушением зрения.

МАМОНТ НА ОЩУПЬ: ИНКЛЮЗИВНЫЙ ПРОЕКТ КУКМОРСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ



Хасанова Рамиля Махмутовна,
директор Кукморского
краеведческого музея

Кукморский краеведческий музей популярен не только в нашем районе, но и в целом в Республике Татарстан. Мы с 2013 года входим в туристский маршрут «Золотые руки мастеров». На сегодняшний день по этому маршруту Кукмор посетили тысячи туристов, и он является одним из самых востребованных в республике.

Тем не менее мы постоянно работаем по привлечению новых экскурсантов и по совершенствованию предоставления услуг нашим посетителям. Во многом это удается благодаря грантовой деятельности. На средства первого гранта нам удалось создать точную копию рабочего кабинета фабрикантов братьев Комаровых – родоначальников промышленного производства вяленой обуви.



Кукморский краеведческий музей



Кукморский краеведческий музей

Наблюдая за посетителями во время экскурсий, у нас возникла идея о создании условий для слабовидящих посетителей. Была проведена исследовательская работа по выявлению статистики нарушения зрения среди жителей района. Информацию запросили из отдела социальной защиты района и из Центральной районной больницы. Результаты оказались неутешительными, особенно тревожными были цифры по детям и молодежи. Также работали с местной общественной организацией инвалидов. Ее председатель Равиль Нигматзянов дал рекомендации по работе со слабовидящими.

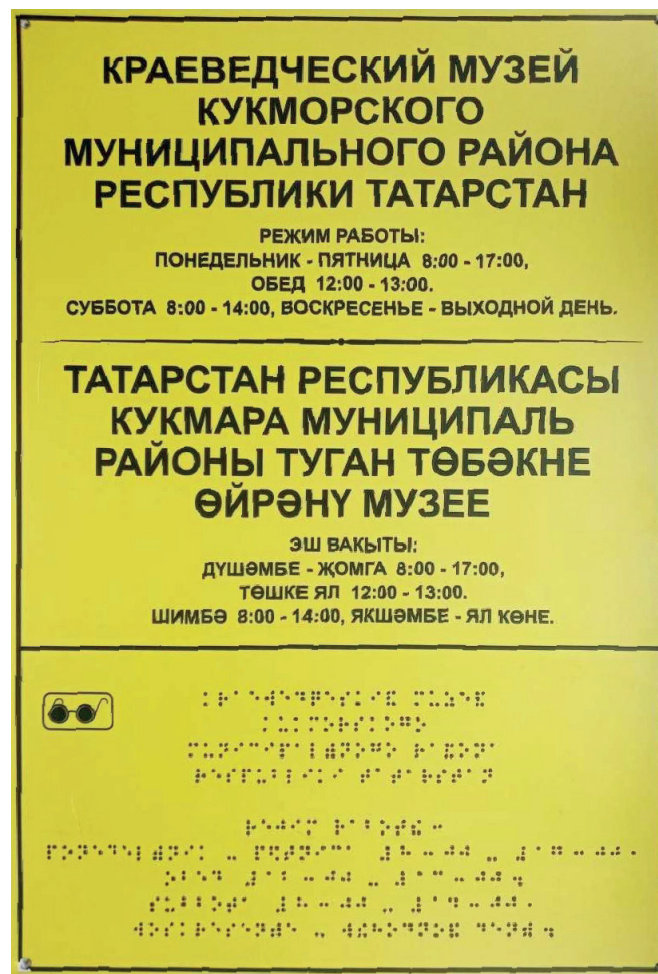
Из практики музеев России мы знали, что повсеместно открываются инклюзивные выставки, где предметы можно трогать руками. Тактильные экспонаты – это эффективный способ вовлечь в музейное пространство незрячих и слабовидящих посетителей. Они предназначены для наглядно-практического восприятия предметов окружающего мира. Особенно это необходимо детям.

Был разработан проект «Мир увлечений без ограничений» по расширению возможностей музея обслуживания посетителей с нарушениями зрения. Мы подали его на рассмотрение в Президентский фонд культурных инициатив в 2021 году, результат был объявлен в марте 2022 года. Размер

суммы гранта был небольшой – чуть более 300 тысяч рублей. Но тем не менее нам удалось сделать многое.

Грант позволил создать доступные условия для людей с ограниченными возможностями здоровья и для людей с нарушением зрения, путем приобретения оборудования, тактильных экспонатов и приспособлений. Для реализации были приобретены: тактильные экспонаты, музыкальный центр, переносная колонка, фотоаппарат, подставки для экспонатов, 8 штук табличек Брайля, тактильные сувениры – 200 штук. Сувениры были изготовлены с учетом потребностей участников, среди них были: магнитики – «Я люблю Кукмор», «Здание Кукморского краеведческого музея», брелоки и подставки под сотовый телефон.

Была обновлена вывеска музея с информацией по системе Брайля.



Так как животный мир Кукморского района как в прошлом, так и настоящем богат и интересен – были изготовлены тактильные экспонаты: мамонт, волк, лось и лошадь. Подставки, изготовленные специально для этих экспонатов, предоставляют беспрепятственный доступ к скульптурам животных. А люди с очень плохим зрением могут прочесть данные о животном с помощью табличек, на которых информация



Подставки под экспонаты





Тактильные сувениры

написана шрифтом Брайля. Для более реалистичного представления тактильные экспонаты были изготовлены разных размеров: мамонт высотой 80 сантиметров, волк, лось и лошадь – 30 сантиметров. Экспонаты изготовлены из пластика. Заказывали мы их у индивидуального предпринимателя в Казани.

Был обновлен баннер, на котором изображена мезозойская эра.

Аудиосистема «NITRO» (переносная колонка) позволяет провести мероприятие в любом месте, а музыкальный центр «LG» является стационарным. Во время экскурсий через аудиосистемы воспроизводятся звуки животных – тактильных экспонатов и природы.

Реализация проекта шла с марта 2022 по июнь 2023 года. За два этапа, согласно календарному плану, мероприятия посетили 212 человек с ограниченными возможностями

здоровья. Каждый участник получил памятный подарок в виде тактильного сувенира.

Познание ребенком окружающей действительности, прежде всего, основывается на ощущениях и восприятии. Ребенок узнает об окружающих предметах и явлениях при помощи зрения, слуха, осязания, и лишь в дальнейшем в процесс познания включаются речь, память, представление, мышление. Таким образом, восприятие составляет основу всей познавательной деятельности ребенка. Поэтому воспитание сенсорных функций имеет очень большое значение для всего последующего развития ребенка, в том числе и коммуникативного. Одним из инструментов развития осязания является тактильный экспонат. Тактильный экспонат – это удивительное пособие. Сделанный своими руками, с любовью, они хранят в себе частичку души и тепло рук мастера. С его помощью можно играть и учить ребенка одновременно. Тактильные экспонаты развивают мелкую моторику рук, знакомят слабовидящих детей с окружающим миром в интересной игровой форме. Также использование тактильного экспоната позволяет формировать основные мыслительные операции, такие как анализ, синтез, сопоставление, обобщение, классификация.

Сейчас наш музей на ремонте, после которого мы активно продолжим экскурсионную деятельность и будем дальше развивать направление по обслуживанию людей с ограниченными возможностями здоровья. ■



Баннер



Ждем ваши материалы,
дополненные фотографиями
на электронную почту
evgeniya.shemelova@tatar.ru.

ГБУ «Таткультурресурсцентр»
Адрес: 420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 74 а
E-mail: evgeniya.shemelova@tatar.ru

Редактор Е. Г. ШЕМЕЛОВА
Дизайнер Д. Л. НАВРОЗОВА

Казань-Казан
2023
выпуск 10