

Народные
художественные
промыслы
и ремесла
Татарстана



Ювелирное искусство
Татарстана

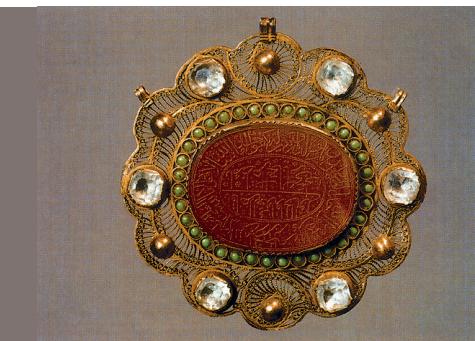


Нагрудная перевязь – хасит.
Казанские татары. XIX в. НМ РТ



Коранница. Казань. XIX в.
Музей 1000-летия Казани

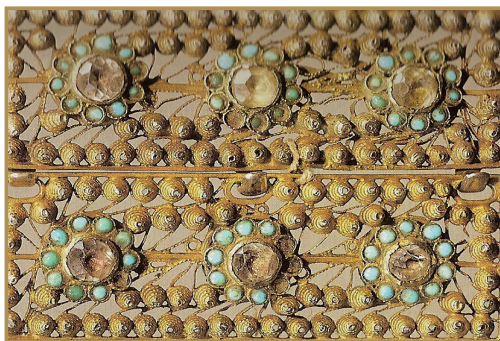
Накладка. Филигрань, зернь, глиптика
на сердолике. Казань. 2-я пол. XIX в. НМ РТ



Высокое техническое совершенство исполнения, самобытная форма украшений, особый набор драгоценных камней и самоцветов снискали татарскому ювелирному искусству мировую известность. Художественные традиции складывались веками. Их развитие можно проследить от украшений болгарских мастеров VIII–XII вв. до классических изделий середины XVIII – начала XX в. и произведений современных ювелиров. Татарские мастера подняли на высокий уровень искусство изящной ажурной скани – жепкыр (реже – челтәр) в сочетании с инкрустацией самоцветами – төсле таш кырлау (бирюза, рубин, алмазы, гранат, яшма, аметист, сердолик, топазы и др.). Совершенствование передаваемых из поколения в поколение секретов мастерства, старинных инструментов привело к изобретению оригинальной бугорчатой филигранны – күперткан жепкыр, ставшей вершиной мастерства в области ювелирного дела. В арсенал технических средств вошли также зернь (арпалау, бертекләу), чернение по серебру и золоту (каралту), гравировка (уеплау, уеп кису), чеканка (тэйма), штамповка (басма), инкрустация (кырлау), глиптика – гравировка на самоцветах (уеп таш кису), литье (кью).

Татарское ювелирное искусство развивалось до начала XX в. как вид художественного ремесла и продолжает развиваться сегодня как вид профессионального искусства. Традиционные художественные формы, национальный эстетический вкус проявляются как в уникальных – дорогих украшениях, так и в продукции массового спроса.

Поясная пряжка-каптырма. Бугорчатая филигрань,
инкрустация самоцветами. Казань. XIX в. НМ РТ



С начала XX в. происходят процессы, способствовавшие угасанию традиционного ювелирного ремесла, исчезновению старинных видов украшений и распространению изделий фабричного производства. Лишь в середине 1960-х гг. начинается процесс возрождения национального ювелирного искусства. В то время, хотя и изредка, можно было встретить народных мастеров, сохранивших навыки татарского ювелирного мастерства. По инициативе ученого Ф. Х. Валеева были созданы ювелирные мастерские при Казанском комбинате надомников, а также в поселке Шемордан Сабинского района. Было налажено производство украшений и сувенирных изделий из филиграни (браслеты, перстни, кулоны, шкатулки), а также в технике чернения по серебру (при участии народного мастера из с. Тники Сабинского района Хабибрахмана Ганиева). В Казани работал коллектив художников (Рустем Альменов, Рустем Нуриев, Лира Хисамиева), обучившихся ювелирному делу в Красносельском промысле Костромской области.

Одними из первых профессиональных ювелиров в 1960–1990-е гг. были Софья Ковалевская-Шакурова и Виталий Ковалевский. Они освоили татарскую филигрань с ее технологической спецификой, возродили бугорчатую скань, создали модернизированные формы традиционных татарских украшений (ожерелья, серьги, браслеты и др.).

С. и В. Ковалевские. Гарнитур «Алтынчач». Филигрань ажурная, плоская и бугорчатая, инкрустация: сердолик, бирюза. 1970-е гг. ГМИИ РТ



Накосник – чулпа. Филигрань, гравировка, чеканка. Монеты. Казань. XIX в. НМ РТ



Народный мастер Х. Ганиев. Браслет. Чернение по серебру. с. Тники Сабинского района. 1980-е гг.



Р. Мухаметшин. Коранница. Реплика. Чеканка, гравировка. 2019



И. Фазулзянов. Браслет.
Филигрань, самоцветы.
2000-е гг.



Т. Соловьева. Гарнитур «Яка». Филигрань, инкрустация:
сердолик, бирюза. 2016–2019

В конце 1990-х гг. на ниве татарского ювелирного искусства расцвело творчество Ильгиза Фазулзянова. Оно примечательно с точки зрения сочетания национальных традиций в искусстве филигрании и современной модернистской стилистики европейского дизайнера. Первые произведения ювелира были репликами старинных татарских украшений. В 1994 г. на Международном конкурсе исламских ремесел в Исламабаде (Пакистан) Фазулзянов удостоился Гран-при за филигранную обложку для Корана. Победитель (Гран-при) Международного конкурса ювелирного дизайна (International Jewellery Design Excellence Award) в Гонконге, он создает эксклюзивные украшения с использованием авторской техники эмали. Его работы экспонируются в Алмазном фонде Московского Кремля.

В современных условиях традиции ювелирного искусства в Татарстане преемственно развиваются в творчестве таких профессиональных художников и мастеров, как: Е. Бакакин, И. Васильева, А. Шамсутдинов, Т. Соловьева, Р. Мухаметшин, М. Галеев, Р. Ахметов, Л. Халикова, И. Шарипов и др. Определены индивидуальные творческие стили в освоении искусства филигрании, поскольку именно она стала ведущим средством в технологии изготовления украшений. Среди профессиональных казанских ювелиров, успешно работающих в последние десятилетия, надо назвать Ирину Васильеву. Созданные ею украшения достойны дипломов



И. Васильева. Гарнитур: подвеска и серьги. Филигрань ажурная, плоская и бугорчатая, самоцветы. 2000-е гг.

крупнейших международных выставок (ЭКСПО 2000 в Германии, Парижской ярмарки – 2003, Санкт-Петербург-300), специализированных ремесленных выставок в Португалии, Румынии и др.

Характерная для традиционных украшений стилистика татарской филигрании развивается в произведениях Айрата Шамсутдинова. Лауреат международных конкурсов исламских ремесел в Иране (Тебриз, 2017), Азербайджане (Баку, 2019), победитель конкурсов «Лучшие товары России» и др. мастерски овладел технологией ажурной и бугорчатой филигрании (учился в ювелирной мастерской у Е. В. Бакакина). Тонкое мастерство в освоении традиций татарской филигрании характеризует творчество ювелира Марата Галеева. Созданные им для фонда «Туран Арт» изящные украшения к ансамблю современного татарского костюма (ожерелье, серьги) сочетают различные приемы в создании узора из ажурной и бугорчатой филигрании. Его ученики – победители мировых чемпионатов профессионального мастерства WorldSkills прибавили славу татарскому ювелирному искусству, популяризируя его среди молодежи.



И. Васильева. Ожерелье. Филигрань плоская и бугорчатая, тиснение, инкрустация: сердолик, бирюза. 2000-е гг.

И. Васильева. Серьги и подвеска. Литье, яшма. 2020
Браслет. Филигрань ажурная, самоцветы. 2020





Р. Ахметов. Гарнитур «Умай».
Выпиловка, травление, чернение;
кораллы, бирюза. 2017



Р. Мухаметшин. Обложка для Корана.
Выпиловка, гравировка, самоцветы. 2006



Ф. Шаймухаметов. Серьги «Татарские».
Филигрань, ковка, пайка; бирюза. 2020

Новым явлением в ювелирном искусстве Татарстана стало творчество Равката Мухаметшина, обратившегося к возрождению традиций болгарского и татарского ювелирного искусства через музейные реконструкции и авторские реплики. Иногда копии автора бывает сложно отличить от оригинала, и в отдельных случаях они могут его даже превосходить.

Из молодых ювелиров освоение традиций филигрانی и поиски новой формы характерны для творчества С. Логиновой, Д. Рашитова, Л. Халиковой, Ф. Шаймухаметова, И. Шарипова и др. Дизайнерские украшения (эмаль) создаются в мастерских «Райдо» (Г. Афанасьева, О. Родионова), тиражируемые изделия из скани и драгоценных камней – ювелирной компанией «Асылташ» и др. В поисках современных форм национальных ювелирных украшений выявляются две тенденции: первая направлена на стилизацию традиций, вторая – на создание модернистских решений с отсылкой к древним и традиционным образам. Последнее направление наиболее ярко представлено в творчестве художника Рината Ахметова, привнесшего в ювелирное искусство новые инновационные материалы и технологии, композиционные решения, построенные на контрасте гладкого металла и цветной эмали, подделочных камней и стекла.

Техническое мастерство исполнения – это необходимая основа для создания ювелирных изделий, однако произведение искусства рождается в условиях творческого вдохновения. Так работали народные мастера, и так сегодня развивается национальная традиция, которая предстала перед нами вне времени и пространства.

Обучение по специальности «ювелир» осуществляется в Казанском техникуме народных художественных промыслов.

Г. Ф. Валеева-Сулейманова



ООО «Асылташ».
Перстень мужской.
Филигрань, лабрадорит



А. Шамсутдинов. Гарнитур «Ханум». Филигрань плоская, ажурная и бугорчатая, инкрустация самоцветами. 2020

На обл.: 1 – А. Шамсутдинов.
Гарнитур «Алия». Филигрань, самоцветы. 2020;
2 – Българское височное кольцо. Филигрань, зернь.
XX–XII вв. НМ РТ

Народные художественные промыслы и ремесла Татарстана



420021, Республика Татарстан,
г. Казань, ул. Габдуллы Тукая, д. 74А

Тел.: +7 (843) 293 01 51, +7 (843) 293 00 29

<https://tatcultresurs.ru>
tatcultresurs@mail.ru