



КУЛЬТУРНЫЙ КОД

TATFOLK. НОВЫЙ ФОРМАТ

ТЕМА ВЫПУСКА:

«В ТРАДИЦИЯХ ЛУЧШИХ НАРОДНЫХ ПРЕДАНИЙ»: фольклорные коллективы на республиканских праздниках национальных культур Республики Татарстан

Ежегодно в многонациональной Республике Татарстан проводятся яркие и многолюдные республиканские праздники традиционной культуры. «Такие народные праздники очень важны. Они позволяют ощутить единство всех жителей, связь времен и поколений и не утратить самобытность культур» – так оценивает их значение Президент Татарстана Рустам Нургалиевич Минниханов. Праздники имеют республиканский статус. Но, несмотря на это, съезжаются на них гости из всех регионов страны.

В этом году, объявленном Президентом РТ Годом родных языков и народного единства, организованы народные праздники:

22 мая – русский народный праздник «Каравон» (с. Никольское Лаишевского района);

19 июня – республиканский праздник марийской культуры «Семык» (с. Мари-Суксы Актанышского муниципального района);

26 июня – татарский народный праздник «Сабантуй» в Казани;

27 июня – республиканский праздник мордовской (эрзя) культуры «Балтай» (с. Мордовская Кармалка Лениногорского муниципального района);

3 июля – республиканский праздник удмуртской культуры «Гырон Быдтон» (с. Варклед-Бодья Агрызского муниципального района);

10 июля – республиканский праздник чувашской культуры «Уяв» (п.г.т. Аксубаево Аксубаевского муниципального района);

10 июля – республиканский праздник славянской культуры «Иван Купала» (г. Набережные Челны);

17 июля – республиканский праздник культуры кряшен «Питрау» (с. Зюри Мамадышского муниципального района).

Главное событие каждого народного праздника – выступления фольклорных коллективов. Они ежегодно ждут эти праздники с большой радостью. «Благодаря таким встречам, где звучит родной язык, понимаешь, что мы – одна большая семья. Мы едем, как к родным. Встречи с исполнителями из других, родственных по культуре коллективов важны и необходимы для нас» – это единое мнение руководителей и участников фольклорных коллективов.

Сегодняшний номер познакомит с фольклорными коллективами, которые принимали участие в концертных программах праздников 2021 года. Формат издания не позволяет рассказать обо всех. В выпуск включены материалы о коллективах, первыми откликнувшиеся на предложение издания. Надеемся, что тема номера заинтересует наших читателей, и подобный сборник будет издаваться по итогам каждого года.

Подробнее о материалах выпуска:

В ВЫПУСКЕ:



4

168 коллективов выступали на площадках села Никольское Лаишевского муниципального района – традиционном месте проведения русского народного праздника «Каравон». Среди них – взрослая и детская группа коллектива «Яблоневый ряд» Высокогорского муниципального района, которая принимает участие в «Каравоне» с 2004 года.



16

Более 50 лет занимается изучением и распространением мифоритуальной культуры предков другой народный коллектив Менделеевского района «Тэремшур». Руководители и участники коллектива буквально по крохам собирают, реставрируют и возвращают к жизни обрядовые песни, танцы и игры удмуртского народа.



11

Многоязычный колорит творчества Менделеевского района ярко представлен 16 коллективами, носящими звание «Народный». Среди них – марийский фольклорный ансамбль «Элнет» из села Ильнет. О достижениях, рабочих буднях, репертуаре нам рассказывает организатор и бессменный руководитель коллектива – Геннадий Мальгин.



20

Название своему коллективу они нашли в веселой татарской песне «Бас, эйдә, Өммегөлсем, үзәкләре өзелсен». Участники такие и есть: задорные, смелые, готовые петь и танцевать бесконечно. Они – желанные гости самого любимого праздника татарского народа Сабантуй от сельского до республиканского уровня. Это ансамбль «Өммегөлсем» Ташкичинского Дома культуры Арского района.



25

Народный мордовский фольклорный ансамбль «Мастор Ягида» – «Земляника» Верхне-Акташского сельского Дома культуры Альметьевского муниципального района на празднике мордовской культуры «Балтай» выступает с 2007 года. В этом году они порадовали гостей праздника новым репертуаром.



29

Три года на аксубаевской земле проходит праздник чувашской культуры. И теперь уже в качестве гостей на мероприятие приезжает ансамбль «Шульгиме» из Нурлатского района, где прежде также с большим размахом проводился «Уяв».



34

В Набережных Челнах на берегу реки Мелекес состоялся Республиканский праздник славянской культуры «Иван Купала» – одно из любимых событий лета, глубоко почитаемый славянами. Праздник организован украинской диаспорой города совместно с Домом дружбы народов «Родник». Среди 16 творческих коллективов, выступивших на фестивале, был и народный украинский ансамбль «Веснянка».



38

Завершил череду национальных республиканских праздников 2021 года фестиваль кряшенской культуры Питрау. В рамках праздника на главной сцене на поляне Тырлау в Зюри прошел концерт с участием фольклорных коллективов. Наряду с приглашенными коллективами из Республики Татарстан традиционно выступил и «свой» коллектив из Мамадышского района – «Жиңгәчэйләр» из села Дюсьметьево.

ПОЮЩИЙ «ЯБЛОНЕВЫЙ РЯД» ИЗ ВЫСОКОЙ ГОРЫ

Татьяна Ивановна Зеленяк,
художественный руководитель
Районного дома культуры
Высокогорского
муниципального района

Я родилась на Украине, но сразу после моего рождения семья переехала в Татарстан. Сначала жили на родине мамы – Родионовой Елены Ивановны в селе Левашово Алексеевского района. Мама работала заведующей клубом, и я с 4 лет принимала участие во всех мероприятиях. Когда мне было 6 лет по назначению отца, Ивана Петровича Зеленяк, мы в 1970 году переехали в Высокогорский район. Здесь окончила школу, затем работала на заводах Татарстана, жила в разных городах республики: Нижнекамск, Альметьевск, Зеленодольск. В 1998 году приехала жить ближе к родителям в Высокую Гору. Однажды моим детям – двойняшкам Алине и Алеше предложили принять участие в творческом конкурсе, который проходил в Высокогорском СДК. С этого момента я стала общаться с директором Дома культуры Хаварией Фаритовной Каюмовой и художественным руководителем Насретдиновой Мадиной Сагитовной. Вскоре мне



предложили работу в ДК. Посоветовавшись с детьми, взвесив все «за» и «против», в 2003 году я пришла работать в ДК художественным руководителем.

В этом же 2003 году в село Высокая Гора приехала этнографическая экспедиция студентов Казанского института культуры под руководством Натальи Борисовны Кондратьевой. Они записали коренных жителей нашего села – сестер Кузнецовых. По завершению своей работы Наталья Борисовна подала идею о создании в нашем ДК фольклорного коллектива. Мы, конечно, были «за» и начались поиски единомышленников – самодеятельных артистов. И вскоре, 21 сентября 2003 года «родился» наш вокальный самодеятельный коллектив – «Яблоневый ряд».

Названию «Яблоневый ряд» мы обязаны коренным жителям села – сестрам Кузнецовым. Они знали множество народных песен. Нам посчастливилось записать Елизавету Михайловну, Валентину Михайловну и Вассу

Михайловну Кузнецовых. На вопрос: «Где вы узнали столько песен?» – они ответили: «Новые песни тятенька привозил с заработков, а старинные песни запоминали, когда старшие устраивали гулянки или пели на улице». В частном секторе по улице Большая Красная когда-то был яблоневый сад, со временем вместо сада осталась просто посадки. Там сестры Кузнецовы любили устраивать вечерки, пели, плясали. Брат Николай играл на гармошке. И в селе стали говорить: «Сегодня идем в яблоневый ряд, там девчата песни поют». Так и закрепилось название «Яблоневый ряд» и мы взяли его для нашего коллектива, где и ныне поются песни Кузнецовых.

С 2003 года через наш коллектив прошло очень много женщин, но не все смогли выдержать ритм жизни нашего коллектива: постоянные репетиции, выезды на фестивали, конкурсы, праздники. Не всех отпускали из семьи и многие с сожалением уходили.

Хочу вспомнить первых участниц коллектива. Вот уже 18 лет с первого дня основания коллектива со мной рядом Ольга

Тимофеевна Семенова. Никогда от нее не поступало ни одного отказа. Она только уточняет: «Что поем? Что берем? Когда едем?»

Первой яркой солисткой была Эльвира Александровна Загидуллина. Она ушла из жизни, но ее незабываемый голос хранят музыкальные архивы.

Наш коллектив многонационален. У нас есть украинцы, татары, русские... Эльвира Александровна, например, была волжской немкой. Главная причина нашего единения – это любовь к народной песне и к традиционной культуре.

Некоторое время наш коллектив состоял из учителей Высокогорской средней школы № 2. Это одна из немногих школ, где чтят традиции и всегда с удовольствием вливаются в работу коллектива. 12 преподавателей находили время для репетиций и выступлений. К сожалению, это время прошло и они сейчас просто физически не успевают уделить нам время. Но на концертах в их школе они всегда с радостью поют вместе с нами наши песни.



«Яблоне́вый ряд» – это семейный коллектив. Взрослые участницы приводят своих детей и внуков. Так было изначально, так происходит и по сей день. Например, семья Елены Агеевой. В состав коллектива входит она сама и шестеро ее детей. Все дети от природы имеют отличный слух и навыки пения. В семье прививается любовь к народной песне, к земле, уважение к старшему поколению.

Мама Елена – солистка коллектива, вот уже и дочь Мария подросла и на празднике «Петровское заговенье» Мария будет запевать хоровод «Земляниченька», а это очень ответственно – быть запевалой хоровода.

Кирилл Агеев на этом празднике будет одним из ведущих. Молодой человек покори́л голосом всех, кто слышал его хотя бы раз. Сейчас Кирилл готовится поступать в казанский музыкальный колледж и мы

очень надеемся, что у него все получится, и он вернется в наш коллектив уже образованным специалистом.

Павел и София тоже очень яркие артисты и не отстают от своих старших брата и сестры, даже порой подсказывают – как интереснее сыграть песню. Герман в этом году сделал первые шаги в своей творческой карьере. Он с огромным удовольствием вливается в коллектив, пока еще стесняется, но видно, как ему все интересно. Агния совсем малышка (ей всего два года), но детскую песню «Зайны́ка» она уже поет вместе со всеми и даже побывала на празднике «Каравон». Хочется сказать слова благодарности отцу семейства Олегу. Низкий поклон ему за то, что он поддерживает семью в творчестве, когда может – сам привозит всю семью на праздники, если не на работе – присутствует на их выступлениях.



6 Маша Агеева



София Агеева

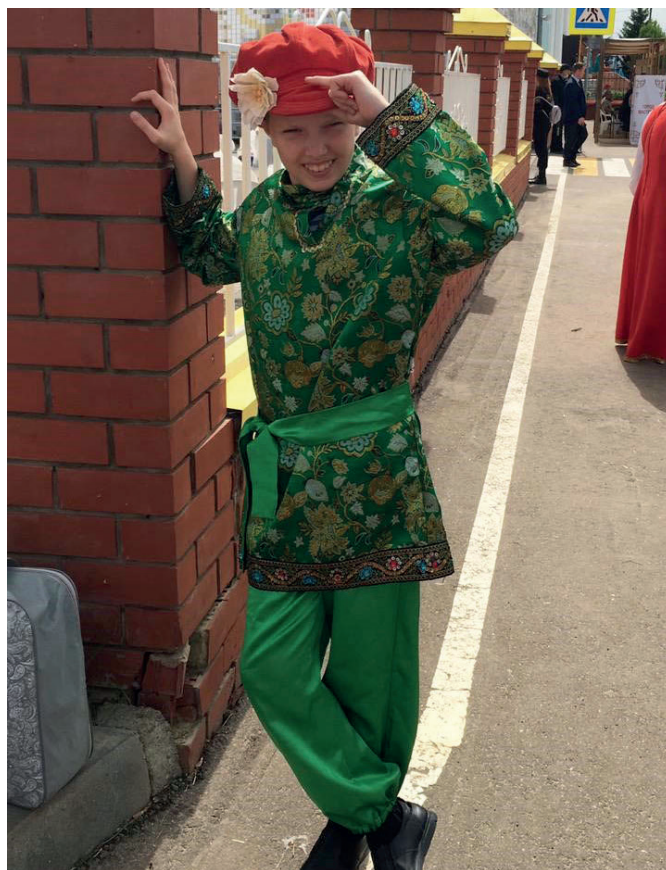


Кирилл Агеев

Сейчас в нашем коллективе 34 человека: 13 человек – взрослый состав и 21 – детский коллектив. Дети выступают и вместе с нами, а с 2021 года – и своим коллективом «Яблонька». «Яблонька» наша пополняется за счет выпускников детского сада «Петушок», где создана детская фольклорная группа «Липунюшка».

Конечно, в нашем репертуаре, в первую очередь, местный фольклор. Мы с инициативной группой ансамбля неоднократно выезжали в русское село Шуманы и записывали песни Марии Михайловны Яшиной. Сейчас ее песни – это наш золотой фонд. Также в репертуаре песни села Высокая Гора, деревень Берли, Шуманы, Большой Починок.

Силами участников ансамбля реконструированы такие обряды как «Сватовство невесты», «Рождественская коляда», «Васильев вечер» (пельменная вечеринка), «Христославы», «Закличка Жаворонков»,



Павел Агеев

традиция помочи «Соление капусты». В разработке находится обряд «Красная горка».

В 2009 году нам предложили участвовать в Межрегиональном фестивале в Марий Эл «Мне всюду великое чудится в малом», на котором нужно было показать местные обряды. Наши помощники Кузнецовы – Елизавета Михайловна и Валентина Михайловна рассказали о предсвадебном девичнике. Вспомнили песни «Поварушка», «Плач невесты», приговоры. Из собранного материала была составлена программа, которая была дополнена выставочным этнографическим материалом. И мы поехали покорять Йошкар-Олу. Поездка была незабываемой. Особенно нас поразило то обстоятельство, что нашлась женщина, которая увидев по телевизору в бегущей строке среди участников фестиваля представителей Высокой Горы, бросила все дела и пришла на гала-концерт. После выступления она разыскала нас, обнимала и плакала, приговаривая: «Милые мои,



На фольклорном фестивале «Кушкапка уеннары»– «Игра у двойных ворот»

родные мои, спасибо вам, что помните эти песни! Ведь 30 лет назад, отдавая меня замуж, мне пели эти песни». Вот ради таких встреч и стоит работать и сохранять то, что мы еще не совсем потеряли из народной культуры.

Также мы исполняем фольклорные произведения русских поселений Татарстана и Среднего Поволжья.

Порой приходится отказываться от песни из-за текста, противоречащего взглядам верующих. Да, в нашем коллективе есть люди воцерковленные и в репертуаре мы имеем песни православного направления. Выступая на фестивале колокольного звона «Алексеевские перезвоны», мы с радостью исполняем такие песни как «Ангелы в небе Господа славят», «Молитва старого монаха», «За тихой рекою». На нашем выступлении впервые увидела, как мужчины плакали от песни «Молитва старого монаха».

На «Алексеевских перезвонах» мы познакомились с певицей Анной Сизовой из Москвы и она подарила нам несколько своих песен, которые заняли постоянное место

в нашем репертуаре. На фестивале «Троицкие напевы» в селе Старое Дрожжаное мы впервые исполнили песню Анны «Русь православная». И где бы мы не исполняли эту песню, люди слушают ее стоя и, запомнив куплет, поют вместе с нами. Также исполняем ее песни: «Ромашковое поле», «Масленица» и «Посвящение Богородице». Анна присылает нам и тексты, и «минусовку».

Коллектив пробует себя и в жанре фольклорный театр. Впервые показали зрителю сценку «Сенокос», посвященную 75-летию Победы и 80-летию Высокогорского района. Рассказывает она о Герое Советского Союза Яшине Георгии Филиповиче, уроженце деревни Берли Высокогорского района. Все песни в сценке – бытовавшие именно в данной деревне.

Исполняем песни как а капелла, так и в сопровождении гармони или баяна. Сколько песен спели – подсчитать невозможно, только за последние три года порядка 50. Исполняем не только всем ансамблем, по и поем сольно.



На Республиканском фестивале русской хоровой музыки им А.В.Коткова

Из 13 взрослых участников – 7 солистов, из детского коллектива – 5. У каждого солиста в репертуаре от трех и более песен.

Невозможно изучать и исполнять только песенный фольклор. Чтобы реконструировать праздник или обряд, нужен комплексный подход. Это костюмы, песни, танцы, игры, кулинария и много-много разных нюансов. Поэтому каждый из участников коллектива по мере своей заинтересованности и возможности изучает ту сторону традиции, в чем он может стать экспертом – кто-то в пошиве костюма, вышивке, кто-то в народной игре, танцах, ну и, конечно же, в песнях.

Народными играми у нас занимается Яшина Ирина Юрьевна и ее дети – Дарья, Ульяна и Юлиана, а также их друзья и подруги.

Курамшина Ольга Владимировна изучает традиционный костюм. Селиверстова Юлия Вячеславовна (школьный психолог) – участница экспедиций и соавтор программы создания специальной группы для детей с нарушением дисциплины и с проблемами

в социализации, основанной на традиционной русской культуре. Елена Сафронова (Агеева) ведет работу в направлении православного репертуара и православных традиций. Семенова Ольга Тимофеевна – ответственная за сбор частушек. Фатихова Сария Адгамовна – «живой» архив текстов нашего репертуара. Наш аккомпаниатор Гибаев Шамиль Рифкатович очень строг, но терпелив. Его главная задача – правильно услышать мелодию в аутентичной записи и запомнить ее. Это дело серьезное, ответственное и непростое. Порой неделя уходит на то, чтобы выслушать каждую нотку, поставить все на место, чтобы песня заиграла. Свои задачи есть и у Сергеевой Натальи Константиновны, Смирновой (Апайчевой) Ирины Антоновны, Козаревой Валентины Федоровны, Агеева Кирилла.

В итоге у нас – сильная команда. Не каждому коллективу это удастся. С 2014 года мы заслуженно носим высокое звание – «Народный вокальный самодеятельный коллектив».



На Всероссийском фестивале русского фольклора «Каравон» мы участвуем с 2004 года и ни разу его не пропустили. На нашем первом «Каравоне» мы исполняли высокогорскую свадебную песню «У голубы, у голубы золотая голова...». Приезжаем на этот праздник всегда с новой аутентичной песней Высокогорского района, проводим хороводы на фольклорной поляне, играем. Стараемся каждого гостя вовлечь в процесс праздника. К нам часто подходят гости с просьбой спеть ту или иную песню, и мы поем. В 2018 году на «Каравоне» мы были награждены подарочным сертификатом на сумму 300000 рублей. Награду коллективу вручил Президент Татарстана Рустам Минниханов. Высокая оценка творчества нашего фольклорного ансамбля стала отправной точкой для совершенствования деятельности ансамбля и для новых проектов.

В 2020 году мы написали грантовый проект в Министерство молодежи и спорта

РТ на проведение праздника «Петровское заговенье». Он был одобрен и в июне 2021 года наш праздник состоялся. Мы благодарны поддержке сельскохозяйственного кооператива «Красная заря», главы Березкинского сельского поселения, работников Березкинского ДК и руководителя Высокогорского отделения Региональной общественной организации «Русское национально-культурное объединение Республики Татарстан» (РНКО) Валиуллиной Натальи Николаевны.

Клубная работа – это работа на радость людям. Я уверена, что миссия сохранения традиционной культуры ниспослана мне свыше. Жаль, что я поняла это с некоторым запозданием. Но всему свой час. У меня замечательный коллектив – поддерживающий и доверяющий. Мы будем работать и передавать все свои наработки молодым и юным. ■

НАРОДНЫЙ КОЛЛЕКТИВ ИЗ СЕЛА ИЛЬНЕТЬ

Многонациональный колорит творчества Менделеевского района ярко представлен 16 коллективами, носящими звание «Народный». Среди них – марийский фольклорный ансамбль «Элнет» из села Ильнеть. Организатор и бессменный руководитель коллектива – Геннадий Мальгин.



Геннадий Александрович Мальгин,
заведующий сельским Домом культуры села Ильнеть Менделеевского муниципального района, Заслуженный работник культуры РТ

Наше село Ильнеть расположено на реке Ерыкса в 16 километрах от города Менделеевска. Образовано оно выходцами из Марий-Эл, предположительно из местечка Элнет Моркинского района. Одна из версий – язычники-марийцы переселились, уходя от насильственного крещения во времена Ивана Грозного. Дата основания села точно неизвестна, но музейные архивы повествуют о том, что вероятное время его возникновения – середина XVI века.

Есть в Моркинском районе и река Илеть, воспетая в марийских былинах. Она и сейчас является символом республики. Река стала легендарной еще и благодаря

марийскому писателю Сергею Чавайну и его роману «Плеть», переведенному теперь и на русский язык. Вот оттуда и пошло, считают местные жители, название Ильнеть с добавлением в корень слова буквы «н».

Как и первые жители села, нынешнее население, в основном, составляют марийцы. Немногочисленные русские, что сейчас живут в Ильнети, могут свободно разговаривать на марийском языке. В прошлом Ильнеть был одним из самых населенных пунктов района. По данным переписи 1930 года в селе проживало 607 человек, в 1996 году – 391, ныне – около 300.

Я родился и вырос в родном селе. Мечтал стать архитектором, думал после школы поступать в инженерно-строительный институт в Казани. Но в итоге по направлению совхоза поступил в Асановский техникум в Удмуртии на отделение «Агрономия». А когда отучился и вернулся в Ильнеть, то меня нигде не могли пристроить на работу, все вакансии были заняты. В конце 1974 года меня направили на работу в местный сельский клуб, где я работаю по настоящее время.

Я – активист марийского движения. Хочу сохранить наши традиции и убедить других, как важно остаться марийцем. Созданный мной в 1979 году в СДК марийский фольклорный ансамбль призван сохранять народную культуру, родной язык, заниматься сбором местного фольклора, возрождать обряды. Ансамбль назвали «Элнет»: наша деревня именуется по-марийски «Элнет», а по-русски – «Ильнеть».

Уже в 1980 году ансамбль стал участником I Республиканского фестиваля фольклора в Казани. В 1981 году мы предприняли гастрольную поездку по населенным пунктам Республики Марий Эл. Записали концертную программу на Гостелерадио (совместно с фольклорным ансамблем «Рия-рия» Марийского государственного университета). Также наш коллектив побывал в Москве на фестивале «Московская осень-1985», в Эстонии на фестивале «Балтика – 2004», в Ульяновске на «Мелодии предков», в Саранске на конкурсе «Кштима», много раз в Республике Марий Эл, в Ижевске и в Республике Удмуртия на различных конкурсах и фестивалях, в Кировской области на конкурсе «Вятский лапотъ», в Малмыжском районе Кировской области на межрегиональном этнофестивале «Акпатыр», Республике Башкортостан на фестивалях в городах Нефтекамск и Бирск. «Элнет» – активный участник республиканских конкурсов: «Играй гармонь», «Мозаика культур».



В 1986 году коллектив получил звание народного и с тех пор успешно подтверждает его.

В репертуаре нашего ансамбля: марийские шуточные припевки (исполнение под гармонь традиционных частушек региона (лирических, шуточных) с хореографическими дополнениями между строфами); молодежный марийский танец; марийский танец «Пять пар» (составленный из хореографических фигур елабужских мари); танец кировских мари (взят из репертуара соседних кировских мари из Вятско-Полянского района (в частности, деревни Кетек (Китяк), с жителями которой у елабужских издавна существуют близкие контакты и связи, вплоть до родственных)); рекрутская песня (представляет реконструкцию формы традиционных проводов в армию (информаторами-консультантами для инсценировки являются старожилы села Ильнеть)); марийский трудовой танец «Йытын» («Лен»

– редкий вид трудового (сольного) пляса, дошедшего до сегодняшнего дня с древнейших времен (средствами пантомимики и танца дана многочастная картина, изображающая все этапы обработки льна – от посева до изготовления нарядного костюма); «Элнет кадсель» («Ильнетская кадрили»); танец пожилых (редкий, сохранившийся до наших дней, танец); посиделки (концертный номер, представляющий инсценировку молодежных вечеров-посиделок в прошлом); молодежные игры перед праздником «Семь»; свадебные фрагменты (представляют отдельно взятый эпизод (или эпизоды) из богатейшего комплекса свадебной церемонии мари); народные песни; рождественские игры.

Один из самых известных номеров нашего ансамбля – знаменитая ильнетская круговая. С этим танцем связана интересная история. Как-то к нам в Ильнеть приехал хореограф Михаил Мурашко. Он увидел наш





коронный ильнетский номер, заинтересовался им, сделал пометки, а уезжая, подарил буклет, где написал: «Постараемся привезти вам этот танец». И вот однажды я оказался на правительственном концерте в Йошкар-Оле и вдруг слышу, как объявляют «Танец елабужских мари». Приятно, конечно, когда наши танцы другие исполняют – значит чем-то они людям понравились. Когда представился случай, все-таки обратился к

директору «Маргосфилармонии» с просьбой переименовать концертный номер на «Танец ильнетских мари».

Также мы восстановили подзабытые марийские национальные игры, выпустили CD-диск «Марийская игровая культура».

В прежние времена песни и танцы исполнялись исключительно под гармошку и баян. В настоящее время мы используем фонограммы, изредка гармошку и баян.





Долгие годы аккомпаниатором была моя жена Роза Мальгина. В нашем коллективе в данный момент поют и танцуют 15 человек разного возраста. Работают они в разных отраслях: в образовании, в торговле, химической промышленности, сельском хозяйстве, здравоохранении и т.д.

Также при СДК работает детский фольклорный ансамбль «Шушпык», что в переводе означает «Соловушка». Ансамбль был создан в 2002 году по моей инициативе и работает по настоящее время. Ансамбль состоит из учащихся 5-9-х классов. Репертуар ансамбля постоянно обновляется.

Я очень рад, что марийский национальный праздник «Семык» проводится в республиканском масштабе. Мы ежегодно принимаем в нем участие. В этом году мы показывали новую программу – «Девичий танец».

Как руководитель коллектива я мечтаю и хочу привлечь к нашему делу молодежь,



потому что наше будущее зависит только от молодежи. Что мы сумеем им передать, то и сохраним. Также нам нужны старинные марийские женские костюмы с украшениями, лапти, мужские головные уборы, музыкальные инструменты – гармошки, барабаны, свирели, гусли и волынки. ■

Более 50 лет народный коллектив Менделеевского района «Тэремшур» занимается изучением и распространением мифо-ритуальной культуры предков. Руководители и участники коллектива буквально по крохам собирают, реставрируют и возвращают к жизни обрядовые песни, танцы и игры удмуртского народа.

ХРАНИТЕЛИ РОДНЫХ НАПЕВОВ

В Менделеевском районе Татарстана есть утопающая в зелени удмуртская деревня Енабердино – по удмуртски «Тэремшур». Она расположена на реке Тойма и находится в 11 километрах к северу от Менделеевска. Точная дата основания деревни не установлена. Впервые она упоминается в переписи 1710 года в составе деревень Арской дороги. Это самая южная и последняя удмуртская деревня на тракте Ижевск – Казань. Первые ее переселенцы – вотяки прибыли сюда из Удмуртии из деревни Старая Юмья. Тойма в те времена была бурной. За ней, как говорят, царила тайга. Удмурты, отличающиеся легким нравом, общительностью и доброжелательностью, сразу нашли общий язык с новыми соседями других национальностей.

Жители Енабердино сумели сохранить красоту родного языка. Но их диалект несколько отличается от диалекта, на котором говорят в Удмуртии, хотя до нее отсюда рукой подать. За триста с лишним лет позаимствовано много слов из местных языков, в основном – из татарского. И эти заимствования продолжается до сих пор.

В 1987 году на базе Енабердинского сельского Дома культуры в целях сохранения народных традиций, обрядов и обычаев удмуртского народа был создан фольклорный ансамбль «Тэремшур». Основателем коллектива был заведующий Енабердинским сельским клубом Емельянов Анатолий Артемьевич. В первом составе было около 15-20 человек из числа животноводов села. В более поздние годы руководителями кол-



Ботникова Мария Николаевна.

лектива были Степанова Вера Семеновна (художественный руководитель в клубе), Антонова Майя Агафоновна (директор клуба). Они и сейчас активные участники коллектива. С 2010 года коллективом руководит Ботникова Мария Николаевна.

С первого дня своего основания ансамбль всерьез занялся изучением и распространением мифо-ритуальной культуры предков. Руководители и участники с энтузиазмом буквально по крохам собирали, реставрировали и возвращали к жизни обрядовые песни, танцы и игры своего народа. Эта работа продолжается и сейчас.



Только за последние годы творческой деятельности ансамблем возрождено и исполнено на сцене более 30 удмуртских народных песен, традиционных игр, обрядов: «Жыт шудонъес» («Вечерние игры» – обряд южных удмуртов), «Возьвыл шудонъес» («Игры на лугах»), «Йо, келян» («Проводы льда» – обряд северных удмуртов), «Сюан» («Свадьба южных удмуртов»), «Ю аран» («Жатва»), «Армие келян» («Проводы солдата») и др. Сейчас в репертуаре ансамбля традиционные танцы, танцевальные игры, музыкально-песенный фольклор удмуртов

и отчасти родственных финно-угорских народов разных регионов.

Репертуар отражает многообразие хореографических форм традиционной танцевальной культуры удмуртов. В нем представлены богатая традиция сольных танцев («оген эктон») – мужских и женских, парные переплясы состязательного характера («ваче эктон») и «кыкен эктон», отличающиеся многообразием и сложностью массовые танцевальные формы – «куатен эктон», «тямысэн эктон».





В фольклорном коллективе «Тэремшур» каждый участник и певец, и актер, и танцор. Исполняются песни а капелла и под музыкальное сопровождение. Аккомпаниатор – заслуженный работник культуры Республики Татарстан Никифоров Виктор Николаевич.

Визитная карточка ансамбля «Тэремшур» – песня-посвящение деревне и обряд «Игры на лугах».

Сейчас в коллективе 15 человек. Это медицинские работники, работники культуры, сельского хозяйства, педагоги, домохозяйки. Имеется и спутник ансамбля – «Тэремшур кускылиос» – «Енабердинские шишечки», руководит которым Степанова Вера Семеновна (аккомпаниатор – Антонова Валентина Николаевна). Вводя детей в мир искусства, они воспитывают в них уважение к истории своего народа, желание сохранить и приумножить традиции удмуртского народа.

Вера Степанова объяснила нам, почему детский коллектив называется «Енабердинские шишечки»: «Кускыли в переводе на русский означает «шишечка». Взрослые в прежние времена говорили про детей: «Кускыли кадь чебересь но шылтыр, шылтыр кисьтэмын» – красивые, как шишечки и их много. Вот и получилось у нас такое название».

«Дети сами приходят в ансамбль, потому что у нас весело и интересно. Когда репетиций нет, они даже начинают грустить, – го-



Степанова Вера Семеновна

ворит Вера Степанова. – Мы занимаемся три раза в неделю, что при их учебной программе немало. Но как-то все проходит легко, весело. Песни в репертуаре «Шишечек» самые разные, но, в основном, удмуртские народные. Разыскивать тексты помогает интернет. Но и местных, енабердинских текстов много. К нам приходят бабушки, охотно делятся с нами творческим материалом. На самом деле петь эти песни не так-то просто. Удмуртский язык – своеобразный, в нем много шипящих, свистящих, да еще надо выдерживать темп, – рассказывает Вера Семеновна. – Наши костюмы сшиты в стиле народных. Наши прабабушки носили такие же длинные платья в крупную клетку, поверх – льняной сарафан, платок. И непременно ожерелье из монет...»

Костюмы обновляются по возможности. В 2020 году коллектив выиграл грант 100000 рублей. На эти деньги была приобретена сценическая обувь.

Каждый год ансамбль «Тэремшур» принимает активное участие в фестивалях народного творчества. В 2018 году коллектив



награжден дипломом Гран-при в номинации «Ансамблевое пение». С 2004 года принимает участие на республиканском празднике «Гырон-Быдтон».

За яркий национальный удмуртский колорит, энтузиазм и упорство участников

ансамбля, желание дарить людям радость и красоту удмуртской песни, танцы, игры взрослому и детскому коллективам деревни Енабердино присвоено звание народных. ■



ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ ИЛИ КАК В ТАШКИЧУ СОХРАНЯЮТ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Название своему коллективу они нашли в веселой татарской песне «Бас, айда, Өммегөлсем, үзәкләре өзелсен». Участники и сами такие – задорные, смелые, готовые петь и танцевать бесконечно. Они желанные гости самого любимого праздника татарского народа Сабантуй от сельского до республиканского уровня. Это ансамбль «Өммегөлсем» Ташкичинского сельского Дома культуры Арского района.

Село Ташкичу (Ташкичү) расположено на реке Ашит, в 33 км к северу от Арска. По письменным источникам известно с XVII века как «Починок по речке Ташкичу», «Кадайгулово», «Кудайгуловская Пустошь».

В XVIII веке в селе функционировали мечеть и медресе. Медресе было одним из

известных мусульманских учебных заведений в России и за ее пределами, здесь учились предводитель восстания 1755-1756 годов Габдулла Галиев (Батырша), выдающийся ученый, богослов и просветитель Шигабутдин Марджани. В этом учебном заведении, слава которого распространялась



по окрестностям, учились интеллигенция, видные богословы своего времени. Выпускники медресе получали образование в Египте, Турции, арабских странах, многие из них остались преподавать в этих странах. В 1817 году на средства купца Сулеймана бин Назира из деревни Нижняя Ура в селе была построена соборная мечеть. 45 лет имамом этой мечети работал Багаутдин Марджани – отец великого татарского мыслителя и религиозного деятеля Шигабутдина Марджани. Там же юный Шигабутдин получил свое первое образование. Это одна из трех строго классицистических мечетей республики (две другие — Иске-Таш и 11-я соборная — находятся в Казани). В местной школе открыт музей Шигабутдина Марджани, его именем назван родник.

В селе бывает много гостей и их традиционно встречает фольклорный коллектив «Өммегөлсем», бережно сохраняющий культурное наследие своего села и татарского народа в целом. Организатором народного коллектива является педагог, заслуженный работник образования Насибуллина Розалия Ибрагимовна.

Розалия Ибрагимовна очень любит национальную культуру. Она с молодости часто выступала на сцене, пела, танцевала, играла на баяне. Уйдя на заслуженный отдых, она по просьбе директора Дома культуры организовала на базе Ташкичинского сельского Дома культуры фольклорный ансамбль. Основная задача коллектива – объединение талантливых людей, сохранение народных песен, обрядов своего села.

Сначала в коллектив пришло 8 человек, затем 12 и почти все они были бывшими учениками Розалии Насибуллиной.

Сейчас в коллективе 14 человек в возрасте от 42 до 70 лет. Это пенсионеры, бывшие учителя, воспитатели детского сада, работники культуры, агенты по страхованию, животноводы, повара, механизаторы. Каждый из них талантлив по своему: Гульфия



Магсумова – директор Ташкичинского СДК, гармонистка и режиссер коллектива; Танзиля Валиева из деревни Мамся – певица, танцовщица, шофер, возит коллектив на своей машине; Илдус Хамидуллин – пение, танцы, художественное слово, актерское мастерство; Фирая Валишина – мастер мунаджатов; Суфия Хусаинова – пение, танцы; Ясмина Хабибрахманова – пение; Фердинат Гимдетдинов – пение, пляски; Радик Фатхуллин – неизменный ведущий, выразительно читает стихи; Бария Ахметгалиева – вокалистка; Нургали Самигуллин – виртуозный баянист. Ансамбль нельзя представить и без Венеры Мустафиной, Миляуши Мустафиной, Рашита Шавалиева. Рузалия Насибуллина, как руководитель коллектива, пишет сценарии, ставит их на сцене.

В этом году Розалия Ибрагимовна издала книгу «Мирас булып калсын», на страницах которой ее авторские наработки: сценарии фольклорных постановок и два спектакля-мелодрамы.

Каждый из членов коллектива занимается в ансамбле с большим желанием и удовольствием. Здесь они репетируют, общаются



ся, делятся секретами, советуются, иногда приносят с собой выпечку и чаевничают. Юбилеи участников коллектива отмечают на сцене все вместе.

Коллектив выступает с фольклорно-этнографическими композициями, используя местный фольклор. В репертуаре коллектива «Өммегөлсем» фольклорно-этногра-

фические композиции: «Аулак өй», «Сөлге агарту», «Уракка төшү», «Печән өсте» «Кичке уен», «Чишмә буенда кер чайкау», «Кодалар каршылау», «Бишек туге», «Капка төбөндө кич утыру», «Самовар бэйрәме», «Фронтка озату» и др. В 2013 году на канале ТНВ в передаче «Аулак өй» был показан эпизод фольклорного выступления «Сөлге агарту», который стал визитной карточкой ансамбля.

В репертуаре коллектива широко представлены народные песни: «Өмә жыры», «Картоф», «Жомга», «Фазыл чишмәсе», «Талы бөгелеп тора», «Агыйдел ката ага», «Сабан туге», «Ай, жаный, суларда» и др. «Когда мы выступаем, зрители подпевают нам, потому что эти песни бессмертны», – с гордостью делится руководитель ансамбля.

Во время выступления они украшают сцену старинными суконными паласами, вышитые пайетками, полотенцами, деревянной посудой. А недавно, благодаря поддержке главы Ташкичинского сельского поселения Фагима Файзуллина и спонсоров, коллективу сшили новые сценические костюмы.

Фольклорный коллектив «Өммегөлсем» принимает активное участие в меро-





приятнях республиканского и районного уровней. В 2014 году коллектив выступил перед делегатами Всемирного форума татарской молодежи с композицией «Кунак каршылау». В мае 2015 года делегаты Всемирного конгресса татар смогли увидеть выступление «Дружба Волги и Урала», а в 2017 году делегатам Всемирного конгресса татар представили фольклорную композицию «Чишмә буенда».

Желанным для коллектива является выступление на ежегодной встрече Арского землячества в Казани. «В 2018 году в Государственном драматическом театре имени Карима Тинчурина на встрече землячков под названием «Арчалар кыздыра» мы представили эпизод «Су буенда кер чайкау». К нашим





татарским песням и танцам с удовольствием присоединились и гости», – рассказала нам Розалия Ибрагимовна.

Каждый районный праздник Сабантуй начинается с выступления коллектива. Не забывают участники и о религиозных праздниках: каждый год проводят «Мәүлет кичәсе», Курбан-байрам, ифтары, поют мунаджаты, проповедают.

Фольклорный коллектив «Өммегөлсем» является дипломантом и лауреатом многих фольклорных фестивалей и конкурсов, фестивалей народного творчества не только районного, но и республиканского уровней.

В этом году они стали лауреатами республиканского фестиваля-конкурса татарского фольклора «Иске Казан түгәрәк уены», который проходил в Болгарах.

К участию в постановках активно привлекаются и школьники. Так, гостям «Ак калфак» совместно с детьми показали обряд «Сабан туена йомырка жыю».

В 2018 году коллектив «Өммегөлсем» отпраздновал 10-летний юбилей. Празднование прошло уже в новом качестве: ан-

самблю заслуженно было присвоено высокое звание «народный». Юбилейный вечер во всей красе отразил мастерство фольклорного коллектива и его руководителя. Праздничный вечер открыли фольклорной постановкой «Кич утыру». Затем были предложены постановки: «Кодалар каршылау», «Су буенда кич утыру».

Фольклорные представления, предлагаемые коллективом «Өммегөлсем», неизменно вызывают у зрителей настоящее восхищение и мастерством исполнения, и возрождением на сцене некогда ушедших из обихода обычаев и традиций татарского народа. «Пожилые зрители на наших выступлениях со слезами на глазах вспоминают самые прекрасные мгновения жизни. Но есть интерес и у молодежи. И мы надеемся, что через наши фольклорные представления национальные традиции народа дойдут и до следующих поколений. Это наше самое богатое наследие», – завершает свой рассказ о коллективе Розалия Ибрагимовна Насибуллина. ■

ЗВУЧИ РОДНОЙ МОРДОВСКИЙ ЯЗЫК!

Сто восемьдесят четыре творческих самостоятельных коллектива Альметьевского муниципального района хранят песни, обряды, традиции, народов его населяющих: татар, русских, чувашей, мордвы. Среди них – народный мордовский фольклорный ансамбль «Мастор Ягида» Верхне-Акташского сельского Дома культуры.

Шилова Анна Федоровна,
заведующая Верхне-
Акташского сельского
Дома культуры Альметьевского
муниципального района

Верхний Акташ – одно из старинных сел в Альметьевском районе Республики Татарстан. По данным материалов Российского государственного архива ему более 300 лет.

Земли села изначально населяли татары, но в период крещения Руси они подверглись гонению со своих земель, т.к. не принимали христианство. Вот тогда в первой половине XIII века здесь и поселилась мордва.

В настоящее время в селе Верхний Акташ проживают около 800 человек, ровно половина из них – мордва, остальные русские, татары, таджики и др. В селе имеются начальная школа, детский садик, СДК, библиотека, три магазина. Есть и два храма: один – Покрова Пресвятой Богородицы (действующий), второй – Храм Святителя Чудотворца Николая, освященный в 1880 году (требует реконструкции).

На сегодняшний день в первозданном виде обычае и традиции первых поселенцев не сохранились, но отдельные элементы все еще соблюдаются. Так, например, хранится обычай три дня мыть новорожденного ребенка в бане. По поверью, это делается для того, чтобы за ребенком не пришла богиня воды Ведьава («ведь» – вода, «ава» – женщина) и не забрала с собой под воду.



Соблюдаются и свадебные обычаи. Перед свадьбой отец и мать благословляют свою дочь: отец – с иконой, а мать – с хлебом-солью. При этом дочь стоит на постеленной на полу скатерти. Родители жениха благословляют молодых. Невеста одаривает родных со стороны жениха. Подарки символизируют уважение, сближение родни невесты и жениха, добрую память о свадьбе молодых. В числе первых одаривает невесту и крестная мать жениха. На второй день проводится обряд приобщения молодой к роду мужа. Новобрачную ведут к роднику или колодцу. Приглашенные наряжаются в «медведя», «врача», «цыганку». Начинается целое

театрализованное представление: каждый гость показывает свое творческое мастерство – поют песни, частушки собственного сочинения, пляшут. Всех встреченных на улице жителей угощают рюмочкой, конфетами, орехами, сладкой выпечкой. Невеста набирает в ведра воду и несет домой. Эту воду пьют, заваривают из нее чай, дают животным. Уходящие со свадьбы гости, идя по улицам, расппевают песни, играют на гармошке.

Традиции и обычаи мордвы сохранились и в праздновании православных праздников. В канун Рождества молодежь собирается в клубе, наряжается в разных персонажей и идет колядовать. Колядки исполняются на мордовском языке, сопровождаются шумовыми музыкальными инструментами: бубен, трещотки, деревянные ложки и т.п. Получив от хозяев угощения, колядующие желают им здоровья, благ и большого хозяйства; по дому и во дворе раскидывают рис и пшено – к достатку. По мордовским традициям отмечается «Мастя» – Масленица, «Умарь Спас» – Яблочный Спас.

Визитной карточкой села является народный мордовский фольклорный ансамбль «Мастор Ягида», который почти 40 лет радует своими песнями. Создатель ансамбля – Анна Васильевна Спиридонова. «Верхне-Акташский сельский Дом культуры был построен в 1980 году. В 1982 году меня назначили директором клуба, – вспоминает Анна Васильевна. – И уже через месяц мне нужно было провести творческий отчет. Я начала искать артистов среди работников фермы и учителей школы. Путем уговоров получилось собрать ансамбль, начались репетиции и в январе 1983 года на сцене уже выступал ансамбль «Мастор Ягида» – «Земляника».

Первоначально исполнялись русские народные песни. Мордовские песни сельчанами в то время были уже позабыты. В селе знали только одну протяжную мордовскую песню. Подобрать под нее музыку было

очень сложно, потому что аккомпаниаторами были только местные гармонисты-самоучки. С приходом в 1988 году аккомпаниатора Василия Ивановича Самойлова репертуар коллектива стал обновляться и мордовскими песнями. Он не только имел музыкальное образование, но и идеальный слух. Появилась и песня его собственного сочинения – «Пиже вирне» («Зеленый лес») на слова Анны Васильевны.

Не остались в стороне от творчества и члены семьи Анны Спиридоновой: они создали семейный струнный ансамбль. В то время немногие родители могли купить детям балалайки. «Не беда, если нет инструмента, приносите ложки (тогда у всех дома были деревянные ложки)», – сказал муж Анны Васильевны Николай Григорьевич и организовал ансамбль ложкарей. Балалаечники и ложкари выступали отдельным ансамблем. К сожалению, сейчас их уже не существует.

Ансамбль «Мастор Ягида» начал выступать в районных мероприятиях, смотрах, а также участвовал в республиканских фестивалях. В 2010 году коллектив получил звание «народного самодеятельного коллектива», в 2015 подтвердил это звание.

Эстафету руководителя ансамбля у Анны Спиридоновой приняли: Павлюхина Любовь Васильевна, Соломонова Мария Алексеевна, Вернигорова Вера Анатольевна. Аккомпаниатором с 2006 года после Василия Семенова работал Сергей Викторович Фокин.

С 2017 года руководителем ансамбля сначала стала я, Шилова Анна Федоровна, а с июня 2020 года художественным руководителем и аккомпаниатором работает Кривченко Владимир Михайлович. Вместе с нами в ансамбле Якунина Мария Федоровна, Балантаева Ольга Гавриловна, Русяева Надежда Николаевна, Ключева Валентина Николаевна, Пиянзина Мария Даниловна, Евдокимова Елена Алексеевна, Иванова Евгения Юрьевна.



Изначально творческий коллектив был ориентирован на сохранение и возрождение традиционной самобытной мордовской песенной культуры, передачи ее подрастающему поколению. И это удается в полной мере. Через песенную культуру мы сохраняем родной язык, использованием обрядов в театрализованных постановках сберегаем народную культуру. Свое мастерство и талант участники «Мастор Ягиды» передают юному поколению мордовского хореографического коллектива «Баягине» – «Колокольчик», в репертуаре которого не только народные танцы, но и мордовские песни. Участники ансамбля – дети и молодежь от 14 до 20 лет.

У нас новые сценические костюмы, которые мы смоглишить благодаря выигранному гранту в проекте ПАО «Татнефть» «Культурная среда города и района».

Мы исполняем песни, бытовавшие в нашем селе, но их немного. Некоторые пес-

ни для репертуара находим с помощью интернета. Также нам дарят книги, издаваемые в Республике Мордовии с нотами и текстами песен. Разучиваем и исполняем их под баян или гармошку, но есть песни, которые исполняем под фонограмму – «минусовку».

Музыкальное образование в ансамбле только у художественного руководителя.





Остальные – самодеятельные артисты разных профессий, но все мы влюблены в песню. Вот Валентина Ключева работает лаборантом-учетчиком молочного комплекса, в ансамбле с 2003 года. «Душа все время поет, – говорит она. – А на репетициях я получаю наслаждение от разучивания красивых песен и общения с хорошими людьми. Все члены коллектива мне по душе, у нас своего рода дружная, творческая семья. Еще я получаю энергию от зрителей, от их аплодисментов. Для них мы и поем!»

На сцене наш коллектив представляет обряды мордовского народа. В марте 2019 году на отборочном этапе Республиканского фестиваля детского творчества «Моңлы тамчы» – «Звенящая капель» в качестве пролога ансамбль «Мастор Ягида» и детский школьный коллектив «Цековне» – «Соловей» обыграли мордовский обряд заклинания весны «Чи Сорокат».

Наш ансамбль является украшением мероприятий села Верхний Акташ и многочисленных городских мероприятий в городе Альметьевске. Запоминающимся для нас было участие в мае 2018 года в съемках

передачи «Играй, гармонь» в Альметьевске, с участием ансамбля «Частушка» под руководством Анастасии Заволокиной. Но самым желанным для нас является участие в республиканских праздниках, конкурсах и фестивалях мордовской культуры: «Балтай» (Лениногорский район, село Мордовская Кармалка), «Валда шинясь» (Тетюшский район), «Там, на реке Рав» (г. Казань).

На празднике «Балтай» наш ансамбль выступает с 2007 года. Готовимся мы к нему основательно: обновляем репертуар, усердно репетируем. В 2021 году гостям «Балтая» мы представили песню из репертуара народного фольклорного коллектива «Дигаля» Чамзинского района Республики Мордовия и перевод песни (с мокшанского на эрзя). От коллектива хочу сказать большое спасибо организаторам за праздник, за гостеприимство. Здесь нас всегда встречают как родных. Встречи с исполнителями из других коллективов для нас важны и необходимы. Благодаря народному празднику мордовской культуры понимаешь, что мы – одна большая семья. ■

ГДЕ ПЕСНИ ЧУВАШСКИЕ ТРЕЛЯМИ НА ПРАЗДНИКАХ ЗВУЧАТ НАД СЕЛОМ...

Три года праздник чувашской культуры «Уяв» проводится на Аксубаевской земле. И теперь уже в качестве гостей на мероприятие приезжает ансамбль «Шульгиме» из Нурлатского района, где прежде также с большим размахом в течение многих лет проводился «Уяв».

Кадышева Любовь Георгиевна,
заведующая отделом сектора
Егоркинского сельского Дома
культуры Нурлатского
муниципального района



История нашего села Егоркино нашла отражение в Чувашских исторических преданиях. Они повествуют, что в 1670-х годах восточнее Симбирска у Яра была чувашская деревня Инель. В этой деревне жили братья – Сергей и Тихон, Егор и Максим. В то время в Астрахани началась война, и мужчин начали забирать в армию. Братья решили уйти и покинули Инель – имущество погрузили на подводки, скот свой взяли. Ехали целый год до высокого берега Черемшана и облюбовали места под поселения. Каждый основал деревню, которые с течением времени стали многолюдными. Но начались частые

ссоры из-за земли, т.к. у них не было точного разграничения полей и лугов. Для решения этого важного вопроса крестьяне деревень собрались на сход. На этом сходе было принято решение послать ходока к Казанскому губернатору для получения земельного плана. Эта почетная обязанность выпала на долю Ягурки – жителя деревни Малая Аксумлинка. С этой задачей Ягурка успешно справился. После этого жителей деревни Малая Аксумлинка стали называть Егоркинскими, а деревню Егоркино.

Жители села очень любили музыку. Любимыми инструментами были пузырь (ша-

нар) и дуда (шахличи). Любили наши предки песни. Как красиво они звучали на хороводах! Недаром на хоровод Уяв, который проводила молодежь после весенних полевых работ, приезжал Тюрнясевский помещик Илья Федорович Аносов со своей супругой, посмотреть и получить удовольствие и наслаждение. А в конце хоровода он бросал на землю конфеты и пряники. На лакомство набрасывались дети и молодежь, устраивали свалку, драки.

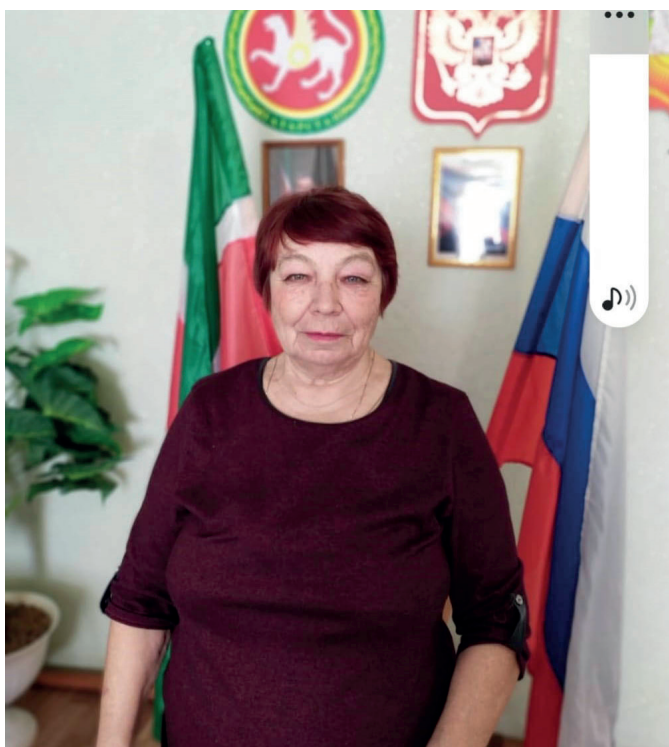
Но чаще пели песни печальные, грустные, отражающие тяжелую жизнь крестьян. Обрядовые песни сельчан почти все имели аграрно-культуовую основу.

Песни могли бы исчезнуть во времени, но в наше село приехала экспедиция из Чебоксар. Они изучили народные традиции, быт, обычаи чуваш, которые бытовали именно в нашем селе. Это было хорошим уроком для нас. И в 1984 году в сельском Доме культуры был организован фольклорный ансамбль. Создателем и вдохновителем ансамбля была Юлия Павловна Киргизова, которая работала в Егоркинском СДК художественным руководителем, затем художником-оформителем, а с 1982 по 1990

– директором СДК. Название ансамбля придумали звучное, красивое – «Шулкеме». Так называется нагрудное украшение – самое яркое, богатое, составляющее чувашского национального женского наряда.

Первоначально в коллективе было много людей в возрасте 40 лет. По профессии они были животноводами, свекловодами, представителями сельской интеллигенции. Музыкального образования у них не было. Песням они учились у своих родителей. Именно тогда были записаны песни, бытовавшие именно в нашем селе. Ныне Юлии Павловне исполнилось 90 лет. С 1990 по 2012 год руководителем коллектива был Анатолий Петрович Магин, учитель по профессии.

С 2012 года руководителем ансамбля является Анатолий Викторович Трофимов, он же выполняет функции концертмейстера. Анатолий связан с ансамблем «Шулкеме» с 1991 года. После окончания годичных курсов при Республиканском научно-методическом центре народного творчества и культурно-просветительной работы ему было присвоена квалификация «Баянист-хоровик».



Свои песенные знания первая запевала коллектива Ольга Борисовна Корчукова передала Людмиле Семеновне Емельяновой. Мы называем ее хранительницей песенного фольклора. Жизнь Людмилы Семеновны была непростой: родилась в многодетной семье, ее детство пришлось на время войны и послевоенные годы, Но она никогда не жаловалась на судьбу и неудачи. Пела она всегда. Голос у Людмилы Семеновны залихватистый, летящий и завораживающий. Ее великолепное сопрано всегда заполняет концертные залы мелодиями любви, вызывая восхищение. Сейчас Людмиле Семеновне исполнилось 82 года. Несмотря на возраст, она обладает большим потенциалом жизненной энергии и не представляет жизнь без ансамбля «Шулкеме».

Из ветеранов ансамбля Терентьева Вера Андреевна и Терентьев Андрей Степанович. Вера Андреевна 1940 года рождения. Ей было всего год, когда началась война. Отчима забрали на войну, он пропал без вести под Сталинградом. Мать работала в колхозе, растила двух дочек. Вера после окончания 9 классов начала работать в колхозе телят-

ницей. Во время работы она показала себя только с хорошей стороны. В июле 1964 года была делегатом съезда ударников коммунистического труда, в 1985 году награждена орденом «Знак Почета». В ансамбле «Шулкеме» с 2003 года. Особенно хорошо ей удается исполнение песен из местного фольклора.

Терентьев Андрей Степанович родился в 1936 году. После окончания средней школы начал работать учителем физкультуры в Егоркинской школе, служил в армии, окончил КГУ им. Ульянова Ленина. С 2005 года поет в составе ансамбля чувашской песни при Егоркинском сельском Доме культуры. Обладает красивым голосом, эмоционально исполняет сольные номера.

В коллективе много других членов, влюбленных в народные песни. Сейчас солисткой ансамбля «Шулкеме» является Валентина Владимировна Иванова. По специальности она фельдшер, обладает голосом богатым вокальными красками, необыкновенно ярким, красивым тембром. Родители Валентины Владимировны хорошо пели и в свое время тоже были участниками коллек-







тива. Не пропускают ни одной репетиции, много лет являются участниками ансамбля Любовь Семеновна Кадышева, Ольга Петровна Кочкина, Елена Александровна Имукова, Нэля Александровна Игнатьева, Елена Алексеевна Михеева, Зоя Филипповна Терентьева. Я также являюсь участницей нашего дружного коллектива.

Основу репертуара ансамбля составляют песни, бытовавшие в нашем селе, чувашские народные песни, песни чувашских композиторов – Ф.Васильева, А.Никитина, И.Михеева, обработки народных песен Н.Карлина, М.Кондратьева. Визитной карточкой ансамбля является народная песня «Акна усам» («Озимая рожь»). Именно с этой песней мы стали лауреатом праздника «Уяв» в первый раз.

В июле 2016 года нам было присвоено звание «народный самодеятельный коллек-

тив». В этом году мы это звание успешно подтвердили.

Ансамбль имеет три комплекта сценических костюмов: народный бытовой чувашский наряд, сценический чувашский народный костюм, русский костюм. Техническое оснащение составляют: баян, синтезатор, различные шумовые инструменты.

Коллектив ансамбля «Шулкеме» активно работает над преемственностью своего творческого потенциала, имеет коллектив спутник – детский ансамбль «Звездочки». Вместе с ансамблем они принимают участие в выступлениях на «Уяве» и «Сабантуе», в различных концертах. Так наши дети приобщаются к миру песенной культуры чувашского народа, знакомятся с традициями, обычаями, обрядами и историей своего края. ■

В Набережных Челнах на берегу реки Мелекес состоялся Республиканский праздник славянской культуры «Иван Купала» — одно из самых любимых событий лет. Этот праздник глубоко почитается славянами. Он организован украинской диаспорой города совместно с Домом дружбы народов «Родник». Среди 16 творческих коллективов, выступивших на фестивале, был народный самодеятельный украинский ансамбль «Веснянка».

КУПАЛЬСКИЕ ВЕНКИ «ВЕСНЯНКИ»



Я – Фочук Галина Михайловна, художественный руководитель ансамбля «Веснянка». Родилась в Николаевской области в Украине, окончила институт, получила профессию химика-технолога, вышла замуж. Мужа перевели на работу в Набережные Челны. Так в конце 80-х годов я оказалась в этом молодом, многонациональном городе.

Постепенно в городе стали формироваться национальные общины, вносящие огромный вклад в сохранение культуры, обычаев и языка своего народа. Появилась и украинская община. При каждой общине был организован самодеятельный коллектив.

В 1995 году на базе средней школы № 44 был создан народный украинский ансамбль «Веснянка». Первым организатором и руководителем ансамбля в течение 20 лет была Бедай Лидия Николаевна. К сожалению, она покинула коллектив по состоянию здоровья. Муж ее – Алексей Сергеевич по-прежнему главный солист нашего ансамбля.

С открытием Дома дружбы народов коллектив переехал туда и вся творческая деятельность по сегодняшний день проходит здесь. 3 апреля 2007 года ансамблю



Первый руководитель Бедай Лидия Николаевна с супругом – солистом ансамбля Алексеем Бедай

«Веснянка» присвоено звание «народный самодеятельный ансамбль». В репертуаре ансамбля народные украинские и русские песни. Ни один городской праздник не обходится без участия «Веснянки».

Я пришла в ансамбль в 2003 году. Музыкального образования у меня нет, но я всегда пела, и как все участники беззаветно любила родную культуру. А еще я стала составлять сценарии для выступлений. С 2015 году я художественный руководитель ансамбля. Сейчас в составе ансамбля 15 человек, это люди различных профессий в возрасте от 45 до 73 лет.

Наш музыкальный руководитель – баянист Гайфуллин Рафаэль Анварович. У него музыкальное образование (окончил Московскую академию искусств). Наш хореограф – Юмагулова Айсылу, ее племянницы Аделя и Амиля тоже выступают с нами. Они принимали участие в фестивале «Национальная куклолка» от украинской диас-





Наш большой помощник – хореограф Юмагулова Айсылу со своими племянницами Аделей и Амилей

поры. Этот фестиваль проводится в нашем Доме дружбы «Родник» ежегодно. Каждая из участниц в национальном костюме приветствует на родном языке, демонстрирует два художественных номера (индивидуальный и вместе с ансамблем). Нашим девочкам было присвоено звание «Мисс дружба».

Репертуар ансамбля достаточно обширен: более 100 песен, обряды, праздники, тематические фольклорные проекты. Фундамент репертуара – украинские народные песни, современные песни, которые полюбились всем. В последнее время много песен взято из репертуара квартета «Червоні Маки». Песни исполняются, в основном, в сопровождении баяна, но самым любимым пением можно назвать пение а капелла. Самая любимая песня – «Туман ярм», которая стала нашей визитной карточкой, исполня-

ется как раз а капелла. Каждая песня обыгрывается и элементами танца.

Песни исполняются не только хором, но и соло, и дуэтом, и трио. Спеть все песни на одном выступлении невозможно, поэтому в программу мы включаем и исполнение попурри. В нашем репертуаре есть обряды: «Сватовство», «Сорочинский ярмарок» (самый яркий и колоритный), обряды праздника Ивана Купала.

Но мы сохраняем и популяризируем не только украинскую культуру, наша миссия – сохранение и укрепление дружбы народов. У нас есть такой интересный песенный проект «Путешествие в молодость», в котором мы исполняем песни народов бывших республик нашей страны. Вызывает большой интерес обряд «От любви до кохання» о сватании русского парня к украинской девуш-



ке. Наши участники Рафаэль и Айсылу поют на украинском языке, а мы исполняем песню на татарском языке «Чаллы сиреньнэре».

Первые костюмы участники ансамбля шили на свои средства. В 2019 году при поддержке спонсоров мы приобрели новые костюмы в национальном стиле. В 2020 году из президентского фонда РТ нам был выделен Сертификат на 400 тысяч рублей, на которые мы планируем сшить зимние сценические костюмы.

Наш любимый праздник – это праздник славянской культуры «Иван Купала». Здесь нам предоставляется возможность не только показать себя, но и встретиться с колле-



гами из самодеятельных украинских коллективов других районов республики. Мы тесно общаемся с «Вербиченькой» из Нижнекамска, «Мрией» из Казани, «Водограем» из Бугульмы.

В этом году нам из бюджета города были выделены деньги на пошив костюмов-цветов для танца «Купальский венок», который стал нашей премьерой и внес свежую струю в проведение праздника «Ивана Купала». В украинском венке должно быть 12 цветов. Каждая из 12 участниц была одета в костюм выбранного цветка и исполняла песню и танец о нем. Это было очень красиво и зрелищно.

Праздник «Иван Купала» нуждается в совершенствовании, но для этого нужны



финансовые средства. В этом году мы подали заявку на Президентский грант на его проведение. Надеемся, что все получится.

Сейчас мы готовимся к отчетному концерту, который состоится в сентябре, к участию в конкурсе «Планета талантов». Мы очень активно работаем над обновлением репертуара.

Могу сказать от имени всего коллектива, что участие в жизни ансамбля для каждого из нас – это глоток свежего воздуха. Без народной песни мы не представляем своей жизни. ■



НА СВЕТЛОМ ПРАЗДНИКЕ ПИТРАУ

В деревне Зюри Мамадышского района Татарстана в июле прошел фестиваль кряшенской культуры Питрау. Он завершил череду национальных республиканских праздников 2021 года. В рамках программы праздника на главной сцене на поляне Тырлау в Зюри прошел концерт с участием фольклорных коллективов. Наряду с приглашенными коллективами из Республики Татарстан традиционно выступил и «свой» коллектив из Мамадышского района – «Жиңгәчәйләр» из села Дюсьметьево.

Дюсьметьево – село в Мамадышском районе на автомобильной дороге Мамадыш – Кукмор, в 19 километрах к северо-западу от города Мамадыш. Село известно с 1710 года. По данным 1921 года кряшенское население в селе насчитывало более тысячи человек. В былые годы среди

стариков-кряшен существовали языческие обряды и обычаи. Так, например, кряшены в жаркие летние месяцы приносили жертву из рогатого скота в честь какого-то человека Дюсь. Предположительно, что в селе жил или, вернее, основателем села был язычник Дюсь, в честь которого раньше и приносили



жертву. Отсюда, видимо, и произошло название села.

Кряшены очень музыкальный народ. Они поют всегда, даже на поминках – этого требуют обычаи.

*«Песни кряшен, милые сердцу,
С раннего детства живут во мне.
Они открывают в прошлое дверцу.
Многоголосие жило в нашей среде.*

Вместо речи и слов – только песни...» – писал поэт Василий Краснов.

Издавна и в Дюсьметьево пелись песни, выбивались знаменитые кряшенские дробы на танцах, оригинальностью и разнообразием отличались народные игры и праздники. Но с убыванием населения традиционная культура затухала. Благодаря деятельности сельского Дома культуры началось активное возрождение народного творчества.

В 1980 году в Дюсьметьевском сельском Доме культуры начали проводить кряшенский фольклорный ансамбль «Көмеш тәңкәләр», организатором которого стал выпускник Елабужского училища культуры Спиридонов Виктор Петрович. Он руково-

дил ансамблем 5 лет. По воле судьбы Виктор Петрович ушел из сферы культуры, но вернулся в нее в 2015 году – стал художественным руководителем Дюсьметьевского ДК. В это время в клубе работал фольклорный ансамбль «Туганайлар», в составе которого были пожилые люди из трех деревень: Дюсьметьево, Комаровка, Крещеная Ерыкса. Виктор Спиридонов собрал новый коллектив только из жителей своей деревни и назвал его «Жиңгәчәйләр», что в переводе означает «Тетушки».

В репертуаре коллектива – народные обрядовые, трудовые, плясовые песни, обычаи и традиции народных праздников, в основном, бытовавшие в родном селе и других селах района, где проживают кряшены. Участники ансамбля стремятся сохранить подлинность звучания народной песни, что очень важно для любого фольклорного коллектива. Уже в 2017 году коллективу присвоено звание «народный».

Визитной карточкой ансамбля стали фольклорные представления «Утырмада», «Покрау», «Май чабу», «Нардуган», «Олыкон» («Пасха») и другие.



Энтузиазм и упорство участников ансамбля, желание дарить людям радость и красоту кряшенских песен, танцев, игр сделали творческий коллектив желанным участником во всех районных и во многих республиканских, региональных смотрах и фестивалях. В копилке коллектива помимо многочисленных Дипломов участников районных и республиканских конкурсов и фестивалей, есть и такие награды, как:

- Почетная грамота Ассамблеи народов Татарстана за активную деятельность по возрождению и пропаганде народных традиций;

- Почетная грамота Министерства культуры Республики Татарстан за плодотворный труд в развитии традиционной культуры;

- Диплом лауреата Республиканского этнокультурного фестиваля «Наш дом – Татарстан» (2019 г.);

- Диплом фестиваля-конкурса «Камские истоки» (2018 г.).

Каждый год коллектив становится лауреатом самого почитаемого праздника кряшен – Питрау. В этом году на празднике «Жиңгәчәйләр» представили песню-посвящение празднику Питрау.

Все участницы коллектива искусные вышивальщицы. В СДК оформлен постоянный выставочный уголок «Керәшен жиңгәчәйләре дөньясы», в котором собраны работы участниц. В этом году для посетителей республиканского праздника была организована выставка с уникальной кряшенской вышивкой, на которой были представлены и работы дюсьметьевцев.

У коллектива есть молодые преемники – детский фольклорный коллектив «Тәңкәләр», который работает с 2011 года на базе МБОУ «Дюсьметьевская средняя образовательная школа». Руководителем ансам-



бля является учитель родного (татарского) языка и литературы Ахмадиева Зоя Васильевна. В 2017 года аккомпаниатором ансамбля стал Виктор Петрович Спиридонов.

Целью организации ансамбля было воспитание интереса к истории и культуре крашен, воспитание патриотизма. Основной костяк коллектива – учащиеся 2-7 классов.

Коллектив пропагандирует песенно-обрядовый фольклор. Значительную часть репертуара составляют гостевые песни и обряды. Одним из самых красивых и эмоциональных обрядов является свадебный обряд, а также обряды «Әй саклау», «Кодаларны каршылау», «Кунактарны озату», «Пасхальные обряды», «Элжен», «Бәрмәнчек» и др. Сверстникам ребят очень нравится исполняемая коллективом сценка «Вечерние игры».

С 2011 года ансамбль «Тәңкәләр» ежегодно принимает участие в различных районных, республиканских, межрегиональных фольклорных конкурсах, таких как: «Нократ

дулкыннары», «Рождественская звезда» – «Туым җондозы», «Чистопольский соловей» – «Чистай сандугачы», «Мы вместе» – «Без бергә», «Моңлы тамчы» – «Звонкая капель», международный конкурс «Созвездие талантов». Они неизменно занимают призовые места, у них уже более 50 дипломов.

Хочется отметить самые памятные для коллектива награды:

- Гран-при IX республиканского фестиваля-конкурса «Туым Жондызы» – «Рождественская звезда» (2017);

- Диплом лауреата V Республиканского фестиваля детских фольклорных коллективов «Звонкая капель» (2017);

- Гран-при IV регионального фестиваля-конкурса творческих коллективов и исполнителей народной и эстрадной песни, посвященного памяти Дианы Мишкиной (2018);

- Гран-при VI Республиканского открытого фольклорного конкурса «Нократ дулкыннары» (2018);



– Гран-при Республиканского детского художественного фестиваля народного творчества «Без бергә» (2019);

– Диплом I степени Международного конкурса «Созвездие талантов – 2020»;

– Диплом лауреата II степени XII Международного IT-ONLINE конкурса «Созвездие талантов – 2021»;

– Диплом лауреата I степени Онлайн конкурс-фестиваля речевого и вокального искусства языков народов Поволжья «Илһамият – «Вдохновение». (2021);

– Диплом лауреата I степени VII открытого фольклорного конкурса «Нократ дулкыннары» в онлайн-формате (2021);

– Диплом лауреата IX Республиканского фестиваля детских фольклорных коллективов «Моңлы тамчы» – «Звонкая капель» (2021).

В последнее время интерес к истории, культуре кряшен заметно возрос. Во многом это связано с активной деятельностью фольклорных коллективов, энтузиазмом их руководителей, в том числе и коллектива из Дюсьметьево.





ЖДЕМ ВАШИ МАТЕРИАЛЫ,
ДОПОЛНЕННЫЕ ФОТОГРАФИЯМИ
НА ЭЛЕКТРОННУЮ ПОЧТУ
evgeniya.shemelova@tatar.ru.

ГБУ «Таткультуресурсцентр»
Адрес: 420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 74 а
E-mail: evgeniya.shemelova@tatar.ru

Редактор Е.Г. ШЕМЕЛОВА
Дизайнер Д.Л. НАВРОЗОВА

Казань-Казан
2021
выпуск 6