

№08(38)  
2023

# КУЛЬТУРНЫЙ КОД

# TATFOLK. НОВЫЙ ФОРМАТ

ТЕМА ВЫПУСКА:

## ТВОРЧЕСТВО, ФАНТАЗИЯ, МАСТЕРСТВО:

ПО СТРАНИЦАМ ВЫСТАВКИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«НАСЛЕДИЕ И ТРАДИЦИИ»

ВЫСТАВКА  
декоративно-прикладного  
искусства  
**НАСЛЕДИЕ  
И ТРАДИЦИИ**

15-23  
ИЮЛЯ  
2023

Место проведения:  
КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ,  
Присутственные места,  
1 подъезд

Logos: Творческий союз художников декоративно-прикладного искусства, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Министерство культуры Республики Татарстан, Ассоциация «Организаций народно-художественных промыслов, ремесленников и художников «Наследие Традиций», Экспо-Татарстан, ТН-НАСЛЕДИЕ, КСД, АНО «Центр содействия сохранению исторического и культурного наследия «Татнефть-Наследие».

С 15 по 23 июля в Присутственных местах Казанского Кремля в рамках Международного Фестиваля «ВОЗРОЖДЕНИЕ: Эпос в современном прочтении» и III Этно – fashion Фестиваля народного творчества и декоративно – прикладного искусства «Стиль жизни – Культурный код» работала выставка «Наследие и традиции», организованная Ассоциацией «Организаций народно-художественных промыслов, ремесленников и художников «Наследие Традиций», Министерством культуры РТ, ГБУ «Ресурсный центр внедрения инноваций и сохранения традиций в сфере культуры Республики Татарстан», АНО «Центр содействия сохранению исторического и культурного наследия «Татнефть-Наследие».

Вниманию посетителей были представлены более 400 работ по различным направлениям декоративно-прикладного искусства: лаковая миниатюра, керамика и фарфор, камнерезное искусство, эмальерное искусство, художественная обработка металла, авторские куклы, художественная резьба по кости и дереву, оружейное ис-

кусство, художественная обработка кожи, художественная обработка стекла, ювелирное искусство, искусство этнических украшений, цифровая графика. Также для гостей выставки работала экспозиция классической живописи современных художников. Это уже второй показ уникальных изделий лучших мастеров России в Казани:

в прошлом году выставка «Наследие и традиции» работала на территории Национальной галереи «Хазинэ». По сравнению с прошлым годом выставка пополнилась новыми экспонатами.

Выставку посетили многие именитые гости: Государственный Советник Республики Татарстан Минтимер Шаймиев, Председатель Общественной палаты РТ Зиля Валеева, Президент Академии наук РТ Рифкат Минниханов, генеральный директор АО «ТГК-16» Эдуард Галеев, министр культуры РТ Ирада Аюпова, директор автономной некоммерческой организации «Центр содействия сохранению исторического и культурного наследия «Татнефть-Наследие» Аделина Павлова и многие другие.

Выставку ежедневно посещали сотни казанцев и гостей столицы. Кроме ознакомления с экспозицией, посетители могли посмотреть видеофильмы, видео-мастер-классы о художниках декоративно-прикладного искусства России, прослушать лекции мастеров, искусствоведов, пообщаться с ними, задать интересующие вопросы.

Каждая работа, представленная на выставке бесценна, каждый художник – уникален. К сожалению, формат нашего сборника не позволяет рассказать обо всех ее участниках. В первой части сборника мы познакомим вас с художниками, которые выступали с лекциями и видео уроками. Вторая часть построена в виде краткого фото экскурса по выставке, дополненного информацией о мастерах и художниках.

Выражаем благодарность всем художникам-участникам выставки, кто сотрудничал с нами в подготовке сборника. При составлении сборника частично использованы фотоматериалы, переданные Творческим союзом художников декоративно-прикладного искусства.

## ПОДРОБНЕЕ О МАТЕРИАЛАХ ВЫПУСКА:



● На выставке удивляли украшения удивительной красоты под брендом Ювелирный Дом MOISEIKIN. О том, кто стоит за фамилией MOISEIKIN, кто создает украшения, которые хранятся в частных и музейных коллекциях всего мира рассказывает искусствовед Елена Графова

4



● Экстравагантностью, яркой колористикой, безудержной фантазией привлекали посетителей выставки картины из натуральной кожи, созданные Андреем Коробейниковым. Мастер щедро делился знаниями с гостями по созданию необычных кожаных произведений.

9





● Для желающих перенять мастерство создания картин из натуральной кожи Андрей Коробейников предлагает фото мастер-класс по созданию натюрморта в технике кожаного контура.

15



● Мастера по художественной огранке ювелирных камней, Эдуард и Надежда Ахметшины не только знакомят со своими изделиями, но и делятся теоретическими знаниями по классификации огранки

16



● Новые технологии и постоянный творческий поиск рожают новые виды декоративно-прикладного искусства. Светлана Беловодова – автор нового направления в лаковой миниатюрной живописи – ювелирной живописи на натуральных камнях.

23



● Надолго завладевали вниманием гостей выставки яркие авторские кокошники Инги Сильченко. У каждой работы своя история создания и каждая выполнена в неповторимом стиле.

26



● Гости выставки дивились моделями эксклюзивной дизайнерской обуви созданной мастером из Астрахани Ильдаром Фахретдиновым из кожи рыб. К удивлению многих оказалось, что обувь из рыбьей кожи – нежная, мягкая, экологически чистая, дышащая, долговечная.

30



● «Волшебство и роскошь»: краткий комментированный фотоэкскурс по выставке изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Наследии и традиции»

34

На выставке в Казанском Кремле «Наследие и традиции» удивляли украшения удивительной красоты под брендом Ювелирный Дом MOISEIKIN. О том, кто стоит за фамилией MOISEIKIN, кто создает украшения, которые хранятся в частных и музейных коллекциях всего мира рассказывает искусствовед Елена Графова.

## ФОРМУЛА ТВОРЧЕСТВА УРАЛЬСКОГО МАСТЕРА



**Елена Графова,**  
искусствовед, культуролог,  
специалист по рубежу XIX-XX вв.  
г. Москва

История Ювелирного Дома MOISEIKIN началась в 1993 году в Екатеринбурге с небольшой мастерской по ремонту и изготовлению на заказ украшений и предметов интерьера. Виктор Моисейкин: «Я находился в поиске чего-то нового, мне казалось, что все уже сделано до меня. Вдохновляли работы Фаберже, исторические украшения, выполненные неизвестными мастерами. Вызывала восхищение смелость в использовании



**Моисейкин Виктор Владимирович,**  
основатель и глава Ювелирного Дома  
MOISEIKIN. Инженер, поэт, художник,  
дизайнер, ювелир

необычных материалов, эмалей, интересные технические решения по обработке металла, закрепки. Мне хотелось создавать инновационные современные вещи, сохранить культурный код русского дизайна, органично объединяющего эстетику востока и запада».

Что такое культурный код, который вписан в историю, в традиции, в искусство России? Это сохранение наследия прошлых



веков, любовь к тем местам, в которых вырос и выражение себя, через искусство, в котором контекстами переплетены знания, любознательность, изобретательность и смелость. Важно понять сам дух эпохи рубежа XIX – XX вв., когда жизнь человека ассоциировалась у многих представителей культуры и искусства с простым цветком, который тянется к свету, даря при этом красоту.

В ювелирном искусстве самым важным является создание сложных композиционных решений при помощи закрепки камней, позволяющим создать игру света отражения камней друг в друге. Переворот в ювелирной индустрии начинается, когда впервые в истории MOISEIKIN переосмыслил инженерную схему жесткого крепления драгоценного камня и пришел к конструкции, которая максимально открывает все его грани. Драгоценный камень вращается, отражая свет бриллиантов, сапфиров, рубинов, изумрудов, создавая игру света, позволяя камням каждый раз создавать завораживающее сияние. Во всем мире MOISEIKIN известен в первую очередь, как создатель «русской заклепки» или «Waltzing Brilliance», что значит «вальсирующее сияние». Именно MOISEIKIN впервые применил такой приём. Здесь сказались и любовь к русскому балету. Дизайнер мечтал, чтобы камень обрел лёгкость, сияние и свободу движения балерины, чтобы свет играл, отражаясь, подчёркивая все грани драгоценного камня. Также в этой закрежке заложен смысл, что, когда мы говорим о настоящей любви, мы делаем все, чтобы человек раскрыл свой внутренний свет, бережно поддерживая, но ничем его не ограничивая. Этот способ крепления говорит о том, что мы всегда рядом с любимыми, с нашей силой, которая не видна на первый взгляд, но именно она позволяет отражать свет этого мира, подчёркивая красоту любимого сердца.



### **Флоральная миниатюра «Пасхальное яйцо» «Корзинка с ландышами»**

*Это-пасхальный подарок, в листьях из нефрита, сплетенных в форме яйца, прячется маленькое чудо – любознательный цыпленок». Он смотрит на мир доверчиво и чутко. Как только лучи солнца прикасаются к нефриту, листья словно оживают. Их украшают ландыши из жемчуга, инкрустированные бриллиантами «с русской закрежкой». Словно капельки росы после дождя они переливаются всеми цветами радуги.*

Так после долгих поисков через 15 лет после начала деятельности стали появляться ювелирные коллекции под брендом MOISEIKIN.

Идеи для вдохновения, как и мастера XIX-XX вв. Виктор Моисейкин находит в мире, культуре, традициях, природе, садах и



полях, где растут цветы, которые очень любит. Есть ювелирные коллекции, созданные под впечатлением от русского балета. Знаковыми являются коллекции «Вальс цветов» и «Вальс снежинок», посвященные знаменитому балету «Щелкунчик» на музыку Петра Ильича Чайковского и современному балету «Цветоделика» в постановке на сцене театра оперы и балета города Екатеринбурга.

Художественный образ «Жар Птицы» также вдохновлен русскими постановками Дягилевского балета. Это сложное скульптурное произведение объединяет ювелирное и камнерезное искусство. Художественное решение строится на контрасте форм, цветовой палитры из драгоценных камней, фактур и определяется особенной творческой манерой автора Виктора Моисейкина. Динамичный образ золотой птицы, удерживающей во время полета полусферу из хрусталя и драгоценную розу из золота, воплощен именно благодаря «Waltzing Brilliance». Разноцветные цитрины, сапфиры, топазы полностью открыты. Игра драгоценных камней усилена за счет взаимодействия оттенков и подвижности вставок. В центре композиции сверкает эффектный крупный прасиолит. Композиция размещена на полусфере из хрусталя весом 5580 ст уникальной огранки с 500 гранями.

Интересных коллекций много. Например, коллекция Ran Opal – в переводе с японского языка «цветок орхидеи», в которой используются редкие по красоте австралийские опалы, бриллианты и золото. Коллекция VINCENT, источником вдохновения для которой стали картины Винсента Ван Гога: «Звёздная ночь», «Подсолнухи», «Цветение миндаля».

Коллекции и предметы Ювелирного Дома «MOISEIKIN» в разные годы



экспонировались в музеях Московского Кремля, во Всероссийском музее декоративно-прикладного искусства, в Приморской государственной картинной галерее во Владивостоке, в музее истории ювелирного и камнерезного искусства Екатеринбурга, в Музее времени в Китае, в центре Mirdif в Дубае, на ArtHongExpo в Гонконге, а также на профессиональных выставках в Японии, Лондоне, Тайланде. Ювелирный Дом «MOISEIKIN» часто делает заказы на подарки для особенных случаев и особенных людей.

Несколько недель назад эксперты одного из старейших в мире аукционных домов Sotheby's выбрали две коллекции MOISEIKIN для аукциона и для размещения на своей он-лайн площадке.

Примечательно, что на ювелирной выставке в Лондоне нынешний король Великобритании – тогда ещё принц Чарльз, купил для своей матери Королевы Елизаветы композицию «Земляника» (бриллианты, сапфиры, рубины, демантоиды, нефрит, яшма, золото, серебро).



### Камнерезная композиция «Райский фонтан»

Фонтан символизирует источник Божией благодати в духовной традиции многих народов. Он преобразует окружающее пространство в оазис покоя и умиротворения. Ярусы фонтана воплощают уровни Бытия. Сочетание матовых и глянцевых фактур добавляет живописности произведению. Основание фонтана выполнено из малахита и мулдакаевской яшмы. Венчает фруктово-цветочную композицию



ЮД «Моисейкин»  
Земляника

бриллианты, сапфиры, рубины, демантоиды,  
нефрит, кахолонг, яшма, золото, серебро

ананас. Ячеистая фактура кожицы воссоздана из ограненных цитринов разных оттенков. Розовый халцедон, гранаты-альмандины изящно передают цвет и текстуру граната – «короля всех плодов». Свисающая веточка винограда, выполненная из цитринов и нефритов, служит еще одной изобразительной метафорой Рая, олицетворяя плодородие и изобилие. Глициния – визитная карточка Японии. Цветок, выполненный из уральского аметиста, символизирует женское начало, процветание и долголетие. Образ павлина в культурах стран Востока обладает сакральным значением. Экзотическая птица издавна пленяла не только своей красотой и грацией, но и способностью убивать змей. Считается, что павлин спасает от дурных помыслов. При работе над фигурой птицы художники тщательно соблюдали пропорции тела. Объемная мозаика из лазурита и лабрадорита передает изгибы и линии туловища. Хвост выполнен из лазурных «глазков», окруженных сафирами и бриллиантами.



### Флоральная миниатюра «Ожившее отражение»

Нежные лепестки ирисов вырезаны из фиолетового аметиста и инкрустированы редкими по красоте бриллиантами и жемчугом.

В 2023 году Ювелирный Дом MOISEIKIN отмечает 30-летие. За годы работы у Виктора Владимировича сформировалась собственная формула творчества, которую он называет четыре «М». Первая «М» – мысль, вдохновляющая идея. Вторая «М» – материал, с помощью которого идея реализуется. Третья «М» – это мастерство: какой бы прекрасной ни была идея, должно быть высокое искусство воплощения. И четвертая «М» – это Моисейкин.

Прошрое и настоящее переплетаются в декоративно-прикладном искусстве Ювелирного Дома MOISEIKIN в создании собственного стиля и приемов художественного воплощения, которые могут быть

атрибутированы как в наше время, так и через 100 и 200 лет, как предметы, обладающие собственным стилем, инженерными и техническими решениями современного ювелирного декоративно-прикладного искусства, разработанные Виктором Моисейкиным.

Инновации сегодняшних мировых тенденций ювелирного искусства каждый день создают импульс для создания новых предметов камнерезного и ювелирного искусства. Важен каждый мастер, каждый человек, каждый драгоценный камень. Все вместе это и создает музыку ювелирного и камнерезного искусства MOISEIKIN. ■



Экстравагантностью, яркой колористикой, безудержной фантазией привлекали посетителей выставки картины из натуральной кожи, созданные Андреем Коробейниковым. Мастер щедро делился знаниями с гостями по созданию необычных кожаных произведений, и вполне возможно, что в Татарстане вскоре появятся не только поклонники, но и последователи его творчества.

## ХУДОЖНИК – ЭТО НЕ ПРОФЕССИЯ, А СОСТОЯНИЕ ДУШИ, ТЕСНО ПЕРЕПЛЕТЕННОЕ С ТАЛАНТОМ



### Андрей Владимирович Коробейников,

мастер ассамбляжа, член Союза Художников Декоративно-прикладного искусства, член ассоциаций художников Милана: «Il Circolo dell'arte sui Navigli Crande», «Cuizart», «Bagutta», член группы художников Виареджио «Gruppo amici della Versilia» (Италия), член Творческого Союза художников декоративно-прикладного искусства, член Евразийского Художественного Союза и руководитель секции «Кожевенное искусство, Лауреат Российской Премии Искусств 2022 года.

Сам Андрей Владимирович называет себя мастером ассамбляжа, и этот красивый французский термин, обозначающий технику визуального искусства, родственного коллажу, но использующий объемные детали или целые предметы из естественных материалов, скомпонованные на плоскости в виде картины, не только гораздо точнее характеризует направление его творчества, но и очень подходит мастеру. Образно можно сказать, что картины Андрея – ассамбляж его характера. В его работах нашли отражение все главные составляющие его характера: умение ставить цель и достигать ее, неумемная фантазия, видение прекрасного, любовь к жизни во всех ее проявлениях, артистизм, желание «по-хорошему» похулиганить, огромная энергия, юмор, искренность, терпение, трудолюбие, знание «цены себе».

Любопытно, но у мастера нет специального художественного образования, хотя Андрей талантлив был от природы. Он с детства очень хорошо рисовал, но с учебой в художественных заведениях как-то не сложилось. С улыбкой рассказывает, что его художественный талант был очень востребован во время службы в армии, где практически все дембельские альбомы сослуживцев были оформлены им.

Андрей Коробейников работал видео оператором в Вивальди-оркестре Народной артистки России Светланы Безродной, в реставрационных мастерских на исторических объектах Москвы. Каждая работа стала для него своеобразным университетом: первая ввела в мир прекрасного, вторая – научила терпению, аккуратности, твердости руки.

После армии Андрей искал себя во многих видах декоративно-прикладного искусства, пробовал работать с разными материалами. Случайно увидел в салоне польские картины с цветами из кожи и «загорелся». Кожа для Андрея Коробейникова – живой, пластичный, послушный материал. Первую картину «Закат» он сде-

лал из имеющихся дома кожаных ненужных вещей. Она получилась довольно мрачной. Далее стал делать картины с цветами. Одну из них Андрей подарил Леониду Якубовичу на игре «Поле чудес». Все изменилось, когда друзья подарили ему два рулона белой кожи. С тех пор белая кожа – любимый материал для мастера.

Своим дебютом Андрей считает Венецианскую выставку в «Imagina-Art-Cafe» в ноябре 2013 года (Италия), на которой он получил творческое напутствие известного итальянского скульптора Людовика де Луиджи. Феерическое выставочное турне по городам: Милану, Флоренции, Савоне, Виареджио укрепило уверенность в правильности выбранного пути. В результате выставок работы Андрея разъехались по городам Европы и Америки. Америки, а сам мастер был приглашен стать членом многочисленных ассоциаций художников Италии.

Авторской техникой написания картин кожей Андрей Коробейников занимается более 25 лет. Он создает работы в трех направлениях: объемной технике, витражной контурной технике, технике кожаного контура.



Картина «Муза»





Картина «Поцелуй бабочки»

Эти три работы выполнены в объемной технике. Первые две – на крутящихся подставках. Причем оборотная сторона столь же изящна как сама работа.



Оборотная  
сторона работ  
на подставках



Картина «Ноктюрн»



В первых двух работах поражают ажурные кружева, обрамляющие серединную часть, выполненные из белой проволоки и из проволоки обтянутой белой кожей. Маска в картине «Муза» – готовая, но впоследствии обтянута белой кожей. Удивляет и восхищает драпировка фона в виде занавеса

сцены в картине «Ноктюрн» – такое под силу только человеку, мастерски владеющим материалом. Инструменты расположены так, что кажется – они только что отыграли в руках маэстро очень красивую музыку, устали, отдыхают, но музыка еще окружает их.

*Работы, выполненные в витражной контурной технике:*



«Сага о скифах»



«Бабочка»



«Дон Кихот»



«Рома. Дочь степей»



Изделия в технике кожаного контура:



При работе над изделиями в витражной контурной технике первоначально изготавливается фон из толстой белой кожи (гладкий или как в последней картине – драпированный), затем на него, согласно рисунку, приклеиваются контуры из проволоки, обтянутые темной кожей. После высыхания, каждый выделенный контуром участок покрывается тонкой кожей, которая внутри заполняется мягким наполнителем, дающим объем, края кожи приклеиваются к контуру.

Для изготовления изделий в технике кожаного контура также оформляется основа из кожи. Подбирается рисунок, переносится на кальку. По ней из картона вырезаются все детали рисунка, которые затем обклеиваются кожей. Все элементы в нужном порядке наклеиваются на основу и обклеиваются тонким черным контуром (проволока, обтянутая кожей).

Все картины из кожи при завершении покрываются матовым лаком.

Андрей Коробейников щедро делится опытом по написанию картин кожей. У него записана серия видео курсов, которые можно приобрести, есть бесплатные видео уроки в YouTube. Андрей рассказывает о

своем творчестве в социальных сетях: VK, Facebook, OK. Но при всей первоначально кажущейся легкости изготовления картин (кожа, проволока, краски, клей, доступные инструменты) только людям обладающим большой фантазией, воображением, художественным талантом, освоившим все секреты работы с кожей, возможно создание подобных работ.

Это отметили и посетители выставки, которые сошлись во мнении, что Андрей Владимирович легко делится секретами творчества, потому что никто не может его повторить. Мастер согласился с этим утверждением, но добавил, что его творчество – это эксперимент, он еще многое должен успеть попробовать и реализовать, так что секретов предстоит открыть еще много.

Работы Андрея Коробейникова занимают достойное место на крупнейших выставках Москвы: «Московские сезоны», «Созвездие мастеров», «Арт – Россия», «Уникальная Россия», «Золотые руки России», «ART-PANORAMA», «Талант России», а также выставках в Санкт-Петербурге, Казани, Южно-Сахалинске. За личный вклад в развитие национально-просветительских проектов



Андрей Коробейников получил диплом резидента Международного журнала «Русская галерея – XXI век».

В Казани все посетители выставки отмечали уникальность и новаторство работ

Андрея. Одна из гостей выставки при знакомстве с работами Андрея Коробейникова выразила общее мнение зрителей: «Художник – это не профессия, а состояние души, тесно переплетенное с талантом».



*Андрей Коробейников с Государственным Советником Республики Татарстан Минтимером Шаймиевым на выставке «Наследие и традиции»*



*Андрей Коробейников и министр культуры РТ Ирада Аюпова*



*Андрей Коробейников и Председатель Общественной палаты РТ Зияя Валеева*

Автор статьи: **Евгения Шемелова**  
Фото из архива А.Коробейникова



## ФОТО МАСТЕР-КЛАСС ОТ АНДРЕЯ КОРОБЕЙНИКОВА ПО СОЗДАНИЮ НАТЮРМОРТА В ТЕХНИКЕ КОЖАНОГО КОНТУРА

**Справка:** при создании картин в каждой из трех техник используются инструменты, имеющиеся в каждом доме: ножницы, пинцет, шило, нож, плоскогубцы. Приобретается кожа, проволока разного сечения, краска для кожи, клей «Момент» для наклеивания кожи на основу и клей «Секунда» для приклеивания деталей и контуров на картинах, ватные палочки (чтобы оперативно убирать лишний клей на картине во время работы). Поскольку клей токсичен, обязательно нужно работать в маске.

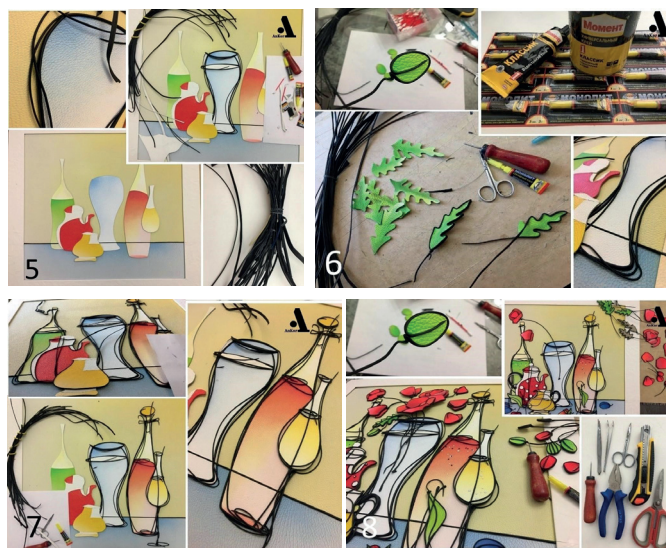
Итак, рисунок для натюрморта мы уже подобрали, перевели его на кальку. Для изготовления фона на картон клеим «Момент» наклеиваем кожу. Основа цветная – поэтому наносим фон краской для кожи (фото 1). Желательно сразу изготовить паспорт. Из картона по кальке вырезаем все детали рисунка, обклеиваем их кожей (у меня белая), красим детали, даем им высохнуть (фото 2).



Начинаем размещать готовые детали на основе. Изготавливаем контуры: тонкой черной кожей обклеиваем проволоку. Должны получиться ровные тонкие «прутики». Первый контур у нас будет размещен (приклеен) на цветовой границе фона. (фото 3, 4)



Все детали размещены на основе. Далее каждую обклеиваем черным контуром (фото 5, 7). Поскольку рисунок предполагал наличие цветов в вазе и украшений в виде зеленых листочков, то мы и листочки, и цветочки вырезаем из картона, обклеиваем кожей и обклеиваем контуром (фото 6, 8). Стебельки – тоже контур (проволока, обклеенная кожей).



При завершении работы в вас должен уже проснуться художник и вы можете по импровизировать, добавив дополнительные декоративные элементы, как делаю это я.



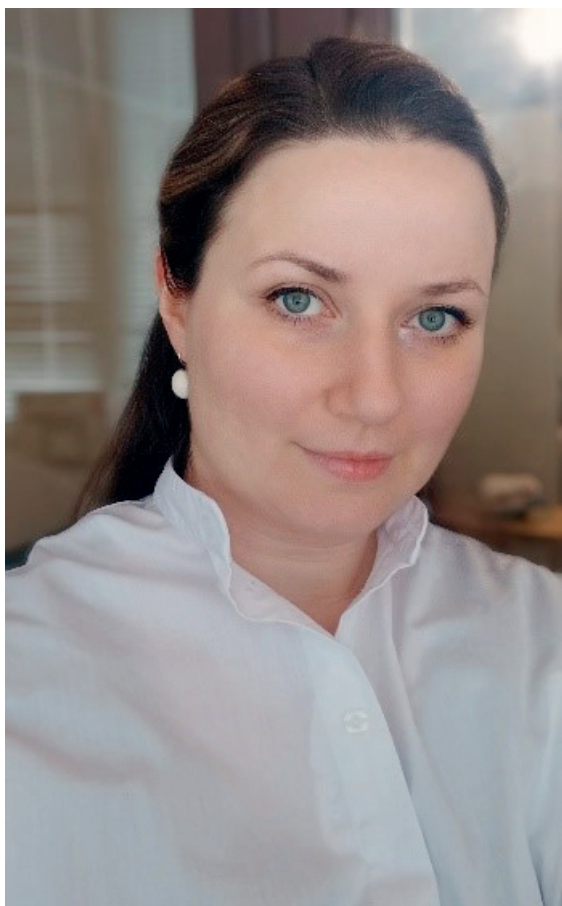
По многочисленным  
просьбам  
ЗАПИШЬ  
ВИДЕОУРОКОВ  
НА ФЛЕШКАРТУ  
По вопросам  
приобретения  
писать в личные  
сообщения

Советую также обратиться к моим видеокурсам, где я подробно рассказываю об изготовлении объемных картин из кожи в разных техниках, в том числе и отдельных элементов: цветов, скрипок, жгутов и пр.

С уважением **Андрей Коробейников**.  
E-mail: andreikorobeinikov@yandex.ru

Первой гостей выставки встречала экспозиция с художественно ограниченными ювелирными камнями, над созданием которых трудились Эдуард и Надежда Ахметшины. После прочитанной Надеждой Петровной лекции о художественной огранке ювелирных камней и её классификации, посетители рассматривали ювелирные украшения уже с видом «знатоков», отыскивая в изделиях услышанные техники исполнения.

## ВОЛШЕБСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОГРАНКИ



**Ахметшина Надежда Петровна,**  
искусствовед, член Союза  
художников декоративно-прикладного  
искусства России, художник-ювелир

Я родилась в Белгородской области. Очень любила рисовать, окончила художественную школу. Моим кумиром был Леонардо да Винчи, картины которого я пыталась копировать. После школы поступила в Московский государственный горный университет (МГГУ) на кафедру технологии художественной обработки материалов. На 5 курсе перед мной стал выбор специализации, и я выбрала работу с ювелирными камнями. Мою дипломную работу курировал Эдуард Ахметшин, который вскоре стал моим мужем. Сейчас мы не только счастливая многодетная семья, но и семья творческая.

Нужно отметить, что вся жизнь Эдуарда Анваровича посвящена геологии, камнеобработке, огранке ювелирных камней. Он с отличием окончил Миасский геологоразведочный техникум. И во время преддипломной практики ему крупно повезло (или вернее – его вели ум, знания и природная интуиция): он открыл месторождение демантоидов. Демантоиды – одни из самых редких самоцветов в мире, очень похожие на алмазы, но зеленого цвета. В дальнейшем он окончил с отличием Московский геологоразведочный институт и поступил в аспирантуру, где увлекся камнеобработкой и огранкой самоцветов. С 2000 года Эду-



ард Ахметшин – старший преподаватель кафедры Химии и технологии кристаллов Российского химико-технологического университета имени Д. И. Менделеева. Руководит творческой мастерской-лабораторией кристаллообработки. Основным направлением является создание оригинальной огранки самоцветов, применение новых видов огранения, оптимизация оптики и улучшение качества обработки ювелирных камней.



**Ахметшин Эдуард Анварович,** старший преподаватель кафедры «Химии и технологии кристаллов» РХТУ им. Д. И. Менделеева

Я получила вторую специальность искусствоведа в Российском государственном художественно-промышленном университете имени С. Г. Строганова. И мы сейчас равноценно дополняем друга в творчестве. Ценность художественной огранки не должна определяться количеством выполненных граней. В работе должна быть идея, образ. Придумать его во многом – моя задача.

Прежде чем начать работать с камнем, художнику нужно смотреть на него и думать. Зачастую, сам камень диктует и будущую форму, и художественное содержание. Задача огранщика раскрыть и показать то, что пока еще спрятано внутри. Это Эдуарду удастся в полной мере. Мастерское владение современными технологиями форм обработки, знание типов огранки, глубокое знание оптики, минералогии, кристаллографии и онтогенеза минералов, и природное чувство камня позволяют ему свободно творить без так называемых матриц и построенных моделей. Он может себе позволить экспериментировать с дизайном и создавать по-настоящему уникальные украшения.

С 2001 года мы участвуем в отраслевых выставках и конкурсах. У Эдуарда Анваровича более 20 наград и знаков отличия, несколько патентов. В 2012 году он награжден хрустальным кубком за первое место в Международном конкурсе в Гонконге.

Активно занимаемся научно-исследовательской работой. Я делаю диссертацию по огранке ювелирных камней. Совместно разработали тему «Художественная огранка ювелирных камней и её классификация», с которой в популярном изложении я хочу вас познакомить. Кажется, это будет интересно не только тем, кто занимается ювелирным искусством, но и всем, кто интересуется декоративно прикладным искусством. Хочется, чтобы посетители выставки более с профессиональной точки зрения знакомились с нашими изделиями, что, впрочем, и произошло на выставке после моего выступления.



На открытии выставки



На лекции

## ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ЭКСКУРС В КЛАССИФИКАЦИЮ ОГРАНКИ ЮВЕЛИРНЫХ КАМНЕЙ ОТ НАДЕЖДЫ И ЭДУАРДА АХМЕТШИНЫХ

Разнообразие геометрических и художественных форм огранки можно свести к следующей классификации.

Классический тип – традиционные формы огранок, включающие как круглые, так и фантазийные формы, регламентируемые ГОСТом. Эти огранки хорошо известны и детально описаны.

### Ограненные камни с матовыми гранями

Основной техникой исполнения является изготовление матовых, то есть не полированных граней и их комбинации с полированными.



Ограненный дымчатый кварц с матовыми гранями «Супернова»

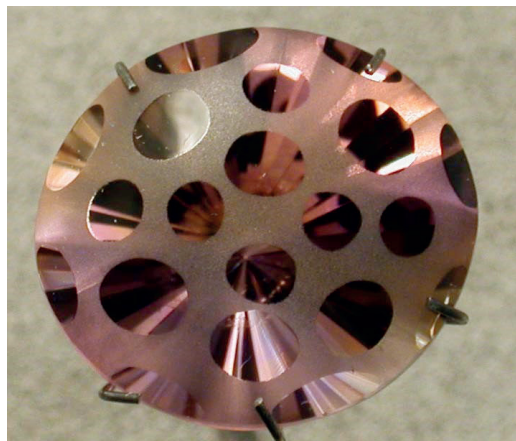
### Ограненные камни с матовыми криволинейными поверхностями – «Иллюминаторы»

Впервые была предложена Эриком Циммерманом в 1974 году. Однако идея такого типа огранки не смогла быть осуществлена на высоком технологическом уровне и поэтому до 1999 года была фактически забыта. В 1997–1998 гг. сразу несколькими творческими группами огранщиков г.Москвы идея Циммермана была взята за основу и на новом технологическом уровне выполнена. В основу идеи такой огранки положено создание матовой, полукруглой поверхности и прозрачных, на контрастном фоне, «окон», через которые просматриваются грани павильона. Как иллюминаторы – полированные «окна» на матовой поверхности осуществляют доступ света внутрь камня. Синонимы для обозначения

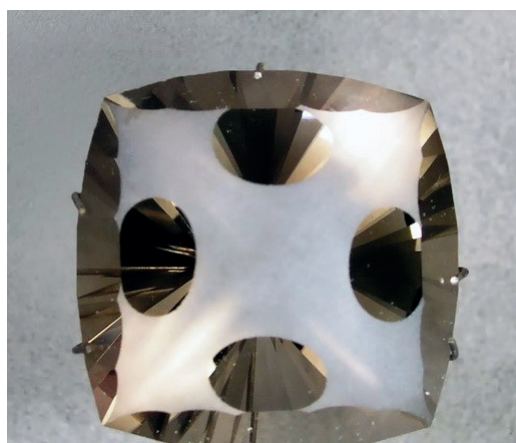


этого типа огранки «леопардовые» камни, «пятнистые» и совсем тривиальное название – «мухомор».

Примеры огранки с матовыми криволинейными поверхностями:



Аметрин

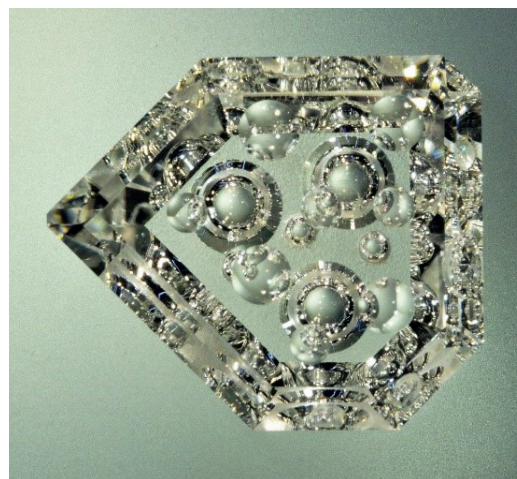


Дымчатый кварц

### Ограненные камни с асферическими поверхностями

Основными отличительными техниками исполнения таких камней являются сферические вогнутые поверхности в комбинации с обычными полированными или матовыми гранями. Особенностью таких огранок является отражение полусферических вогнутых поверхностей в полированных гранях, при этом поверхность самих асфериков так же является отражающей свет. При просмотре огранки с асфериками на их поверхности можно наблюдать соответствующие всполохи.

Эффект отражения элементов огранки позволяет создавать трехмерные иллюзии. Сами асферики изготавливаются с помощью полусферических боров. Такая же технология, только в автоматических режимах, применяется в оптической промышленности. Такие камни называют «с пузырьками» или «виспер» – по виду иллюзии.



Огранка с асферическими поверхностями. Бесцветный натуральный топаз «Виспер».

### Ограненные камни с профильной выборкой полукруглой формы типа «Муар»

Профильные «границы» полукруглого сечения создают в купе специфические переливы похожие на перелив муара – свет от источника преломляясь на гранях короны камня и многократно отражаясь от граней различного типа – плоских и профильных создают эффект шёлка.

При этом в отдельных случаях такая обработка позволяет рационально использовать сырьё – с помощью выборки можно устранить в объеме камня естественный порок – включение или трещину, без существенной потери размера дорогостоящего блока ювелирного камня и художественно обыграть как замысел полученную заготовку.



Огранка с полукруглой вырубкой типа муар.  
Ограненный топаз «Стремление»



Примеры огранки самоцветов с профильными  
гранями полукруглой формы.  
Коллекция «Муар», цитрины и бесцветный топаз

### Ограненные камни с профильной вырубкой угловой формы

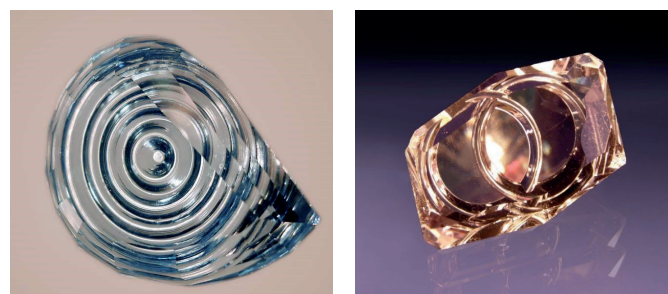
Камни, изготовленные с применением такой техники исполнения очень похожи по технологии изготовления с предыдущей группой, но визуально камни этих групп заметно различаются. Это связано с тем, что, по сути, форма профиля создает эффект перетражения от классических плоских граней. Сама огранка такого типа была разработана ещё в 60-е годы двадцатого века и впервые применена была для огранки плоских алмазов, позволяя полноценно использовать сырье алмазов в виде пластин («меле»)



Примеры угловой профильной огранки  
самоцветов

### Ограненные камни с профильными кольцевыми гранями

Можно отнести к подвиду огранок с использованием профильной выборкой угловой формы, но с существенным различием – профильные грани имеют вид не линейный, а кольцевой. Придание угловому профилю кольцевого характера позволяет получить совершенно новых характер огранки с другими визуальными эффектами.

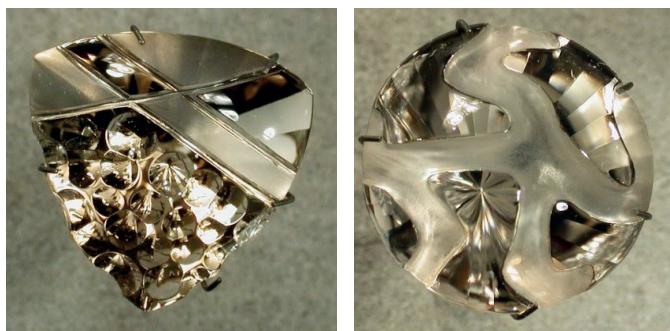


Примеры огранки с профильными кольцевыми  
гранями:  
ограненный природный голубой топаз «Аммонита»  
ограненный природный топаз «Узы Гименея».

### Декорированные ограненные камни

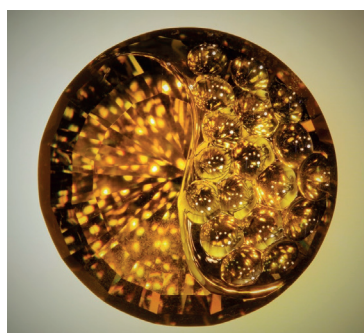
Отличительная черта камней с таким типом огранки – декорирование короны различными стилистическими элементами. Кроме профильных граней (полированных или матовых) здесь могут присутствовать асферики, матовые поверхности и др. Отдельные блоки дизайна короны или просто участки могут быть разделены





а)

б)



в)

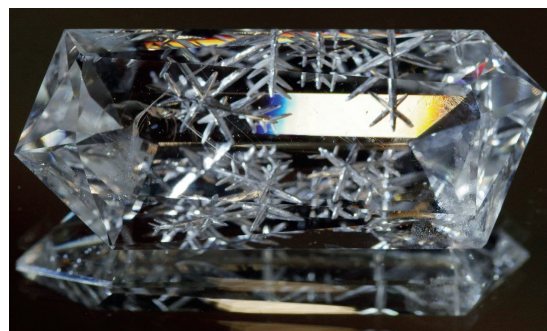
Декорированные ограненные камни:  
 а) дымчатый кварц «Виноградная гроздь»,  
 б) дымчатый кварц «Моря и континенты»,  
 в) цитрин «Инь и Янь»

«выступами» – часть камня как бы приподнята, часть углублена.

### Комбинированные художественные ограненные камни

В эту группу огранок можно отнести ювелирные камни с использованием различных техник исполнения и дизайнерских решений образующие художественные образы. Комбинирование техник и элементов декорирования приводит к существенному усложнению не только самого замысла, но и технологии реализации задумки.

В некоторых таких огранках используются и совершенно новаторские, на уровне изобретений, техники. Так в топазе из коллекции «Зимняя», была использована техника колки. Самая большая грань камня – площадка на лицевой части, представляет собой скол кристалла по совершенной спайности. При просмотре верха камня под углом

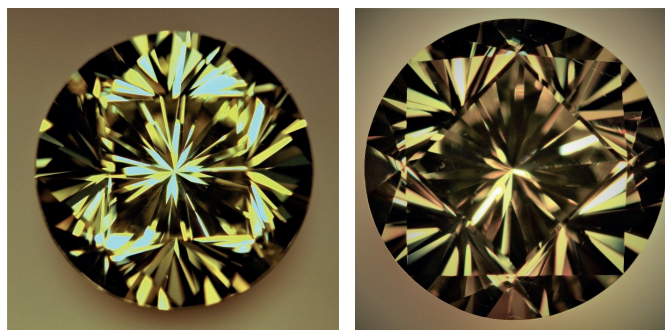


Пример комбинированной художественной огранки. Бесцветный топаз «Зимний танец»

можно отметить очень плохо заметную минерализацию. Кроме колки в топазе так же использованы – классическое гранение, профильное огранение, резьба.

### Дизайнерские ограненные камни классического стиля

Технологически – это классически ограненные камни, но рисунок, образующий геометрический орнамент, имеет совершенно новаторский вид, существенно отличается от классического.



Дизайнерские камни классического стиля.  
 «Пальма» – ограненный дизайнерский цитрин



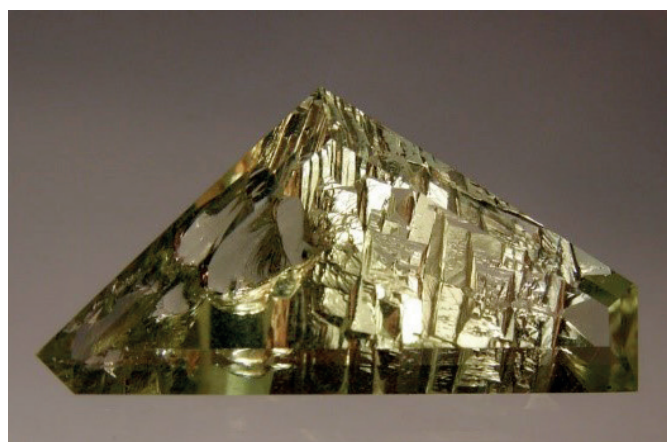
Дизайнерские камни классического стиля. «Звезда» – цитрин мадера. Слева фокус на нижней части камня, справа – фокус на короне

### Ограненные камни с включениями и естественными гранями

Это особая группа огранок ювелирных камней, которую правильно отнести к коллекционным, так как в ювелирном искусстве они применяются редко, но украшения с такими камнями получаются уникальные. Технология огранки – классическая, однако требует глубокое знание оптики, минералогии, кристаллографии и онтогенеза минералов. Огранщик выбирает порок – включение, фигуру травления кристалла, его грань, и посредством огранки обыгрывает эту особенность, создавая неповторимые художественные образы.



а)



б)

Огранка с включениями и естественными гранями:

а) аквамарин и

б) гелиодор с художественной обработкой включений и пороков

В данную классификацию мы не включили инкрустированные камни, так как по своей сути – это отдельные составные композиции, широко применяемые, начиная с XVIII века.

Следует понимать, что процесс совершенствования и новаторства в гранении происходит и в настоящее время, поэтому разработка классификации огранки – это живой труд, требующий постоянного обновления.

Мы вас познакомили с классификацией ювелирной обработки и заодно с нашими изделиями. Надеемся, что вам было интересно и полезно. Ждем вас на выставках. ■



**Новые технологии и постоянный творческий поиск рожают новые виды декоративно-прикладного искусства. Светлана Беловодова – автор нового направления в лаковой миниатюрной живописи – ювелирной живописи на натуральных камнях.**

## СВОЙ ПУТЬ В ИСКУССТВЕ



**Светлана Александровна  
Беловодова,**

член Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства, Творческого Союза художников России, основатель и руководитель Школы-студии миниатюрной живописи на камне «Belovodova.miniature-Art»

Я окончила знаменитое Федоскинское училище лаковой миниатюрной живописи. Несколько лет жила в Федоскино и работала на Федоскинской фабрике лаковой миниатюры. С 2009 года занялась внедрением в творчество своей техники – создание лаковых миниатюр на натуральных камнях. Натуральный камень сам по себе несет мощную положительную энергентику. Я когда работаю с камнем дополнительно пополняю его теплотой своих рук и души. А созданные на камне миниатюры, позволяют покупателям выбрать изделие с импонирующим образом.

В 2015 году я открыла Школу-студию миниатюрной живописи на камне, где обучаю желающих своему мастерству «из-под руки», т.е. я отрабатываю элементы на своем изделии, а учащиеся повторяют. И так каждый этап. На мой взгляд – это самый эффективный способ обучения. Также считаю, чтобы обучиться технике лаковой миниатюры на камне не обязательно иметь художественное образование. Многие мои ученицы уже стали признанными мастерами лаковой миниатюры на камне: Карина Кошь, Светлана Ауст, Евгения Родникова. У вас в Казани творит моя ученица Айгуль Серегина.

В школе-студии я обучаю, а создаю свои изделия дома. Техника изготовления не сложна. Сначала рисуется эскиз будущей миниатюры, затем он переносится на кальку и с кальки отпечатывается на камне. Рисую я миниатюру масляной краской, покрываю автомобильным прозрачным лаком. Фурнитуру для украшений или покупаю готовую, или заказываю у ювелиров.



«Сибирская сакура»



«Сияющий лотос»



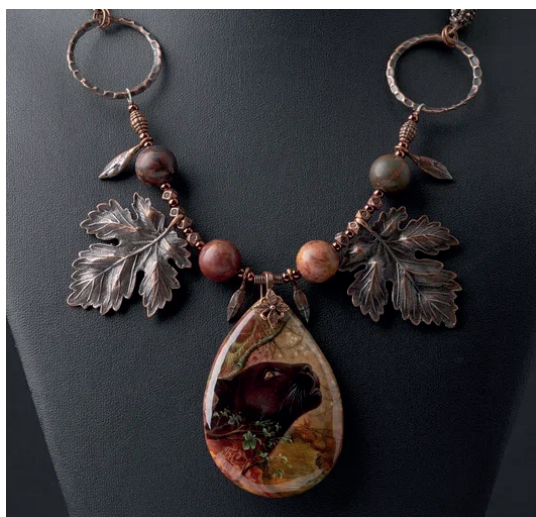
«Белые пионы»



«Королевская сирень»



«Леопард»



«Пантера»

Темы работ зависят от настроения, от увиденного в природе, от накопленного в течение жизни духовного багажа. Был у меня «цветочный» период, период изображения диких животных, портретный, когда

на камнях у меня появлялись сказочные образы – Русалочки, Царевны-Золотой Волос.

Мои миниатюры украшают подвески, броши. Есть и картины.



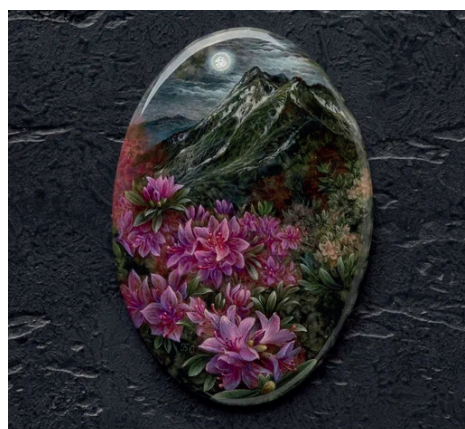


«Подружка осень»

«Жрица. Солнечное сияние»



Из коллекции «Райский сад»



«Аромат весны в горах»



Мои изделия на выставке в Казани



Со своими работами я успешно участвовала в конкурсах: «Золотые руки России» и «Современное наследие России». Мои изделия хранятся в частных коллекциях в России, в Европе, в Америке, в Китае. В Творческом союзе художников деко-

ративно-прикладного искусства создано отделение «Лаковой миниатюры по камню», которое я возглавляю. Я очень рада и горда, что мое направление творчества признано и оно успешно развивается. ■

**Надолго завладевали вниманием гостей выставки яркие авторские кокошники Инги Сильченко. У каждой работы своя история создания и каждая выполнена в неповторимом стиле. Источником вдохновения для художника послужили самые разнообразные события: времена года, путешествия, посещение монастырей, народная культура, красоты природы.**

## «НАРЯДИТЕ МЕНЯ В ДРЕВНЕРУССКИЙ КОКОШНИК...»



**Инга Анатольевна Сильченко,** автор коллекции кокошников, преподаватель Русской Академии Ремёсел, член Ассамблеи художников, мастеров и ремесленников «Ах мир», дизайнер одежды.

Я родилась в Дагестане. Мне очень повезло, что с детства мне был привит вкус к одежде и стилю. Выйдя замуж за военного и переехав жить в гарнизон начала сначала шить для себя, вскоре появились первые заказы. С годами росли опыт и мастерство. Оказавшись в Москве, я стала преподавать вышивку лентами в Русской Академии Ремесел, затем открыла собственную творческую мастерскую в арендованном помещении в центре Москвы. Основное направление деятельности – пошив одежды класса «люкс». Я горжусь что даже в Москве осталось очень мало людей, производящих одежду на таком уровне как у меня. Но это совсем другая история.

Интерес к народному костюму появился давно, многие элементы я использовала в создании дизайнерской одежды. Непосредственно заняться созданием кокошника, который является символом русского женского национального костюма, генетическим кодом русской культуры в целом, не позволяло наличие свободного время. Как ни странно – помогла пандемия коронавируса. Оказавшись на месяцы в стенах квартиры, я стала думать – чем бы полезным в это время заняться? Подсказали друзья,





Кокошник «Оникс». Вышивка бисером, камнями, стеклярусом, подвесы



Кокошник «Хатшепсут», посвященный женщине-фараону Древнего Египта

хорошо знавшие мои увлечения и занятия: «Займись кокошниками!» Зная историю русского кокошника, технику его сборки я смело взялась за работу. Главный замысел был не повторить уже известный кокошник, имеющийся в музее или запечатленный на картине, а создать свой авторский. Вдохновением для первого кокошника стала имеющаяся у меня коллекция украшений из оникса. Кокошник я изготовила за месяц. Причем я не делала предварительно никаких эскизов, как-то все само собой «рождалось» в голове. Забегая вперед скажу, что так было и со всеми последующими работами.

После изготовления первого кокошника, я уже поняла, что он будет не один, что он – начало большой коллекции. Второй кокошник я посвятила моему любимому

времени году – весне, когда светит яркое солнце, все цветет и распускается. Я его так и назвала – «Ода радости». Использовала камни Svarovski, бисер, стеклярус, хрусталь, винтажные бусины. Всего за время пандемии я изготовила девять кокошников. И у каждого есть название, раскрывающее идею, вдохновившую меня на его создание.

Самый богатый кокошник – «Византия», на создание которого меня вдохновила икона Андрониковской Божьей матери в монастыре города Переславль-Залесский. Увиденные капли росы на фотографиях макросъемок воспроизведены в бисере и хрустале на кокошнике «Роса». Японским бисером выполнена вышивка на кокошнике «Гжель», передавшим в вышивке красоту гжельской художественной росписи.





Коккошник «Гжель»

Очень «русскими» получились кокошники «Незабудки» (это мои любимые цветы), «Перл» – по мотивам деревянного зодчества Иркутска, Вологды, Архангельска, «Летний сад» – демонстрирующий вышивку крестом конца XX века.

Строже и лаконичнее кокошники «Гвинерва» (по образу кокошника Великой княгини Ксении Александровны, в котором она блистала на роскошном костюмированном балу в честь 290-летия династии Романовых) и «Эдинбург», напоминающий о винтажной бижутерии Miriam Haskell.

Сейчас в моей коллекции 11 кокошников, и я обещаю, что она будет пополняться. Мои кокошники были представлены на Всероссийской выставке «Уникальная Россия», проходившей в Гостином Дворе. В 2022 году с большим успехом прошло 5 моих персональных выставок под эгидой правительства г. Москва на разных выставочных пространствах города. И вот мои кокошники в Казани. Я была рада познакомить Казань и гостей столицы Татарстана с моими работами и очень благодарна, что здесь мне представилась возможность увидеть мои кокошники на красивейших девушках Модельного дома Изольды Сахаровой. Коккошники буквально



Коккошник «Незабудки»

изменили девушек: они шли гордо, величаво, а сами кокошники выглядели намного ярче, чем на выставочном стенде.

Наблюдавшие за дефиле зрители в душе мечтали тоже примерить роскошные



Модель в кокошнике «Ода радости»





Модель в кокошнике «Летний сад»



Модели в кокошниках «Роса» и «Византия»



Модель в кокошнике «Гвинерва»

головные уборы, а одна из женщин неожиданно для меня процитировала строки стихотворения Лилии Зориной:

*Нарядите меня в древнерусский кокошник,  
В жемчугах, что со дна океанов, морей.  
Буду выглядеть я красивей и роскошней,  
С поволокою очи вдруг станут мудрей...*

Я – счастливый человек: у меня многое в жизни и в творчестве сбылось и многое еще предстоит. Одежда моего бренда радует людей, я с удовольствием обучаю желающих кутюрному пошиву высокого европейского уровня. Вполне возможно удастся создать свой собственный модный дом, в котором будут проходить показы одежды моего бренда, в том числе и созданных мною кокошников. Постараюсь приехать на выставку в Казань в следующем году и удивить вас новыми моделями кокошников. ■

Гости выставки дивились моделями эксклюзивной дизайнерской обуви созданной мастером из Астрахани Ильдаром Фахретдиновым из кожи рыб. К удивлению многих оказалось, что обувь из рыбьей кожи – нежная, мягкая, экологически чистая, дышащая, долговечная.

## С БАШМАЧКОМ ЛЕПРЕКОНА НА СЧАСТЬЕ



Ильдар Тагирович Фахретдинов

«У каждого человека есть свой жизненный и творческий путь, predeterminedный свыше, – рассказывает Ильдар Тагирович. – Я окончил автодорожный техникум, но затем поступил в училище, чтобы получить профессию мастера по пошиву и изготовлению обуви. И это не случайно: хотелось открыть собственное дело и желательно связанное с обувью. Я считаю, что именно хорошая обувь подчеркивает статус человека, помогает ему выглядеть эффектно, актуально и стильно. Вскоре я открыл небольшую мастерскую. Но обычной обувью никого не удивишь, а по своему характеру мне захотелось найти нечто такое, чем можно было бы привлечь внимание клиентов. Испокон веков Астрахань известна как раздольный рыбный край и вероятно изобилие рыбы и вдохновило меня на творчество по созданию обуви из кожи рыб».

Первоначально Ильдар Фахретдинов изучил технологию выделки шкур крупного рогатого скота и стал пробовать изготавливать кожу сазанов, щук, судаков, постепенно накапливая опыт. По его словам – это длительный и кропотливый труд, так как рыбья кожа очень нежный материал. На обработку небольшой партии кожи рыбы уходит до двух недель. Первые пары обуви изготавливал для себя. Впрочем, и сейчас он себя не забывает, щеголяя в лоферах из осетра, ботинках из сома, сазана и судака. Изредка мастер вводит в работу



кожу животных и рептилий – астраханского полоза, кобры, страуса. Расширился и ассортимент изделий: ремни, клатчи, обложки для паспортов.

«Всех секретов раскрывать не буду, – делится Ильдар Тагирович, – но кое-что расскажу. Изготавливать обувь можно из любого вида рыбы, но лучше из нежирной особи. Идеально подходит судак. Желательно, чтобы рыба была крупной. Окрашиваю шкурки анилиновой водной краской. Подошву изготавливаю из натуральной кожи. На каждой подошве – мое авторское «клеймо»:

заглавная і (Ильдар) и слово «Астрахань» (мой родной город). Обувь из рыбьей кожи – нежная, мягкая, экологически чистая, дышащая, долговечная. Но самый главный секрет: при изготовлении обуви как при исполнении музыки должно быть вдохновение. Поэтому за количеством изготавливаемой обуви я не гонюсь. Каждое изделие – это моя песня». Про музыку Ильдар Тагирович упомянул не случайно: он прекрасно играет на гитаре, время от времени выступает на сольных концертах, исполняя бардовские песни, лирические песни советского периода.



Лоферы из осетра



Мужские туфли из сазана



Ремни (сазан и судак)



Клатч (осетр и судак)





Женские туфли (сазан)



Мокасины (страус)

В коллекции обуви Ильдара Фахретдинова есть очень интересная пара женских туфель, созданная по фотографии татарской аристократки начала XX века. Мастеру немало пришлось потрудиться над их созданием (изменилась форма колодки, форма каблук). Туфельки сшиты из кожи крупного



32 Туфельки из толстолобика



Сапожок с головой судака



толстолобика, поэтому на них всего один шов. Каблук вырезан из бука и также обтянут кожей толстолобика. Даже пряжки на туфлях изготовлены из жаберных пластин рыбыны.

Подклад изготовлен из кожи козы, подошва – натуральная кожа КРС. Туфельки покрашены в нежный золотистый цвет.

О необычном творчестве Ильдара Фахретдинова показано немало сюжетов практически по всем каналам Российского телевидения. Не обделен он и вниманием прессы. После каждого видеосюжета и публикации как правило поступают многочисленные заказы на изготовление обуви не только из Астрахани, но и из многих регионов России. Сначала обсуждается модель изготавливаемой обуви. Затем после замера ступни по предъявляемым параметрам, мастер заказывает колодку и первоначально шьет обувь из кожзаменителя. И только после примерки, изготавливается изделие из рыбьей кожи. Клиенты отмечают, что все его экстравагантные модели безупречно удобны.



Сапужок- талисман



Ильдар Фахрутдинов и Минтимер Шаймиев на выставке «Наследие и традиции»

Свои изделия Ильдар Тагирович щедро дарит друзьям, партнерам. Во время пребывания в Казани мастер подарил туфли татарской аристократки Министерству культуры РТ, а обложку на паспорт из судака – Государственному Советнику Республики Татарстан Минтимеру Шаймиеву.

Есть у Ильдара Тагировича и свой талисман, созданный по мотивам ирландского фольклора – маленький зеленый сапужок гнома лепреккона. По преданиям лепрекконы служат сапужниками для фей. Поэтому у них, всегда есть молоток в одной руке и ботинок в другой. Согласно ирландскому фольклору, сказочные персонажи очень любят танцы, и поэтому постоянно нуждаются в новой обуви.

Пожелаем мастеру, чтобы талисман всегда приносил ему удачу, здоровье, а его обувь из рыбьей кожи, сделанная с вдохновением и теплом, дарила радость не только ее обладателям, но и всем, кто ценит креатив и творчество. ■

Автор статьи: **Евгения Шемелова**,  
Фото из архива **И. Фахретдинова**



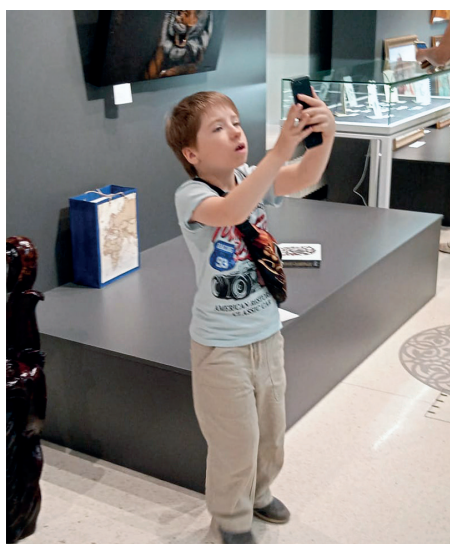
## «ВОЛШЕБСТВО И РОСКОШЬ»:

краткий комментированный фотоэкскурс по выставке  
изобразительного и декоративно-прикладного искусства  
«Наследие и традиции»



Изделия художников, представленные на выставке, вызвали восторг и восхищение посетителей. Огромное количество картин, авторские ювелирные изделия,

флорентийская мозаика, куклы, работы резчиков по дереву, лаковая миниатюра и многое другое буквально завораживали не только взрослых, но и детей.





Особенно великолепными и привлекательными были ювелирные работы, хотя стекло витрин не всегда позволяло насладиться магией и игрой камней. Невозможно не показать изделия идейного вдохновителя выставки – директора Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства, Председателя правления Ассоциация «Организаций народно-художественных промыслов, ремесленников и художников «Наследие Традиций», ювелира Сергея Коломийцева. Прежде всего Сергей Евгеньевич известен как организатор самых престижных выставок художников декоративно-прикладного искусства – «Наследие и традиции», «Золотые руки России» и выставки-выставок «Уникальная Россия», позволившие объединить художников и мастеров практически всех регионов страны, открыть новые имена, представить на обозрение ценителей искусства лучшие творения по всем



Ваза «Вишневый сад» (горный хрусталь, нефрит, белоречит, золото, серебро, горячая эмаль)



Пасхальное яйцо «Не в силе бог, но в правде» – к 800-летию Александра Невского (бриллианты, сапфир, родонит, горячие эмали, золото, серебро). Создано в сотворчестве с Дмитрием Котляровским. Изделие является символом выставки «Наследие и традиции».



Сувенир «Подснежник с птичкой»





направлениям ДПИ. Как ювелир, являясь почитателем таланта Карла Фаберже, Сергей Коломийцев и сам создает уникальные ювелирные изделия или является автором идей их создания.

Также удивительно изящны и роскошны работы Сергея Евгеньевича: ваза «Смородина», подвеска и серьги «Маки», шкатулка «Перламутр» и другие.

Изделия в стиле Карла Фаберже демонстрировали именной бренд «Argentov» (пасхальное яйцо «Благовещение») и ведущий русский мастер-ювелир Леонид Федорович Шашков (Часы «Букет»).

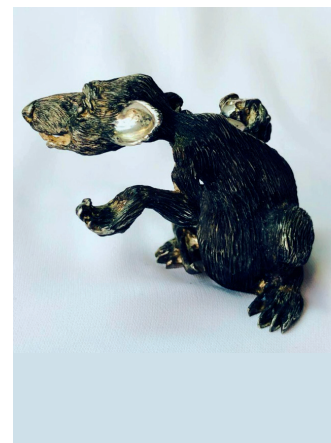
Борис Шинкаревский представил на выставке большую коллекцию эксклюзивные ювелирных украшений из драгоценных металлов и камней, созданных в своей ювелирной мастерской «Sona impex». Это: серьги, кольца, запонки, кулоны, золотые вазы.





Были продемонстрированы и необычные изделия: пустышка, украшенная бриллиантами и рубинами, сувенир из серебра «Крыса», неизменно вызывавшие восторг у гостей выставки.

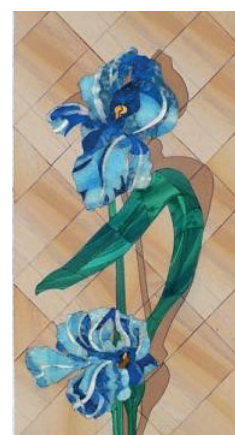
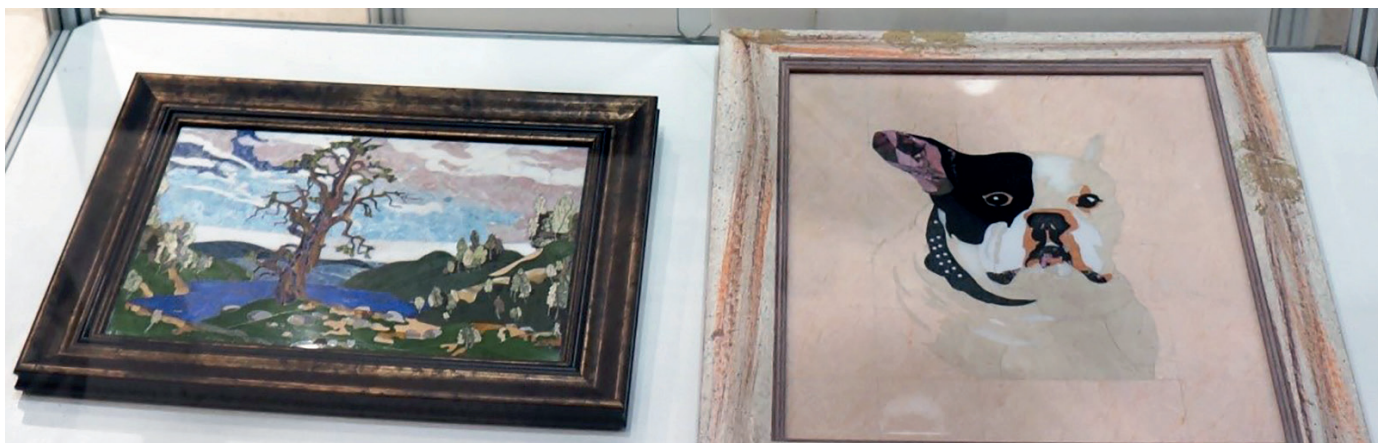
В технике горячей эмали представили женские украшения художники-ювелиры Дмитрий Котляровский и Татьяна Полетаева, не оставившие равнодушными женскую половину посетителей.



Частный коллекционер Екатерина Старцева удивила гостей выставки кольцами в технике Mokume Gane, которая позволяет создавать уникальные рисунки на металле. Кольца выполнены из сплава платины, золота, палладия, серебра.







Восхищение и удивление вызывали картины, созданные в технике «Флорентийской мозаики». Не верится, что они не нарисованы, а созданы в мастерской «Мир камня» из плотно пригнанных друг к другу пластин камней, подобранных по форме и цвету.

«Здесь кисть художника творила в союзе с пламенным огнём!» – именно стихами хотелось оценить фарфор творческой мастерской «Воскресение» и авторские работы художника-фарфориста Натальи Кутновой.







Витрина с изделиями Натальи Кутновой

Кофейная и чайная пары из серии «Райские сады» (фарфор, подглазурная роспись, золото)

Подолгу задерживались посетители у экспозиции с работами по дереву. В мир удивительной корнепластики приглашал Николай Зайцев, работающий с природным материалом – корнями старых высохших деревьев средней полосы России и Кавказа.

Николай Петрович обладает даром увидеть образ в сплетениях корней и довести увиденное до высокохудожественного произведения искусства. Иногда для полноты образа он вводит в экспозиции реальные предметы.



«Нефертити»



«Морская фантазия»



«Музыка дерева»





В скульптурных портретах Александра Козлова взрослые посетители выставки с радостью узнавали кумиров своего детства и юности: Гойко Митича в образе Чингачгук и легендарную красавицу Софи Лорен.

Как у обелиска затихали гости выставки у скульптурного портрета Виктора Голубева

«Враги сожгли родную хату». Страшная мука застыла в глазах солдата, прошедшего войну и потерявшего всех близких. И именно возможности дерева помогли автору работы передать трагизм судьбы простого солдата.





Многие посетители выставки целенаправленно приходили посмотреть авторские куклы созданные в ходе реализации проекта Секции художественной куклы Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства «Народы России – сердце России». На подиуме представлено 15 кукол, 15 представителей регионов многонациональной России: Республики Саха и Алтая, Республик Марий Эл и

Калмыкия, узбеков, русских немцев, осетин, татар, башкир, цыган и пр. Но это не просто куклы, одетые в национальные костюмы – каждая наделена чертами характера и внешностью, свойственными определенной нации или представлена в образе исторического или фольклорного персонажа.

В перспективе планируется создать авторские куклы по всем национальностям, проживающим в Российской Федерации.







В каждой авторской кукле живет второе «я» художника. Но особо личностными на выставке стали куклы Светланы Зариповой. Каждая ее кукла отражает жизненную историю автора. У Светланы Рашидовны есть куклы, созданные по образу её самой, сестры, брата. В отличие от простых портретных кукол они изображены так, как действие происходило в реальной жизни. Сестры очень дружны, старшая помогает, оберегает младшую, а их в свою очередь защищает брат.

Продолжает тему дружбы сестер авторская композиция «Моим татарским тетушкам посвящается», которая демонстрировалась на выставке. Вновь две сестры, у одной из них маленький ребенок, она ждет второго. Сестры стоят спиной друг к другу, что показывает надежность в их отношениях, и что они всегда под защитой друг друга

Невозможно не упомянуть имя Александра Куканова, основателя бренда AlexKvant: в изготовленном им кресле-троне «Русская охота» с удовольствием фотографировались все желающие. Кресло выполнено из древесной пульпы твердых







Более подробно узнать об авторах работ, созданных ими изделиях можно было на обзорных экскурсиях, которые ежедневно проводил Сергей Евгеньевич Коломийцев.



пород дерева в стиле русского барокко и представляет собой скульптурную группу с охотничьей собакой, соколом в шапочке и резными элементами.

Необыкновенно реалистичны выполненные Александром Кукановым гравюры из натуральной кожи «Лошадь» и «Лев», а также барельеф с изображением амурского тигра в технике тиснения по коже







Формат нашего издания, к сожалению, не позволяет рассказать о творчестве всех художников, участвующих в выставке. Но с 2105 года Сергеем Коломийцевым ежегодно издается художественный альбом «Лучшие художники России. Декоративно-прикладное искусство». Это богато иллюстрированное цветное издание, рассказывающее о

творчестве художников всех направлений декоративно-прикладного искусства. Каждую информацию о художниках дополняют фото их лучших работ. С альбомами 2017 и 2022 года вы можете ознакомиться в ГБУ «Таткультресурсцентр». И конечно мы приглашаем всех наших читателей на выставку «Наследие и традиции» в 2024 году. ■







Ждем ваши материалы,  
дополненные фотографиями  
на электронную почту  
[evgeniya.shemelova@tatar.ru](mailto:evgeniya.shemelova@tatar.ru).

ГБУ «Таткультурресурсцентр»  
Адрес: 420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 74 а  
E-mail: [evgeniya.shemelova@tatar.ru](mailto:evgeniya.shemelova@tatar.ru)

**Редактор** Е. Г. ШЕМЕЛОВА  
**Дизайнер** Д. Л. НАВРОЗОВА

Казань-Казан  
2023  
выпуск 08