



## Тема выпуска

# Живет и будет жить в веках НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА



Значимыми мероприятиями, приуроченными к 100-летию образования Республики Татарстан, стали традиционные фольклорные фестивали «Уйнагыз, гармуннар!» («Играй, гармонь!») и «Түгәрәк уен» («Игра в кругу»). Организаторы праздников – Министерство культуры Республики Татарстан, Исполнительный комитет Всемирного конгресса татар, Государственное бюджетное учреждение культуры «Ресурсный центр внедрения инноваций и сохранения традиций в сфере культуры Республики Татарстан» («Таткультресурсцентр»).

Таланты из 28 муниципальных районов Республики Татарстан и 7 регионов Российской Федерации, в их числе 37 коллективов из Татарстана (446 человек) и 9 коллективов из Башкортостана, Чувашской Республики, Республики Марий Эл, Челябинской, Самарской, Тюменской, Кировской областей (126 человек) с большим желанием приехали в Казань на любимые фестивали.

Традиционно главная сцена «Түгәрәк уен» определена в Старо-Татарской слободе, «Уйнагыз, гармуннар!» - на площади около Татарского театра имени Галиаскара Камала.

Выходили на сцену народные, фольклорные вокальные и инструментальные ансамбли и коллективы, дарили зрителям добрые песни, озорные частушки, задушевные мелодии. Все выступления находили живой отклик у присутствующих.

Никакая современная фонограмма не заменит живого исполнения народной мелодии, никогда не сыграет настоящий мастер одну и ту же мелодию одинаково, каждый раз он вносит в ее исполнение частицу своей души и настроения.

За 11 лет проведения Всероссийского фестиваля «Түгәрәк уен» и за 35 лет организации республиканского фестиваля «Играй, гармонь!» несколько позабыта история и география проведения, сменились коллективы и их участники. Цель нашего выпуска напомнить ветеранам и рассказать молодым об истории фестивалей, о значении фольклорных коллективов в сохранении традиционной культуры, познакомить с отдельными коллективами-участниками фестивалей.

### Историческая справка

о Всероссийском фестивале - конкурсе татарского фольклора «Түгәрәк уен» и республиканском фестивале народного творчества «Уйнагыз, гармуннар! - «Играй, гармонь!»

*(подготовлена на основе материалов, предоставленных отделом фестивальных и конкурсных программ ГБУ «Таткультресурсцентр»)*

*Всероссийский фестиваль – конкурс татарского фольклора «Түгәрәк уен» - первый из подобных мероприятий, посвященных исключительно аутентичному фольклору татар. Фестиваль поставил своей целью стать центром объединения фольклорных коллективов различных этнических групп татар, масштабно ознакомить всех желающих с разноплановым многообразием культурного наследия татарского народа.*

*Название фестиваля не случайно: «Түгәрәк уен» («Игра в кругу») молодежная игра, характерная для всех этнических групп татар.*

*Первый Всероссийский фестиваль – конкурс татарского фольклора «Түгәрәк уен» проведен 20-24 сентября 2008 году в Старокулатском районе Ульяновской области. Учредителями фестиваля выступили Министерство культуры Республики Татарстан и Исполнительный комитет Всемирного конгресса татар. В фестивале приняли участие более 400 человек из 15 регионов Российской Федерации. Выбор этого района для проведения столь масштабного мероприятия объясняется тем, что 96% населения составляют татары. Район славен своей богатой историей и этнокультурными традициями. Он связан с именем человека, главного спонсора фестиваля, ныне ушедшего из жизни Эдуарда Анваровича Ганиева, бывшего генерального директора ООО «ЭТЗ «ГЭКСАР» (г. Саратов).*



Право проведения второго фестиваля завоевала Тюменская область. Фестиваль прошел с 24 по 28 сентября 2009 года в городах Тюменской области. В фестивале приняли участие 500 человек из Республики Татарстан, Башкортостан, Удмуртии, Марий Эл, Чувашии, Кемеровской, Свердловской, Самарской, Астраханской, Ульяновской, Челябинской, Омской, Тюменской областей и Ханты-Мансийского автономного округа. Наряду с фольклорными коллективами, в фестивале впервые приняли участие мастера народных промыслов Республики Татарстан и Тюмени. Генеральным спонсором фестиваля выступил конгресс татар Тюменской области.

Далее география конкурса такова:

2010 год – Свердловская область;

2011 год – Пермский край;

2012 год – Самарская область;

2014 год – Болгарский историко-архитектурный музей-заповедник;

2014 год – Республика Марий-Эл;

2016 год – Республика Крым;

2017 год – вновь Старокулатовский район Ульяновской области. Три раза в 2013, 2017, 2019 годах Всероссийский фестиваль-конкурс проводился в г. Казани. В 2020 году мероприятие вновь проведено в Казани, но из-за эпидемиологической обстановки он прошел уже не в статусе многодневного фестиваля – конкурса, а однодневного фестиваля и основное число его участников были из Татарстана.

По самым скромным подсчетам за 12 лет в составе фольклорных коллективов на сценах «Түгәрәк уен» выступило около 7 тысяч самодеятельных артистов – носителей татарской традиционной культуры.

Посетители фестивали смогли познакомиться с народным фольклорно-хореографическим, инструментальным, вокальным, игровым искусством татар, проживающих в разных уголках нашей страны, а именно: в республиках Татарстан, Башкортостан, Крым, Марий Эл, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, в Ханты-Мансийском автономном округе, Астраханской, Волгоградской, Кемеровской, Кировской, Курганской, Нижегородской, Омской, Оренбургской, Пензенской, Самарской, Свердловской, Тюменской, Ульяновской, Челябинской областях, городе Москве.

В рамках фестиваля, помимо конкурсных выступлений, организовывались выездные концерты в крупные населенные пункты республик и областей, проводились круглые столы на тему «Формы и механизмы сохранения нематериального культурного наследия татар», оформлялись выставки изделий народных промыслов, проводились

разнообразные мастер-классы по тамбурной вышивке, вышивке бисером, росписи по керамике, золотному шитью, казанской кожаной мозаике, росписи по керамике, тиснению национальных узоров на коже, аппликации национальных узоров, изготовлению национальных тюбетеек и др.

В Казани фестиваль завершился флешмобом – шествием всех участников в национальных костюмах по центральным улицам города, Казанскому Кремлю, что было очень зрелищно и привлекало огромное число зрителей.

**В 1985 году впервые в г. Казани прошел республиканский праздник народного творчества «Играй, гармонь!» – «Уйнагыз, гармуннар!».** На различных площадках г. Казани, многонациональные коллективы из городов и районов Республики Татарстан, демонстрировали жителям столицы все многообразие народных талантов. С 13.00 до 18.00 на площадке перед театром имени Г. Камала состоялся Гала-концерт коллективов. С 18.00 до 22.00 праздник продолжался народными играми, танцами на импровизированных «пяточках», где гармонисты-любители демонстрировали свое умение и мастерство.

Интерес к празднику возрастал с каждым годом, причем как у исполнителей, так и у зрителей. На него вот уже в течение 35 лет приезжают гармонисты из Республики Татарстан и из регионов Российской Федерации. Так, фестиваль стал проводиться ежегодно 30 августа в День Республики Татарстан.

В 2018 году в празднике приняло участие более 600 самодеятельных артистов из муниципальных образований Республики Татарстан. Приехали также гости из Республики Марий Эл, Республики Башкортостан и г. Вятские Поляны Кировской области. Праздник начался красочным прологом «Цвети и крепни, Татарстан, из года в год, об этом и гармонь моя поет!» в исполнении Государственного ансамбля народной музыки Республики Татарстан и народного хореографического ансамбля «Салават күпере» Дворца культуры имени С. Галиева. Впечатлил зрителей и традиционный парад гармонистов, в котором приняло участие более 150 гармонистов. В концертной части праздника состоялись выступления гармонистов, фольклорных, хореографических и вокальных ансамблей, представляющих культуру народов Республики Татарстан и народов Российской Федерации. Несомненно, у зрителей и гармонистов вызвал интерес мастер-класс игры на аккордеоне в исполнении дуэта «Сюрпрайс» Евгения и Диляры Сакмаровых, а также импровизированный конкурс гармонистов, в котором приняли участие маститые гармонисты из Менделеевского, Апастовского, Тюлячинского, Аксубаевского районов, г. Нижнекамска, г. Йошкар-Олы. Им были вручены памятные сувениры. Для молодых исполнителей свой



мастер-класс провел заслуженный артист Республики Татарстан Ринат Валеев со своим сыном Ибрагимом, которому было всего 8 лет. В этом выступлении было показано мастерство игры на различных видах гармошки и курае. Традиционный конкурс «Частушка» также вызвал интерес у зрителей. Каких только частушек не прозвучало в исполнении Валентины Ключиной (Лаишевский район), Василия Воронина и Елены Охотниковой (Аксубаевский район), женского ансамбля гармонистов «Гөлжамал» (Буинский район), Рамзии Аюповой (г. Казань). На праздник собралось более 7 тысячи зрителей.

Завершился праздник выступлением Государственного ансамбля фольклорной музыки под руководством народного артиста Республики Татарстан Айдара Файзрахманова и песней «Казаным» в исполнении Ильнара Ялалова. Всем участникам праздника от имени Республиканского центра развития традиционной культуры были вручены памятные дипломы.

30 августа 2019 года в рамках празднования Дня Республики Татарстан и Дня города Казань на площади перед театром имени Галиаскара Камала состоялся XXXIV республиканский праздник народного творчества «Уйнагыз, гармуннар!» – «Играй, гармонь!». В рамках праздника состоялся парад, в котором приняло участие около 1000 гармонистов. Парад начался у Тайницкой башни Казанского кремля. У памятника Муса Джалилю гармонистов встретил Татарский государственный фольклорный ансамбль Республики Татарстан под руководством Айдара Файзрахманова, который представил программу «Ода гармонии». А затем участники парада колонной прошли по улицам Казани, наполняя ее современными и народными мелодиями. К флешмобу и гала-концерту, который был организован в рамках республиканского праздника народного творчества «Уйнагыз, гармуннар!», присоединились также участники Всероссийского фольклорного фестиваля «Түгәрәк уен».

Учитывая, что праздник имеет большое значение для нашей республики, ведь гармонь – это традиционный инструмент, который пользуется большой популярностью и дети часто выбирают в музыкальных школах гармонь для изучения, Президент Республики Татарстан Рустам Нургалиевич Минниханов распорядился передать бесплатно 100 гармоней юным талантам. 100-я гармонь была торжественно вручена на празднике «Играй, гармонь!» 30 августа 2020 года на 35-ом юбилейном фестивале. Ее обладателем стал Ибрагим Валеев.

Всероссийский фестиваль – конкурс татарского фольклора «Түгәрәк уен» и республиканский фестиваль народного творчества «Уйнагыз, гармуннар!» стали любимыми и долгожданными праздниками. Их любят и ждут.

## В выпуске:

Гость рубрики «Актуальное интервью» и.о. начальника Управления культуры Балтасинского муниципального района Салахутдинова Разина Нафиковна рассказывает о фольклорных коллективах при Домах культуры, сельских клубах, о роли профессионализма руководителя в развитии творческого коллектива, о гордости района – вокальном ансамбле «Балкыш».

Простой, казалось бы, инструмент гармошка, а объединила она в себе национальные традиции множества этносов. Играют на гармонии практически все народы, населяющие нашу страну. Но особенно полюбили гармошку татары, для которых этот инструмент стал по-настоящему народным.

Хочется привести слова пришедшего на праздник «Уйнагыз, гармуннар!» ветерана: «Много лет приезжаю, чтобы послушать гармонию. Сам играть не умею, но слушать могу бесконечно, и от родных мелодий молодею душой».

Об истории создания, о репертуаре, о том сколько лет и как надо играть, чтобы получить почетное звание «народный» узнаем от руководителей и участников фестиваля «Уйнагыз, гармуннар!»–«Играй, гармонь!» ансамбля-баянистов-гармонистов «Чүпрәле егетләре», ансамбля тальянистов из Республики Башкортостан «Хазина», ансамбля гармонистов «Баламишкин» из Кукморского Районного дома культуры.

Разноцветье национальных костюмов, звонкие голоса, этническая музыка, ритмы танцев – все это, в первую очередь, привлекало на площадке «Түгәрәк уен». На сцене выступали и именитые коллективы: народный фольклорный ансамбль из Черемшан «Умырзая», вокальный ансамбль из Апастово «Садә», народный ансамбль песни «Кояш» из Кировской области и совсем юные: инструментальный ансамбль «Рухият» из Башкортостана, детский кряшенский ансамбль «Питрау» из Тукаевского района Республики Татарстан. Они – гости выпуска. ■





## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

### НАШ ГОСТЬ:

Исполняющий обязанности начальника  
отдела культуры Исполнительного комитета  
Балтасинского муниципального района  
Республики Татарстан

**САЛАХУТДИНОВА Разина Нафиковна**

***Неоценима роль фольклорных коллективов в сохранении народной культуры. У Вас очень большой район (77 поселений), разветвленная сеть культурно-просветительных учреждений. Сколько у Вас в районе фольклорных коллективов при РДК, ДК, СК и сколько человек их посещают? Сколько из них носят звание народный, образцовый?***

В нашем районе 48 культурно-досуговых учреждений: 1 Центр культуры – РДК, 22 сельских Дома культуры и 25 сельских клуба. Создано 22 фольклорных коллектива, из них – 3 носят звание «народный». В коллективах задействованы около 350 человек. Основная задача руководителей культурно-досуговых учреждений и фольклорных коллективов - сохранить духовные богатства, обычаи представителей разных национальностей, проживающих в районе.

***Ваш район многонациональный. Кроме татарских фольклорных коллективов у Вас есть фольклорные коллективы других национальностей?***

Да, конечно. Кроме татарских фольклорных коллективов, у нас 3 крымских, 7 удмуртских, 1 марийский коллектив.

***Успех творческого коллектива зависит от его руководителя, а именно от его профессионализма. Как Вы оцениваете кадровый состав Ваших учреждений культуры? Достаточно ли специалистов? Каким образом работники культуры повышают квалификацию?***

Состав наших учреждений культуры на 80 % состоит из специалистов, профессионалов своего дела.

Работники культуры принимают участие в различных семинарах, тема которых напрямую связана с их деятельностью или подходит для работы с творческим коллективом.



На сегодняшний день очень востребованы вокальные кружки. Было бы неплохо нашим специалистам стать участниками семинаров с мастер-классами по вокалу различных направлений.



**Один из стимулов совершенствования работы творческого коллектива – участие в конкурсах разного уровня. В каких конкурсах (российских, межрегиональных, республиканских) Ваши коллективы участвуют уже традиционно? Ваши главные победы.**

Ежегодно стараемся участвовать в конкурсах. Уже на протяжении многих лет наши коллективы участвуют в конкурсах республиканского уровня: «Иске Казан тугәрәк уен», «Многозвучный Татарстан», «Звонкая капель», «Идел йорт», «Иделкәем», регионального уровня: «Нократ моңнары», «Эктон дыр», международного уровня - «Крутушка».

На протяжении 6-ти лет вокально-инструментальный ансамбль гуслей «Орчык» при Народном ансамбле песни и танца «Балкыш» принимает





участие во Всероссийском и республиканском фестивале-конкурсе татарского фольклора «Тугәрәк уен», где неоднократно становился Лауреатом 1-ой и 2-ой степени. Ансамбль победил и в республиканском фестивале-конкурсе «Многозвучный Татарстан». Также ансамбль «Орчык» с 2015 года приглашают на Международный этнический фестиваль «Крутушка» для проведения мастер-класса на тему «Традиционное исполнительство на кряшенских гусях» и участия в концертной программе. 4 ноября 2016 года ансамбль гусяров стал участником гала-концерта республиканского этнокультурного фестиваля «Наш дом Татарстан» с участием Президента Республики Татарстан Р.Н.Минниханова.

***На последнем фестивале «Тугәрәк уен» Ваш район достойно представил народный ансамбль песни и пляски «Балкыш». Расскажите о нем подробнее.***

Ансамбль песни и танца «Балкыш» является гордостью нашего района. Ни одно районное мероприятие не проходит без их участия. Ансамбль песни и танца «Балкыш» был создан в 1976 году. Руководил ансамблем Аминов Назип Салихович.

На сегодняшний день хормейстером ансамбля является Асадуллина Айсылу Айратовна, балетмейстер Хасанов Рустам Мидхатович, аккомпаниатор Фаезов Райнур Халиллович.

Учитывая, что Балтасинский район многонациональный, исполняемый коллективом репертуар включает в себя не только татарские народные песни, танцы и их обработки, но также кряшенские, русские народные и современные песни и танцы. Есть и обработки зарубежных мелодий.

Коллектив был создан по принципу совмещения вокального и хореографического искусства. Выступает ансамбль как с композициями песни и танца, также и отдельно по по каждому жанру.

***Участие в конкурсах требует значительных финансовых затрат: поездки, костюмы. Бюджетных средств явно не хватает. Как Вас поддерживает местная администрация? Получали ли Вы гранты? Есть ли спонсоры?***

У наших коллективов хороший творческий потенциал, богатый, насыщенный репертуар, однако вся мощь, красота творческого материала зависит от материально-технической базы. Да, бюджетных средств не хватает и спонсоров найти очень трудно. Однако стараемся найти какой-то выход. Путем организации выступлений, концертов зарабатываем внебюджетные средства, участвуем в грантовых конкурсах. В 2019 году за счет грантов смогли пополнить свой бюджет на 1 млн. 300 тыс. рублей. Все эти средства пошли на укрепление материально-технической базы КДУ.

***Ваше отношение к конкурсам-фестивалям «Түгәрәк уен» и «Играй, гармонь!»? Есть ли пожелания организаторам по совершенствованию этих мероприятий?***

Организаторам фестивалей выражаю огромную благодарность за формат мероприятий. Это - наши истоки, наша история и наше будущее. Сохранение фольклорных напевов, наигрышей, игр и обрядов – это большой бесценный труд. ■



## Какая песня без баяна, какой же праздник без ГАРМОНИ?

Это убеждение руководителя народного ансамбля гармонистов-баянистов «Чүпрәле егетләре»

**ШАРАФУТДИНОВА Руслана Данировича.**

Руслан Данирович рассказывает о себе, о своем ансамбле.

Я с детства дружу с баяном. Закончил Детскую музыкальную школу Дрожжановского муниципального района, затем - в 2001 году Казанскую государственную академию культуры и искусств.

Работал преподавателем и директором Школы искусств, ныне работаю директором Муниципального бюджетного учреждения «Межпоселенческий дом культуры Дрожжановского муниципального района».

Организация ансамбля баянистов-гармонистов стала моим первым проектом сразу после окончания академии культуры и искусств в 2001 году.

В разное время ансамбль назывался по-разному: «Ансамбль гармонистов РДК», «Умырзая», «Дуэт гармонистов РДК», «Трио гармонистов РДК», «Квартет баянистов РДК», «Күнел бизәкләре». Но где бы мы не выступали, все говорили: «Эх, Чүпрәле егетләре!». И с 2019 года ансамбль стал называться ансамбль гармонистов-баянистов «Чүпрәле егетләре».







Почему ансамбль баянистов-гармонистов? А мы играем и на баянах и на гармошках (тальянках и хромках). Выбор инструментов зависит от конкурса, на который мы едем или от программы запланированного концерта. Пользуемся инструментами Дома культуры и Детской школы искусств. Есть у нас 2 комплекта звукоусилительной аппаратуры, 2 комплекта концертных костюмов.

На территории нашего Дрожжановского района проживают татары, чувашаи, татары-мишары, русские и главная задача нашего ансамбля - сохранение и развитие традиционной культуры, национальных языков, национальных традиций наших народов. Конечно, деятельность нашего ансамбля еще способствует совершенствованию культурного обслуживания населения района, значительно увеличивает зрительскую аудиторию.

Ныне в составе коллектива 7 человек из числа работников культуры и жителей сел:

Шарафутдинов Руслан Данирович – директор межпоселенческого дома культуры;

Мустафин Рамиль Рахимзянович – заведующий Нижне-Караkitянским СДК;

Абдракипов Рамиль Арунович – заведующий Старо-Шаймурзинским СДК;

Арсланов Наиль Рауфович – заведующий Ново-Ишлинским СДК;

Фахрутдинов Талгат Назипович – заведующий Малоцильнинским СДК;

Насибуллин Ильгиз Рафаэлович – житель села Большая Цильна;



Мустакимов Шафик Расихович – житель села Новое Дрожжаное.

В репертуаре коллектива русские, татарские, чувашские народные мелодии, песни татарских композиторов и местные фольклорные мелодии.

Для качественного выступления надо много работать над техникой исполнения. 2 раза в месяц в обязательном порядке собираемся на репетиции в Доме культуры или ДШИ. Произведения или композиции разучиваем в основном «на слух».

Активно участвуем в республиканских конкурсах и фестивалях. Только за последние три года коллектив около 30 раз выступал в районных культурно-массовых мероприятиях, республиканских фестивалях, смотрах-конкурсах, осенних ярмарках в г. Казани.

Из выступлений прошлых лет хочется отметить участие в республиканском смотре-конкурсе гармонистов имени Файзуллы Кабировича Туишева. Файзулла Кабирович был первым профессиональным татарским гармонистом. Его имя знают все гармонисты и любители народной музыки. Будучи самоучкой, он достиг совершенства в игре на гармонии. Этот инструмент музыкант буквально боготворил. С гордостью могу сказать, что для нашего коллектива стало большой честью в 2007 году стать лауреатами II степени на 10-м смотре имени Ф. Туишева. В 2018 году в этом конкурсе за сольное исполнение награждены дипломами участники коллектива Шарафутдинов Руслан, Фахрутдинов Талгат.



С 2008 года участвуем в Республиканском фестивале народного творчества «Уйнагыз, гармуннар!»–«Играй, гармонь!». Этот фестиваль - большое событие в творчестве каждого гармониста. На него приезжают лучшие гармонисты не только Татарстана, но и из многих регионов России. Можно и себя показать и других послушать.

С большим теплом наши выступления были приняты в 2016–2019 годах на национальном празднике «Сабантуй» в городах Ульяновск, Сызрань.

Наш коллектив – желанный гость на юбилейных мероприятиях известных людей Татарстана. В 2018 году выступали в театре имени Г. Камала на юбилейном вечере народного артиста Республики Татарстан и Российской Федерации Рината Тазетдинова, в 2019 году - на юбилейном торжественном вечере нашего земляка, народного артиста Республики Татарстан Рафаэля Ильясова, 100-летнем юбилее земляка поэта, публициста, писателя, переводчика Шарафа Мударриса.

У нас есть детский коллектив-спутник. На баянах и гармошках занимаются 15 детей. Успехи детей уже заметны. Они выступали в районном фестивале «Планета талантов», «Юная звезда», новогоднем представлении для детей-сирот, инвалидов, победителей школьных олимпиад и соревнований.

В 2019 году наш коллектив получил долгожданное звание «Народный самодеятельный коллектив». Это очень почетно и очень ответственно. ■

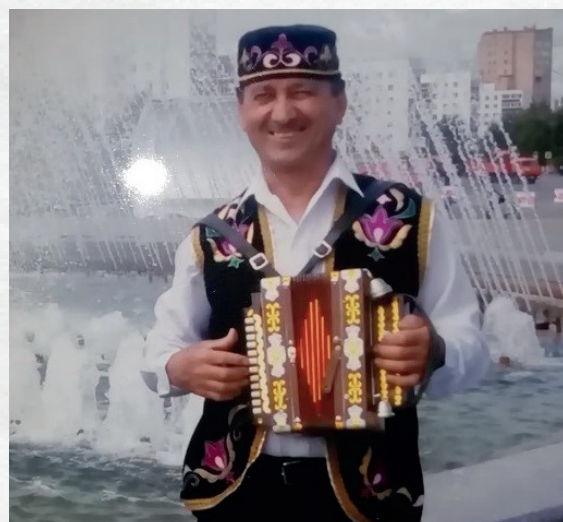


## ВИРТУОЗЫ ТАЛЬЯНКИ

Три года они являются участниками республиканского фестиваля народного творчества «Уйнагыз, гармуннар!», проводимого в г. Казани. Они стали узнаваемыми, благодаря не только богатым костюмам, расшитым золотом, но и удивительной природной стати, достоинству, артистизму, и, конечно, поистине виртуозной игре на тальянках. Это – ансамбль тальянистов «Хазина» Таймурзинского сельского дома культуры Дюртюлинского района Республики Башкортостан.

Коллектив был организован 35 лет назад заслуженным работником культуры Республики Башкортостан **Венером ШАРАФУТДИНОВЫМ**.

Венер Тимерханович уроженец села Таймурзино. Сразу после школы начал трудовую деятельность в сельском клубе. Обучался на курсах хормейстеров-баянистов, заочно окончил Стерлитамакское культпросветучилище по специальности руководи-





тель самодеятельного оркестра народных инструментов. В 1984 году в с. Таймурзино было построено новое здание сельского дома культуры и Венер Тимерханович стал его руководителем. Нужно отметить, что он непосредственно участвовал в проектировании и строительстве здания.

Одним из первых творческих коллективов, организованных Венером Тимерхановичем, в 1985 году стал ансамбль «Хазина». Первоначально в него вошли 20 музыкантов из сел Таймурзино, Нижнеаташево, Новосултанбеково и Салпаново. Среди первых участников ансамбля были братья Ахнаф и Аглям Зиганшины, Мухаматзада и Сахибзада Исанбаевы, Галлям Низамов, Фаузий Исламов, Мударис Садэртдинов, Анвар Нугуманов, Равис Амануллин, Рустам Ишмуратов, Халил Гилязетдинов, Нафиса Садэртдинова, Руфина Ахиярдинова, Надия Ямалиева и другие. Играли на баянах, гармониях.

Много репетировали, разучили практически все народные песни, танцевальные мелодии. На районных фестивалях, конкурсах всегда занимали призовые места.

С течением времени в ансамбле появились новые музыканты. И Венер Тимерханович поставил цель расширить географию конкурсных выступлений. Для выступлений были собраны по району и отремонтированы 10 тальянок.

И сразу – большой успех. Коллектив в составе Венера Шарафутдинова, Альберта Фаррахова, Газинура Мусифуллина, Илюса Садриева, Рафита Нурлыгаянова, Филюса Исанбаева, Нагима Шайхутдинова, Рустама Гареева, Азамата Гильманова и молодого музыканта Алмаза Ибрагимова в 2015 году становится дипломантом 3-й степени как лучший ансамбль тальянистов на республиканском празднике гармонии «Монга бай гармун байрамы» имени заслуженного деятеля искусств Республики Башкортостан, режиссера Башкирской государственной филармонии, основоположника и инициатора проведения в республике праздника тальянки Фатыха Иксанова.

Справка: С 2003 года проект «Монга бай гармун байрамы» является ярким событием в культурной жизни Республики Башкортостан. В гостеприимный Янаульский район приезжают из всех регионов России солисты-тальянисты, гармонисты, ансамбли тальянистов, гармонистов и мастера-изготовители национальных музыкальных инструментов. В состав жюри конкурса входят известные деятели культуры и искусств Республики Башкортостан и Российской Федерации. В честь фестиваля в Янауле в 2013 году установлен памятник гармонии. Памятник выполнен из фибробетона, представляет собой арфу и стоящую на ней тальянку.

После победы в конкурсе, коллективу «Хазина» присуждено высокое звание народного ансамбля.

Участие в 10-м Всероссийском фольклорном фестивале «Түгәрәк уен»,





прошедшем в поселке Старая Кулатка Ульяновской области также принесло победу, коллектив был удостоен диплома Лауреата 2-ой степени.

В Актанышском районе Республики Татарстан на 1-ом Всероссийском фестивале гармонистов «Актаныш гармуннары» тальянисты вновь получили диплом и ценный подарок.

В 2019 году народный ансамбль «Хазина» представлял Республику Башкортостан на фестивале-конкурсе татарской культуры «Мирас» в г. Самаре. Вернулись тальянисты с заслуженной победой – дипломом Лауреата 1-й степени и с памятным кубком.

Последние три года ансамбль является участником республиканского праздника «Уйнагыз, гармуннар!» в г. Казани и всегда радует зрителей виртуозным выступлением.

«Хазина» - лауреат республиканского фестиваля народного творчества людей старшего поколения «Я люблю тебя, жизнь!», Международного фестиваля «Сердце Евразии» в г. Уфе.

Выступают тальянисты и на концертах именитых людей, приезжающих в Республику Башкортостан.



С руководителем Всероссийского фестиваля-марафона «Песни России» Надеждой Бабкиной



На вопрос: «В чем успех коллектива?» – Венер Тимерханович ответил так: *У нас в коллективе 17 человек. Возраст участников от 30 до 70 лет. В силу возраста на выступления в дальние поездки выезжают 10 человек, но у себя в районе мы выступаем в полном составе. В коллективе у нас все творческие люди. Мы все делаем сами: и поем, и играем, и пляшем. Все играем и на баянах и на гармониях. Немаловажно, что трое из нас – профессиональные музыканты. Есть у нас и свои поэты, композиторы. Вот Нагим Шайхутдинов – он и стихи пишет и музыку. В ансамбле играет и поет заслуженный работник культуры Республики Татарстан Азамат Гильманов, который является директором муниципального бюджетного учреждения «Культурно-досуговый центр Дюртюлинского района» Республики Башкортостан. Очень благодарны композитору, баянисту, заслуженному деятелю искусств Республики Башкортостан Муфтадину Гилязову, музыкальные произведения которого являются украшением репертуара нашего ансамбля, например: композиция «Тальян-гармун».*

*У нас обширный репертуар: 28 народных мелодий, 20 – танцевальных. И мы ежегодно делаем 2-3 новых обработки из старого репертуара, добавляем новые композиции. В основном выступаем без фонограммы, но есть и качественные записи под фонограмму. При районном Доме культуры есть студия звукозаписи, где запись производит профессиональный музыкант Алмаз Ибрагимов.*

*У нас есть хорошие спонсоры, помогают с транспортом. Мы очень признательны поддержке Главы администрации Дюртюлинского района Республики Башкортостан Юсупова Рифа Сагдатулловича.*

*В последние годы укреплена материальная база ансамбля: отремонтированы тальянки, сшиты новые и качественные костюмы, скоро получим и второй комплект костюмов. Купили 10 новых гармошек фабрики «Тульская гармонь». В перспективе ждем новые тальянки.*

*На базе нашего Таймурзинского СДК один раз в два года проходит районный фестиваль гармонистов и ансамблей народных инструментов. Но приезжают, в основном, исполнители в возрасте.*

*Очень беспокоит, что дети и молодежь не особо желают научиться играть на старинном народном инструменте – тальянке. Поэтому сейчас решаем вопрос о подготовке юной смены.*

*Татарстану хотелось сказать спасибо за организацию фестиваля «Түгәрәк уен». Это – единственный фестиваль, посвященный фольклору татар, проводимый на всероссийском уровне и являющийся символом объединения народа через народную культуру. Надеемся, что наш ансамбль «Хазина» еще долгие годы будет участником этого фестиваля. ■*



## МОЛОДЕЕТ ДУША ОТ ТАЛьяНКИ

**Участники народного ансамбля гармонистов «Баламишкин» Кукморского районного Дома культуры на каждом празднике удивляют зрителей своим талантом и мощной энергетикой.**

Руководителем ансамбля гармонистов является Зарипов Ильгиз Рафаилович, композитор, заслуженный работник культуры Республики Татарстан. Ильгиз Рафаилович - автор более 300 песен, которые исполняют ведущие певцы татарской эстрады: Салават Фатхутдинов, Зухра Шарифуллина, Рустам Закиров, Раяз Фасихов, Айгуль Сагынбаева, Вадим Захаров и др.

А история создания ансамбля такова.

Кукморская земля славится не только своими валяльщиками обуви, но и талантливыми гармонистами. В каждом селе есть гармонисты, которые сохраняют и передают из поколения в поколения мелодии своей родной деревни. Многие годы в районе проводились конкурсы и фестивали гармонистов. Самые лучшие гармонисты-самородки, которые участвовали в





этих мероприятиях, были замечены Ильгизом Рафаиловичем и приглашены в 2000 году в первый состав ансамбля. Первоначально в коллективе было всего 5 человек.

Коллектив получил свое название от татарской народной песни «Баламишкин». Название необычное. В свое время в среде татарских купцов была такая мода: за хорошие деньги они заказывали музыкантам мелодии и песни, в названии которых должно фигурировать имя заказчика. Так появились известные татарские напевы «Баламишкин» («Дитя Мишкина»), «Пороховой Фатых» («Фатих из Пороховой Слободы») и другие, которые стали народными песнями и вошли в золотой фонд национального музыкального искусства. Песня «Баламишкин» входит в репертуар многих народных инструментальных ансамблей. Песня веселая, искрометная, любима в народе, вот и взяли кукморцы себе такое название для ансамбля гармонистов.

С годами интерес к инструментальному ансамблю возрастал. Сегодня в составе коллектива занимаются 20 участников. Это гармонисты не только из Кукмора, но и из сел Большой Кукмор, Янцобино, Нурмабаш, Березняк, где исторически сильны традиции народного музыкального творчества.





В репертуаре ансамбля народные песни «Наласа», «И дүдәме, дүдәме», «Дим - дим», «Шомыртым», «Гүзәлем», композиции «Гармунчы булсын ярың», «Зәңгәр күлмәкле кыз», народные танцевальные мелодии, композиция на популярные татарские песни 50-60-х годов: «Мәк чәчәге», «Ак чәчкәләр», «Туган җиремә», «Кил иркәм», «Күңелле ял итегез» и др. При ансамбле работают дуэт и трио гармонистов, отдельные исполнители, которые выступают в концертных программах и вечерах «Кичке уен».

Среди участников первого состава надо отметить Раузита Хузина, талантливого гармониста, ветерана труда и сцены. Раузит ага исполняет старинные татарские песни, а под мелодию «Чабата» зажигательно пляшет, играя на гармонии.

Коллектив много и плодотворно выступает.

Народный ансамбль гармонистов «Баламишкин» - лауреат 1-й степени таких престижных конкурсов и фестивалей, как Всероссийский фестиваль татарского фольклора «Түгәрәк уен»; республиканский конкурс гармонистов имени Ф.Туишева; Международный конкурс народного творчества «Этномириада»; Международный конкурс «Казан сәлгесе»; Межрегиональный фестиваль-конкурс «Уйнагыз, гармуннар!» (Кировская область); IV Межрегиональный конкурс «Играй и пой, удмуртская гармонь» (г. Ижевск).

Коллектив систематически принимает участие во всех мероприятиях, организованных в рамках республиканского фестиваля ветеранов (пенсионеров) «Балкыш – Сияние» и является многократным лауреатом этого фестиваля. «Баламишкин» в составе большой творческой делегации лауреатов республиканского фестиваля «Балкыш – Сияние» принимал участие в концертах, прошедших в г. Москве.

Ансамбль «Баламишкин» является постоянным участником концертных программ, организованных в рамках республиканского Сабантуя в г. Казани и во Всероссийских Сабантуях, прошедших в Самарской, Курганской, Оренбургской, Челябинской, Свердловской и других областях Российской Федерации. Коллектив представлял татарскую культуру в рамках Дня Республики Татарстан в городе Астана Республики Казахстан.

Также ансамбль был награжден Почетной грамотой и медалью за участие в мероприятиях в рамках Всемирной летней универсиады 2013 года, а во время чемпионатов мира по водным видам спорта (2015 г.) и футболу (2018 г.) в г. Казани они поставили большой концерт для гостей.

И, конечно, ансамбль ежегодно принимает участие в республиканском празднике «Уйнагыз, гармуннар!» в г. Казани.

За достигнутые успехи в области возрождения и развития народного инструментального творчества в 2018 году ансамблю было присуждено звание «Народный».



У коллектива 5 баянов, 10 гармоней (5 тальянок, 5 хромок). Костюмы пошиты в ателье города Кукмор на средства Районного дома культуры.

В основной состав ансамбля входят пенсионеры, есть 70-80-летние участники. На вопрос: «Не устают ли они при таких частых разъездах?» участники ансамбля ответили так: *«Не то, чтобы совсем не устаем. В дороге всегда поем, а прибыв на место концерта, растягиваем гармони, и вся усталость с мелодией исчезает. И с каждой поездкой мы молодеем душой».* ■



# ФОЛЬКЛОР – ЭТО НАША ЖИЗНЬ



**МУХАМЕТШИНА**  
**Земфира Нурахматовна,**  
режиссер Апастовского  
народного театра

**Вокальный ансамбль «Садэ» имеет более чем 40-летнюю историю. Он был создан в Апастовском районном доме культуры в 1979 году. Организовал ансамбль молодой специалист Ильдар Тимурович Сайфутдинов, который после окончания Казанского государственного института культуры по направлению приехал в Апастовский район.**

Участниками ансамбля «Садэ» являются люди разных профессий, которые трудятся в разных сферах жизни района, но любят родную культуру, любят петь, танцевать, выступать на сцене. Изначально гармонистами ансамбля были женщины. Долгие годы в качестве гармониста ансамбля выступала Галиакберова Нурлыбанат Гафиятовна. В настоящее время все выступления сопровождает гармонист Салахутдинов Альберт.

В 2014 году руководителем «Садэ» стала я, Мухаметшина Земфира Нурахматовна. Изначально в 2003 году окончила Казанское театральное училище по специальности актер драматического театра. Затем в 2009 году получила высшее образование по специальности режиссер. В Апастовском РДК работаю уже 18 лет.





Став руководителем ансамбля, изменила стиль выступлений. Больше внимания стала уделять фольклорно-обрядовым постановкам. Все же сказалась моя профессиональная подготовка. Удалось сделать постановки по местным обрядам, характерным только для Апастовского района. Это такие фольклорные композиции, как «Бакырчы бакырлары» (Мастера по меди из деревни Бакырчи), «Корама юрган бәхет китерсен» (Рукодельницы по лоскутному шитью из деревни Болгаяры), «Бәби мунчасы» (Баня для новорожденного «Моем пятки» из деревни Курмашево).

Помимо фольклорных обрядовых постановок в репертуаре ансамбля имеются народные песни, танцы. Репертуар выбираем вместе. Изучаем историю района, бытовавшие на территории района песни, танцы, старинные обряды, обычаи и после бурных обсуждений определяем нужное для себя. Репетиции проходят 2 раза в неделю.

Костюмы и сами шили, иногда покупали готовые платья и дополняли их вышитыми вручную фартуками, платками. В год празднования 40-летия ансамбля большой радостью для нас стало выделение 100 тысяч рублей из местного бюджета на пошив новых костюмов.

У ансамбля неплохие успехи. На республиканском фестивале «Иске Казан-Түгәрәк уен» ансамбль 3 года подряд был награжден дипломом 1-й степени. Как победителей фестиваля нас пригласили выступить на Сабантуте в Высокогорском районе и на Всемирном конгрессе татар. Задорное исполнение татарской народной песни с элементами народного танца было тепло встречено зрителями и гостями мероприятий.





Большим почетом для нас было приглашение на Всероссийский фестиваль фольклорно-этнографических коллективов «Зеленые святки» в г. Городец Нижегородской области.

Также у нас есть победы на конкурсах и фестивалях «Наш дом-Татарстан», «Балкыш», «Играй, гармонь!».

Наш ансамбль состоит в основном из ветеранов труда и пенсионеров. Всего нас 15 человек. Более 40 лет назад, когда создавался ансамбль «Садә», участники написали очень красивую песню. Эта песня стала гимном ансамбля. В ней есть такие строки:

*«Без, без, без идек,  
Авырлыклар куп курдек.  
Картайдык дип утырмыйбыз,  
Тагын сәхнәгә мендек».*

*Перевод: «Мы были,  
Мы видели много трудностей.  
Но не думаем стареть  
Снова поднимаемся на сцену». ■*



# СБЕРЕГАЯ ЖЕМЧУЖИНЫ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Ансамбль «Умырзая» Районного дома культуры Черемшанского муниципального района объединяет 15 влюбленных в музыкальное народное искусство людей разного возраста, работающих в разных организациях. Вместе - это сплоченная команда единомышленников, полная сил, творческих замыслов и планов.

Фольклорный ансамбль «Умырзая» был основан в 1994 году. Первым руководителем ансамбля была заведующая автоклубом Рузиля Замалетдинова.

Первоначально ансамбль развивался как вокальный коллектив, достиг неплохих результатов. Без его выступления не обходилось ни одно районное мероприятие.







С 2000 года ансамблем начала руководить хореограф РДК Шакирова Рахилия Гарифовна, успешно окончившая Елабужское училище культуры по специальности руководитель хореографического кружка.

Ее верным помощником стала талантливый методист Лукманова Гульфира Закизяновна. Совместная творческая работа помогла поставить работу ансамбля на более высокий уровень.

Руководители коллектива много ездили по деревням и селам района, записывали бытовавшие обряды, обычаи, песни, поговорки, скороговорки, загадки. И в 2010 году впервые попробовали поставить на сцене обряд «Пәжи талку» и даже решились принять участие

в республиканском конкурсе татарского фольклора «Иске Казан - Тугәрәк уен» в г. Казани. И в какой-то мере неожиданно для ансамбля жюри высоко оценило работу. Победа на республиканском конкурсе открыла дорогу к участию во Всероссийских конкурсах.

С этого времени коллектив начал очень много работать над репертуаром, над исполнительским мастерством. В репертуар ансамбля были включены татарские народные песни, эстрадные песни, авторские произведения и комплексные постановки- обряды.

Среди самых успешных, содержательных фольклорных постановок нужно отметить «Сепарат аерту», «Өмәгә эзерлек», «Миннек бәйләу», «Баллы жәй» (бал аерту), «Кичке уен», «Чабата үрү», фольклорный танец «Чабата-тула оек».

В эти постановки включены танцевальные, вокальные номера, собственные татарам-мишарам: «Күгәрчен уены», «Сара сибә», «Гармун-пати-фун», «Сербияночка», «Камаринская», «Зим чәчәк», такмаklar «Куш кулым», «Тәймә- тәймә», «Ефәк сату», «Бармаклы». Особенный восторг у зрителей вызывают местные танцы «Крис», «Подгорный», «Чәтрән биюе».

Было очень много поездок с выступлениями по России и республике. Руководители ансамбля, и коллектив благодарны за поддержку отделу





культуры района, который во всем поддерживал, обеспечивал транспортом и новыми костюмами. Большая помощь была и от аккомпаниаторов: заслуженного работника культуры ТАССР Рауфа Зиганшина и заслуженного работника культуры Республики Татарстан Илхама Муртазина.

Выступления неизменно приносили заслуженный успех коллективу. Фольклорный ансамбль «Умырзая» - многократный лауреат I и II степени республиканских, Всероссийских фестивалей татарского фольклора «Түгәрәк уен» в городах Омск, Пермь, Самара, Чебоксары и в Республике Крым, дипломант I степени во Всероссийском фестивале народного творчества «Вместе мы – Россия!», лауреат II степени Международного фестиваля традиционной культуры тюркского мира «Урмай Зәлидә», «Поволжская глубинка», «Мой дом – Татарстан», «Чатыр тауда жыен», «Шома бас» «Многозвучный Татарстан», «Болгар кунаклары», лауреаты Межрегионального фестиваля-конкурса татарского фольклора в Республике Марий Эл «Эхо веков», обладатель Гран-при Международного конкурса традиционный культуры народного творчества «Этномириада-2019».





Коллективу присвоено почетное звание «Народный», а руководитель Шакирова Рахилия Гарифовна за плодотворное руководство ансамблем, сохранение лучших традиций и обрядов татарского народа, воспитание духовности у молодежи и передаче оригинальных образцов народного творчества подрастающему поколению удостоена звания «Заслуженный работник культуры Республики Татарстан».

И сегодня ансамбль живет полной творческой жизнью. Успешно выступили на республиканском фестивале «Түгәрәк уен – 2020». На районном фестивале «Туган як жәүһәрләре – Жемчужины родного края», посвященном празднованию 100-летия образования ТАССР, стали лучшими в номинации «Сохранение народных традиций». Коллектив – желанный гость на сценах соседних районов.

Жизнь коллектива – это почти 30 лет яркого и серьезного творчества. Выступление артистов помогает сохранять народное искусство, прививает молодому поколению любовь к народному творчеству, татарским традициям. ■



# АНСАМБЛЬ С СОЛНЕЧНЫМ НАЗВАНИЕМ

**Ансамбль татарской песни «Кояш» – «Солнце» был создан в январе 2008 года в г. Вятские Поляны в культурно-досуговом центре «Мир». Организатором создания и руководителем коллектива стала МУХАМЕТШИНА Раиса Миннебаевна.**

Любовь к татарскому народному творчеству привили родители Раисы Миннебаевны. Отец – ветеран войны отлично играл на гармонии, вместе с мамой они пели татарские народные песни, любимой была песня «Рамай». Гармошку отец подарил дочери. Закономерно, что Раиса Миннебаевна поступила и с отличием окончила в г. Елабуге Татарское республи-



канское культурно-просветительное училище по специальности клубное дело. Работала в Татарстане, затем в 2007 году вступила в должность руководителя кружка муниципального учреждения культуры культурно-досуговый центр «Мир» в г. Вятские Поляны. В 2010 году окончила Вятский государственный гуманитарный университет по специальности государственное и муниципальное управление.

Основной целью творческой жизни Раисы Миннебаевны является сохранение и развитие татарской культуры в г. Вятские Поляны, налаживание тесных связей с соседними регионами. Она - самоотверженный хранитель обычаев и традиций татарского народа.

Главные задачи созданного ею ансамбля «Кояш» - популяризация произведений татарских композиторов, традиционной народной песни, сохранение национальных традиций, обрядов, праздников.

Благодаря работоспособности, настойчивости, природному таланту руководителя, ансамбль татарской песни «Кояш» за короткое время добился высокого исполнительского уровня, завоевал любовь не только жителей города, но и соседних регионов.





Уникальность ансамбля «Кояш» в том, что коллектив сохраняют самобытную песенную культуру нократских (вятских) татар, с их своеобразным диалектом и манерой исполнения. Это было бы невозможно без фольклорных экспедиций, на север Кировской области организованных руководителем Р.М.Мухаметшиной.

Так, на основе экспедиционного материала в репертуаре ансамбля появилась фольклорная постановка обряда нократских татар «Килен сөлгесе» (дарение невестой подарков родственникам жениха), «Авылым такмаклады» – «Деревенские частушки» (деревня Пинигерь Вятскополянского района Кировской области), «Бакчачылар бригадасы» (село Средние Шуни Вятскополянского района Кировской области).

В настоящее время в ансамбле ведется работа по сбору и восстановлению песенного фольклорного материала крещеных татар, проживающих на территории Вятские Поляны и Вятскополянского района.

У коллектива большой опыт в постановке композиций календарно-обрядовых, религиозных и семейных праздников. С участием ансамбля «Кояш» проводятся такие мероприятия, как «Сабантуй», татарский обряд бракосочетания «Два сердца», «Ураза байрам», «Науруз», «Маулид кичасе», «Карга боткасы», «Сөлге жыю», «Чыршы байреме», «Кичке уен», «Аулак ей», «Әкияттә кунакта», «Килен токмачы», «Үзебезнең тыкрыкта».

Каждая фольклорная композиция «Кояш» показывает своеобразие татарского народа: его трудолюбие, скромность, самобытное творчество.



Кажется, что на сцене артисты не играют, а по настоящему проживают жизнь татарских сел, татарских семей.

Кроме обрядовых постановок в репертуаре ансамбля более 40 татарских народных песен, баитов. Исполняют они и частушки «Пуләнкә такмаклары», которые сочинила руководитель ансамбля.

Ансамбль много и успешно выступает. Среди высоких творческих наград:

диплом лауреата I степени на Международном фестивале-конкурсе народного песенно-танцевального искусства «Казан сөлгесе» («Казанское полотенце»);

диплом лауреата I степени на Международном конкурсе «КИТ»;

диплом I степени на Всероссийском фестивале-конкурсе «Илаһи мон»;

диплом лауреата I степени на Межрегиональном фестивале-конкурсе Национальных культур «Радужное многоцветие России»;

диплом I степени в номинациях «Фольклорное действо» и «Вокальное творчество на III Межрегиональном фестивале-конкурсе «Науруз Мубаракбад»;

диплом I степени на IV Открытом республиканском конкурсе детского, юношеского и возрастного творчества имени Вафиры Гиззатуллиной;

диплом I степени в номинации «Самый лучший исполнитель баитов и мунаджатов» Всероссийского фестиваля-конкурса татарского фольклора «Түгәрәк уен» (г. Булгар);

диплом в номинации «Лучший вокальный коллектив» за участие во Всероссийском татарском фольклорном фестивале «Түгәрәк уен» (Иске Кулатка).

Многочисленными персональными дипломами награждены руководитель и солисты ансамбля.

Среди выступлений с особым теплом вспоминается участие в фестивале-конкурсе «Түгәрәк уен» в Болгарах. *«Впервые за всю историю выступлений мы поселились в палаточном городке, который был неописуемо красив: на одной улице располагалось около ста палаток, кругом развевались разноцветные флаги с эмблемой фестиваля, - с восхищением вспоминает руководитель ансамбля Раиса Миннебаевна Мухаметшина. Так как фестиваль совпал с празднованием Уразы-байрам и последнего дня великого поста Рамадан, в программе были мероприятия, посвященные этим праздникам. На площади у Белой мечети с поздравлениями к участникам мероприятия обратился Муфтий г.Москвы, Центрального региона и Чувашии Альбир Хазрат Крганов. А в закрытии фестиваля принимал участие председатель Исполкома Всемирного конгресса татар Р.З. Закиров, который специально приехал на встречу с татарами регионов Российской Федерации.*



*Мы стали лауреатами фестиваля за исполнение байта, посвященного истории становления города Казани».*

Ансамбль «Кояш» – «Солнце», действительно, сияет на фестивалях национальных культур в Кировской области, Республике Марий Эл, Самаре, Чебоксарах, Крыму. Самый частый гость в Татарстане «Кояш», где за этнографическую ценность хранимого татарского фольклора был отмечен дипломами и грамотами. А мэр г. Казани, в знак глубочайшего признания, за участие в мероприятиях, посвященных празднованию Дня Республики Татарстан и Дня города Казань, подарил ансамблю национальную обувь – сапожки.

Ансамблю «Кояш» заслуженно присвоено высокое звание народного коллектива

Ансамбль «Кояш» – работоспособный, сплочённый коллектив, готовый на любые творческие начинания. В коллективе люди разного возраста, разных профессий, но все влюблены в татарскую народную культуру, готовы выступить всегда и везде.



*Ульданова Разия Ахметовна*

В основном составе – 13 человек. С первого дня вместе с руководителем в коллективе Гусарова Альфинур Низамовна, Филиппов Вячеслав Александрович. Они работают на заводе ООО «Молот-Оружие». Гордость ансамбля – Ульданова Разия Ахметовна, ей 80 лет. Несмотря на свой возраст, она участвует во всех плясовых номерах. Разия Ахметовна – очень веселая, жизнерадостная.

Решетнева Махинура Исхаковна не только поет и танцует, но и мастер художественного свиста. А еще Махинура – мастер татарской вышивки, именно она вышила фартуки для выступлений. Хафизов Расим Габделахатович – президент Кировской областной Федерации по борьбе «Кереш», лучший тренер области. Уговорил и свою жену Гузалию Ауст влиться





в коллектив. Баянист Валиуллин Марсель Хайдарович и его жена Валиуллина Фания Шакировна – пчеловоды. Очень любят мелодичные татарские народные песни. Арсланова Миннур Хафизовна работает на нескольких работах, но не пропускает ни одной репетиции. Самый юный участник ансамбля Мубаракшин Ильназ, ему всего 15 лет. Два года он был украшением коллектива, стал обладателем диплома лауреата I степени «Лучший исполнитель на татарских народных инструментах» на Всероссийском татарском фольклорном фестивале «Түгәрәк уен». В настоящее время Ильназ учится в Казанском музыкальном колледже имени И.В.Аухадеева.

Многие коллективы страдают из-за отсутствия аккомпаниаторов. А в «Кояше», кроме баяниста Валиуллина М.Х., есть еще один баянист Минекаев Рустам Минебаевич и гармонист Хисматуллин Габделхак Магьсумович. Они не только играют, но и замечательно поют. После некоторого перерыва вернулась в коллектив Ахтямова Савия Мусовна, обладательница удивительно нежного голоса.

И, конечно, коллектив бы не состоялся без своего бессменного руководителя Мухаметшиной Раисы Миннебаевны, имеющей организаторские способности, хорошие вокальные данные, душой болеющей за сохранение татарской национальной культуры. Помимо коллектива «Кояш» Раиса Миннебаевна создала детский коллектив-спутник фольклорную группу «Кояш нурлары», где занимаются дети и молодёжь от 10 до 17 лет.



Цель создания коллектива «Кояш нурлары» - сохранение преемственности поколений, родного языка через сохранение и популяризацию обрядов и традиций татарского народа. Группа подготовила и показывает обряды «Корга боткасы», «Сэлге жию», детский «Сабантуй», детское новогоднее представление на татарском языке «Чыршы байрәме».

Кроме этого, Раиса Миннебаевна в декабре 2016 года организовала единственный в области многонациональный коллектив «Вятские родники», а в октябре 2018 года создала ансамбль кряшен «Нократ айбагыры» («Вятский подсолнух»).

Раиса Миннебаевна – руководитель общественной организации татарских женщин «Ак калфак» в г. Вятские Поляны.

Учитывая ее популярность в области, на кабельном телевидении создана телевизионная рубрика «Национальная страничка», в которой Раиса Миннебаевна знакомит с культурой разных национальностей, живущих в Вятских Полянах.

В 2018 году народный ансамбль татарской песни «Кояш» отмечал 10-летний юбилей в зале ЦНК «ЭтноМир» в Вятских Полянах. «Кояш» поздравляли представители городской администрации, поклонники. Звучали слова признательности, искреннего восхищения талантом всех участников ансамбля. После поздравлений юбиляры порадовали зрителей интересными и красочными творческими номерами.

Народный коллектив «Кояш» благодарен за помощь и поддержку Конгрессу татар Кировской области, Министерству культуры Республики Татарстан, Областной организации татарских женщин «Ак калфак», администрации ДК «Победа» (в котором с 2018 года занимается ансамбль), редакции областной газеты «Дуслык», многочисленным предпринимателям г. Вятские Поляны.

Коллектив продолжает развиваться и будет еще долгие годы радовать зрителей колоритными номерами, погружая в атмосферу национальных татарских традиций, обычаев, народного творчества. ■





## ТРЕПЕТНЫЕ ЗВУКИ МАНДОЛИНЫ

Особенно тепло зрители фестиваля «Түгәрәк уен» встречали молодых исполнителей. Среди них были и мандолинисты ансамбля «Рухият» из Республики Башкортостан. 5 юных девушек и юноша в национальных костюмах поднялись на сцену и профессионально исполнили на мандолинах мелодии: татарскую «Туган тел» и башкирскую «Карабай».

Ансамбль «Рухият» был создан относительно недавно – в 2015 году. Его руководитель Зарипова Раушания Фоатовна окончила оркестровое отделение Башкирского республиканского культурно-просветительского училища в г. Стерлитамак. Virtuозно играет на домре, балалайке, мандолине, баяне, тальянке. Ныне работает менеджером культурно-массового досуга в сельском доме культуры села Тюменяк Туймазинского района.

Раушания Фоатовна давно мечтала создать детский фольклорный инструментальный ансамбль, но не было инструментов. И вот в 2015 году за



победу в районном конкурсе на лучшее учреждение культуры выиграла 50000 рублей и приобрели 9 мандолин.

Татарский фольклорный ансамбль и вдруг мандолины? Рушания Фотавна объясняет свой выбор так: «Да, мандолина появилась во времена отважных рыцарей и прекрасных дам, и прежде всего ассоциируется с итальянской музыкальной культурой. Но мандолина стала распространенным, народным инструментом во многих странах. В Россию мандолина была завезена, предположительно, в первой половине XVIII века итальянцами, греками, испанцами, французами. Во второй половине XIX века в татарский музыкальный быт наряду с исконными татарскими инструментами кураем, кубызом, сазом, вошли такие инструменты, как итальян-гармун, гитара, скрипка и мандолина. На мандолинах играли многие поколения татар. Так она стала любимым народным инструментом.

Также мой выбор пал на мандолину, так как спектр применения этого универсального музыкального инструмента очень широк. Мандолина прекрасно звучит на сцене и соло, и в ансамбле, и в аккомпанементе. Мандолина также прекрасно сочетается в ансамбле с другими инструментами,

Не маловажно, что мандолина - один из самых простых в освоении инструментов, а мне предстояло обучать детей.

И еще мне очень нравится звук мандолины: бархатный, трепетный тембр инструмента отличается особой теплотой и нежностью».





Детей набирали в ансамбль по желанию и по наличию музыкального слуха. Приходили дети, начиная с 8 лет. Девочек было много, а вот мальчики не шли. И вот однажды в клубе Рушания Фоатовна предложила Янгирову Реналю научиться играть на гитаре. Хотя на деле «гитара» оказалась мандолиной, Реналю понравились играть на ней и он стал охотно посещать ансамбль.

Хотя Рушания Фоатовна знает ноты и гармонию, но учит детей играть только «на слух». Она считает, что именно так учились играть мамы, бабушки и прабабушки.

В репертуар ансамбля включены татарские, башкирские и русские наигрыши, например: «Сарман», «Туган тел», «Карабай», «Суда-суда» и др. К 75-летию Великой Победы разучили и с успехом исполняют «Катюшу», «В землянке».

В клубе есть ансамбль ложкарей, иногда они играют с мандолинистами совместно. Также подключаются исполнители игры на бубнах и других народных ударных инструментах.

Практически сразу с разучивания первых наигрышей мандолинисты стали выступать на всех мероприятиях села, затем выезжать с концертами в райцентр.

Через 4 года после создания ансамбля в 2019 году участвовали во Всероссийском татарском фольклорном фестивале-конкурсе «Түгәрәк уен» в г. Казани. Стали лауреатами 3-й степени в номинации «Лучший исполнитель на традиционных музыкальных инструментах». Коллектив воспринял эту победу как большую награду.

В августе 2020 года вновь с успехом выступили на фестивале татарского фольклора «Түгәрәк уен» в г. Казани, который проходил в рамках празднования 100-летия образования ТАССР.

Конечно, огромная заслуга в успехах коллектива принадлежит руководителю Зариповой Раушание Фоатовне и ее верному помощнику - супругу, режиссеру Зарипову Расулю Явитовичу. Дети так отзываются о своем наставнике: «Рушания Фоатовна очень строгая, но справедливая, терпеливая, выносливая, никогда не устает. Она играет на всех инструментах. Благодаря Раушании Фоатовне, в нашем кружке очень теплая атмосфера. Всегда приходим на репетиции с удовольствием».

Раушания Фоатовна не только учит детей музыке и прививает любовь к татарской народной музыкальной культуре, но и замечательно их воспитывает. Ее юные музыканты отличаются добротой, отзывчивостью, уважительным отношением к старшим.

После поездок на республиканские конкурсы и фестивали, в селе появилось много желающих заниматься в ансамбле «Рухият». Все хотят научиться играть, причем также красиво как нынешний состав и обязательно



побывать на фестивале в г. Казани. Но нужны новые инструменты.

Руководитель и коллектив ансамбля выражают огромную благодарность заслуженному артисту Республики Татарстан, заслуженному работнику культуры Республики Башкортостан, заслуженному энергетiku Башкортостана, меценату, односельчанину Фаниру Гильмутдиновичу Галимову. Он - представитель татарских сел Башкортостана при Всемирном конгрессе татар в г. Казани, всегда помогает с транспортом. Также большую поддержку коллектив получает от руководителей районного отдела культуры и Межпоселенческой клубной системы Туймазинского района.

Сейчас коллектив много репетирует, готов покорять новые вершины музыкального народного искусства.

### Интересные факты

- Музыкант, играющий на мандолине, называется мандолинистом.
- Знаменитый скрипичный мастер А. Страдивари изготавливал не только инструменты скрипичного семейства, но и мандолины.
- В 30-е годы прошлого века в США была сконструирована электрическая мандолина.
- Легендарные музыканты Джимми Пейдж («Led Zeppelin») и Пол Маккартни («Beatles») играли в своих композициях на мандолине.
- Владимир Иванович Даль так описывал мандолину в своём «Толковом словаре русского языка»: «Мандолина - это разновидность гитары без перехвата, на которой играют косточкою или пёрышком». ■



## НАСЛЕДНИКИ ТРАДИЦИЙ

**Народ кряшены с давних пор проживает на территории Татарстана и сбивает с толку этнографов. Ученые до сих пор не пришли к единому мнению, кто же они такие. Кряшен относят и к тюркским народам, и к финно-угорским, и к субэтнической группе татар, которые приняли православие. Кряшены – народ малочисленный, по данным последней переписи, их в республике всего 30 тысяч человек.**

Маленький народ умеет передавать традиции от старших младшим, они помнят народные песни, промыслы, веру и возрождают свою уникальную культуру. Это доказывают самобытные фольклорные коллективы, которые есть в каждом кряшенском селе. Среди них – народный фольклорный коллектив «Питрау» Мелекесского сельского дома культуры Тукаевского района.

Но было время, когда и в Мелекесе почти перестали звучать народные песни. Но как чаще всего и бывает: в нужное время появляется нужный человек. Таким человеком стала Адамова Людмила Николаевна. Родилась она в Мелекесе, окончила среднюю школу, стала студенткой Казанского государственного университета. Работала учителем татарского языка и литературы. Но не давала Людмиле покоя детская мечта – работать в клубе. В свое время родители не дали ей получить специальность культпросветработника. И в 1998 году она переходит на работу художественным руководителем в Мелекесский дом культуры. Клуб был заброшенный, но совместно с единомышленницей, тоже педагогом по образованию, Самигуллиной Риммой Мугаевной стали собирать тех, кто любил петь, танцевать, стали устраивать в клубе забытые праздники, создавать фольклорные коллективы. Одним из первых был организован фольклорный коллектив «Питрау».

Первые шаги в его создании принадлежат выпускнице Елабужского культпросветучилища Прохоровой Раисе Семеновне. К сожалению, проработала она всего 1 год.

Коллектив «Питрау» уже в 2007 году получил звание «Народного», стал разновозрастным. Он объединяет 6 возрастных групп: всего более 80 участников. В 2016 году отмечали 30-летие коллектива, где выступили всем составом, в котором самому старшему было 84 года, а младшему – 4 года.

**Самый известный коллектив среди возрастных групп – детский образцовый фольклорный коллектив «Питрау».**





О коллективе рассказывает его руководитель, директор Мелекесского Дома культуры **АДАМОВА Людмила Николаевна**:

Детский фольклорный коллектив «Питрау», был создан еще в 2008 году, когда его участники ходили еще в садик. Все дети - кряшены. Родители детей очень хотели научить детей народному искусству и сами приводили их на репетиции в дом культуры. Сначала мы разучивали с ними только песни, в основном веселые, игровые. Старались, в первую очередь, включать в репертуар местный фольклор. Первой песней, которую они спели,

была «Урам кое» («Уличная») про Мелекес. Со временем она стала гимном коллектива. Первоначально дети выступали со взрослым народным фольклорным коллективом «Питрау», это стало для них хорошей школой. Взрослея, стали выступать самостоятельно: в доме культуры, на праздниках села, на районных мероприятиях.

В 2012 году участникам коллектива удалось сшить костюмы (10 девочкам и 6 мальчикам). И мы первый раз поехали на зональный тур конкурса-фестиваля «Туым жондозы» – «Рождественская звезда» в г. Альметьевск, где исполнили две песни «Икеләр дә кукә» (из местного фольклора), «Тугай-тугай» (из репертуара ансамбля «Бәрмәнчек»). Выступали дети с хормейстером, баянистом Кузьминым Леонидом, вышли в финал фестиваля и получили возможность поехать в г. Казань на республиканский фестиваль «Туым жондозы». Поехали, выступили и стали лауреатами 1 степени.

Вернулись с фестиваля окрыленные победой. Стали репетировать почти каждый день. В репертуар включили новые песни: протяжную, гостевую «Аш кәйләре», игровую «Станоклы», танцевальную «Эй, басуы». Хореограф Солдатова Татьяна стала учить детей танцевать элементы кряшенских танцев, знаменитые кряшенские дробы. В итоге поставили танец «Ышыкп бию», музыкально-хореографические постановки: «Ой саклау» («Вечорка»), «Атауда уен» («Игры в поле»), «Питрау бәйрәме» («Праздник Питрау»).





В 2013 году мы достойно выступили в г. Казани на республиканском детско-юношеском фестивале национальных культур «Радуга» – «Салават күпере».

Осенью 2013 года поехали в г. Пензу на III Международный фестиваль этнической музыки и культуры «Крепость Русь». Там наше выступление увидела Анастасия Заволокина и пригласила на съемки телевизионной программы «Играй, гармонь любимая». Из Пензы мы приехали с дипломом лауреата.

После побед у коллектива началась насыщенная на поездки и выступления жизнь. Но и репетиции стали чаще. Занимались почти каждый день, готовились к участию во всех фестивалях, на которые могли поехать. Не все дети и родители выдержали такой темп, некоторые ушли. По-прежнему старались включать в репертуар местные песни, дополняя их танцами.

В 2015 году Министерство культуры Республики Татарстан направило наш коллектив в г. Сочи на XVII Всероссийский фестиваль детских фольклорных коллективов «Кубанский казачок», где мы исполнили наши аутентичные песни: «Мәләкәс суы» («Воды Мелекески») и «Кряшенские частушки». Наши старания оценил дирижер Кубанского казачьего хора, председатель жюри В.Г.Захарченко. Он сказал: «Только не бросайте это дело, продолжайте нести свою культуру в народ». И вновь мы вернулись с дипломом лауреата I степени.



Когда в дом культуры пришла работать Семенова Роза Петровна, дети стали разучивать и церковные песни «Эй, куктыге атабыз» («Отче наш»), «Святой Алла, Святой улемсез» («Святой господь»). С этим репертуаром мы выступили на I республиканском православном фестивале культуры кряшен «Бәрмәнчек бакчасы» на Острове-Граде Свияжск.

Ребята росли, и костюмы стали малы. В 2015 году нам от имени Президента Республики Татарстан дали сертификат на 100000 рублей, на которые мы сшили народные костюмы по старинным образцам.

В 2016 году коллективу было присвоено почетное звание «Образцовый».

Мы стали побеждать не только в фольклорных фестивалях, но и в хореографических. В 2016 году на республиканском смотре-конкурсе хореографических и фольклорных коллективов по татарской народной пляске и этнографическому танцу «Шома бас» наш коллектив стал лауреатом I степени с музыкально-хореографической постановкой «Ой саклау» («Вечерка»).

Эту постановка вновь вошла в телевизионную программу «Играй, гармонь любимая».

В 2017 году постановку «Ой саклау» мы показали на Открытом телевизионном международном конкурсе-фестивале «Таланты России», стали лауреатами I степени. После этого нас пригласили с выступлением в Москву на день города. Но родители не смогли оплатить расходы на поездку.

В 2017 году на фестивале «Наш дом - Татарстан», мы получили подарочный сертификат от Президента Республики Татарстан на 200 000 рублей, что позволило сшить 3-й комплект сценических костюмов уже с джильянами и камзолами.

Все победы уже и не перечислить. В 2018 году самыми значимыми для нас стали Гран-при VI республиканского фольклорного конкурса «Нократ дулканнары», диплом лауреата I степени на гала-концерте республиканского молодежного фестиваля-конкурса народного творчества «ВАТАН-2018», республиканского праздника «Питрау», гала-концерта республиканского фестиваля этнокультур «Наш дом – Татарстан», открытого республиканского фестиваля-конкурса народной музыки «Волжская осень».

В 2019 году мы подготовили постановку «Нардуган», танец «Суда» с которыми поехали в Вологодскую область на IV Всероссийский фестиваль детского народного творчества «Наследники традиций». Детям очень понравилось общение со сверстниками, которые приехали их 34 регионов. Мы стали лауреатами III степени, уступив только коллективам из Москвы и Санкт-Петербурга.





В чем секрет успеха? В работоспособности и таланте наших детей. С коллективом работать одно удовольствие, они все схватывают на лету. Вот только взрослеют быстро, им уже по 15-17 лет. Многие уезжают учиться. В 2018 году закончили школу 3 девочки. Одна из них – Адамова Мария, моя дочь, поступила в Елабужский колледж культуры и искусств на хореографа. Когда я сказала ей: «Ты воплощаешь мою мечту», она ответила: «Нет, мама, я воплощаю мою мечту». В этом году у нас ушли 2 мальчика и 4 девочки. Одна поступила в Казанскую государственную консерваторию.

Но у них есть смена, коллектив «Питрау-бәләкәч». Дети 9-11 лет 3 раза в неделю приходят в дом культуры заниматься фольклором. Они уже лауреаты степени республиканского фестиваля кряшенской песни «Туым жондозы» – «Рождественская звезда».

И у них тоже растет смена, совсем юный коллектив «Питрау-бәләкәч». Детям в нем по 4-7 лет. Занимаются они пока 2 раза в неделю. В настоящее время готовим совместную постановку детского образцового коллектива и коллектива «Питрау-бәләкәч».

Так что преемственность поколений у нас есть.

На фестивале «Түгәрәк уен» мы выступаем с 2014 года и с кряшенским народным фольклорным коллективом «Питрау», и с детским образцовым фольклорным коллективом и почти всегда становимся лауреатами.





Нужно отметить, что у кряшен Татарстана есть все возможности для развития и сохранения этнической культуры: существует Всероссийский молодежный конкурс-фестиваль кряшенского этнического искусства «Туым Жондозы» – «Рождественская звезда», ежегодно организуется республиканский праздник «Питрау», работает Общественная организация кряшен Республики Татарстан, выходит республиканская культурно-просветительская газета кряшен «Туганайлар», открыт Культурный центр кряшен имени Якова Емельянова. Пример для нашего коллектива - Государственный фольклорный ансамбль кряшен «Бөрмәнчек».

Мы – вместе! ■



Тат  
Культ  
Ресурс  
Центр



Татарстанның  
Мәдәният  
Ресурс  
Үзәге

ЖДЕМ ВАШИ МАТЕРИАЛЫ,  
ДОПОЛНЕННЫЕ ФОТОГРАФИЯМИ,  
НА ЭЛЕКТРОННУЮ ПОЧТУ  
[evgeniya.shemelova@tatar.ru](mailto:evgeniya.shemelova@tatar.ru).

---

ГБУ «Таткультуресурсцентр»  
Адрес: 420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 74 а  
E-mail: [evgeniya.shemelova@tatar.ru](mailto:evgeniya.shemelova@tatar.ru)

---

**Редактор** Е.М. Шемелова  
**Дизайнер** Д.Л. Наврозова

Казань-Казан  
2020  
выпуск 7