

ТРАДИЦИИ ОТДЕЛКИ ТАТАРСКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА В СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЕ

Томина Т.А.

Оренбургский государственный университет, г. Оренбург

Сегодня часто звучит призыв о большем использовании традиций, культуры народов в современной жизни. При изучении народной женской одежды Оренбургской губернии представлялось целесообразным рассмотреть не только русского народного костюма, но и костюмов других народов, проживающих на данной территории (в частности, татарского женского костюма). Цель данной работы - проследить возможности использования элементов отделки традиционного татарского костюма в современной одежде.

Работа проводилась в следующих направлениях:

- анализ применения отделки и отделочных элементов в народном татарском женском костюме;

- выявление разнообразия отделки в современном костюме и взаимосвязи с традиционным национальным костюмом.

Объектом исследования послужил женский костюм, состоящий из платья, камзола и головного убора.

В 16 – 18 веках женская рубаша была нательной одеждой и платьем (понятие «платье» в татарском костюме появляется гораздо позже).

По горловине изделия предусматривали разрез и воротник, которые обязательно украшали вышивкой или позументной тесьмой. Для низа рубахи характерна отделка: обилие оборок, воланов, бахромы. Отделочные детали располагали разнообразно: строго горизонтально, по зигзагообразным или волновым линиям.

Нагрудная часть рубахи – композиционный центр костюма; ее всегда оформляли нагрудником. Нагрудники выглядели по-разному. Конструкция, размеры, оформление зависели от функций данной детали изделия. Можно выделить следующие функции нагрудника:

- защита от загрязнений нагрудной части основного платья;
- покрытие разреза платья;
- обережная;
- отделочная.

Праздничные нагрудники изготавливали изначально из домотканых материалов, а позднее из шелковых, парчовых, бархатных, атласных тканей. Для украшения нагрудников использовали природные полудрагоценные камни, монеты, позументную тесьму, пуговицы (шарообразные), выполненные из драгоценных материалов, золотые украшения ручной чеканки, бубенчики (при движении женщины бубенцы издавали звон, создавая определенное настроение).

При пошиве повседневных нагрудников, превышающих по размерам праздничные, использовали домотканые материалы; их также украшали

различным способом, но более простым (в основном, вышивкой тамбурным швом).

Дополнением к повседневному платью в отдельных случаях мог служить фартук, который украшался не только вышивкой, тесьмой, но и *кружевом*. В конце 19 – начале 20 веков фартук (передник) являлся обязательным предметом женского и девичьего костюма, который одевали поверх рубахи (платья) или камзола. По длине фартук был короче платья, чтобы была возможность увидеть украшение низа платья (рубахи).

Следует отметить, что в платьях вышивка располагалась, в основном, по низу изделия, а в фартуках она встречалась как в нагрудной части, так и по низу изделия.

По декору праздничного платья можно было определить состояние женщины. Зажиточные татарки могли позволить себе применение драгоценных и поделочных камней, менее богатые женщины по-прежнему использовали вышивки.

Вышивке уделялось особое место в costume. Навыки украшения ткани различным шитьем женщины приобретали с детства; к замужеству готовили приданое, различные свадебные подарки собственного изготовления.

Вышивкой украшались те части костюма, через которые, по представлению предков, злые силы могли проникнуть к телу человека. Отсюда и основное значение вышивки в древности - охранительное. Охранительным узором вышивались воротник, манжеты, низ изделия, разрез и край горловины. Сама ткань считалась непроницаемой для злых духов, так как в ее изготовлении участвовали предметы, обильно снабженные заклинительным орнаментом. Поэтому важно было защитить те места, где кончалась заколдованная ткань одежды, и начиналось тело человека.

Вышитые узоры, судя по сохранившимся образцам женской одежды 19 века, в преобладающем большинстве состоят из разнообразных цветочно-растительных мотивов. В их основе – цветы полевого, степного и садового происхождения. Можно видеть обобщенно трактованные мотивы мотыльков, бабочек, «птичек счастья», пчел, петухов, голубей.

Для отделки платьев и фартуков широко использовали аппликации, сутаж, ленты, кружева, оборки, рюши; причем, рюши и оборки могли соединяться по фигурным линиям в один слой или быть многослойными. Кружево могло быть выработано ручным и машинным способами.

Излюбленным и одним из самых распространенных элементов отделки была *бахрома*. Ее могли использовать по низу кокеток, низу рукавов, по деталям полотнищ юбки, располагая в один или несколько слоев. Бахрома на платье хорошо сочеталась по цвету и ширине с отделкой бортов и низа изделия (камзола).

Необычна отделка платья, а именно, низа изделия пухом птиц. Подобное украшение встречается только в праздничных и свадебных платьях. Можно предположить, что этим женщина не только украшала себя, но и оберегала от злых духов.

Камзол - распашное изделие, одеваемое поверх рубахи (платья). Края застежки и горловины обязательно декорировались настрочной тесьмой. Эта одежда могла быть без рукавов, редко - с короткими рукавами. При наличии рукавов украшению подлежал и низ рукавов. Если рукава отсутствовали, то украшались проймы изделия.

В качестве отделки по краям бортов, низа камзола использовали широкую золотую тесьму, вышивку, бахрому, мех. Бахрома по цвету и ширине сочеталась с отделкой бортов и низом изделия. Цвета вышивок зависели от вида изделия и цвета основной ткани. Подбирая цвет основного материала, также решали вопрос украшения изделия. Наиболее распространенные цвета вышивок - красный, желтый, карминовый, золотой, зеленый. Ширина вышивки варьировалась от 10 до 50 см.

Выпуск дорогих фабричных тканей с узорным оформлением лицевой стороны материала позволил ограничить применение вышивки по всей поверхности изделия. Предполагается, что именно этим объясняется замена вышивки по всей поверхности деталей камзола на использование вышивки, тесьмы из золотой или серебряной нитей только по краям крупных деталей одежды.

Важным элементом костюма татарской знатной женщины являлся металлический пояс (перевязью - хасите), с массивными золотыми застежками, расшитый различными монетами, камнями, амулетами.

Женщины обязательно носили браслеты на руках: незамужние могли носить один браслет, а замужние - равное количество на обе руки для сохранения любви в семье. Вообще женщины носили большое количество различных украшений, которые также играли роль оберега.

Особое место в костюме занимают ювелирные украшения с обилием полихромных вставок - самоцветов (серебро, бирюза, яшма, коралл, янтарь).

В ансамбль костюма обязательно входила обувь - ичиги, выполненные в технике «мозаика» или туфли с криволинейными полихромными узорами. Материалом для них служил цветной сафьян. Декоративная узорность характерна и для бархатных туфель, вышитых золотом и шелком.

Ансамбль женской народной одежды не мыслим без головного убора.

В древние времена головной убор выполнялся конической, «пирамидальной», «шлемовидной» форм и покрывался вызолоченными рублевками, кораллом, жемчугом. Постепенно форма головного убора меняется и становится полусферической, вытянутой кверху.

В качестве головного убора женщина - татарка использовала калфак, покрывало, шаль, платок. Размеры, формы калфаков были различны. Именно калфак определял способ ношения платка и покрывала. Покрывала и платки могли носить поверх калфака или наоборот; причем, покрывало повязывалось особым способом.

Для оформления налобной части головного убора применяли вышивку серебряными и золотыми нитями. По видам вышивка была разнообразна: гладь, тамбурный шов, ковровая техника, золотое шитье, шитье жемчугом, ушковая техника (встречается гораздо реже, чем расшивание жемчугом).

Из-за применения ушковой техники головной убор получался нарядным, но очень дорогим по причине трудоемкости, ювелирности выполнения, высокой стоимости тканей. Для данной техники лучше всего подходили тонкие и легкие материалы (они были дорогие), чем объясняется малодоступность для широких слоев населения. Ушковая техника – техника, при которой особым образом сложенные крошечные кусочки цветного шелка напоминают треугольные «ушки»; ими выкладываются пышные многолепестковые цветы и бутоны, с сердцевинами из блесток и жемчуга на золоченых и жемчужных стеблях. В каждом ярусе массивного калфака расположена оригинальная цветочная композиция, стыки бархатных полос замаскированы цепочками из лиххака – скрученной в пружину металлической нити.

Для украшения волос также использовали накосник, конец которого оформлялся кистями. Использование монет, камней и кистей из золотых нитей могли служить как украшением, так и оберегом женщины.

Можно отметить интересное оформление головных уборов с использованием бахромы, шелка, бархата, жемчуга, пайеток, перьев. Золотой и серебряной бахромой часто бывает обшита не только налобная, но и ниспадающая назад часть убора. Покачивающаяся масса сверкающей металлической бахромы, местами унизанная бусинами и жемчугом, создает при движении шумящий эффект, вторя легкому позвякиванию закрывающих волосы накосников, длинных серег, воротниковых застежек с подвесками.

Прослеживается определенная взаимосвязь одежды для девочек и женской взрослой, а именно: одинаковые конструкция деталей, виды отделок (бахрома, и даже пух, но только в данном случае гусиный), способы соединения определенных элементов. Для отделки детских калфаков использовались более доступные материалы: бисерная отделка. Следует отметить, что в костюмах взрослых женщин этого не наблюдается.

Таким образом, в формировании национального костюма татарской женщины основная роль принадлежала этническим традициям, но его усовершенствование проходило под влиянием других народностей, населяющих Оренбургскую губернию (русских, украинцев, мордвы, казахов, киргизов и др.). В начале 20 века на женский костюм оказывает влияние европейская мода; татарская одежда постепенно теряет самобытные черты и приобретает распространенные по всей России элементы костюма.

Сегодня можно встретить лишь отдельные элементы традиционной и мотивы татарской одежды: элементы вышивки, нагрудники в виде кокетки, способы повязывания платков, ношение шаровар. Также встречаются изделия из кожи: обувь (сапоги, ичиги), сумки, чехлы и многое другое, выполненные в традиционной манере «кожаная мозаика».

Традиционный татарский костюм существует сегодня в практике фольклорно-музыкальных коллективов. Зачастую национальные костюмы стали экспонатами музеев городов и поселков Оренбуржья, подворьев г. Оренбурга, но искусство отделки постепенно утрачивается.

Анализируя современный костюм женщины - татарки, была выявлена взаимосвязь традиционного и современного костюмов.

Платье:

- сохранилось оформление нагрудной части, в виде расшитых, кружевных, вышитых нагрудников, кокеток, вставок различной длины и исполнения;

- рукава по длине остались прежними, но обогатились оформлением, обилием оборок и рюш, разных по ширине, что особенно прослеживается в сценических костюмах татарского театра;

- по низу рукавов применяют узкие или широкие манжеты, выполняют расширение рукава от локтя, используют отделку кружевом.

Камзол:

- края бортов, горловины и низа изделий обрабатывают отделочной тесьмой различной ширины;

- длина изделия – на уровне или ниже бедер, до щиколоток;

- используемые материалы: атлас, бархат, парча, кружевные полотна;

- применяется настрачивание различных видов тесьмы, вышивок гладью, реже тамбурным швом.

Головной убор:

- своеобразным украшением женщины остался головной убор, но он претерпел определенные изменения. Калфак стал использоваться в меньшей степени, и в основном, для женщин старшего возраста, а молодые девушки предпочитают покрывала, платки, небольшие шапочки;

- для отделки головных уборов применяют цветочные композиции, бисер, вышивку, кружево, бахрому. Изменился внешний вид бахромы; ее изготавливают из очень тонких длинных нитей или из бисера;

- создаются интересные композиционные решения в оформлении покрывал и платков, которые нравятся женщинам и применяются ими в костюмах;

- при наличии длинной косы женщина может использовать платок, края которого оформляются кружевом, по концам закрепляются кисти.

В современной одежде эффектно и оригинально смотрится вышивка с цветочно-растительным орнаментом (лилии), золотое шитье, кожаная и меховая мозаика.

Цвет костюма. Больше предпочтение отдается зеленому, голубому, изумрудному, пастельным оттенкам бежевого, бледно – розового. Не забыты и традиционные цвета женской татарской одежды: желтый, фиолетовый, красный.

Исходя из вышесказанного, следует, что существует возможность использования конструкций, орнаментов, отделок традиционного татарского костюма в одежде современной женщины. И некоторые дизайнеры, создавая коллекции, успешно решают эти задачи.

Хочется отметить, что сегодня женщины - татарки независимо от возраста высказывают мнения о необходимости наличия одежды (повседневной: домашней, деловой; для торжественных случаев) с элементами национального костюма, но каждый удовлетворяет свои запросы в меру своих знаний, вкуса, возможностей, желаний.