

## ТЕМА ВЫПУСКА

### «ДИВО ДИВНОЕ, ЧУДО КРУЖЕВНОЕ...»

*Замечательным и интереснейшим проявлением народного художественного творчества является кружевоплетение. Как в музыке из семи нот создается удивительный мир мелодии и звука, так и в кружеве из небольшого набора элементов создаются изделия, поражающие нас своей красотой, бесконечностью узоров и изяществом. Все знают знаменитые вологодские кружева, которые считаются брендом России, но кружевоплетением занимались во многих регионах России. Не менее чем вологодские, известны кружева: вятские (Вятка), елецкие (Орловская область), белёвские (Тула), захожские (Ленинградская область) михайловские (Рязанская область), галицкие (Кострома), калязинские (Тверь), Балахинские (Нижний Новгород), мценские кружева (Орловская область). И в каждом регионе у кружевниц – свои техники и особенности. Есть свои бренды кружевоплетения и в Татарстане.*

На территории Татарстана кружевоплетение начинает свою историю во второй половине XVI в., в период активного переселения русских из регионов России.

Здесь сложилось два крупных центра кружевоплетения на коклюшках — село Рыбная Слобода и окрестные поселения Лаишевского уезда, объединявшие более 400 мастериц, а также село Нырты и поселения Мамадышского уезда — 280 мастериц. Каждый из этих центров имел самобытные традиции в орнаментации и композиции, своеобразные технические приемы. Кружевницы также работали в селе Бирюли (16 кружевниц), селе Бездна Спасского уезда (20 мастериц), в селах Каймары, Кукмор, Пестрецы, Арск.

Этот изящный вид художественного текстиля достиг наивысшего расцвета во второй половине XIX века.

Кружевоплетением издавна занимались в деревнях крещеных татар, в частности молькеевские кряшены. Кружева использовались ими в комплексах головных уборов – тастарах (покрывала) и чубар-яулык (платки), а так же на концах ритуальных полотенец.

После 1920-1930-х годов XX века кружевной промысел в Татарстане идет на спад, и уже в конце первой трети XX в. исследователи о Казанской губернии как центре кружевоплетения уже не упоминают.

Только на рубеже XX–XXI вв. исследователи вновь обратили внимание на кружево Татарстана.

Новый выпуск нашего издания в основном посвящен развитию кружевоплетения в Татарстане на современном этапе.

Из интервью с начальником управления культуры Рыбно-Слободского муниципального района узнаем о сохранении и развитии традиционных народных промыслов на территории района.

Местные традиции кружевоплетения на коклюшках возрождаются на базе Рыбно-Слободского краеведческого музея и районного Дома культуры. Здесь с 2009 года работает студия кружевоплетения с показательным названием «Возрождение», в которой под руководством мастера декоративно-прикладного искусства Рамзии Фаттаховой трудятся местные жительницы, небезразличные к сохранению культурных и ремесленных традиций. У студии есть определенные успехи в качестве плетения, сохранении сколков и разработке новых рисунков.

Вторая разновидность местного кружева — Ныртинское кружевоплетение — стала известна благодаря теоретическим и этнографическим исследованиям Альбины Петровны Обрезковой. Мастер народных художественных промыслов, преподаватель и исследователь кружевоплетения А.П. Обрезкова с удовольствием делится своими познаниями по истории, особенностям традиционной технологии, композиционным приемам ныртинского кружевоплетения.

В Татарстане существуют и другие традиции кружевоплетения. В г. Набережные Челны с начала 2000-х гг. проводится региональная выставка-конкурс кружевоплетения на коклюшках «Чародейка», работает студия по кружевоплетению на базе Дворца культуры «КАМАЗ».

И обо всем подробнее.

---

---

---



## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

### НАШ ГОСТЬ:

Начальник муниципального казенного управления «Отдел социально-культурной сферы Исполнительного комитета Рыбно-Слободского муниципального района РТ»

**Рашитова Рахима ГАБДУЛХАНОВНА.**

**Рыбная Слобода издревле славилась изготовлением серебряных ювелирных изделий и кружевоплетением. Как удается сохранять и возродить эти промыслы сейчас?**

Ювелиров у нас называли серебряниками, они изготавливали кольца, серьги, браслеты, цепочки. Вещи, изготовленные местными ювелирами, служили для украшения головных уборов и одежды народов Среднего и Нижнего Поволжья, Сибири, применялись в домашнем обиходе. Кроме этого мастера изготавливали пепельницы, ножи для разрезания бумаги, щипцы для сахара и другие мелкие предметы домашнего обихода. В 1886 году ювелиров насчитывалось около 150 человек. В том же году в Казани на ремесленной и сельскохозяйственных выставках, было выставлено большое количество изделий рыбнослободских ювелиров. Там 23 умельца были награждены похвальными листами. Многие ювелиры принимали участие в украшении Московского Кремлевского собора. В 1909 году Казанским Губернским земством здесь была учреждена Художественная мастерская (училище). Школа существовала до 1920 года. Особенной известностью пользовалась династия Яриных – они на протяжении 350 лет передавали свой опыт ювелиров из поколения в поколение.

В настоящее время мастеров, занимающихся старинным ювелирным промыслом, не имеется. Но есть два специалиста (профессионалы), уроженцы нашего района, которые занимаются изготовлением ювелирных изделий из серебра и золота.

**Нуруллин Ильфат Галимуллович**, ныне ювелир 3 разряда. Родился в селе Большая Елга Рыбно – Слободского района 22 июля 1995 года. В 2013 году окончил Большеелгинскую СОШ. С 2015 по 2017 годы учился в Казанском техникуме народных художественных промыслов, получил специальность – ювелир, огранщик вставок для ювелирных и художественных изде-

лий. Работает ювелиром в частном ювелирном салоне г. Казани. Вот его первые работы:



**Зайнетдинов Алмаз Ильгисович**, родился в 1995 году в селе Русский Ошняк Рыбно-Слободского района.

Тягу к художественному творчеству сына заметила вовремя мама Галия Шамсевалиевна и отдала его в художественный класс Детской школы искусств им.Ф.Ахмадиева. Талантливый и опытный преподаватель школы Якупова Фания Хурматулловна развивала любовь не только к рисованию, но и к работе с деревом, глиной, тканью, природными материалами, знакомила детей с историей ювелирного дела в Рыбной Слободе. Творчеством Алмаз продолжал заниматься всегда, даже в армии. Сразу после службы в армии в 2016 году поступил в Казанский техникум народных промыслов, получил диплом по специальности «Ювелирное дело». В 2017 году на Региональном Чемпионате WorldSkills «Молодые профессионалы РТ -2017» за изготовленную по чертежу брошь получил Диплом 2 степени.

В настоящее время Алмаз продолжает заниматься творчеством, работает в частной ювелирной мастерской в г.Казань «ЗОЛОТО116».

Рыбная Слобода славилась своими прекрасными кружевами. Прекрасное искусство плетение кружев узнали здесь еще в XVI столетии от выходцев из северных русских областей: Новгорода, Пскова. Это занятие являлось главным для русских женщин села и им занимались почти все женщины. Начинали плести кружева девочки с 8 летнего возраста. Одна женщина в день могла сплести кружево вершковой ширины и обыкновенного рисунка с пол аршина, что в продаже стоило 10 копеек. А всего за неделю выходило 42 копейки. Эта отрасль женского труда пользовалась покровительством землевладелицы Е.И. Донауровой. Она делала заказы

---

---

---

лучшим мастерицам и сплетенные по ее рисункам кружева доставлялись в Петербург ее знакомым. Узоры Рыбно-Слободского кружева были совершенно особые, самобытные, не повторяющие фольклорные мотивы других центров. Кружевоплетением занималось около 200 женщин. Славились Рыбно-слободские кружева во всем мире. Присылали заказы из Москвы, Петербурга, Америки. По каталогам выставок конца прошлого столетия, газетным статьям видно, что кружева Рыбной Слободы занимали достойные места на отечественных и международных выставках, проводимых в Нижнем Новгороде, Петербурге, а также в Брюсселе, Париже и Чикаго.

В 2009 году энтузиасты и любители старинных ремесел объединились в студию «Возрождение» при районном доме культуры. Руководителем студии является Фаттахова Рамзия Сахабутдиновна. И у нас есть семь мастериц, которые владеют искусством рыбно-слободского кружевоплетения. Это – Фаттахова Р.С., Емельянова В.И., Ахунова Л.В., Кильянова А.Е., Потапова Т.М., Мифтахова Ч.Э., Хроленко Г.Г. Кружевницы принимают активное участие на различных мероприятиях не только нашего района, но и республиканских: «Спасская ярмарка», «Каравон», «Колокольный звон», республиканские Сабантуи г.Казань, фестивали: «Мозаика культур», «Народный костюм» «Кузьминки» и многие другие.

Сотрудница музея Ахунова Л.В. проводит мастер-классы по кружевоплетению в музее, на различных праздниках районного, республиканского и федерального уровня. В 2019 г. Она принимала участие в федеральном Сабантуе в г.Новосибирске.



**В Вашем районе практически в каждом селе есть народные умельцы: по лозоплетению, деревообработке, вышивке и пр. Сколько у Вас таких мастеров? Если можно назовите самых талантливых представителей?**

---

---

---

Сегодня всем хочется видеть вокруг себя не только стандартные массовые изделия, но и рукотворные предметы декоративного искусства, в которых живет естественность и поэтичность: лоскутные покрывала и дорожки, куклы, блузы и платья с народной вышивкой, резные стулья и столы, дома, украшенные различной резьбой и т.д. Поэтому практически в каждом доме есть свои умельцы.

90 -летний участник, мастер своего дела по плетению из лыка лаптей из села Янгасала Нагимулла (бабай) Шафикович Хабибуллин во дворе своего дома активно занимается любимой работой – плетет лапти по заказу.

Кибякова Лариса Алексеевна из села Кзыл- Юлдузский лесхоз славится мастерством вышивки и традиционного кружевоплетения. Шамсутдинов Ильсур Хамитович из села Юлсубино – мастер по изготовлению узорчатых наличников.

В Рыбно-Слободском районе во многих деревнях вяжут шали, платки, варежки и носки, но село Кугарчино – в лидерах процесса. В Кугарчино сейчас живет больше тысячи жителей. Платки здесь вяжут не только женщины, но и мужчины. Для многих сельчан это дополнительный заработок.

Хороший платок ручной работы вяжут из сученой пряжи: мастерица сначала прядет плотную нить из козьего пуха, а затем напрядает на шёлковую нить-основу. Такой платок – изначально не выглядит пушистым. Изделие начинает пушиться в процессе носки. Носится такой платок очень долго.

Хорошая мастерица за месяц может связать две-три паутинки. Каждый платок-это оригинальное произведение, в который вложен немало творческого труда и любви...

### **У вас проводятся районные ярмарки мастеров, народных умельцев?**

Да. Когда проводится массовые районные мероприятия, то традиционно организуется ярмарки, выставки изделий наших мастеров

4. Ваши народные умельцы и мастера привлечены к обучению детей и молодежи прикладному искусству на базе сельских клубов, Домов культуры? (ведут кружки, студии, проводят мастер-классы). Сколько в ваших учреждениях культуры таких клубных формирований?

В культурно-досуговых учреждениях Рыбно-Слободского муниципального района действуют 14 таких клубных формирований, в них занимаются 137 человек разного возраста. Они обучаются мастерству вышиванию калфактов, тубетеек, кожаной мозаике, резьбе по дереву, металлу, изготовлению сундуков, кумганов, изделий из бисера, аппликации, оригами, вязанию шалей, варежек из пуха.

---

---

---

**Для объединения народных талантов в районах и городах Татарстана, продвижения и рекламы их изделий организуются Гильдии мастеров, Дома ремесел? Какая структура в Вашем районе выступает в роли такой организующей и объединяющей силы?**

Нет, у нас такой структуры нет. В районе мастера объединяются в учреждениях культуры, Объединяются во время проведения ярмарок, выставок.

**Ваш район часто посещают гости из других районов, регионов РФ. Где они могут познакомиться с изделиями мастеров и народных умельцев вашего района, приобрести сувениры на память?**

Гости района из разных уголков республики, России, а также зарубежные гости, посещая Рыбно-Слободский краеведческий музей, знакомятся с традиционными промыслами нашего края и имеют возможность принять участие в мастер-классе. Проводятся мастер-классы не только по кружевоплетению, но и по изготовлению кукол-обегов.

Рыбно-Слободский краеведческий музей разработал свою линейку сувенирной продукции (шарфы, подушечки, календари, магниты), которую могут приобрести посетители музея. Сувенирная продукция, представленная мастерами кружевницами, продается в торговом комплексе «Бриз». Также можно сувениры приобрести в магазинах «Фламинго», «Фотомир», в книжном магазине пгт. Рыбная Слобода.

По предварительной договоренности за отдельную плату организуются мастер-классы по изготовлению того или иного изделия на территории гостиницы «Аяз» или кафе «Бриз», и даже по месту жительства мастера в селе. ■

---

---

---

# ПРОМЫСЕЛ, ХРАНЯЩИЙ СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

Фаттахова Рамзия Сахабутдиновна,  
руководитель студии «Возрождение»  
Районного дома культуры Рыбно-Слободского района

## СПРАВКА:

Кружевоплетение на коклюшках – кустарный промысел, существовавший в Рыбной Слободе еще в XVI веке. Искусство плетения кружев было заимствовано мастерицами от выходцев из северных русских областей России. Изначально изготовление кружевных изделий шло исключительно для местного потребления по старинным однообразным и переколотым узорам (сколкам).

Период наибольшего расцвета плетения кружев в Рыбной Слободе связан с именами помещиц Донауровых. В 1820-м году Н.Донаурова, которая сама была искусной рукодельницей, организовала работу по кружевоплетению. У нее была мастерская из крепостных женщин, плетущих красивые кружева по ее рисункам. Пряжу для плетения приобретали в Казани и даже Москве, толстую нитку «бель» производили крестьяне в селе Атаныш. наладили сбыт изделий. После смерти матери ее дочь Екатерина Донаурова приняла на себя дальнейшее руководство Рыбно-Слободским кружевоплетением: разрабатывала новые оригинальные узоры, применяла уже существующие узоры к чисто городским вещам: покрывкам для зонтиков, саше для носовых платков, пелеринкам, воротникам, перчаткам. Так в Государственном Русском музее Санкт-Петербурга хранится изделие 1883 года. – «Покрывка зонтика. Деталь: выполнена парным плетением, лен, 68x32».

Хорошие мастерицы поддерживались экономически, им выдавалась оплата вперед, регулярно делались заказы. Был строгий контроль за качеством исполнения кружев.

С 1892 г. до 1910-х годов Донауровы обучали мастериц в училище: при Рыбно-Слободской художественно-ремесленной мастерской работали женские классы по обучению кружевному делу.

В конце XIX – начале XX вв. в кружевоплетении проявились следующие тенденции: утрата изящных приемов в плетении, забвение самых красивых старинных узоров кружев и подражание новым образцам машинного производства, использование бумажных нитей – всё это крайне обесценивало работу кружевниц.



В 1927 году в Рыбной Слободе (хотя и ненадолго (до 1940 года) возрождается кружевная артель. В 1928 году она входила в многопрофильную артель «Разнопромысловик». В ней работало более 100 кружевниц.

Редкие образцы Рыбно-Слободского кружева конца XIX-начала XX века хранятся в фондах Национального музея Республики Татарстан. Особенно выделяются среди них изделия артели «Разнопромысловик» при Татшвейпромсоюзе. Все они представляют большой интерес для современных мастериц, занимающихся возрождением традиционных русских орнаментов и техники плетения на коклюшках.

После 1920-1930-х годов кружевоплетение в Татарстане идет на спад, что связывают с отходом от производства кружев на экспорт, не востребованностью на внутреннем рынке из-за изменений в моде, переходом крестьян к занятию сельским хозяйством.

В середине XX века о кружевоплетении писали уже в прошедшем времени, однако на бытовом уровне традиции сохранялись. В 1970-е годы сохранение кружевоплетения в с. Рыбная Слобода подтверждено экспедицией. В 1980-е годы традиционное плетение на коклюшках ещё сохранялось в творчестве народных мастериц селений Полянки, Пестрецы и Рыбная Слобода (изделия О.Балыковой, А.Воробьевой, А.Седовой, Л.Артемьевой были представлены на I Республиканской выставке декоративно-прикладного искусства в Казани в 1983 г.).

Местные традиции кружевоплетения возрождаются уже в XXI в. на базе Рыбно-Слободского Районного дома культуры в студии «Возрождение» под руководством мастера Р.С.Фаттаховой.

---

---

Рамзия Сахабутдиновна с удовольствием рассказывает о своем любимом деле:

«Я родилась в в 1977 году в селе Большая Елга Рыбно Слободского района.

После окончания средней школы поступила в Профессиональное училище № 40, окончила на «отлично», по профессии «Пошивщик кожгалантерейных изделий» 4 разряда. Узнав, что, в Казанской Академии Культуры и Искусств открывается кафедра декоративно – прикладного искусства, я не колебалась ни минуты: прикладным творчеством я занималась с детства. Моя мама очень красиво вышивала, хорошо вязала и меня научила всему тому, что умела

Учиться в Академии было трудно и в тоже время очень интересно. На втором курсе нашего обучения нам поставили предмет «Кружевоплетение». Это было для меня настоящим чудом. Нас обучала кружевному ремеслу замечательный педагог Обрезкова Альбина Петровна. Плести кру-

---

---



Рамзия  
Сахабутдиновна  
Фаттахова

жева на коклюшках – очень кропотливое ремесло, Кроме старания нужен вкус художника, дар от природы, а главное большое желание часами сидеть над созданием этих прелестных, изумительных по красоте изделий. Все сколки, эскизы мы разрабатывали сами.

В 2005 году окончила КазКГУКИ – квалификация «Художественный руководитель творческого коллектива по декоративно-прикладному творчеству, преподаватель по специальности «Народное художественное-творчество». С 2005 по 2014 г. работала преподавателем кафедры декоративно-прикладного искусства. Но связи с Рыбной Слободой я не теряла.

Узнав, что я обучалась кружевному промыслу, бывший директор Рыбно-Слободского Дома культуры в 2009 году предложила открыть при РДК, студию-кружок по кружевоплетению для возрождения забытого промысла. Меня приняли на работу в РДК. Набрал группу, утвердив расписание занятий по 2 раза в неделю, по два часа, и я начала обучать всех желающих

азам цепного кружева. На первое наше занятие мы пригласили, Обрезкову Альбину Петровну. Она привезла свои кружевные работы, с большой любовью рассказывала об истории кружевоплетения, особенностях Ныртинских и Рыбно-Слободских кружев, провела мастер-класс по кружевоплетению.

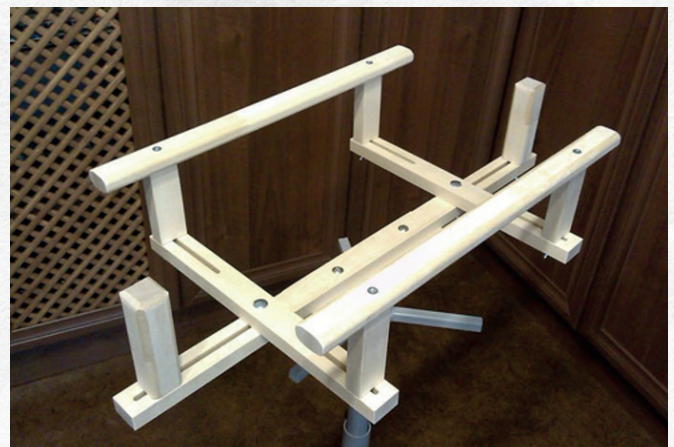
В начале деятельности студии были и свои трудности: нужно было найти мастеров, что бы нам сделали коклюшки, достать нитки которые были нужны для плетения, сделать бубны-валики из опилок и т.д. Тех, кто никогда не занимался кружевоплетением, я хочу познакомить с приспособлениями и рабочими инструментами:

Бубен или по-другому валик является самым необходимым приспособлением для плетения кружев.

**Бубен** – круглый валик, туго набитый соломой, опилками, сеном или же сделанный из современных материалов. Величина и форма подушки зависит всецело от вида и величины выполняемого кружева. Для мерных кружев она может быть небольшой, а для крупных изделий (скатертей, кофт и т.д.) большой.



**Пальца** (подставка) – две деревянные рамы, соединенные между собой деревянной перекладиной или металлическими болтами, низ подставки закрепляется кожаным ремнем.



**Коклюшки** – тоненькие деревянные палочки с углублением для намотки ниток.

Также необходимые инструменты для кружевоплетения: **ножницы, крючок тонкий, накол – игла**, вставленная в деревянную палочку длиной 4-5 см.



### Нитки и булавки, сколок.

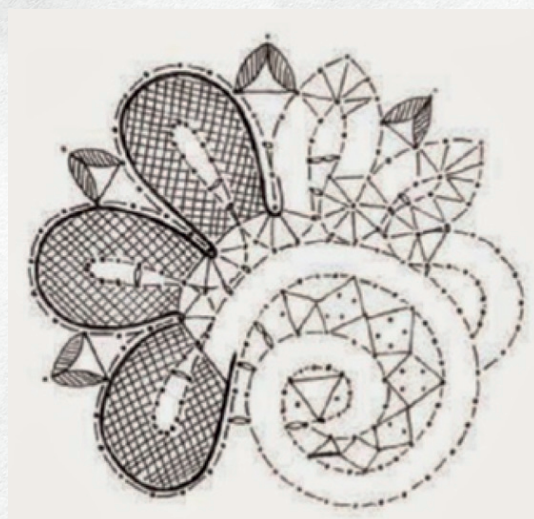
Нитки являются основным материалом для кружевоплетения. Для плетения используется лен суровый и отбеленный, нитки хлопчатобумажные (х/б № 10, № 20, № 30, мулине или ирис), шелк.



**Булавки.** В кружевоплетении используются булавки с плоской головкой.



**Сколк** – рабочий рисунок кружева на бумаге или кальке. Сколок снимается с образцов старых кружев или разрабатывается самостоятельно. Сейчас можно найти сколки по Интернету, там же заказать нитки. Также с легкостью можно найти мастеров по изготовлению коклюшек и готовые валики можно заказать, любых размеров и обычные подставки – пальца делают удобными с очень большим диапазоном регулировки. А когда мы начинали, почти ничего готового найти не представлялось возможным.



Но желание научиться искусству было огромным, и у нас все получалось. Уже за пару лет у нас накопились сплетенные кружевные изделия: салфетки, воротники, кружевные вставки, сувениры. Меня и моих учениц-кружевниц начали приглашать на все крупные массовые мероприятия, проводимые в нашей районе. Мы показывали местным жителям мастер-классы по плетению на коклюшках, старались заинтересовать всех желающих, потому что это один из тех промыслов, которым славилась наша Рыбно-Слободская земля. Первый наш выход на Республиканский уровень – был Казанский Сабантуй в 2011 году.



В 2012 году приняла участие с кружевами в V Всероссийской Спасской ярмарке. Так же ежегодно наша студия стала принимать участие во Всероссийском фестивале русского фольклора «Каравон».

С мастерицами студии «Возрождение» приняла участие и в IX Всероссийской Спасской ярмарке. На ярмарке приняли участие 170 городов из шести стран, около 900 мастеров декоративно-прикладного искусства представили свои уникальные изделия. В «Городе мастеров» в Елабуге мои кружевницы представили свои изделия и провели мастер-класс. В эти дни в Музее – мастерской декоративно-прикладного искусства Елабужского государственного музея-заповедника прошел круглый стол, на который была приглашена я. От имени студии подарила музею свое кружевное изделие. На церемонии закрытия ярмарки мне, руководителю студии «Возрождение», вручили Диплом и премию IX Всероссийской Спасской ярмарки «Лучшему мастеру» в номинации «Развитие текстильных традиций». В 2018 году вновь со студией были на Спасской ярмарке, где признана лучшим мастером по кружевоплетению и награждена Дипломом Емельянова Вера Ивановна.

Так же принимали участие во Всероссийском фольклорно-этнографическом фестивале «Кузьминки», Фестивале культур «Мозаики Народов Мира». Очень много Благодарственных писем, за вклад и развитие, сохранение и приумножения культурного наследия, за организации выставок и мастер классов.



Каждая поездка с мастер-классами, с выставками для меня и моих студийцев - это заряд творчества и вдохновения.

Время шло, цепное кружево и особенности плетения регионов России мы освоили, но особенность нашего Рыбно-Слободского района – это плетение мерного кружева. Нужно было изучать и возрождать свое плетение. Мерное кружево намного богаче фабричной тесьмы по фактуре, колориту и орнаменту. По своей схеме оно состоит из постоянно повторяющихся одинаковых

элементов, а по форме края различается на три вида: прошва, край и аграмант. Прошва отличается ровными кромками. Край имеет одну ровную кромку, а другую зубчатую. Аграмант же имеет зубцы вдоль обеих кромок. К тому же мерное кружево разнообразно по ширине, что очень хорошо сказывается на его применении.

Я пошла на учебу на курс «Основы многопарного и численного кружева», который проходил с 1 по 5 мая 2015 года в Центре русского фольклора в Казани. Курс был насыщен лекциями, посещениями выставок Национального музея, Государственного музея изобразительных искусств. В Национальном музее на выставке «Золотые руки мастеров: традиционные промыслы татар» состоялась лекция-показ «Образцы рыбно-слободского кружевоплетения». Нам были представлены редкие образцы рыбно-слободского кружева. Это для меня была настоящая удача. После семинара, получила Сертификат о прохождении образовательной программы «Основы многопарного и численного кружева». В 2016 году состоялся второй семинар «Численное кружево и возможности его применения в сцепной технике». И далее наша студия стала решать большую задачу: восстановление, накопление наших Рыбно- Слободские сколков, и мы в полной мере стали оправдывать наше название «Возрождение».

Так со временем мы частично перешли на мерное, многопарное кружево. Мы его применяем для украшения платочков, краев полотенец, используем для украшения костюмов. В нашей студии много женщин научились искусно плести кружева. Мои мастерицы-кружевницы это – Ахунова

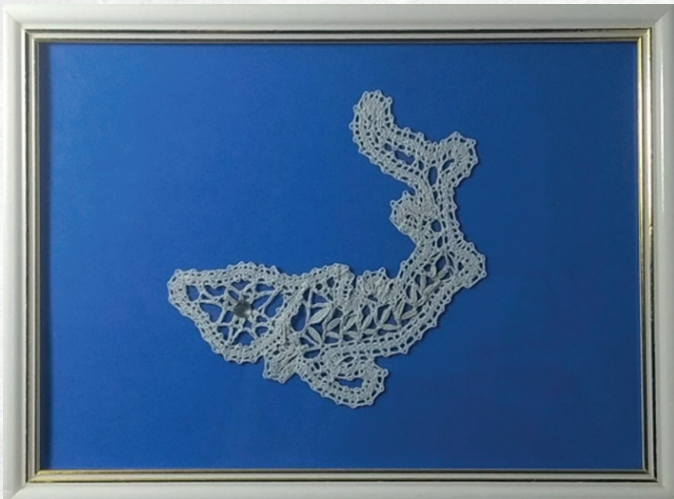


Любовь Владимировна, Потапова Татьяна Михайловна, Кильянова Анна Евгеньевна, Емельянова Вера Ивановна, Хроленко Галина Григорьевна. Мифтахова Чулпан Эльбрусовна.

Начали приучать к мастерству кружевоплетения юное поколение. В районном Доме культуры есть отдел для молодежи. Ко мне на занятия стали приходить девочки 14-15 лет 2018 году со студийцами организовали кружок в Центре детского творчества с целью ознакомления, обучения подрастающего поколения. Я горжусь, что девочки уже освоили 4 основные элементы цепного кружева. И уже принимают участие со своими работами на районных мероприятиях





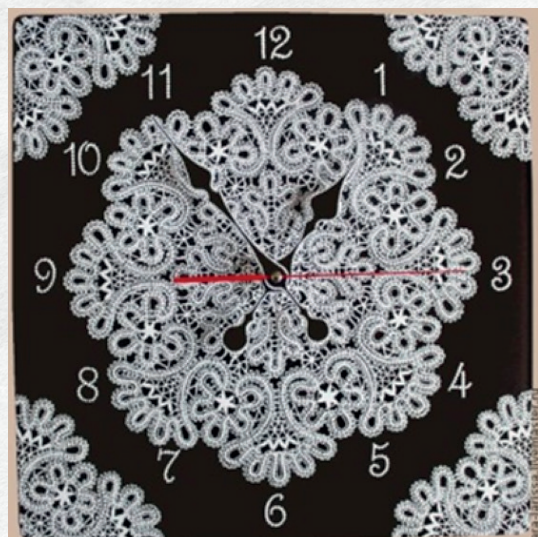


Работа нашей студии, занятия с детьми и молодежью дает уникальную возможность сохранить старинный промысел и сделать его популярным для наших современников.

Тем не менее, кружевному промыслу очень трудно развиваться и совершенствоваться в наше время, когда создается много дешевых изделий для жизни и не всегда полезных для души и здоровья.

Для повседневного ношения люди сегодня охотнее выбирают платки, машинное кружево, а не косынку-сороку, кружевные воротники, не кружевные вставки, платочки. Выбирают дешёвые сувениры, а не кружевные,





сплетенные вручную. Но взгляните: льняные кружева, сплетенные на коклюшках, очень красивые, оно поражают тонкостью и сложностью работы.

Кружевные панно, абажуры для настольной лампы, кружевные шторы, занавески, кружевные подхваты для штор, восхитительной красотой скатерти из качественных натуральных ниток, часы украшенные элементами кружевных вставок, салфетки, подушки с кружевными вставками, сувениры могут украсить любую квартиру, кабинет, праздничный стол или общественный интерьер.

Но нам нужна поддержка. И со стороны администрации района (хотелось, чтобы были постоянные заказы на сувенирные изделия для гостей района), и поддержка всех людей: приезжайте и приходите на наши выставки, приобретайте наши изделия, делайте заказы, попробуйте свои силы в мастер-классе по кружевоплетению.

Наш промысел хранящий связь поколений, обязательно нужно сохранить»... ■

## Педагог, краевед, кружевных дел мастер



### СПРАВКА:

Обрезкова Альбина Петровна. 40 лет проработала преподавателем русского языка и литературы, краеведения. На стыке веков именно она возродила одно из исконных ремесел Казанской губернии – кружевоплетение на коклюшках. Благодаря ее деятельности собрана уникальная коллекция старинных местных кружев, освоено искусство плетения на коклюшках в традициях ныртинского кружевного плетения, проведена большая исследовательская работа по истории развития кружевоплетения на территории современного Татарстана. 12 лет вела предмет «Кружевоплетение» в Казанском институте культуры и искусств, обучая мастерству новое поколение кружевниц. Созданные ее руками изделия демонстрировались на многочисленных российских выставках, побывали во Франции, Германии, неоднократно становились победителями республиканского конкурса «Лучшие товары Республики Татарстан».

Эта обаятельная женщина знает о кружевах практически все.

История жизни Альбины Петровны еще раз напоминает, что ничего случайного нет – есть только закономерности, зависящие от судьбы, склада характера, природного таланта.

Родилась Альбина Петровна 7 апреля 1942 г. в с. Палевицы, Сыктывкарского района Коми АССР. Ее отец Шапин Петр Семенович успел увидеть крохотную дочь перед уходом на фронт и даже придумал ей имя – Ариадна. Но при регистрации ребенка родные забыли причудливое для них имя данное отцом и записали ее Альбиной. Но видимо высшие силы услышали пожелание отца, и повела девочку по жизни нить, нить кружева, нить Ариадны.

На севере занятия кружевоплетением на коклюшках обычное дело, все с детства плетут. А не хочешь – нагоняй от бабушки получишь. Вот и юная Альбина занималась этим ремеслом.

После окончания Сыктывкарского педагогического училища Альбина поехала работать по распределению и там встретила свою судьбу – Обрезкова Юрия Николаевича, который окончил медицинское училище и был родом из села Абди Тюлячинского района. Это уже вторая закономерность, в результате которой Альбина оказалась у нас в Татарстане. Мо-



лодые супруги приехали в Казань, поступили в высшие учебные заведения. Жили в Казани, но часто бывали у свекрови – на родине мужа в селе Адби.

Как педагог русского языка и литературы Альбина Петровна изучала тему «Русская свадьба в Среднем Поволжье». Для создания колорита обряда понадобились старинные наряды. И свекровь Васса Ивановна достала из сундука – третье чудо!- полотенца, наволочки и подзор, украшенные кружевами и призналась, что еще в молодости плела на коклюшках. Альбина, которая в детстве сама плела, сразу поняла,

что это – очень искусное плетение и загорелась: нужно узнать технику плетения и научиться такому мастерству.

Свекровь рассказала, что она родом из села Абди, а вышла замуж в село Нырты, где кружевоплетение было развито.

Пытливая Альбина Петровна начала свои исследования. Тем более, после выхода на пенсию, она стала преподавать в Центре детского творчества в Азино, и смогла вместе со своими учениками организовать этнографическую экспедицию в бывший Мамадышский уезд.

Ответ на вопрос-почему Нырты центр местного кружевоплетения? – был найден в результате изучения дореволюционной литературы в библиотеках. Приехав в Казань в 1765 году, Петр I возмущался, что медную руду надо завозить с Урала. Приглашенный немецкий рудокоп открыл месторождение медной руды в Абдинской волости Мамадышского уезда. В 1749 году на этом месте был построен медеплавильный завод. Направленные на работу горные рабочие приехали с женами, которые были обучены искусству кружевоплетения. Плести они стали так активно, что вскоре с коклюшками не расставались жительницы окружающих деревень: Абди, Большие Нырты, Покровка. Но, начиная с дореволюционных изданий именно Нырты указаны центром местного кружевоплетения, потому что в близлежащем к заводу селе Завод-Нырты в 1889 году открылась промышленно-художественная школа по кружевному промыслу. Ее организация была не случайной, так как к концу XIX века состояние кружевного промысла ухудшилось, скупщики сбавляли цены на кружева, мастерицы увеличивали число изделий, что снижало их качество.

Преподавала в школе выпускница Мариинской школы кружевниц из Санкт-Петербурга В.Ф.Бердникова, приглашенная из Вятского края, где работала вместе с О.П.Кибардиной, тоже выпускницей Мариинской кружевной школы. Они были дружны, переписывались, менялись сколками

Школа исправила старые и ввела новые рисунки, познакомила мастериц со сцепным, «немецким» и другими способами плетения, в частности гардинных кружев из толстых нитей. Художественная продукция кружевниц стала более разнообразной: в нее вошли шелковые дамские воротнички, подкрашенные в кремовый цвет, платки, косынки, наволочки, а также модные в то время квадратные салфетки – подставки для подсвечников. Мастерство кружевниц было высоким, Прекрасные кружева экспонировались на Всемирной выставке в 1900 году и были премированы.

Однако с первых лет советской власти кружевное производство постепенно исчезало.

Изучив местные кружева в селах Нырты, Абди, Альбина Петровна поняла, что здесь своя техника, свое ныртинское плетеное кружево. Но чтобы



его возродить, необходимо было в совершенстве овладеть техникой кружевоплетения. Альбина Петровна поехала в Москву учиться к известной мастерице Ирине Урываевой. И после обучения она стала плести ныртинские кружева, да так умело, как будто этой техникой владела всегда.

Ныртинское кружево отличается изяществом и строгостью. Если Рыбно-Слободские кружева исполняются несложной техникой парного и мерного плетения, при котором коклюшки перемещаются через равные промежутки, создавая узорные полосы, то Ныртинские кружева исполняются сложной и высокохудожественной техникой сцепного плетения, в которой отдельные ча-

сти узора кружева соединяются между собой крючком. Узоры создаются одной линией с помощью тесьмы и отличаются более сложными композициями. Орнамент чаще состоит из растительных мотивов (листья, цветы, «древо жизни» и др.), в то время как у Рыбно-Слободских кружев преобладают геометрические формы (квадрат, ромб, розетка, волна и пр.).

Обрезкова полностью согласна с выводами исследования Г.Ф.Валевой-Сулеймановой, которая отметила, что «кружевоплетением издавна занимались в деревнях крещеных татар, в частности молькеевские кряшены. Кружева использовались ими в комплексах головных уборов – тастарах (покрывала) и чубар-яулык (платки), а так же на концах ритуальных полотенец».

Итогом изучения истории и техники кружевоплетения стали две книги Альбины Петровны: «История развития кружевоплетения в Казанской Губернии (XIX-XXI в.в.)» (2006г.), «Ныртинское плетеное кружево» (2002г.).

Изучение истории кружевоплетения Альбина Петровна продолжает. В 2018 году на IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Традиционная культура народов Поволжья» она выступила с докладом «Кружевные «особинки» или немного об истории «одной драгоценной жемчужины» – Покровского женского монастыря Мамадышского уезда Казанской губернии». По данным ее исследования, в женских монастырях традиционно процветало рукоделие. Изучение занятий в самых известных монастырях Казанской епархии показало, что кружевоплетением на коклюшках занимались только в Покровском женском монастыре Мамадышского уезда, который возник на основе татаро-кря-

шенской общины в 1907-1908 годах в двух километрах от села Нырты, При монастыре были мастерские, где девушек учили рукоделию, ткачеству, вышиванию, прядению и плетению на коклюшках. Применение техники ныртинского плетения позволило монашкам плести уникальные кружевные вещи – «особинки». Это – плетение портретов, икон. Во время посещения Казани Великой княгиней Елизаветой Федоровной в 1910 году, две сестры из Покровской женской общины преподнесли ей в дар точную копию с портрета преподобного Серафима Соровского. В какой технике была выполнена эта работа – не уточнено, но Альбина Петровна уверена: это была кружевная работа.

Альбина Петровна не только возродила технику ныртинского кружевоплетения, но и достигла в кружевоплетении небывалых высот.

В 2009 году Художественно- экспертным Советом Республики Татарстан при Кабинете Министров Республики Татарстан Обрезковой А.П. присвоен статус «Мастер народных художественных промыслов Республики Татарстан».

Ее работы демонстрировались на 72 –ой международной ярмарке (Франция, г. Дижон, 2002 г.), в Специальная выставка «Дом – ремесло» (Германия, г. Мюнхен- «Heim + Handwerk», 2002 г.), на выстав-





ке «FoirededeParis» (Франция, г. Париж, 2003 г.), выставке «Санкт – Петербург-300» (2003 г.), выставке изобразительного и декоративно-прикладного искусства II этапа Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы» для регионов Приволжского федерального округа (г. Чебоксары, 2009), выставке «Живая традиция» (г. Набережные Челны, 2007 г.).

Альбина Петровна – Лауреат Всероссийских конкурсов: «Русь мастеровая», «Краски народов мира» «Берега Надежды». Ее изделия три года подряд становились победителями республиканского конкурса Лучшие товары Республики Татарстан. По итогам Всероссийской Спасской ярмарке (г. Елабуга) в 2008 г. награждена Дипломом лучшего мастера в номинации «Волшебные кружева». Альбина Петровна-победитель Республиканского конкурса декоративно-прикладного искусства «Золотая птица» (Казань, 2019).

На коклюшках Обрезкова А.П. может плести все предметы женского гардероба: платья, жакеты, воротники, галстуки, сумки, перчатки. В свое время супруге первого президента Республики Татарстан она подарила кружевной зонтик.

На выставке организованной в рамках Республиканского Сабантуя работами Обрезковой А.П. заинтересовался Президент РФ В.В.Путин.

Альбина Петровна рассказала ему, что у нас в Татарстане развито рукоделие, а сейчас возрождается ныртинское кружево. И в подтверждение этих слов подарила кружевной, черный с белым воротник.

Альбина Петровна не только мастер, она настоящий творец и худож-





ник. Она легко вводит в кружева новые мотивы, создает и настоящие картины. Кружевного Зиланта, Сизого селезня, Кота казанского ныне, пожалуй, кроме Обрезковой А.П. никто не сплетет.

Особая тема в кружеве – символика рисунка. Альбина Петровна может рассказать о философском смысле каждого изделия. Вот на жилете для свадебного наряда бараньи рога-богатство, сыночки-листочки, дочки-цветочки, весь узор в цветах – это символ цветения и обновления. Есть салфетки, рисунки которых служат оберегом семейного очага.

Трудно сказать, сколько людей обучила мастерству кружевоплетения Альбина Петровна. Особенно это было эффективно во время ведения в течение 12 лет курса «Кружевоплетение» в Казанском институте культуры и искусств. Альбина Петровна гордится, что есть выпускницы, продолжающие ее дело: Фаттахова Рамзия ведет студию «Возрождение» в Рыбно-Слободском СДК, Мендин (Тимофеева) Екатерина преподает в Институте культуры и искусств, успешно защитила кандидатскую диссертацию по художественным ремеслам Татарстана, большая часть которой посвящена Рыбно-Слободскому и ныртинскому кружеву.

В настоящее время Альбина Петровна руководитель Клуба пенсио-



неров «Утешение. Вдохновение». Он организован в марте 2006 года при отделе социальной защиты Советского района г. Казани, а с октября 2010 года функционирует при библиотеке-филиале № 15 Централизованной библиотечной системы г. Казани. Программа клуба направлена на сохранение творческого наследия народов Татарстана. Клуб объединяет около

70 талантливых людей, занимающихся рукоделием. На занятиях члены клуба плетут на коклюшках, вяжут, вышивают, мастерят мягкие игрушки, создают изделия из бисера, кожи, тканей и других материалов.

Лучшая кружевница Республики Татарстан все же жалеет, что кружевное ремесло не получает в наше время достойного развития. Кружевоплетение — это очень кропотливый, длительный и дорогой процесс. На одно изделие может уйти и больше месяца. Бизнесом это вряд ли это может стать. Многим молодым кружевоплетение нравится, но уделять большое время на изготовление изделий не позволяет современная жизнь: работа, дети. Жалеет Альбина Петровна и о том, что не развивается ремесло кружевоплетения в местах его традиционного бытования — в селах бывшего Мамадышского уезда, которые издавна блистали искусством ныртинского кружевоплетения. Но надежда есть, что и там появятся такие же энтузиасты как Альбина Петровна Обрезкова, а она всегда им поможет. ■

## Путешествие в сказку



**Каждое посещение Дворца культуры «КАМАЗ» города Набережные Челны – это путешествие в настоящую сказку. И в сказку нас приглашает методист центра декоративно-прикладного искусства ««Живая традиция» Галина Березина:**

«Центр ДПИ и ремесел «Живая традиция» был открыт в 2017 году на базе Дворца Культуры «КАМАЗ». Его задача – сохранение, возрождение и развитие ремесел и декоративно-прикладного искусства. Здесь мы знакомим посетителей с различными видами творчества мастеров города Набережные Челны и региона «Закамье». В основном центр занимается выставочной деятельностью, пропагандируя основные виды ремесел и декоративно-прикладного искусства: валяние из шерсти, ткачество, гончарное дело, лоскутное шитье, обработка металла, резьба по дереву, кружевоплетение, роспись по ткани-батик, изготовление кукол (народные, сувенирные, авторские, в текстильной технике), вышивка, изделия из кожи, живопись, арабская вязь, национальная одежда и головные уборы, игрушка вязанная крючком, канзаши, изделия из фоамирана, джутовая филигрань, декупаж, сувенирная продукция.





На протяжении всего года работает постоянно действующая выставка, на экскурсии по которой приглашаются гости и участники многочисленных мероприятий Дворца Культуры «КАМАЗ» для ознакомления с работами мастеров. Выставка яркая, привлекательная, многие называют ее сказочной.

Есть у нас и постоянно-действующая экспозиция с изделиями наших кружевниц, Больше всего здесь работ нашей знаменитой кружевницы – Флор Елены Юрьевны.

Также на территории центра организуются тематические выставки. Например: выставка кукол «Зачарованный мир» (было выставлено более 600 экземпляров).

Успехом также пользовались:

«Шамаили»-персональная выставка Мухаметдиновой З.Х.;

«Поэзия души и ремесла»-региональная выставка резьбы по дереву;

«Камни Урала» – из частной коллекции семьи Калининых;

«Чудо-елка» – семейный конкурс декоративных елок, изготовленных своими руками.



Ежегодно в центре мы организуем большие массовые мероприятия: «Ночь музеев», «День открытых дверей», которые посещают большое число людей.

С выставками работ принимали участие в праздновании «Сабан-туя» (у себя в городе и в г.Москва), на «Спасской ярмарке» в г.Елабуга, «Празднике цветов» в г.Набережные Челны, «Городе мастеров»-на ежегодном фестивале ремесленников и ДПИ в г.Набережные Челны.

На территории центра кроме выставочного зала есть помещение для проведения мастер-классов, занятий студий, на которые приглашаются заранее записанные группы детей. Занятия проводятся по гончарному делу, ткачеству, лозоплетению, росписи по шелку, печатному делу, кружевоплетению. Работа педагогов-мастеров не оплачивается, что создает трудности в организации занятий. Мастера работают бескорыстно, отдавая свое свободное время развитию любимого ремесла.

Наш центр «Живая традиция», знакомя практически со всеми видами ремесел, существующих в Набережных Челнах, способствует их развитию. Проводя экскурсии по выставкам, я вижу, как загораются глаза у совсем юных. А с каким энтузиазмом они участвуют в мастер-классах! Конечно, не все станут мастерами, но первое знакомство с промыслами родного края у них состоялось». ■

## Вологодские кружева в Набережных Челнах



**Флор Елена ЮРЬЕВНА**, профессиональная кружевница,  
руководитель кружка Центра «Живая традиция»  
ДК «КАМАЗ» города Набережные Челны.

Я, Флор Елена Юрьевна, Вологодская профессиональная кружевница с многолетним стажем, родилась и выросла в Вологодской области. С самого раннего детства, с особым старанием и интересом, постигала секреты кружевоплетения, сначала учителем была бабушка, которая в свою очередь училась плести кружево от своей мамы и бабушки, а те от своих бабушек и мам, и так несколько поколений, затем в школе. И хотелось бы отметить: чем больше узнавала премудрости хитросплетений, тем больше было желание идти дальше и узнавать еще больше.

Мне нравится, во-первых, сам процесс плетения кружев, во-вторых, атмосфера кружевной мастерской – уютно, тихо, слышен только успокаивающий перезвон коклюшек. Но что всегда вызывало и до сих пор вызывает наибольший трепет, когда замирает сердце – это момент снятия изделия с подушки. Когда оно уже готово и вот-вот выйдет из-под рук кружевницы, когда можно будет его рассмотреть или примерить...

Поэтому поступление в вологодское профессиональное училище № 15 (сейчас – Губернаторский колледж народных промыслов) г.Вологды, куда она пришла после окончания средней школы, на тот момент было

осознанным шагом и вся дальнейшая жизнь оказалась связана с кружевным промыслом. Так как, обучение в данном училище было для меня легким, ведь все основные элементы кружевоплетения были уже освоены, появилось огромное желание помогать новичкам и передавать свои знания.

По окончании училища начала работать в знаменитой Вологодской кружевной фирме «Снежинка», где оттачивала технологические приемы и знания, полученные за все время учебы. Конечно, работа совместно с опытными кружевницами помогла подняться на более высокий уровень мастерства. Достигая определенного уровня мастерства, кружевница зачастую многое делает автоматически.

Но мастер совершенствуется всю жизнь, появляется желание узнать и другие техники плетения (Вятское, Елецкое, Мценское, Михайловское и др.), которые отличаются от техники плетения Вологодского кружева.

В 90-е годы Центром занятости Вологодской области в селе Авксентьево для безработных женщин, были организованы курсы по кружевоплетению, куда меня направили мастером производственного обучения. Ко мне пришли уже вполне состоявшиеся личности, со своим жизненным опытом, нужно было найти подход к каждой ученице, найти правильные слова и способы донесения информации.

По окончании курсов вернулась работать в свою родную Вологодскую кружевную фирму «Снежинка» и по совместительству работала в детском доме, вела кружок «Кружевоплетение» для детей с 6 до 15 лет.

С особой нежностью вспоминаю работу с детьми: было очень интересно наблюдать за пробуждением их интереса к творчеству. Поначалу они стремились поскорее убежать, а потом готовы были задержаться и просили позаниматься еще. Даже соревновались друг с другом: кто меньше ошибок сделал, у кого лучше получилось. Обучение начиналось с основных элементов кружевоплетения: «плетешок», «полотнянка», «сетка» и «насновка», а затем начинали плести сувениры, постепенно усложняя задания, в зависимости от возраста и возможностей ребенка. Всегда требовала, чтобы плетение было выполнено ровно, красиво и без ошибок.

Обучая других, углубляешь свои знания и технологии, оттачиваешь собственные навыки. Возможно, благодаря навыкам рисования и создания кружев, приобретенным в училище, я начала создавать собственные, авторские работы, кружевные шедевры, ведь сцепная и парная техника плетения таит в себе неисчерпаемые возможности для творчества.

В настоящее время веду кружок кружевоплетения в Центре «Живая традиция» в городе Набережные Челны.

Все оборудование необходимое для кружевоплетения:

- «подушка» – валик, сделана по специальной технологии набивания подушки и обязательно из «прямой» соломы, так как по моему мнению это

---

---

---



самый лучший природный материал для кружевоплетения. «Прямую» со- лому собирала на полях лично после уборочной, подсушивала и наби- вала подушки в специально подготовленные наволочки из прочной ткани, так же сшитые своими руками, а затем обшивала сверху другой тканью (покрывашка), которая при загрязнении снимается с подушки и стирается ,

- «пяльца»-подставка для подушки, и коклюшки по моей просьбе изго- тавливает муж;

- все остальные инструменты: нитки, булавки, ножницы, крючки, накол (сама делала) закупала на свои личные денежные средства;

- сколки (технический рисунок по которому выплетается кружево) ис- пользовала как готовые (по рисункам других художников по кружеву), так и разрабатывала и рисовала сама.

Поэтому для занятия кружевоплетением у нас имеется весь необхо- димый материал и ученикам остается только прийти, прослушать технику безопасности, которая присутствует так же как и в других профессиях (за этим я очень слежу!), и сесть за подушку.

Первое что должна сделать кружевница прежде, чем сесть за работу – это вымыть руки!

**Кружево, как и оборудование** (покрывашка стирается, коклюшки – моются, так как при загрязнении они начинают прилипать к рукам, за счет этого пачкается кружево и падает скорость плетения, булавки все должны быть «пропущены» через подушку: сначала втыкаю в подушку, затем в кру- жево, чтоб исключить возможность запачкать кружево ржавчиной или мас- лом) **должны быть чистыми!**

На занятия приходят женщины, девушки, девочки, бабушки, разных воз- растов. В основном это те ученики, с которыми я общалась на различных ярмарках и выставках, где всегда огромное количество людей. Есть люди, которые проходили мимо, а есть те которые, долго стояли рядом и смо- трели на процесс творчества, так как процесс работы рук завораживает и многие спрашивали: как это я не путаюсь в нитках, ведь я даже не смо- трю на то, что делают мои пальцы. Я всегда предлагаю людям попробо- вать, сначала люди смущаются и говорят, что у них ничего не получится, а стоит их посадить рядом и дать в руки коклюшки, показать, как нужно пере- плетать нитки и перекидывать коклюшки, их не оторвать, они испытывают колоссальный восторг от плетения.

Когда приходят дети на мастер-класс в Центр декоративно приклад- ного искусства «Живая традиция» им интересно не только плести кружево, но даже просто смотать клубочек из ниток или научиться правильно нави- вать на коклюшки нитки (если неправильно навить, то при плетении нитка не будет разматываться с коклюшки). К сожалению, наши дети даже не

---

---

---

подозревают, чему можно научиться..., поэтому даже сматывание ниток в клубок приводит их в восторг.

Есть у меня и две ученицы, которые пришли ко мне на занятия после перенесенной травмы и после инсульта, у них плохо работали руки. Та, что после аварии, жаловалась на то, что у нее ни чего не получится и что «руки – крюки», но мы справились, и наши ручки разработались. Другая пришла после инсульта и у нее очень плохо работает правая рука, но она упорно, не жалуясь, потихоньку разрабатывает свои пальчики и уже сплела первую салфетку, и с каждым месяцем видно, что рука становится послушной, а ученица с нетерпением ждет занятий.

За помощью обращаются не только новички, есть такие которые, уже имеют навыки плетения, которые учились когда-то. Они приходят за советом или просто пообщаться, поделиться своими успехами и показать свои работы. А я всегда подскажу, что и как плетется или как лучше сделать, какие нитки подобрать. Когда они показывают свои работы сразу становится ясно, что в кружевном изделии смешаны несколько разных техник плетения, например что то из Вологодской техники, а что-то их Елецкой и я сразу вижу, какие ошибки допущены при плетении.

Иногда просят тот или иной сколок подогнать по фигуре или по размеру, я всегда рада помочь.

Плетем мы все: мерные кружева, сувениры, воротнички, салфетки, перчатки, жилеты, жакеты, косынки и даже кардиганы, скатерти и шторы.

Был и такой случай: ко мне обратилась девушка, с просьбой отреставрировать шелковую Вологодскую шаль 17-го века, которая в их семье передавалась из поколения в поколение и когда то была разделена на две части между двумя сестрами. Моя задача состояла в том, чтоб соединить обе части в единое целое, отреставрировать и восстановить рисунок уже лопнувших от времени ниток. Это была очень интересная работа. И моя заказчица осталась довольна, теперь эта шаль бережно хранится в ее доме. Я благодарна ей за то, что она доверила восстановление своей семейной реликвии именно мне.

На занятия приходят не только жители Набережных Челнов, но и из близлежащих городов. У жительницы Мамадыш было так велико желание научиться плести кружева, что она приехала к нам в город, сняла комнату, устроилась на работу в ДК «КАМАЗ», где находится Центр ДПИ «Живая традиция» и ходила два раза в неделю на занятия, Одна женщина из Муслюмово ездила на каждое занятие на автобусе – туда и обратно. Из Елабуги тоже приезжали.

К сожалению, люди жалуются на то, что они бы может и хотели бы научиться кружевоплетению и другим видам творчества, но не находят информации, где и чему учат.

---

---

---

Времени на занятие отводится немного, всего четыре часа в неделю, поэтому ученицы очень стараются за это время узнать как можно больше. Когда что-то одному показываешь, другие тут же подходят, смотрят и стараются в этом разобраться. Этот интерес позволяет им достигать хороших результатов, хотя процесс обучения кружевоплетению достаточно трудоемок. Учю очень требовательно, брака никакого не допускаем: если что-то оказалось сделано неправильно – расплетаем и переделываем. Несмотря на то, что это кружок, профессиональную основу я всё-таки стараюсь заложить в каждого ученика. Качество, прежде всего!

Практически каждый человек, увидевший Вологодское кружево ручной работы – коклюшечное кружево, приходит в восторг, но, к сожалению, не все решаются даже попробовать заниматься этим замечательным рукоделием.

На это я всегда отвечаю: «Не сомневайтесь, вы сможете освоить и изучить этот изысканный вид рукоделия, нужно только попробовать, а я всегда помогу разобраться в кружевных хитросплетениях, подскажу, научу и расскажу много всяких секретов, которых у каждой кружевницы много, но не все готовы с ними делиться!».

Небольшие группы и занятия по личной программе, с учетом возраста, здоровья и возможностей, подобранных специально для каждой ученицы, позволяют заниматься в своем темпе и не бояться, что можно не успеть за всеми!

Со своими работами я участвовала на Международном фестивале в



городе Вологда, на Спасской Ярмарке. Отмечена Благодарственным письмом от мэра города Набережные Челны за активное участие в жизни города.

Мне очень нравится профессия кружевницы, преподавание в «Живой традиции». К сожалению, труд мастера в центре не оплачивается. Много для занятий приходится покупать на свои деньги. Да и поток желающих учиться кружевоплетению становится с каждым годом все меньше. Это очень кропотливый и буквально ювелирный труд. Не все выдерживают.

С удовольствием демонстрирую свои работы.



## Есть ли будущее у чародеев кружева?

**Галимзянова Наталья ВАЛЕРЬЕВНА**, педагог дополнительного образования Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества №15» города Набережные Челны

Я научилась кружевоплетению еще в школе. Руководителем кружка «Кружевница» была женщина невиданной душевной теплоты – Степанова Августа Николаевна. В школе она работала преподавателем немецкого языка с первых дней ее существования, с 70-х годов. Уйдя на заслуженный отдых, Августина Николаевна поступила на курсы плетения кружев и после обучения вновь вернулась в школу и организовала кружок «Кружевница».

Кружок стал настоящей мастерской не только для плетения, но и для души. Мы много общались и с радостью овладевали искусством плетения кружев. Наши работы часто занимали призовые места не только в школе, но и на городских выставках.

Обучалась я в кружке три года до 11 класса. Старалась получить все знания и умения от своего педагога, так как мне очень понравилось этот вид искусства. Еще в детстве я определила свою будущую профессию: только педагог! – уж очень любила собирать всех детей со двора и обучать их чему-либо. После окончания школы, по рекомендации Степановой А.Н. меня взяли руководителем кружка Дома детского творчества №15.

И здесь я работаю уже же 26-ой год. Работала с детьми средних и старших классов (10-15 лет). Изучали с детьми основы вологодского, Кировского, киришского и михайловского кружева.

В группах было по 12-15 человек. Первые годы набирала даже по 4 группы. Девочкам очень нравилось плести воротнички, манжеты, салфетки, галстуки, края для одежды, шляпки, сумочки. Так как была стандартная школьная форма у девочек, мы украшали ее воротниками и манжетами.

Работы моих учениц всегда занимали достойные места на выставках-конкурсах. Первые успехи пришли к девочкам уже в 1999 году. Тогда на городском конкурсе кружевниц «Чародейка» Голубева Даша заняла первое место за изумительный жилет, выполненный в технике вологодского кружева.

Занимаясь в объединении, дети приобретают разносторонние знания

по прикладному творчеству, изобразительному искусству, постигают волшебство создания неповторимого образа с помощью бисера и кружева.

В 2004 году я написала авторскую программу по коклюшечному у кружеву, которая стала победителем республиканского этапа 6 всероссийского конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей г.Казани. Обучение этому виду искусства велось по программе, рассчитанной на 4 года обучения, с детьми 10-15 лет. В течение четырех лет девочки изучают азы кружевоплетения. Первый год изучали основы вологодского кружева, второй год изучали основы елецкого и Кировского кружева, на третьем году изучали основы киришского и михайловского кружева. На четвертом году обучения обучающиеся занимаются исследовательской, профориентационной, предпринимательской деятельностью, работают над созданием авторского проекта кружевного изделия. По итогам девочки получают Свидетельство об окончании курса обучения по авторской образовательной программе «Прасковья» ДДТ № 15.

Многие выпускники до сих пор занимаются кружевоплетением, плетут для себя.

С 2006 года интерес к кружевоплетению немного угас у детей, в связи с большими трудозатратами. Поколение детей меняется, дети хотят, чтобы можно было сделать своими руками, но очень быстро. А коклюшечное кружево довольно кропотливый и трудоемкий труд, и я добавила в свою программу изучение азов бисероплетения.

В 1999 году было решено на базе нашего Дома детского творчества № 15 провести первый городской конкурс «Чародейка». Цель конкурса: поддержка и развитие одарённых детей и их педагогов в области декоративного и художественного творчества. Участниками конкурса являются учащиеся образовательных организаций дополнительного образования и общеобразовательных школ, педагоги дополнительного образования детей и учителя технологии. На конкурс принимаются лучшие работы в технике коклюшечного кружева и бисероплетения.

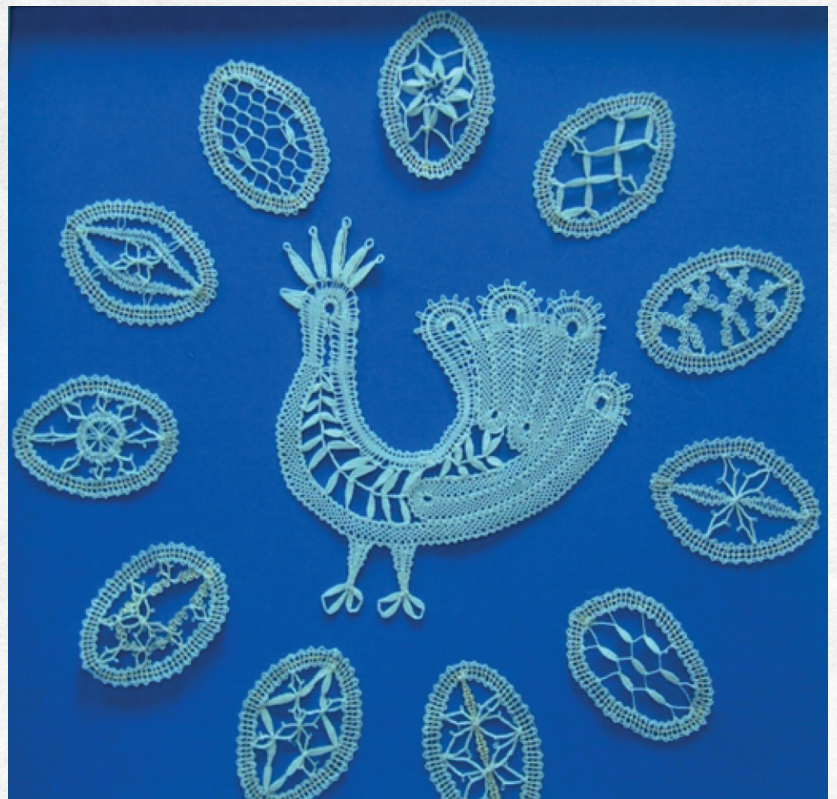
Организатором конкурса изначально были Шарабарова Вера Александровна, заведующая отделом ДПИ и Сулейманова Гельфия Измаиловна, педагог дополнительного образования.

Конкурс удался и его стали проводить один раз в два года. Из городского конкурс перерос в региональный, так как было много желающих принять в нем участие. На региональном конкурсе в 2000, 2003, 2007, 2011, 2018 годах участники были из города Казани, Набережных Челнов, Нижнекамска, Заинска, Елабуги, Менделеевского, Мензелинского, Алексеевский и Тукаевского района. Было представлено много высокопрофессиональных работ.

---

---

---



В 2009 и 2016 году провели конкурс республиканского уровня совместно с филиалом Московского государственного университета культуры и искусств в городе Набережные Челны.

В 2014 году конкурс Чародейка также провели республиканский конкурс совместно с Республиканским центром внешкольной работы города Казани.

На каждом из конкурсов участвовало более 300 человек.

Учитывая, что интерес к кружевоплетению падает, номинации конкурса расширены:

- коклюшечное кружево (картины, цветы, элементы одежды, салфетки, украшения);
- бисероплетение (цветы, деревья, коллажи, вышивка бисером, сувениры и бижутерия);
- кружева из бумаги;
- изонить.

В настоящее время мы готовимся к 10-му юбилейному конкурсу, который планируем провести в 2021 году.

Несмотря на нашу деятельность, я могу констатировать, что кружевоплетение на коклюшках живо только благодаря отдельным энтузиастам, искренно влюбленным в это искусство. С каждым годом все сложнее набирать группы для обучения, молодежь не привлекает такое трудоемкое и дорогое рукоделие. Скоро будет некому передавать свой опыт. Нужна поддержка исчезающим видам ремесла: оплата мастерам, республиканские конкурсы, хорошо подкрепленные финансово, активная реклама в СМИ. ■

---

ГБУ «Таткультресурсцентр»  
Адрес: 420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 74 а  
E-mail: [evgeniya.shemelova@tatar.ru](mailto:evgeniya.shemelova@tatar.ru)

---

**Редактор** Е.М. Шемелова  
**Дизайнеры** Д.Л. Наврозова, А.А. Сайфуллин

---

**ЖДЕМ ВАШИ МАТЕРИАЛЫ,  
ДОПОЛНЕННЫЕ  
ФОТОГРАФИЯМИ, НА  
ЭЛЕКТРОННУЮ ПОЧТУ  
[evgeniya.shemelova@tatar.ru](mailto:evgeniya.shemelova@tatar.ru)**

---