

Народные
художественные
промыслы
и ремесла
Татарстана



Художественная резьба
и роспись по дереву



Фронтонная ниша. Накладная резьба.
с. Большая Атня.1960



Ф. Хакимов. Фрагмент блюда.
Трехгранно-выемчатая резьба. 1983



Детали оформления фасада. Накладная и пропильная резьба. Народный мастер Фаяз Валеев.
с. Бикмуразы Буинского района. 1990-е гг.



Художественная резьба и роспись по дереву издавна занимали важное место в народном творчестве народов, проживающих на территории Татарстана; разделялись на бытовую (мебель, утварь, посуда, орудия труда и пр.) и домовую (оконные наличники, фронтоны, карнизы, ворота и пр.). Мастера варьировали древнейшую технику трехгранно-выемчатой резьбы с наиболее распространенной техникой накладной контурной и с появившейся в конце XIX в. пропильной ажурной резьбой. На бытовых предметах: прялках, деталях ткацкого станка, ковшах, коромыслах, чашах, ложках и др. чаще исполнялась трехгранно-выемчатая резьба, популярной также была плоскорельефная резьба. В отличие от других народов края, татарские мастера резьбой и росписью украшали также музыкальные инструменты (кураи, кыл-кубызы, скрипки).

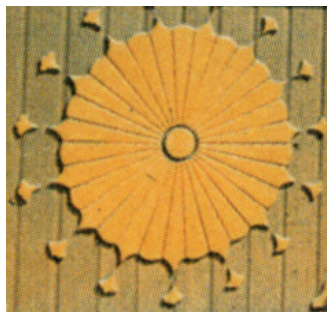
Резьбой по дереву занимались потомственные мастера, нередко сочетавшие плотницкое ремесло со столярным. Однако сложные узорные и точёные изделия создавались мастерами, специализировавшимися в токарном ремесле. У каждого столяра была своя мастерская – синдек, и обычно они работали на заказ для жителей своего

аула и ближайшей округи. Краснодеревщичи вытачивали и украшали резьбой фигурные балясины для оград, шкафы, детские колыбельки, арбы, конские дуги, сундуки, ларцы, шкатулки. На токарных станках производились также миски, чаши, блюда, ложки, деревянные «кумганы» с узорами из ногтевидных выемок. Посуда покрывалась льняным маслом и приобретала естественный блеск. В некоторых селах (бывшего Мамадышского уезда) производились расписные ложки.

Наряду с резьбой по дереву большое значение придавалось цветовому оформлению. В татарских домах многоцветная раскраска является основным художественным средством. Резные архитектурные детали окрашиваются в белый, зеленый, голубой, желтый цвета и выделяются на однотонной поверхности фона. С появлением обшивки стен досками распространилась полосатая раскраска стен в сочетаниях белого с голубым, зеленым, желтым, красным и др. Она оказала влияние на облик жилища соседних народов. Примечательно, что в татарских селах и поныне продолжает развиваться традиционная домовая резьба и полихромная раскраска фасадов.



Фрагмент фасада дома Гатауллы Даутова. Накладная резьба. Середина XIX в. с. Большая Атня



Фрагмент резьбы на эркере бывшего дома по ул. Тельмана в Казани. Конец XIX в.



Оформление усадьбы. Накладная и пропильная резьба. Народный мастер Габдрахман Фахрутдинов. с. Балтасы. 1960-е гг.



Х. Латыпов. Панно «Легенда».
Выемчатая и рельефная резьба. 2017



Начиная с середины 1950-х гг. резьба и роспись по дереву развиваются как самостоятельный вид профессионального искусства и массового самодеятельного творчества. Одними из первых художников – резчиков по дереву, начавших творчество с создания произведений мелкой скульптуры и сувениров (настенные блюда, шкатулки, вазы и др.), были Ф. Сотников и А. Сысоев. Современные художники выявили новые возможности резьбы в оформлении интерьеров – мебель, рельефные панно, настенные тарелки, межкомнатные двери, перегородки и др. (Э. Волков, Я. Зинатуллин, Р. Камалов, Р. Круглякова, А. Фатхутдинов, С. Шакуров и др.). Наиболее массовое развитие резьба по дереву получила в творчестве самодеятельных художников, украшающих ею предметы мелкой пластики (скульптура, игрушка), сувенирные изделия (шкатулки, вазы, кубки и др.); нередко резьба сочетается с выжиганием и росписью (И. Ахмадуллин, Е. Евдокимов, В. Ибрагимов, Н. Мокрецов, А. Мокшин, Н. Оторбаева, Р. Шамсутдинов и др.). Резьбой по дереву украшаются рамы для зеркал и картин (Р. Камалов, А. Чебинёв, А. Шалашов и др.), церковные иконостасы (А. Зайцев и др.), музыкальные инструменты (Т. Багавиев, Д. Вильданов, Ф. Ханбеков).

Своеобразием отличаются резные настенные тарелки, сундуки, резные двери и малая скульптура

Ф. Ханбеков. Бубен «Умай». Резьба по дереву, роспись. Кожа, ворс. 2021. Лицевая и оборотные стороны

художника Хамита Латыпова. В своем творчестве он сочетает традиционную для татар выемчатую и плоскорельфную резьбу (декоративные тарелки, панно, сундуки и др.), использует мотивы татарского орнамента, вводит фигуративные сюжетные композиции из фольклорного наследия.

Народный мастер Джалиль Вильданов получил известность виртуозным исполнением резьбы в оформлении татарских музыкальных инструментов (кыл-кубыз, кыл-жяэ, думбра, народная скрипка и др.). Он обращается к узорам татарского орнамента, органично сочетает орнаментальные композиции с воссозданными им формами инструментов. Плоскорельефной орнаментальной резьбой он украшает гладкие плоскости, вырезает грифы, завершая их объемной пластикой в форме головы коня или гуся; сочетает разные породы дерева и их цветовые свойства, фактуру. К инструментам он вырезает оригинальной формы подставки. Изяществом узоров, созданных мастером в накладной контурной резьбе, отличается декор праздничных сундуков, шкатулок, мелкой пластики.

Резьба, выжигание и роспись в декоре музыкальных инструментов (кураи, кыл-кубыз, барабан, бубен и др.) – область приложения творческих сил Фарата Ханбекова. Для оформления создаваемых им инструментов характерны современные дизайнерские решения. Плоскорельефная и выемчатая резьба из репертуара татарского орнамента сочетается в его произведениях с росписью и аппликацией; естественная фактура дерева оригинально оттеняется такими материалами, как кожа, текстолит, вставки алюминия и др.



Д. Вильданов. Кыл-кубыз.
Фрагмент с грифом.
Плоскорельефная резьба. 2021



Х. Латыпов. Панно «Сак и Сок». 2019



Д. Вильданов. Думбра «Кейме». Интарсия. Резьба. 2021



Р. Ахметов. Панно «Мифы древней Булгарии».
Рельефная и накладная резьба. 2017

Из опытных мастеров, работающих над созданием панно с видовыми пейзажами, настенных тарелок, объемных ваз и др., надо отметить Сергея Федотова. Он сочетает резьбу по дереву и кости, применяет плоскую, высокорельефную, накладную и скульптурную резьбу. Требуящие тщательности в обработке мелкие детали композиции он обогащает резьбой по кости. Резчик Александр Гаврилов применяет барельефную технику резьбы в сюжетных настенных тарелках. Отдельные мастера работают над созданием сувениров – резной игрушки, шкатулок, украшений, бытовых предметов и др. (В. Ибрагимов, В. Иманбаев, Е. Корезин и др.).

Резьба по дереву в создании масштабных по композиции настенных панно отличает творчество Рината Ахметова. В них традиционный орнамент служит созданию символично-метафорических образов. Он достигает органичного синтеза возможностей дерева и металла (медь, латунь, алюминий и др.).

Роспись по дереву используется в оформлении сувенирной посуды, производство которой было налажено начиная с 1970-х гг. в сувенирном цехе Сабинского деревообрабатывающего комбината.

Обучение изготовлению резных изделий из дерева осуществляется Казанским техникумом народных художественных промыслов.

Г. Ф. Валеева-Сулейманова



Е. Корезин. Шкатулка.
Рельефная резьба. 2021



Изделия сувенирного цеха Сабинского комбината



Д. Вильданов. Фрагмент резьбы на оборотной стороне думбры «Кеймэ». 2021

На обл.: 1 – Х. Латыпов. Настенная тарелка «Дружная пара». 2003;
2 – Ф. Х. Валеев. Декоративная тарелка. Выжигание, роспись. 1980-е гг.

Народные художественные промыслы и ремесла Татарстана



420021, Республика Татарстан,
г. Казань, ул. Габдуллы Тукая, д. 74А

Тел.: +7 (843) 293 01 51, +7 (843) 293 00 29

<https://tatcultresurs.ru>
tatcultresurs@mail.ru