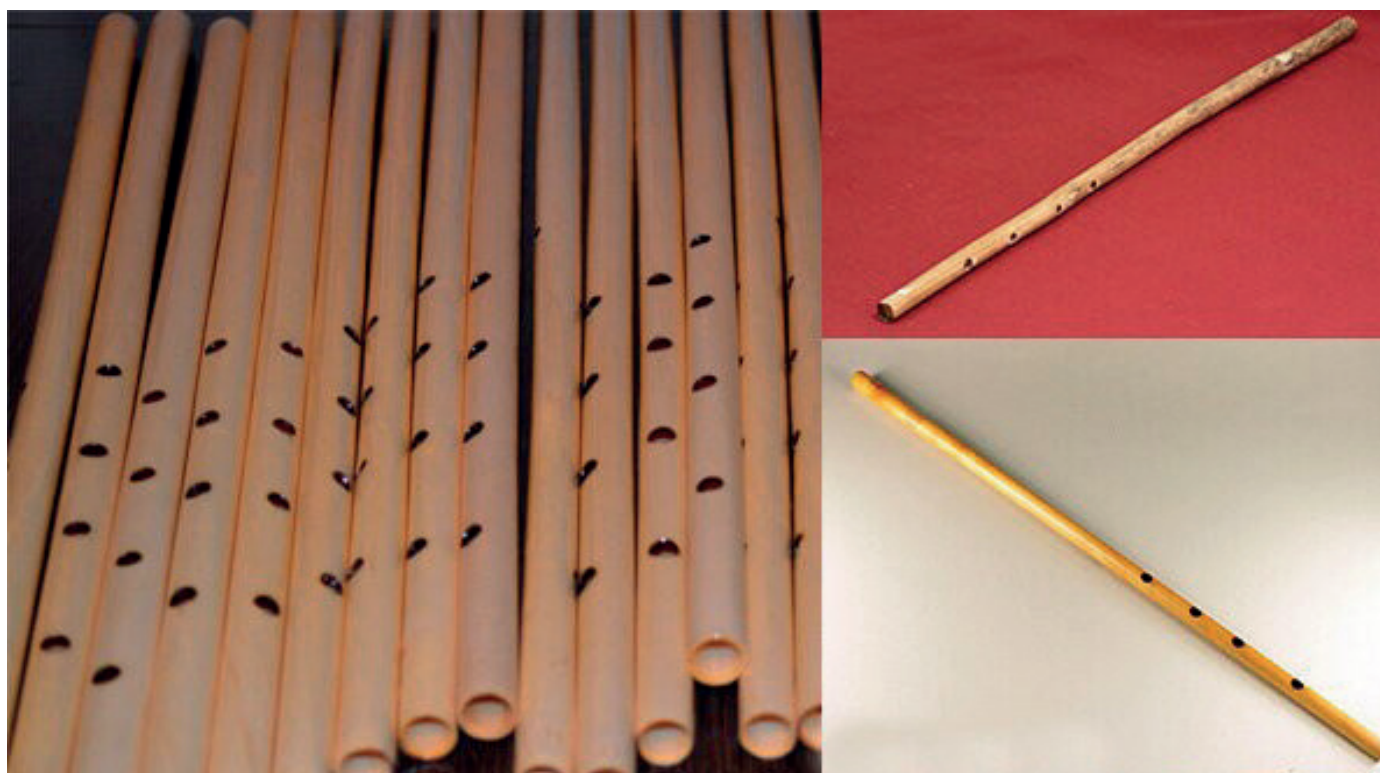


## ТЕМА ВЫПУСКА

# КУРАЯ ГОЛОС ЗОЛОТОЙ

**Неотъемлемым компонентом традиционной культуры являются народные музыкальные инструменты, относящиеся к одному из древнейших видов народного искусства. Есть они и у татар. Самый известный из татарских духовых инструментов – курай.**

Музыкально-звуковые возможности полого стебля тростникового растения, полой кости или рога животных издавна привлекали внимание почти всех народов земного шара. Флейтообразные инструменты являются одними из древнейших инструментов. Курай представляет собой как раз инструмент из рода флейт. Свое название он получил от татарского наименования зонтичного растения реброплодника уральского – көпшә кура. Ученый-музыковед Махмут Нигметзянов в монографии «Татарская народная музыка» отмечает, что в источниках до XIX века не встречается



упоминание названия «курай»: инструменты такого типа называли либо флейтами, либо свистульками. В прошлом курай имел довольно широкое распространение среди татар и башкир. Именно эти два народа и дали современное название инструмента.

Популярности курая способствовали предельная простота конструкции, доступность материала для изготовления. Некоторые сельские кураисты изготавливали их в большом количестве и продавали на базарах по очень дешевым ценам. На курае играли преимущественно мужчины, но не чужд он был и женщинам, и детям.

Курай освоили многие известные личности. Современники указывают, что выдающийся просветитель Каюм Насыри умел играть на нескольких инструментах, в том числе на кубызе и курае.

В народе бытовали самые различные виды кураев. Ввиду того, что среди татар господствовала сольная традиция исполнительства, не было необходимости в стандартизации строя, каждый любитель-кураист изготавливал инструмент по своему усмотрению из имеющегося материала. Изготавливались кураи из стебля зонтичного или иного растения, из дерева (калина, клен, орешник, рябина, липовая кора), жести, меди, железа, трубочек алюминия и др. Сейчас для кураистов изготавливают в основном металлические кураи и кураи из шпона.

Мастерством изготовления этого инструмента славились Исмагил Мусин, Ифрат Хисамов, Мударис Сайфетдинов, Мудафис Валеев, Инбер Шафиков. Из современных известных мастеров следует отметить Рафаэля Гайзетдинов, Рената Шарипова, Фарда Ханбекова. Изготавливают кураи и сами музыканты-кураисты – Рустем Фаттахов из Нижнекамска, Музагит Ахметзянов из Муслюмово, Назир Гимазетдинов из Тукаевского района и др.

В народе бытовали самые различные виды кураев: көпшә курай, нугай курай, (ногайский курай), агач курай, жиз курай (медный курай), казан курай (казанский курай), камыл курай (курай из соломки), башкирский курай. Об особенностях видов кураев подробно рассказано в монографиях ученых-музыковедов: Рагде Халитова («Татарские народные музыкальные духовые инструменты: Описание и методика изготовления». Казань, 1992), Махмута Нигметзянова («Татарская народная музыка». Казань, 2003), Геннадия Макарова («Традиционные духовые инструменты татар Волго-Камья». Казань. 2006), Валерия Яковлева («Традиционные музыкальные инструменты народов Среднего Поволжья». Казань, 1991).

Большим подарком для любителей кураев стало издание книги известного детского поэта, писателя-ученого, заслуженного изобретателя Татарстана Рината Нуруллина «Курайлар дөнъясында» («В мире кураев»). Книга вышла в издательстве «Ихлас» в 2019 году тиражом в 1000 экземпляров. Она приурочена к 70-летию юбилею известного в Республике Татарстан мастера по изготовлению кураев Рафаэля Гайзетдинова и адресована самому широкому кругу читателей. Открывает издание песня «Татар курае», созданная композитором Рафинатом Салаховым на стихи автора книги Рината Нуруллина:

*«Татар илендә,  
Моңга уралып,  
Бервакыт туган  
Татар курае.  
Гасырлар аша  
Хәзерге чорга  
Килеп житкән ул,  
Ияреп җырга...»*

В книге автор доступно рассказывает об истории курая, как истинно народного музыкального инструмента татар, об известных кураистах, о технологии изготовления инструмента. Книга богато иллюстрирована фотографиями.

В настоящее время имеются профессиональные методические пособия и рекомендации по обучению игре на курае. Самые популярные среди них: «Курайда уйнарга өйрән» («Учись играть на курае») Ифрата Хисамова; сборник Рената и Наили Мухутдиновых «Ансамблевое обучение игре на курае и гармонике-тальян», в котором ноты около 73 произведений, в том числе известных казанских инструменталистов; методическое пособие этих же авторов «Музыкальный родник» – книга переложений для курая татарского, русского фольклора, произведений российских и зарубежных композиторов с методическими рекомендациями на каждый год обучения.

Кураистам, значению курая в жизни татарского народа посвящены художественные произведения (повести, рассказы, стихи, пьесы). Магсум Латифуллин свою книгу «Курайчы малай» посвятил пианисту-ансамблисту, композитору, родоначальнику династии музыкантов Яруллиных – Загидулле Ярулловичу Яруллину (1888-1964). Загидулла Яруллин был не только создателем первого струнного татарского оркестра, первым учителем Салиха Сайдашева, но и кураистом.. По воспоминаниям современников песни и игру на курае в исполнении Загидуллы Яруллина любил слушать великий татарский поэт Габдулла Тукай. «Сыграй мои любимые мелодии, Загидулла!» – говорил Тукай и с воодушевлением слушал татарские напевы.

Классик татарской литературы, видный государственный и общественный деятель Мирсай Амир написал лиричный и необыкновенно проникновенный рассказ про национальный музыкальный инструмент. Главный герой рассказа – рядовой солдат, рискуя жизнью, находит нужное растение, изготавливает курай и играет родные национальные мелодии, вдохновляя и солдат, и командиров. Впервые рассказ был опубликован во фронтовой газете «За Родину» 6 апреля 1943 года.

Поэт, писатель, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, член Союза писателей СССР Ахмед Гадель, посвятивший немало стихов размышлениям о будущем родного языка, национальной культуры, в 1968 году написал стихотворение «Әткәй курай уйнады». Курай у поэта неразрывно связан с детством, с родителями. Забывать родителей и курай нельзя, это самое святое и родное.

Татарский общественный деятель, театральный режиссёр, педагог, писатель, драматург, публицист и сатирик, член Союза писателей Татарстана Рабит Батулла написал две пьесы о курае. «Курай уйный бер малай» адресована детям. Эта пьеса под названием «Волшебный курай» неоднократно ставилась на сцене Татарского государственного театра кукол. Ее главный смысл в том, что курай своими душевными мелодиями может вершить чудеса. Вторая пьеса Рабита Батуллы «Сынык курай» («Сломанный курай») – своеобразное наставление молодежи. В ней говорится о том, что забывая свою культуру, можно потерять даже своих родителей. Сломанный курай – это символ забвения национальной культуры.

В последние 20 лет культура игры на курае в Республике Татарстан активно развивается. Обучиться игре на курае можно в музыкальных школах, Школах искусств, Домах творчества, Домах культуры и т.д.

Возможность изготовления большого количества кураев одним мастером способствовало возникновению ансамблей кураистов, ведь инструменты в коллективе должны интонировать. Изготовление современных кураев с отверстиями, которые имеют диатонический звукоряд в пределах двух-трех октав, позволяет исполнять и современные песни, что значительно расширяет репертуар кураистов. Но все же, больше всего трогает душу сольное исполнение протяжных национальных напевов, позволяющее кураисту импровизировать и передавать неповторимый «моң» – необыкновенную, печальную гармонию, присущую только татарской песне.

Невозможно не отметить и тот факт, что инструмент способствует укреплению и оздоровлению дыхательной функции людей, играющих на курае. Это настоящая дыхательная музыкотерапия. Интенсивное воздействие на кончики пальцев в процессе игры стимулирует прилив крови к рукам, благоприятствует психоэмоциональной устойчивости и физическому здоровью. ■



## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ



### ГОСТЬ ВЫПУСКА:

**Начальник муниципального казенного учреждения «Отдел культуры Муслюмовского муниципального района Республики Татарстан» САЛИХЗЯНОВ Ирек Фаязович (образование высшее специальное – окончил Казанский государственный университет культуры, стаж в культуре 35 лет, в должности начальника отдела культуры 10 лет).**

***На гербе Муслюмовского района изображен юноша, играющий на курае. Это, наверное, не только подчеркивает, что население района в подавляющем большинстве татары, но и свидетельствует о том, что Муслюмовский район – место бытования этого старинного музыкального инструмент. Так ли это?***

Действительно, курай – это визитная карточка Муслюмовского района. Игра на курае была распространена в Муслюмовском районе с древнейших времен. Из камыша, который обильно рос на берегах рек и озер, каждый деревенский мальчик мог сделать курай. Курай звучал не только на каждом празднике, но и в быту. Во время отдыха, после тяжелой работы или когда на сердце была грусть, муслюмовцы брали в руки курай.

Женщины в игре на курае не уступали мужчинам. Люди старшего поколения вспоминают, как их мамы и бабушки играли на этом инструменте. Например, мать нашей землячки заслуженной артистки Татарстана, солистки-вокалистки Зифы Басыйровой была умелой кураисткой. Маленькая Зифа пела, а мать ей аккомпанировала.

Наш район – родина многих известных кураистов. Это и Инбер Шафиков, и заслуженный работник культуры Татарстана Музагит Ахметзянов, который и ныне про-

живает в Муслюмово. Он не только детский поэт, но и замечательный музыкант, который виртуозно играет на курае и сам их изготавливает.

В последние годы в районе активизировалась деятельность по обучению детей и молодежи игре на курае. В 2014 году на базе Муслюмовской детской школы искусств по инициативе руководства нашего района был создан ансамбль кураистов «Тургай», в составе которого начали музицировать 12 детей.

Интерес к национальному инструменту мы развиваем с дошкольного возраста. На базе ДШИ уже несколько лет существует группа раннего эстетического развития «Фантазия», где дети от 4-х до 6 лет делают первые шаги в мир музыки.

Рядом со зданием Школы искусств расположен парк отдыха «Курай». Торжественное открытие парка состоялось 13 августа 2016 года при участии Президента



Республики Татарстан Р.Н. Минниханова. В парке установлен единственный в республике памятник кураю.

Любой муслюмовец скажет, что курай для него – незаменимый друг, соратник, источник вдохновения.

***Расскажите, пожалуйста, подробнее про ансамбль юных кураистов «Курай». Он уже громко заявил о себе не только в вашем районе, но и за его пределами.***

Ансамбль «Курай» организован при Детской школе искусств. С каждым годом количество желающих научиться играть на нашем национальном инструменте только увеличивается. На сегодняшний день в составе ансамбля 45 детей, в старшей группе – 20, в младшей – 25. Каждый участник владеет музыкальной грамотой, дети уже имеют сольный репертуар. На занятиях разучиваются татарские народные песни и мелодии, в которых отражена история нашего народа, его мечты, горести и радости. Таким образом, кроме обучения игре и музыкального воспитания, решается задача и патриотического воспитания подрастающего поколения.



Руководителем ансамбля является преподаватель высшей квалификационной категории отделения духовых инструментов Муслимовской Детской школы искусств Шаяхметов Рунар Расихович. Он закончил Альметьевское музыкальное училище им. Ф.З. Яруллина и преподает в Школе искусств уже около 30 лет. За годы своей работы он показал свое умение и мастерство по выявлению и развитию одаренных детей в области дополнительного образования.

Ансамбль был создан в 2014 году, а уже в 2016 году на республиканском конкурсе кураистов имени Инбера Шафикова «Моңлы курай» удостоился «Гран-при». Затем на протяжении трёх лет ансамбль становился лауреатом I степени.



В 2019 году ансамбль «Тургай» выиграл грант Правительства Республики Татарстан по поддержке проектов творческих коллективов муниципальных учреждений культуры и искусств на реализацию проекта «Моңлы курай – халкыбыз бизәге». На средства гранта было приобретено 70 кураев и гармонь-тальян. Кураи приобрели у казанского мастера Рафаэля Гайзетдинова.



### ***У вас часто бывают коллеги из других районов?***

Конечно, к нам охотно приезжают гости. Мы им рады, у нас есть что показать, чем удивить. На базе учреждений культуры района проводятся крупные республиканские мероприятия. В октябре 2016 года в Муслумово прошел III заключительный тур Республиканского конкурса исполнителей на традиционных народных музыкальных инструментах «Многозвучный Татарстан» («Аһәңле Татарстан»). Сейчас полным ходом идет подготовка к встрече гостей Федерального Сабантуя, который пройдет в Муслумовском районе летом 2021 года. И на этом празднике обязательно будет звучать курай! ■



# МОЛОДЫЕ КУРАИСТЫ НИЖНЕКАМСКА



**Зиновьева Флера МИНГАЗОВНА,**  
заведующая отделом «Национальная культура»  
Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодёжи  
имени Ильдуса Харисовича Садыкова»  
Нижнекамского муниципального района

В Нижнекамске игре на курае обучают с первого класса. Это стало возможным благодаря действию общегородской программы «Обучение игре на курае», рассчитанной на младших школьников. Программа была разработана в 2003 году по решению августовской конференции Управления образования г.Нижнекамска и Нижне-



камского муниципального района. Разработка программы была возложена на отдел «Национальная культура» Дворца творчества детей и молодежи имени Ильдуса Харисовича Садыкова», который я возглавляла.

Разработанная нами программа состояла из пояснительной записки, содержания программы, календарно-тематического плана, ожидаемых результатов, системы мер контроля по реализации данной программы и списка литературы.

Пояснительная записка включает в себя обоснование актуальности программы, материалы, с учетом которых составлена программа; содержит цель и задачи, основные принципы построения.

Содержательная часть обосновывает преимущества программы, содержит перечень программных мероприятий по работе с детьми и методическое обеспечение мероприятий по работе с педагогическим коллективом.

Программа «Обучение игре на курае» рассчитана на школьников первого-третьего годов обучения, может быть реализована как в учреждениях дополнительного образования, так и в рамках внеклассной работы в школах и гимназиях.

Работу по реализации программы «Обучение игре на курае» начали 17 педагогов. Для них были организованы индивидуальные занятия, мастер-классы, специалистами города проведено пять семинаров, в частности, заслуженным работником культуры РТ, педагогом высшей квалификационной категории Ренатом Мухутдиновым, который поделился своим богатым опытом по обучению детей игре на курае.

За каждым образовательным учреждением закрепили педагогов по обучению игре на курае из музыкальных школ города, школ искусств, нашего Дворца. Занятиям с первоклассниками уделялось 4 часа в неделю (2 раза в неделю по два часа), со второклассниками и третьеклассниками занимались больше – по 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа). При выборе репертуара преподаватели учитывают исполнительские возможности ученика, его возрастные и национальные особенности. Произведения программы доступны ученикам по техническим возможностям исполнения и по эмоционально-образному содержанию музыкального произведения.

Детей-кураистов привлекает и то, что педагоги разучивают с ними не только народные композиции татар и народов Поволжья, но и популярные песни отечественных и зарубежных исполнителей. Детям интересно исполнять известную и популярную музыку.

Что касается наличия инструментов, то в нескольких образовательных школах кураи уже были. Также дополнительно мы закупили их у елабужского мастера Мудадфиса Валеева. Самая большая партия кураев – 700 штук была закуплена в 2010 году у мастера Рафаэля Гайзетдинова из Казани. Для игры в ансамбле важно, чтобы у всех был инструмент одного мастера-изготовителя, ведь инструменты должны интонировать. Обеспеченность инструментами, систематичность обучения, заинтересованность в обучении игре на курае не только педагогов, но и родителей, и самих детей, дало нам возможность организовать в 2010 году ансамбль из 750 детей-кураистов. Их выступление было незабываемым событием.





С 2003 года по итогам каждого года обучения проводится фестиваль-конкурс «Яшь курайчылар – Юные кураисты». Он проходит в три тура: первый – отборочный (по общеобразовательным учреждениям), второй – определяются победители по подгруппам (среди начинающих и опытных кураистов), третий – заключительный (проходит награждение победителей и вручение призов). Проведение такого фестиваля стимулирует учащихся совершенствовать игру на курае.







Наши дети очень любят выступать. Ежегодно юные кураисты принимают активное участие не только в школьных, но и городских мероприятиях: городской праздник Сабантуй, День химика, городское мероприятие, посвященное Габдулле Тукаю, конкурс молодых писателей на приз Разиля Валиева и др. Вот уже несколько лет подряд на Сабантуе дети выступают ансамблем в 400-500 человек.

Наши кураисты – активные участники и победители различных муниципальных, республиканских конкурсов, таких как:

- Республиканский конкурс кураистов имени И.Шафикова «Моңлы курай» (г. Набережные Челны);
- Республиканский открытый фольклорный конкурс «Нократ дулкыннары» (г. Мамадыш);
- Республиканский детский художественный фестиваль народного творчества «Без бергә» (г. Казань);
- Открытый региональный конкурс детского творчества «Золотой петушок» (г. Казань);
- Муниципальный фольклорный фестиваль-конкурс «Камские мотивы» (г. Нижнекамск);





- Республиканский фестиваль-конкурс народной музыки «Моңлы курай» (г. Казань);
- Региональный фестиваль молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах (г. Нижнекамск);
- Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Жемчужины Татарстана» (г. Нижнекамск).

Сегодня общегородскую программу «Обучение игре на курае» реализуют 20 педагогов дополнительного образования на базе 24 общеобразовательных школ города Нижнекамска. В 2020 году по программе занимались 495 учащихся.

Среди педагогов хочу отметить замечательных преподавателей нашего Дворца, которые организовали работу объединений юных кураистов в нескольких школах и ежегодно добиваются хороших результатов. Это Амируллин Дильшат Минсаяхович, Хатбуллин Ирек Габдулхаевич, Миннибаев Наил Минрахманович, Гильманова Лейсан Рафатовна, Минибаева Фариды Фаритовна, Сунгатуллина Гульназ Анасовна, Галаудинова Лилия Махмутовна.





Мы очень рады, что у кураистов-школьников подрастает смена – это дошкольники трех детских садов, с которыми занимаются мои педагоги.

Ежегодно для педагогов детских объединений «Курай» во время осенних каникул организуется семинар-практикум. В этом учебном году он был посвящен теме «Реализация общегородской программы «Курай»: опыт и проблемы». Преподаватели обменивались опытом работы, показывали мастер-классы и вместе решали вопросы по выбору репертуара для концертной деятельности.

Мы рады, что опыт Нижнекамска по массовому обучению детей игре на курае внедряется в Казани. Мэр Казани Ильсур Метшин в свое время был мэром Нижнекамска и хорошо знаком с нашей программой, он высоко её ценил.

Мы советуем организовать обучение детей игре на курае во всех школах. Игра на курае – это и развитие слуха, и мелодии для души, и развитие органов дыхания. С удовольствием проконсультируем всех, кто пожелает последовать нашему примеру.



**Музыкальные конкурсы – часть общероссийского музыкального процесса, одна из составляющих в подготовке как профессиональных музыкантов, так и музыкантов-любителей. С 2011 года в городе Набережные Челны проводится Межрегиональный конкурс кураистов и гармонистов «Моңлы курай», посвященный музыканту, самодеятельному композитору, кураисту Инберу ШАФИКОВУ.**

## ИЦБЕР – САМЫЙ ПЕРВЫЙ

Шафиков Инбер Вагизович родился 16 января 1941 года в селе Муслюмово Муслюмовского района в семье учителей. После окончания 7-летней школы поступил в ремесленное училище города Усть-Катав Челябинской области. Там он освоил профессию токаря-фрезеровщика, работал на заводе. Инбер, с детства влюбленный в песни и музыку, в 1960 году поступил в Казанское музыкальное училище на отделение духовых инструментов. Первая песня «Родной край» на слова Заки Нури родилась, когда он учился именно там.

Затем он работал по специальности в Альметьевском, Елабужском училищах. После начала строительства КамАЗа в 1970 году его пригласили на работу художественным руководителем в объединение «Камгэсэнергострой» в Набережных Челнах. Здесь он организовывал самодеятельные кружки при строительных управлениях, проводил с ними концерты, культурные мероприятия, конкурсы. Однажды, возвращаясь из командировки, он попал в дорожную аварию. Но после выздоровления вновь погрузился в любимое дело. Сочинял песни, проникнутые любовью к родной земле, родному языку, сам же исполнял их на концертах.

Изготовлению кураев учился у знаменитого мастера Ифрата Хисамова. В 1984 году, работая в «Татэлектромаше», собрал вокруг себя талантливую молодежь и со-



здал ансамбль песни и танца «Чулман». В этом же коллективе появился и оркестр кураистов. Вскоре этот оркестр стал лауреатом Всесоюзного фестиваля и был удостоен звания «Народный оркестр», участвовал в радио и телепередачах, принимал участие в различных мероприятиях в Казани, Москве, Горьком, неоднократно был награжден дипломами и золотыми медалями.

На курае Инбер играл превосходно, вкладывая в игру сердце и душу. Участники концертов вспоминают, что когда Инбер играл на курае, в зале устанавливалась абсолютная тишина.



Опорой и верным помощником Инбера Вагизовича была его жена Хамдия ханум, которая прекрасно пела, сочиняла красивые, мелодичные песни. По стопам родителей пошла и дочь Камила, которая окончила консерваторию, работала музыкантом в Татарском государственном ансамбле песни и танца.

В 1992 году Инбера пригласили на работу руководителем национального отдела в городской Центр детского творчества. Там он организовывал различные кружки, учил сотни детей игре на курае. Впоследствии его ученики стали победителями всероссийских и республиканских конкурсов за исполнение татарских народных мелодий на курае.

К сожалению, в 2001 году накануне своего 60-летия Инбер Шафиков ушел из





жизни. В 2011 году в Набережных Челнах его друзьями и учениками был организован первый конкурс кураистов и гармонистов «Моңлы курай», посвященный памяти музыканта. С этого времени конкурс проводится ежегодно. В 2019 году конкурс приобрел статус межрегионального.



Факиль Сафин

Идея организации конкурса, посвященного Инберу Шафикову, принадлежит поэту, прозаику, лауреату премий им. Гаяза Исхаки, Абдуллы Алиша, заслуженному работнику культуры Республики Татарстан, кандидату филологических наук, руководителю набережно-челнинского отделения Союза писателей РТ Факилю Сафину. Вот как об этом рассказывает он сам.

*«С известным музыкантом Инбером Вагизовичем Шафиковым я познакомился в Набережных Челнах в 1992 году, когда он начал руководить национальным отделом в Городском центре детского творчества.*

*Здесь в центре он организовал кружок кураистов. Я часто наблюдал, как он*

*учит детей играть на курае. Инбер Вагизович был настоящим фанатом своего дела. Он всем сердцем старался привить детям любовь к этому поистине народному инструменту.*

*В Центре творчества его рабочий кабинет располагался в маленькой комнатушке. Там же стоял и небольшой токарный станок. На этом станке он из лыжных палок изготавливал различные кураи. Я с удивлением смотрел, как обыкновенные палки становились музыкальными инструментами. Кураи получались звонкими, голосистыми. Делать кураи он научился у знаменитого музыканта, композитора Ифрата Хисамова. Но как он сам говорил, его кураи были звонче благодаря особому мундштуку. Этот свой секрет он никому не раскрывал.*

*Играть на курае Инбер начал еще в детстве. Изготавливать кураи из растительного материала и играть на них его научили бабушки родного села.*

*На курае Инбер играл потрясающе. Он с гордостью говорил, что игре на духовых инструментах он учился в трех училищах: в Усть-Катаве, где он учился на токаря, в армии, и в музыкальном училище. И везде у него были настоящие учителя.*

*У меня есть рассказ «Курайчылар» («Кураисты»), посвященный Инберу Шафикову. В рассказе я постарался рассказать все, что знал о нем. Впервые услышав имя Инбер, то подумал, что это имя образовано от известного рас-*

тения – имбирь. Я сказал об этом. Он засмеялся и поправил меня – оказывается, его имя состоит из двух слов ИҢ (самый) и БЕРЕНЧЕ (первый). Он был первым ребенком в семье и его называли Самым Первым – ИҢБЕР.

В 2001 году Инбер Вагизович внезапно умер. Это стало для меня страшным потрясением. Через несколько лет при Управлении образования был создан Центр духовного наследия города, меня назначили руководителем центра. Мы начали собирать материалы о писателях, о людях искусства. Тогда у меня и возникла идея проведения республиканского конкурса среди детей-кураистов. Меня поддержал начальник городского Управления образования Рамил Марванович Халимов и специалисты управления образования Наиля Гаделовна Миначова и Халида Нурулловна Шабалина.

В 2011 году был проведен первый конкурс. Помню, это был очень холодный, зимний день, мы боялись, что в такой мороз участники не придут. Но все собрались. Любовь к кураю оказалась сильнее мороза. В первом конкурсе участвовали кураисты из Набережных Челнов, Мамадыша, Тукаевского района, Муслюмово. Нам было приятно, что с первого дня проведения данного мероприятия главными спонсорами стали дочь Инбера Вагизовича Камиля и ее семья, жена Инбера абый Хамдия апа.

На следующий год проведение конкурса было поручено Рустему Фаттахову – ученику Инбера Шафикова. Благодаря Рустему Фаттахову и семье Инбера Вагизовича конкурс существует и по сей день. Я желаю конкурсу долгих лет существования!»

**Эстафета проведения конкурса «Моңлы курай» с 2012 года перешла к ученику Инбера Шафикова Рустему Фаттахову, который поделился с нами воспоминаниями о своем учителе, рассказал о достижениях, проблемах в организации конкурса, о своем вкладе в обучение игре на курае. Ныне Рустем Фаттахов работает художественным руководителем Дворца культуры «Энергетик» города Набережные Челны.**

*«Игре на курае я начал обучаться с 5-го класса в гимназии №2 им.М.Вахитова. Затем в течение 5 лет занимался в Городском дворце творчества детей и молодежи у Инбера Вагизовича Шафикова. Он был человеком бесконечно влюбленным в татарскую культуру. Как педагог, был очень требовательным, строгим. Он играл на многих инструментах, но курай был его любимчиком, с ним он не расставался никогда.*

*Не случайно, что многие его ученики выбрали по жизни профессию музыканта и, как и Инбер Вагизович, передают свои знания молодым. Я тоже окончил Набережночелнинское училище искусств по специальности «Инструментальное исполнительство, духовые и ударные инструменты», поступил на работу в Городской дворец творчества детей и молодежи педагогом допол-*





Рустем Фаттахов

нительного образования по классу курай. С 2012 года назначен заведующим отделом по изучению национальной культуры и искусства «Нур», который в свое время возглавлял Инбер Шафиков.

Инбер Вагизович был не только талантливым кураистом, он ещё и сам делал кураи. Сейчас изготовление кураев поставлено «на поток», а вот каждый его курай был уникальной авторской работой.

На изготовленном Инбером курае до сих пор играет заслуженный артист Татарстана, баянист, кураист Ренат Валеев. Музыкант рассказывал, что определяющую роль в том, что он стал кураистом, сыграл именно Инбер Шафиков. Когда Ренат учился в Казанской консерватории, услышал, что в Набережных Челнах есть мастер по кураю, и, найдя адрес, поехал к нему домой. Инбер показал ему свои кураи и один подарил Ренату. Так Ренат стал кураистом. С кураем Инбера он много раз выступал за рубежом.

Инбер был и самодеятельным композитором. Он написал более 50 песен на слова поэтов Заки Нури, Мусы Джалиля, Закии Туфайловой, Факиля Сафина, Салисы Гареевой и многих других. Он сам их исполнял, причем, как и в игре на курае, вкладывал в песни свое сердце и душу.

Организацией конкурса «Моңлы курай», который изначально был в статусе республиканского, я занимаюсь с 2012 года. В 2019 году он приобрел статус межрегионального. За годы проведения конкурса мы расширили его рамки: приглашаем не только кураистов, но и музыкантов, играющих на других народных инструментах – гармони, тальяне, кубызе, сорнае, баяне, домре, флейте. Участники выступают и соло, и в составе ансамблей. Приезжают на фестиваль отовсюду, где ведется обучение игре на народных инструментах:



из музыкальных школ, Школ искусств, Домов культуры. Самое большое число участников из Набережных Челнов, Казани, Нижнекамска, Елабуги, Мамадышского, Арского, Тукаевского, Кукморского, Сабинского, Муслюмовского, Буинского, Заинского, Ютазинского районов, Республики Башкортостан.

Итоги подводим с учетом возраста участников:

- дошкольная возрастная категория – до 7 лет;
- младшая возрастная категория – 8-12 лет;
- средняя возрастная категория – 13-17 лет;
- старшая возрастная категория – 18-40 лет;
- взрослая возрастная категория – 40 и более лет.

Искренне скажу, что определять победителей невероятно сложно, так как исполнительский уровень всех участников очень высокий. Меня, как народника, это очень радует.

В 2020 году конкурс прошел в дистанционном режиме. Но гала-концерт с участием победителей был очным.

Управление образования и по делам молодежи г. Набережные Челны  
МАУК «Дворец культуры «Энергетик»

2020 16.04  
13.00

ТАССОР  
75 ПОБЕДА! 1944-2020

**IX Межрегиональный конкурс  
кураистов и гармонистов  
«Моңлы курай»**

посвященный композитору, кураисту Инберу Шафикову

**Номинации:**

- курай
- гармонь
- тальян
- кубыз
- сорнай
- гусли
- домра
- баян
- флейта

**Возрастные категории участников:**

- дошкольная возрастная категория - до 7 лет;
- младшая возрастная категория - 8 - 12 лет;
- средняя возрастная категория - 13- 17 лет;
- старшая возрастная категория - 18 - 40 лет;
- взрослая возрастная категория - 40 и более лет.

Гала - концерт с участием победителей первого тура и награждение всех участников конкурса состоится в МАУК «ДДН «Родник»

Заявки принимаются [tatar-kurai@mail.ru](mailto:tatar-kurai@mail.ru)

Телефон для справок: 8(8552) 70-16-24, 8-9274504915

В этом году у нашего конкурса 10-летний юбилей. Надеюсь, что мы проведем его достойно, выявим новых талантливых исполнителей.

Нашему конкурсу очень нужна финансовая и информационная поддержка. Очень бы хотелось, чтобы у нас появилась возможность награждать участников не только дипломами, но и достойными подарками. Почему-то у наших СМИ нет особого интереса к конкурсу. Возможно, в этом вопросе поможет пресс-конференция с участием администрации города, ведь 2021 год – год 80-летия Инбера Шафикова и 10-летие конкурса, посвященного его имени. При достойной информационной поддержке и зрителей в зале бы прибавилось.

Ныне я работаю художественным руководителем Дворца культуры «Энергетик». Играю на курае, баяне, тальянке, хромке, гитаре, сорнае, кубызе, синтеза-

торе, фаготе – в принципе на всем, что издает звук. Также я руковожу ансамблем кураистов, веду клуб «Моңлы курай» на базе средней школы № 58. Иногда, когда есть желающие, провожу и индивидуальные занятия по обучению игре на курае.



*Кураи изготавливаю сам. Это очень здорово – самому смастерить музыкальный инструмент и как бы дать ему жизнь, исполнить на нем мелодию. Это увлекательный и творческий процесс. Раньше делал из лыжных палок, сейчас в продаже имеются трубки различной длины и диаметра, из разного материала: латуни, дюралья, алюминия, пластика. Я пробовал делать и из дерева, но у меня нет необходимого оборудования. Конечно, курай должен быть из природного материала, чтобы точнее передать все тонкости и красоту звучания. Но кураи из дерева дети часто ломают, поэтому мы обучаем их на металлических инструментах.*

*Играть на курае детей учу и по нотам и «на слух». Чаще выбираю второй вариант, так как «нотники», как правило, «на слух» играть не умеют.*

*Я живу народной музыкой. Я как сосуд, наполненный национальными мелодиями, мелизмами, культурой, и мне нужно передать это через исполнение. Я и музыку сочиняю, у меня около сотни произведений». ■*



# НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ – ЭТО ГОЛОС И ДУША НАРОДА



**ДУЛЬМИЕВ Фариль Равилович**, преподаватель Мамадышской Детской школы искусств, заслуженный работник культуры РТ, руководитель фольклорно-инструментального ансамбля «Сандугач» села Малые Кирмени Мамадышского района РТ

**Я – фанат народных инструментов. Вот уже 25 лет я занимаюсь любимым делом и дарю радость людям, играя на курае, сорнае, баяне, тальян-гармони, кубызе, думбре, окарине, башкирском курае. И главное, я передаю свои знания детям.**

А началось все с учебы на годичных курсах по подготовке баянистов-хоровиков при республиканском научно-методическом центре Министерства культуры РТ. О курсах я узнал случайно из объявления по радио. Удивительно, что до этого я никогда не брал в руки музыкальные инструменты. Но учеба пошла неплохо. Никто не верил, что я раньше совсем не умел играть. Кроме баяна на курсах были занятия по обучению игре на курае, которые вел Ногманов Айдар Мустафович.

После курсов я поступил в Казанский государственный институт культуры и искусств и уже в это время, параллельно с учебой, вел годичные курсы по игре на курае в РНМЦ. К тому же, я еще руководил ансамблем кураистов в гимназии № 1 города Казани. Это было для меня хорошей практикой не только по игре на курае, но и по методике обучения, что мне очень пригодилось в дальнейшем.

После окончания института с 1995 года я работаю преподавателем Детской школы искусств имени композиторов Яруллиных города Мамадыш, обучаю детей села Малые Кирмени. Также я занимаюсь с детьми из близлежащих деревень: Малые Суни и Верхние Суни.

Я использую различные формы обучения, демонстрирую успехи учащихся на показательных уроках для родителей, открытых уроках, музыкальных вечерах, викторинах, вечерах-концертах. Мои дети выполняют творческие задания (сочинение музыкальных пьес, выполнение иллюстраций к ним, подбор аккомпанемента к популярным песням).

В 1995 году я создал фольклорно-инструментальный ансамбль «Сандугач», в котором занимаются дети с 1-го по 11-й класс. Основным направлением является изучение, сохранение и восстановление музыкального фольклорного материала татарского народа. В репертуаре ансамбля обработки народных песен, попури на татарские народные мелодии, такие как «Жомга», «Гармун-гармун», «Дэртле бию», «Тургай» и другие. Иногда исполняем популярные зарубежные песни. Но на конкурсы готовим только татарские мелодии. Выступаем мы в татарских национальных костюмах.

В настоящее время в ансамбле 15 учеников. Играют они на разных народных инструментах, которыми владею я. Но обучение игре на инструментах мы начинаем именно с курая. На нем могут играть все участники ансамбля. Сначала дети учатся играть по нотам, а дальше уже пробуют подбирать мелодии на слух.









Курай для ребят я вначале приобретал у мастера Ифрата Хисамова. Сейчас беру у известного мастера Рафаэля Гайзетдинова. Для занятий дома у каждого ученика имеется свой инструмент, который купили родители.

Сейчас много споров каким должен быть курай – металлическим или из дерева. У каждого вида есть свои плюсы: металлический курай, например, не ломается, зато хорошо сделанный деревянный курай звучит лучше.

Ансамбль «Сандугач» активно участвует в конкурсах и фестивалях международного, регионального и республиканского уровней (Республиканский открытый фольклорный конкурс «Нократ дулкыннары», Республиканский фестиваль-конкурс татарского фольклора «Иске Казан түгэрэк уены», Республиканский конкурс игры на национальных инструментах «Многозвучный Татарстан», Республиканский детский художественный фестиваль народного творчества «Без бергә», Межрегиональный конкурс кураистов и гармонистов имени Инбера Шафикова). Мои ученики часто занимают призовые места.

Отрадно, что мои выпускники и участники ансамбля «Сандугач» выбирают профессию музыканта и поступают в высшие и средние музыкальные учебные заведения. Например, Марданов Айнур окончил Казанскую консерваторию по классу гобой, Мугайнутдинов Ильнар – Елабужский колледж искусств, Исрафилова Алсу и Каюмов Булат – Елабужский колледж искусств и продолжают учиться в КГИК. В Елабужском колледже искусств в настоящее время обучаются Фархуллина Сямбуль и Гайнутдинова Алсу. Студенты и выпускники не забывают родную школу и с удовольствием участвуют в концертах, помогают мне в организации обучения.





Я и сам много и результативно выступаю, даю мастер-классы. Любителей мелодий курая очень много.

Курай – это больше, чем просто инструмент, это душа нашего народа. Была бы моя воля, я бы всех в детстве учил играть на курае. Это ведь и приобщение к родной культуре, и инструмент, который развивает дыхательный аппарат, укрепляет здоровье.

Я рад, что сейчас во многих детских школах искусств и музыкальных школах обучают игре на курае. Замечательный педагог Мухутдинов Ринат Сабирович работает в детской музыкальной школе № 13 г. Казани. Ринат Сабирович – автор самоучителя игры на курае «Я буду кураистом», им созданы переложения популярных татарских, русских народных мелодий и произведений зарубежных композиторов для курая, которые собраны на электронном диске «Музыкальный родник» («Моң чишмәсе»), где Ринат Сабирович исполняет соло на курае.

Я поддерживаю всех педагогов, которые обучают игре на курае или выбирают курай в качестве дополнительного инструмента обучения детей музыке. ■



# ПОЕТ КУРАЙ НА РОДИНЕ ИЛЬГАМА

**Певец, народный артист Российской Федерации и Республики Татарстан, обладатель Государственной премии им. Тукая и высокой награды в сфере искусства «Золотой Аполлон» Ильгам Шакиров родился 15 февраля 1935 года в деревне Янга-Буляк Тукаевского района. Для увековечения памяти благодарные земляки построили музей Ильгама Шакирова, установили певцу памятник. В каждый день рождения Ильгама в музее проводится большое мероприятие, на котором обязательно звучит курай. Он, как и голос легендарного певца, имеет свой неповторимый «моң» – необыкновенную, печальную гармонию, присущую только татарской песне.**

В свое время в далеком 1976 году благодаря поддержке Ильгама Шакирова в селе Янга-Буляк был построен большой, красивый Дом культуры, который служит народу по сегодняшний день. Именно в Доме культуры всех желающих обучают исполнительскому мастерству на курае. В этом огромная заслуга художественного руководителя Дома культуры, самодеятельного мастера по созданию национальных музыкальных инструментов курай и сорнай Назира Гимазетдинова.

Назиру Фанировичу любовь к народной песне, народным мелодиям привили родители, которые ценили татарскую культуру, очень красиво пели. По наставлению отца Назир научился играть на баяне и поступил на учебу в Елабужское культпросветучилище. В 1987 году он начал работать директором Янга-Булякского сельского Дома культуры, а позже, в 2018 году, перешел на должность художественного руководителя. Владея игрой на разных музыкальных инструментах – тальян-гармони, хромке, синтезаторе, баяне, гитаре Назир Фанирович в 1988 году организовал вокально-инструментальный ансамбль «Мизгел – Мгновение», репертуар которого составляли татарские народные песни и мелодии.

Курай в ансамбле появился значительно позже – в 2015 году. «Видимо с возрастом во мне проснулась генетическая память. Освоить игру на курае для меня труда не составило, но я хотел еще научиться кураи изготавливать. И я поехал в Елабугу к дальнему родственнику, в прошлом преподавателю Елабужского культпросветучилища Мудафису Валиеву. Он делал кураи по технологии, разработанной им самим – из пластиковых трубок. «Главное – правильно настроить, найти каждый звук, учитывать все: длину заготовки, расположение и размер игровых отверстий. И не забывать вкладывать в каждый сделанный курай свою душу, иначе чистого звучания не получится», – так он учил меня. Также я консультировался с известным мастером по изготовлению кураев Рафаэлем Гайзетдиновым из Казани», – рассказывает Назир Фанирович.

Пользуясь советами мастеров, Назир Гимазетдинов приступил к изготовлению кураев. Сначала делал металлические кураи из лыжных палок. Сейчас в продаже появились трубки различной длины, диаметра, из разного материала – латунные, дюралевые, алюминиевые, пластиковые, которые пригодны для изготовления курая. Его гордость – кураи из растительного материала. Есть такое растение – трубник, внутри он полый, практически готовая основа для курая. Трубник Назир Фанирович срезает ближе к осени, сушит и делает из него кураи. Но, к сожалению, они недолговечны. Параллельно мастер научился изготавливать еще один народный музыкальный инструмент – сорнай.

Назир Фанирович сделал более 40 инструментов из разных материалов. И зазвучали в сельском Доме культуры кураи! Дети с удовольствием обучаются игре на народном инструменте. Играть Назир Фанирович учит на «слух», именно так учили играть в народе раньше. Родители благодарны педагогу за приобщение их детей к народной культуре.

Фаниса Бадертдинова: «Мой ребенок Бадертдинов Алмаз из деревни Бай–Буляк учится в 6-ом классе Янга Булякской школы. С 2016 года с удовольствием учится игре на курае и сорнае у Назира Фанировича. В совершенстве освоил 6 мелодий. Сын очень гордится, что освоил эти инструменты. Я вместе с ним выезжала на международные фестивали в Сочи и Москву. Очень довольна, что мой ребенок почитает татарскую музыкальную культуру, через музыку узнает историю наших предков».

Рузиля Ибрагимова: «В инструментальном ансамбле «Мизгел» Янга -Булякского СДК с 2016 года занимаются двое моих детей – Ранис и Регина. Я считаю, что: то, чему научишься в детстве и молодости, то останется с тобой на всю жизнь. Я уверена, что мои дети пронесут любовь к родным напевам через всю жизнь и, в свою очередь, привьют ее своим детям. Спасибо Назиру Фанировичу за его профессионализм и энтузиазм».





Назир Низаметдинов обучает игре на курае и сорнае всех желающих. Самые талантливые, овладевшие высокой степенью мастерства, в составе ансамбля «Мизгел» участвуют в конкурсах международного, межрегионального и республиканского уровней. Но и остальные не остаются без дела – выступают на сельских праздниках в родном селе и близлежащих деревнях, в школе.



В 2019 году ансамбль стал Лауреатом I степени VIII Международного конкурса-фестиваля сценического и художественного искусства «Радость планеты» в Сочи.

В 2020 году ансамбль принял участие в V Международном конкурсе «Душа народа моего», который прошел в одном из лучших залов Москвы – киноконцертном зале «Измайлово». Всего в конкурсе приняли участие более 30 коллективов, 2000 участников из России и стран СНГ. Коллектив представил на суд жюри несколько номеров по номинациям: «Татарские народные мелодии», «Татарские песни», «Русские народные песни». Выступления ансамбля получили высокую оценку – два диплома лауреатов I степени. Также им вручили три кубка, специальный приз – диплом «За сохранение народных традиций» и сертификат, дающий право на участие в дальнейших конкурсах.

«Наши выступления зрители повсюду встречают с восхищением, а мы испытываем удовлетворение, чувствуя, что неповторимое звучание курая наполняет души людей добротой и теплом. И мы рады, что знакомим жителей разных городов с татарской музыкальной культурой, как и наш знаменитый земляк Ильгам Шакиров», – с гордостью говорит Назир Фанирович.

Сейчас кураисты села Янга-Буляк готовятся к новым фестивалям и конкурсам. Но самая большая честь для них – каждый год 15 февраля посвящать самые лучшие композиции своему знаменитому земляку, неповторимому Ильгаму Шакирову. ■

# КУРАЯ ПЕСЕННЫЙ РОДНИК...

## САБИРОВА

**Гелюся Мухаметхасановна,**  
заместитель директора МБУ ДО  
«Детская школа искусств»  
г.Нижнекамска, автор



## ШАМШУДИНОВА

**Гульфия Насиховна,**  
директор МБУ ДО  
«Детская школа искусств», соавтор



*Когда я слушаю курай,  
То радость льется через край.  
Неприхотлив и невелик  
Курая песенный родник.*

*(«Курай», Абдулхак Игбаев)*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» – это образовательное учреждение города Нижнекамска, осуществляющее дополнительное образование детей по следующим направлениям:



- Музыкальное искусство
- Хореографическое искусство
- Изобразительное искусство
- Общее эстетическое образование
- Раннее эстетическое развитие
- Искусство театра

Свою историю школа ведет с 12 сентября 2008 года.

Учебно-воспитательную работу в школе осуществляет стабильный, творческий, сплоченный коллектив, который насчитывает 110 педагогических работников.

На сегодняшний день в МБУ ДО «Детская школа искусств» обучается 1 465 учащихся. Это постоянные участники городских мероприятий, региональных, республиканских, всероссийских и международных фестивалей и конкурсов. Ежегодно выпускники школы становятся студентами Нижнекамского музыкального колледжа, Елабужского колледжа культуры и искусств, Казанского художественного училища, Самарской государственной академии, Казанского государственного университета культуры и искусств, Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств.

Педагогический коллектив школы работает над совершенствованием учебно-воспитательного процесса, сохранением и укреплением здоровья обучающихся, формированием у них национального самосознания, устойчивых нравственно-этических норм. Преподавателями ежегодно вводятся новые формы и методы обучения, опирающиеся на передовой педагогический опыт, внедряются новые технологии. Наличие фольклорного вокально-инструментального ансамбля «Хэзинэ», ансамбля кураистов «Кояшкай», квартета вокалистов «Кызлар-йолдызлар», дуэта пианистов «Азалия», образцового детского коллектива РТ хореографического ансамбля «Тамчылар» и многих других коллективов обогащает образовательное пространство школы, создает реальную возможность обучающимся для выбора направлений в развитии своих интересов и способностей, основ для ранней профориентации.

Ансамбль кураистов Детской школы искусств «Кояшкай» образовался еще в 2001 году в целях возрождения народной музыкальной культуры, пропаганды и развития национального татарско-башкирского музыкального инструмента – курая. Тогда он состоял из 15 участников. Народное звучание стало изюминкой этого ансамбля. В составе ансамбля – учащиеся отделений «Общее эстетическое образование», «Музыкальное искусство». Его руководителем со дня основания является преподаватель духовых инструментов высшей квалификационной категории Галаутдинова Лилия Махмутовна. Она выпускница отделения духовых инструментов Нижнекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева.

Сейчас в ансамбле 7 человек (9-11 лет). Детей стало меньше в связи с тем, что в 2018-2019 учебном году в структурном подразделении ДШИ на базе гимназии №1 было открыто отделение «Музыкальное искусство», на котором в течение 7 лет обучают игре на флейте, скрипке, фортепиано. Некоторые учащиеся, которые осваивают игру на флейте, до 2-3го класса учатся играть на курае, а затем переходят на флейту.



С 2021-2022 учебного года планируем увеличить количество кураистов за счет предмета «Предмет по выбору» (согласно учебному плану школы обучающимся на отделении «Музыкальное искусство» учащимся предоставляется возможность выбрать для освоения дополнительный инструмент, в том числе и курай).

Коллектив «Кояшкой» является постоянным участником школьных, муниципальных мероприятий. Публику трогает народность в их исполнении. В репертуаре ансамбля произведения различного плана: татарские

народные песни, песни татарских композиторов, плясовые мелодии, песни военных лет. В Детской школе искусств ансамбль «Кояшкой» также используется и как аккомпанемент вокальному ансамблю «Хэзинэ», солистам-инструменталистам и певцам.

Кроме этого ансамбль кураистов «Кояшкой» систематически выезжает за пределы города и района с музыкальными композициями для участия в конкурсах различного уровня, тем самым пропагандируя национальную культуру, прививая интерес и уважение к народному фольклору, к своим традициям.





На протяжении многих лет ученики Галаутдиновой Л.М. являются участниками и победителями многочисленных конкурсов:

- Лауреаты I, II, III степени Международного конкурса «Жемчужины Татарстана» (г. Нижнекамск);
- Лауреат международного конкурса многожанровой культуры народов «Палитра культур»;
- Лауреат детского юношеского конкурса-фестиваля «Когда мы вместе» (г. Набережные Челны);
- Лауреаты I, II, III степени Республиканского конкурса камерных ансамблей (г. Нижнекамск);
- Победители Республиканского фестиваля-конкурса фольклорной и народной музыки «Живи, родник!» (г. Набережные Челны);
- Победители Республиканского конкурса кураистов «Монлы курай» (г. Набережные Челны);
- Дипломанты республиканского фольклорного конкурса «Нократ дулкыннары» (г. Мамадыш);
- Лауреаты I, II, III степени Республиканского конкурса «Город творчества», г. Нижнекамск;
- Финалисты Республиканского конкурса детского народного творчества «Без бергә» (г. Казань);
- Лауреаты I степени Республиканского фестиваля-конкурса «Камская мозаика» г. Чистополь;
- Лауреаты муниципальных конкурсов Республиканского детского народного творчества «Без бергә», конкурса-фестиваля кураистов «Яшь курайчылар» (г. Нижнекамск).



Наш уникальный коллектив кураистов «Кояшкай» – один из лучших ансамблей татарского народного творчества в городе Нижнекамск. ■



ЖДЕМ ВАШИ МАТЕРИАЛЫ,  
ДОПОЛНЕННЫЕ ФОТОГРАФИЯМИ  
НА ЭЛЕКТРОННУЮ ПОЧТУ  
[evgeniya.shemelova@tatar.ru](mailto:evgeniya.shemelova@tatar.ru).

ГБУ «Таткультурресурсцентр»  
Адрес: 420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 74 а  
E-mail: [evgeniya.shemelova@tatar.ru](mailto:evgeniya.shemelova@tatar.ru)

---

**Редактор** Е.Г. ШЕМЕЛОВА  
**Дизайнер** Д.Л. НАВРОЗОВА

Казань-Казан  
2021  
выпуск 3