

ТЕМА ВЫПУСКА:

## ГРАНТЫ И ВОЗМОЖНОСТИ:

**разработка и реализация мастерами Республики Татарстан грантовых проектов в сфере народных художественных промыслов**

Для поддержки перспективных проектов в Российской Федерации на конкурсной основе выделяются гранты – безвозмездные субсидии, с помощью которых даже самые смелые идеи и желания в различных сферах жизнедеятельности становятся реализуемыми. Большое внимание уделяется и поддержке народных художественных промыслов. Так, в Республике Татарстан ежегодно Правительством РТ предоставляются гранты на поддержку субъектов малого и среднего предпринимательства в сфере народных художественных промыслов. В 2021 году по результатам работы конкурсной комиссии Министерства культуры РТ обладателями гранта в размере от 300 000 до 500 000 рублей стали 12 субъектов малого и среднего предпринимательства.

В октябре 2022 года состоялось заседание Художественно-экспертного совета Республики Татарстан по народным художественным промыслам, где 10 мастеров и предприятий представили изделия, созданные в ходе реализации грантовых проектов с целью отнесения их к изделиям народного художественного промысла высокого художественного достоинства.

Наш новый выпуск познакомит читателей с творчеством мастеров, получивших гранты, с разработанными ими проектами, результатами воплощения их в жизнь. Более подробно мы расскажем о мастерах, о которых еще не было публикаций на страницах нашего издания. Также вы сможете познакомиться со списком победителей грантовых проектов 2022 года.



## ПОДРОБНЕЕ О МАТЕРИАЛАХ ВЫПУСКА:



4 ● Алексеевская фабрика художественного ткачества – одно из немногих предприятий в России, сохранившее и развивающее традиции ручного узорного ткачества. Большую линейку в ассортименте изделий занимает народная одежда народов Поволжья, новые образцы которой были разработаны и исполнены при финансовой поддержке гранта Правительства РТ.



7 ● В последние годы в моду активно входит национальная татарская вышивка. Вышивкой украшается одежда, аксессуары, предметы интерьера. Большой вклад в сохранение веками сложившихся народных традиций вышивки вносит профессиональный мастер Наталья Гимадиева.



10 ● С реализацией проекта «Современный костюм из войлока и шелка с элементами татарского стиля» знакомит руководитель общественной организации «Киез НУР. Сияющий войлок» Людмила Шкляева.



13 ● О мастере войлоковаления Ольге Смирновой мы рассказывали в нашем издании в 2021 году. Сегодня Ольга Владимировна делится с нами тем, какие изменения произошли в ее творчестве и какая работа выполнена на грантовые средства.



16 ● Профессиональный ювелир Стэлла Логинова-Нагимова изготавливает украшения и изделия интерьера из серебра, золота, мельхиора. Она постоянно находится в процессе освоения новых техник. Так появилась идея создания новой коллекции национальных украшений-трансформеров, которую она успешно претворила в жизнь.





● Каждое изделие ювелира в четвертом поколении, первого 3D дизайнера-ювелира из Казани Данила Рашитова соответствует высоким профессиональным стандартам и сохраняет самобытность ювелирного искусства татарского народа.

19



● Красота ювелирного камня особенно ярко проявляется после его обработки, а именно «...после слияния камня с мастерством». Такое таинство происходит в семейной художественной мастерской «Кемеш Барс», где создаются изделия из поделочных натуральных камней.

23



● Резьбой по дереву у татар издавна украшались дома и мебель, разнообразная домашняя и хозяйственная утварь, посуда и игрушки. Мастер резьбы по дереву, краснодеревщик Джамиль Вильданов не только сохраняет и развивает народные традиции, но и активно их популяризирует.

28



● Новый проект мастера резьбы по дереву и бересте из Казани Евгения Корезина «Реконструкция старинного ремесла» направлен на сохранение и развитие народного промысла по художественной обработке дерева.

31



● Впервые прикоснувшись к миру керамики уже в зрелом возрасте, Елена Семенова влюбилась в нее навсегда. Она получила специальность педагога-керамиста и сейчас руководит предприятием ООО «Магия Глины» – «Шатлык».

33



● Более 10 лет Руслан и Эльвира Тактаровы занимаются предпринимательской деятельностью. Ими разработана новая линейка сувенирной продукции с национальным колоритом, которая постоянно модернизируется.

37

**Художественное ткачество было и остается традиционным видом народного творчества. Алексеевская фабрика является одним из немногих предприятий в России, сохранившим и развивающим традиции ручного узорного ткачества. Большую линейку в ассортименте изделий занимает народная одежда народов Поволжья. Именно ее новые образцы были разработаны и исполнены при финансовой поддержке гранта правительства РТ.**

## ТЕПЛО РУЧНОГО ТКАЧЕСТВА



**Терентьева Елизавета Валериевна,** директор ООО «Алексеевская фабрика художественного ткачества», депутат Левашевского сельского поселения Алексеевского муниципального района

Алексеевская фабрика художественного ткачества, основанная еще в 1927 году, является одним из немногих предприятий в России, сохранившим и развивающим традиции ручного узорного ткачества. Как и почти сто лет назад, изделия создаются мастерами вручную на деревянных ткацких станках.

На фабрике я работаю с 2008 году после окончания Казанского государственного финансово-экономического института. Первоначально работала менеджером, а с 2019 года возглавила предприятие. В настоящее время штат фабрики 30 человек, из них 8 ткачих, обслуживающих 12 станков. В швейном цехе из тканого полотна изготавливаются скатерти, салфетки, полотенца, рушники, столешники, пледы, палантины, тканая одежда. Все изделия – из натурального хлопка и льна.

Главной целью предприятия является сохранение ручного ткачества, расширение и совершенствование ассортимента на основе изучения музейных образцов, восстановления старинных узоров. Активно занимаемся и укреплением материально-технической базы, в том числе на основе грантовой поддержки. На средства гранта Министерства культуры РТ ранее





Удмуртский национальный костюм

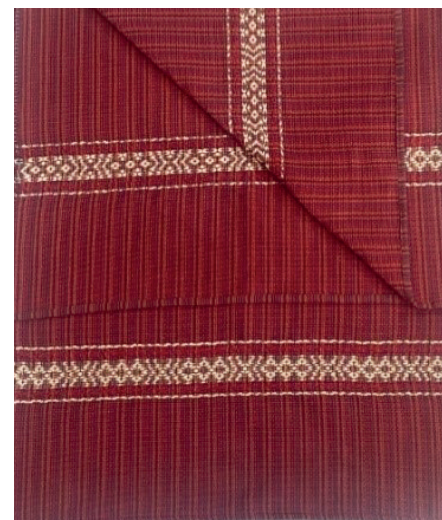
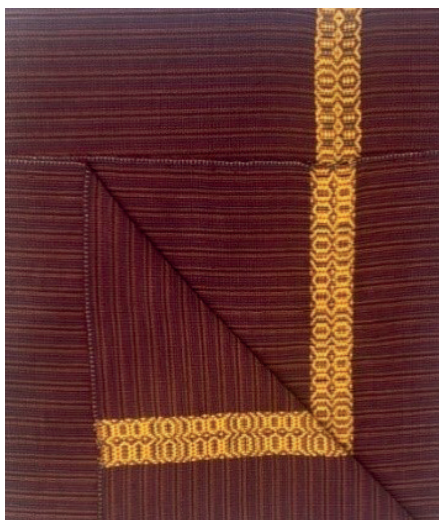
приобрели вышивальную машину, восьми-ремизный ткацкий станок. Популяризации изделий способствует участие практически во всех крупных республиканских и всероссийских выставочных проектах.

Изначально мы изготавливали одежду и аксессуары в русском стиле. Но у нас в Татарстане востребованы изделия с орнаментами всех народов Поволжья и тканая национальная одежда. Вот так определилась главная составляющая нового грантового проекта «Национальный костюм в современном мире».



Детские костюмы





На средства гранта были разработаны модели взрослого удмуртского костюма и модели детских – русского, чувашского, удмуртского, мордовского костюмов. Причем каждая модель создана в полном соответствии с народными традициями, по музейным образцам. Вся одежда исполнена в технике ручного узорного ткачества.

10 удмуртских костюмов были приобретены Домом дружбы народов «Родник» города Набережные Челны, а детские костюмы, выполненные в пяти экземплярах каждый, направлены в средние общеобразовательные школы пгт Алексеевское. Восребованность костюмов показала, что мы и далее будем работать в этом направлении.

Кроме этого на ХЭС мы представили новинки изделий 2022 года: комплект (скатерть и салфетки), разработанный



совместно со студентами-практикантами Московского техникума народных промыслов, комплект пледов и комплект полотенец – русского, татарского, чувашского.

Наши изделия будут направлены в Экспертный совет по народным художественным промыслам при Министерстве промышленности и торговли Российской Федерации. ■





**В последние годы национальная татарская вышивка активно входит в моду. Вышивкой украшается одежда, аксессуары, предметы интерьера. Большой вклад в сохранение веками сложившихся народных традиций вышивки вносят профессиональные мастера, среди которых – Наталья Евгеньевна Гимадиева.**

## МОЙ КРАСИВЫЙ БИЗНЕС



**Гимадиева Наталья Евгеньевна,**  
основатель мастерской «Гүзәллек»

Я родилась и проживаю в Казани. Уважение и любовь к изготовлению изделий своими руками мне привили бабушка и мама. Бабушка шила, пряла, вязала. Мама в детстве всегда мне шила костюмы на мои выступления и украшала их (я занималась фигурным катанием и танцами). Но сама к творчеству я пришла не сразу. Получив высшее юридическое образование, стала работать в телерадиокомпании ТНВ. Однажды к нам на передачу пришла директор Казанского техникума народных и художественных промыслов Раушания Киямутдиновна Саубанова. Мы с ней познакомились и Раушания Киямутдиновна пригласила меня на обучение к ним в техникум, за что я ей очень благодарна. Именно тогда я получила первые глубокие знания о татарской культуре.

В техникуме я обучалась по квалификации «Художник по костюмам», и навсегда влюбилась в красоту искусной татарской вышивки. Чтобы научиться вышивке, нужен не только художественный и эстетический вкус, но и большое желание и терпение. Нужно многое знать: национальный орнамент, построение узоров, виды вышивок и, конечно, составляющие и особенности национального костюма, который является ценнейшим памятником народного искусства.

Нас вдохновляла прекрасный мастер Елена Юрьевна Угрюмова, которая дала нам первые знания по вышивке и орнаменту. Она всегда повторяла: «Девочки, у вас все

получится». Техникум я окончила с красным дипломом.

Еще во время учебы я задумалась: почему красоту нашей национальной вышивки мы видим только в музеях, в сценических костюмах и в сувенирной продукции, почему она отсутствует в повседневной одежде? Так у меня и возникла мысль о создании своего уникального бренда с изящной татарской вышивкой.

Сначала я шила и вышивала изделия для себя, потом на подарки родным и близким людям. У меня стало неплохо получаться, и спустя год (в 2019 году) я зарегистрировалась как самозанятая и создала бренд «Гүзәллек» («Красота») по изготовлению изделий с авторской татарской вышивкой.

С 2020 года стала принимать активное участие в выставках, ярмарках, фестивалях и других проектах, посвященных развитию народных художественных промыслов в Республике Татарстан и за ее пределами.

По мере расширения предпринимательской деятельности и увеличения клиентской базы, я открыла мастерскую бренда «Гүзәллек» в самом сердце Казани – в Старо-Татарской

слободе. Уникальное место стало привлекать ценителей татарского ремесла. Здесь каждый желающий может приобрести и заказать изделия по душе и доступным ценам. Работаем и с индивидуальными заказчиками, и с организациями. Изготавливаем также сценические костюмы, корпоративную униформу. Помимо одежды у нас можно приобрести и другие изделия с авторской татарской вышивкой: сумочки, мягкую обувь, очешники, подушки, калфаки, шамаили, броши из кожи.

На сегодняшний день у нас в мастерской открыты курсы по обучению ручной вышивке в техниках: канитель, художественная гладь, тамбурный шов, ушковая техника, а также проводятся мастер-классы, где каждый желающий может пройти обучение и научиться навыкам вышивания.

На средства гранта приобретена машинка для вышивки гладью. Это несколько ускоряет процесс изготовления изделий. Но человек не просто управляет машиной. Рука мастера присутствует в каждом изделии: разработка орнамента, рисунка, дизайна изделия, определение цвета и пр.







Художественно-экспертному совету я представила разнообразный ассортимент изделий: подушки, сумочки с фермуаром, платья.

Я очень рада, что создала такой «красивый бизнес» и с большим желанием и вдохновением занимаюсь производством изделий с татарской вышивкой, изящно вписывая ее в современные изделия, популяризируя татарский рисунок и орнамент, сохраняя культурный код и возрождая ремесло вышивки, как часть истории и традиции татар. ■



Проект «Современный костюм из войлока и шелка с элементами татарского стиля» общественной организации «Киез НУР. Сияющий войлок» получил поддержку Президентского фонда культурных инициатив. О реализации проекта рассказывает руководитель объединения «Киез НУР. Сияющий войлок» Людмила Шкляева.

## О ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ «КИЕЗ НУР. СИЯЮЩИЙ ВОЙЛОК»



**Шкляева Людмила Михайловна,**

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, руководитель общественной организации «Киез НУР. Сияющий войлок»



На протяжении многих столетий развивалось декоративно-прикладное искусство татарского народа. Одним из его древнейших видов являлась художественная обработка шерсти. Об этом свидетельствуют войлочные изделия, сохранившиеся в оледенелых пазырыкских курганах. Среди обнаруженных учеными артефактов были костюмы из войлока, которые носили древние турки, далекие прапредки татар. Предметы из войлока периода Булгарского государства и Казанского ханства не сохранились. Но о них есть упоминания в летописных источниках.

В Казанской губернии на рубеже XIX–XX вв. фиксировался расцвет промыслов по изготовлению войлочных головных уборов и обуви. В настоящее время валяние из шерсти, как народное художественное ремесло, находится в стадии угасания. Поэтому у группы инициативных искусствоведов,

мастеров и художников возникло желание способствовать развитию войлоковальня в республике. Так в 2020 году появилась общественная организация «Киез НУР. Сияющий войлок», выигравшая в 2022 году грант Президентского фонда культурных инициатив на реализацию проекта «Современный костюм из войлока и шелка с элементами татарского стиля».



Создание костюмов



В соответствии с условиями гранта было изготовлено 5 костюмных комплектов (четыре женских и один мужской) в технике мокрого валяния. В силуэте кроя, колористическом решении и узорной отделке созданных костюмов проявлялись общенациональные особенности мировосприятия.

Хотелось бы отметить, что в процессе выполнения данной работы принимали

участие студенты (будущие дизайнеры) колледжа при Казанском инновационном университете им. В.Г. Тимирясова.

Они же демонстрировали костюмы по мере их готовности на различных мероприятиях, среди которых можно перечислить этно-fashion фестиваль «Стиль жизни – Культурный код» (6.08.22), открытие выставки «Планета таланта» в Государственном Совете Республики Татарстан (20.10.22), открытие выставки работ студентов-дизайнеров КИУ им. В.Г. Тимирясова в галерее им. И. Зарипова (26.10.22).

Далее планируется проведение серии мастер-классов по художественной обработке шерсти в технике мокрого валяния с привлечением как можно большего числа юных участников.

Данная деятельность способствует популяризации как искусства войлока, так и дизайна современной одежды с учетом этнического своеобразия.



«Культурный код»





Мастеру войлоковаления Ольге Смирновой была посвящена подробная статья в нашем издании: «Мастерство по наследству» {Электронный ресурс} // Tatfolk.Новый формат. Художественное войлоковаление – №7(14). – 2021. – С. 15-18). Сегодня Ольга Владимировна делится с нами тем, какие изменения произошли в ее творчестве и какая работа выполнена на грантовые средства.

## РУКОТВОРНАЯ ПОЭЗИЯ ВОЙЛОКА



**Смирнова Ольга Владимировна,** художник, преподаватель Детской художественной школы № 5 г. Казани, член Союза художников Республики Татарстан

Я полтора года работала над созданием коллекции из 10 костюмов из войлока «Сказки старой Казани» для инклюзивного театра «Э-моция». Идея создания коллекции принадлежит художественному руководителю театра-студии Неле Суркиной. Здесь нужно пояснить, что творческая инклюзивная студия «Э-моция» работает в Казани с 2016 года. Участники студии – молодежь с инвалидностью и без старше 18 лет. Миссия студии: расширение инклюзивного сообщества, формирование позитивного образа активного человека с инвалидностью посредством театрального творчества.

Данная коллекция одежды, обуви и аксессуаров заняла I место на X Международном фестивале моды и красоты Fashion Style, который прошел 21-22 мая 2022 года в Туле. Все модели – это участники нашего театра. Отзывы были только положительные: «Нереально интересная коллекция! Заслуженное первое место!». Это был огромный успех и мой, как создателя костюмов, и руководителя, и участников студии.

Коллекция демонстрировалась также в Казанском Кремле в рамках II Этно-fashion фестиваля «Стиль жизни – Культурный код», где была с восторгом принята зрителями.



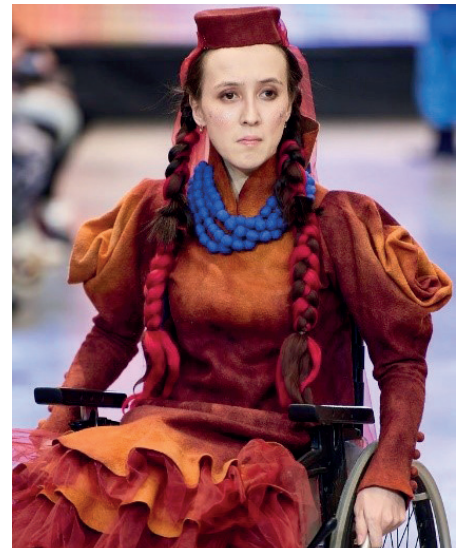


Фото из группы VK Фестиваля моды и красоты FASHION STYLE





На средства гранта была подготовлена довольно обширная коллекция изделий. Это сумочки, три валяных пальто, обувь, изготовленная из обычной грубой деревенской шерсти, и два платья из шелка и шерсти мериноса.

Поскольку шерсть грубая и колется, у пальто подкладка из ситца

В перспективе планирую больше работать с более мягкой шерстью мериноса. Я обязательно создам из нее новую коллекцию.



Мои изделия на моделях на выставке



**Профессиональный ювелир Стэлла Логинова-Нагимова с 2014 года изготавливает украшения и изделия интерьера из серебра и золота, постоянно находится в процессе освоения новых техник. Недавно у нее появилась идея создания новой коллекции национальных украшений-трансформеров, которую она успешно претворила в жизнь.**

## ЮВЕЛИР В ДУШЕ ВСЕГДА ХУДОЖНИК



**Логинова-Нагимова  
Стэлла Евгеньевна,  
ювелир**

С детства любила рисовать. Училась в экспериментальной татарской гимназии. Часто после уроков мы оставались для творческих занятий, видимо в тот момент в подсознании и сформировалось желание заниматься искусством. В старших классах я занялась созданием украшений из бисера. Со временем перешла на металл и натуральные камни.

После школы я проучилась в институте на дизайнера, но сердце искало занятие по душе. Занималась изготовлением украшений из бижутерного сплава, используя готовую фурнитуру. Спустя несколько лет решила научиться изготовлению заготовок самостоятельно. С отличием закончила Казанский техникум народных художественных промыслов по специальности «ювелир». Среди прочих полученных навыков, освоила одну из древних техник – сложную и трудоемкую скань. Также научилась огранке ювелирных вставок, что дало возможность самостоятельно изготавливать вставки из натуральных камней.

С 2014 года занимаюсь изготовлением украшений и изделий интерьера из различных металлов. Кроме этого, я люблю заниматься резьбой по дереву, обработкой камней, применяю разные материалы в работе.



Я меня есть своя мастерская, где я могу работать практически автономно, выполняя весь цикл изготовления украшений – идея, эскиз, литье металла, его обработка и установка вставок. Я работаю одна, самостоятельно. У меня сложная мужская профессия и многим она не по плечу, тут важны и знания, и умения, и опыт. Здесь необходимы знания основ математики, геометрии, химии, физики, эргономики. У ювелира обязательно должен быть художественный вкус. Физически это тяжелая работа, но важно и то, что получаешь большое моральное удовлетворение, если изделия получаются такими, как они были задуманы.

В мастерской провожу мастер-классы по ювелирному искусству для желающих попробовать сделать украшение по своему эскизу или идее своими руками.

Одна из любимых тем в творчестве – реплики национальных украшений. Глядя на старинные украшения, у меня всегда возникает желание иметь подобное, носить и любоваться им. Со временем все претерпевает изменения, так же и с украшениями. И мне захотелось сделать переосмысленные украшения, стилизовать их, сделать органичной частью образа современных девушек.

Идея создания украшений-трансформеров родилась у меня в процессе создания

украшений для ансамблей. Я поняла, что было бы здорово, если бы артист мог сам видоизменять изделия.

Ювелирные изделия-трансформеры – это изделия, которые могут видоизменяться по внешнему виду или по функции. Первые такие украшения, по мнению экспертов, появились еще в эпоху позднего Возрождения. Изделия-трансформеры бывают самые разные: серьги, кольца, колье, браслеты, броши, кулоны. Но варианта исполнения именно национальных украшений-трансформеров татарского народа я ни у кого не видела, да и мастеров, кто делал бы такое, я не знала. Свою идею по созданию серии национальных украшений-трансформеров татарского народа я реализовала с помощью гранта от Министерства культуры РТ.

Мои украшения построены по принципу комбинирования: элементы украшения отсоединяются один от другого и взаимозаменяются. Это очень удобно в использовании. Коллекция, в основном, сделана в металле (серебро и мельхиор), так как цель в данном случае – лаконичный стиль, ее название – «Лаконичность».

На фото представлено колье с камнями сердолик и бирюза. Такое сочетание камней является традиционным для татар.







Если снять бусовую часть и продеть ленту, то кольцо трансформируется в чулпы (накосное украшение казанских татар, которые вплетались в косы при помощи прикрепленной к ним тесьмы). Также можно снять боковые подвесные элементы, которые могут служить подвесками на серьги, центральная часть послужит подвеской для серег или отдельным кулоном. Подвески можно менять, вариантов много. Подвески для серег надеваются на специальную основу – швензу и тоже являются сменными.

На полученные средства гранта я смогла приобрести дополнительное оборудование, необходимое для тиражирования.

Мои ювелирные изделия-трансформеры вызывают повышенный интерес, поскольку они соответствуют стремлению современного человека создать свой стиль. Вместе с другими моими изделиями они демонстрировались на II Этно-fashion фестивале «Стиль жизни – Культурный код».

Я думаю, что серия национальных украшений-трансформеров будет продолжена. А так как я постоянно в процессе освоения новых техник, наверняка смогу удивить любителей прекрасного и чем-то новым. ■



**Данил Рашитов – ювелир в четвертом поколении, первый 3D дизайнер-ювелир в Казани, имеет собственное ювелирное производство полного цикла и сеть мастерских по работе с населением, занимается научной работой по изучению исторических и культурных основ ювелирного искусства Казанского края. Каждое его творение соответствует высоким профессиональным стандартам и сохраняет самобытность ювелирного искусства татарского народа.**

## СОЕДИНЯЯ ТРАДИЦИИ С НОВЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ



**Рашитов Данил Дамирович,** художник-ювелир, исследователь исторических и культурных основ ювелирного искусства Казанского края, России и Европы XX-XXI вв., руководитель сети ювелирных мастерских

Я – мастер-ювелир уже в четвертом поколении. Ювелирным делом начал заниматься с 11 лет под руководством отца. Первыми изделиями были кольца и чеканные печатки из листового алюминия, которые еще в 1998 году продавались на школьной ярмарке при СОШ №90 Советского района г. Казани. Учился в художественной школе, затем окончил Профессиональный лицей № 34 (сейчас Казанский техникум народных художественных промыслов) по квалификации «Ювелир» и Казанский государственный университет культуры и искусств по специальности «Декоративно-прикладное искусство».

Помимо своего отца, считаю своими учителями мастеров ювелирного дела: Ильгиза Фазулзянова – известного ювелира, работающего по преимуществу в стилях модерн и ар-деко; Фариды Гараева, который в свое время также был учеником Ильгиза Фазулзянова; Евгения Бакакина – уникального мастера, виртуозно работающего в технике плоской и бугорчатой скани; Фиделя Урайского.

Я хорошо знаком с историей ювелирного дела Татарстана, видами национальных украшений. У меня достаточно много публикаций на эту тему, готовлюсь к защите кандидатской диссертации, посвященной историческим и культурным основам ювелирного искусства Казанского края.



Несомненно, традиции нужно сохранять, но с использованием и внедрением новых технологий. Например, мой отец прекрасно владел искусством чеканки. Но сейчас чеканка и гравировка каждого изделия вручную, увеличит его стоимость в десятки раз.

Больше всего изменили работу ювелиров новые технологии, особенно 3D-технологии. Я с 2004 года начал самостоятельно заниматься компьютерным дизайном ювелирных украшений, в дальнейшем 3D моделированием и визуализацией ювелирных изделий. Практически стал первым 3D дизайнером-ювелиром в Казани. Процесс создания трехмерной модели позволяет заранее предугадать возможные «подводные камни» и скорректировать недочеты, которые могут проявиться при литье изделия из металла. Программа предлагает невероятно много возможностей моделирования фактуры изделия. Компьютерный файл с моделью ювелирного изделия сохраняют в универсальном формате, после чего он передается для прототипирования – то есть создания уже реальной, а не виртуальной

модели украшения с помощью 3D-печати. Конечно, для создания модели потребуется наличие готового эскиза изделия, которое разрабатывает мастер.

Появилась возможность использования сплавов, которые удешевляют изделия. Современные лазерные станки позволяют тиражировать изделия. Эти и многие другие современные технологии я применяю в своей работе. Но это не значит, что за ювелира все делает техника. Эскизы изделий, орнаменты я разрабатываю сам, изготавливаю тоже сам.

Сохранение самобытности татарских украшений, современные приемы по их изготовлению прослеживаются при создании браслетов, выполненных в ходе грантового проекта.

Я взял для проекта браслеты (белэзек), потому что они были наиболее широко распространенными украшениями для рук у татарок и были обязательной принадлежностью костюма женщины. Их носили постоянно женщины всех возрастов и социальных групп. Браслеты носили, как правило, попарно: по одному на каждой руке, что





считалось средством сохранения добрых отношений между мужем и женой. Чаще всего они были не сомкнутыми, с закругленными концами и надевались путем легкого разгибания. Браслеты делались сплошными (из единого фрагмента) или составными (из нескольких фрагментов).

Я изготовил серию пластинчатых браслетов. Из массива серебра делаю пластины, из которых изготавливаются браслеты. Все они украшены национальным орнаментом, который я разрабатываю на основе традиционного орнамента татар. Орнамент наносится методом механического тиснения. Каждый браслет подвергается оксидированию (это процедура с использованием специальных химических веществ, в ходе которой поверхность металла обволакивается защитной пленкой, состоящей из оксида серебра). В результате такого способа обработки украшение меняет цвет, становится устойчивым к неблагоприятному внешнему воздействию. Для удешевления изделий иногда вместо серебра применяю нейзильбер – сплав меди, никеля и цинка.



Именно благодаря закупке на грантовые средства оборудования, мне удалось сделать не единичные экземпляры браслетов, а целую их серию. Причем многие браслеты дополнены кольцом, выполненным в едином стиле. Благодаря новым технологиям мои браслеты недорогие, доступны для покупки основной массе населения, и в то же время они сохранили национальную самобытность.

Изготовление браслетов – это только небольшая часть моей деятельности. В настоящий момент имею собственное ювелирное производство полного цикла и сеть





мастерских по работе с населением. Ведь современные ювелиры должны быть еще и предпринимателями.

Выполняю индивидуальные ювелирные заказы, ремонт и реставрацию. Основной род деятельности – создание классических ювелирных украшений по эскизам и пожеланиям заказчика. Являюсь соучредителем Системы добровольной сертификации «ЮвелирПромЭксперт», зарегистрированной Федеральным агентством по техническому регулированию и метрологии № РОСС RU.31982.04ЮПЭ0ен. С 2004 года по настоящее время сотрудничаю с ЗАО «Алмаз-Холдинг».

Участвовал в создании ювелирных моделей архитектурных памятников Казани: башни «Сююмбике» (автор А.М. Гавриков); колокольни Петропавловского собора (автор А.М. Гавриков), получившей диплом «Признание Петербурга» в 2009 году. Выполнял отдельные реставрационные работы конструктивного характера (2009) для ювелирной модели мечети Кул Шариф (автор Т.Р. Медведева), находящейся в самой мечети. Причиной реставрации была замена постамента – основы, на которой собиралась вся архитектурная композиция. Являюсь соавтором и исполнителем ювелирного макета Болгарского архитектурно-исторического комплекса. В этой архитектурной композиции отображены основные архитектурные объекты древнего города с топологическим соответствием их в реальности. Основой композиции является поделочный камень – змеевик. Обладая зеленым цветом, он очень удачно имитирует зеленое поле, на котором находится древний город. Дорожки от здания к зданию на камне высечены алмазным бором. Сами миниатюрные здания выполнены из серебра методом литья и пассивированы. Каждая миниатюра вырезалась вручную из воска с последующим литьем в соответствии с архитектурными особенностями и пропорциями друг относительно друга.



*Болгарский архитектурно-исторический комплекс. Авторы – Д.Д. Рашитов и Ф.Ш. Урайский*

Также я автор и исполнитель ювелирной модели Малого минарета Болгарского архитектурно-исторического комплекса. Материал – серебро, змеевик.



*Ювелирная модель Малого минарета*

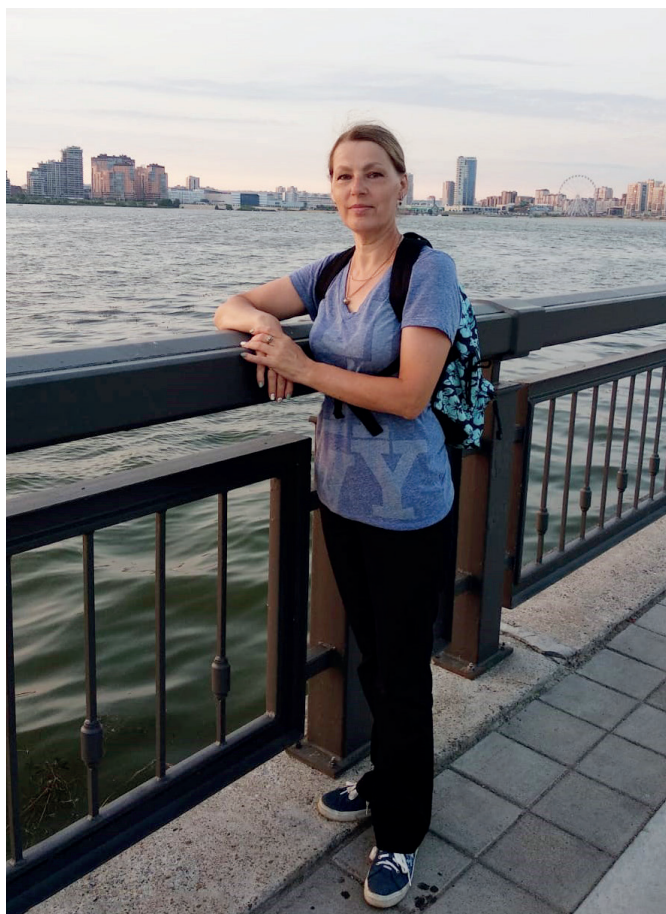
Еще развиваю реставрационную базу по старинным ювелирным украшениям. Основной вид реставрационной деятельности направлен на восстановление ювелирных артефактов казанского края.

Ювелир – профессия нужная и интересная. Мы несем в мир частичку красоты, помогаем познакомиться с ювелирным мастерством прошлого. ■



По образному выражению известного российского и советского минералога Александра Евгеньевича Ферсмана, достоинство и красота ювелирного камня особенно ярко проявляются после его обработки, а именно: «...после слияния камня с мастерством». Такое таинство происходит в семейной художественной мастерской «Кемеш Барс», где создаются изделия из поделочных натуральных камней.

# ЩЕДРОСТЬ ПРИРОДНОГО КАМНЯ



**Зухра Баграмовна Ануфриева,**  
художник по обработке поделочного  
камня

Я родилась в маленькой деревушке Ишимово Камско-Устьинского района Татарстана. Окончила Казанский химико-технологический техникум, получив специальность лаборанта по очистке воды. Работала на знаменитой «Тасме» – предприятию по производству фотоматериалов, затем в медицинском центре.

Познакомилась с камнями благодаря моему мужу Вадиму Анатольевичу Ануфриеву. Вадим еще с 14 лет занялся обработкой поделочных камней, и даже сам собрал станок для работы с ними. Первоначально это было хобби, но вскоре талант стал раскрываться в полной мере и его уже как мастера признала Палата ремесел РТ, в которой он состоит со дня ее основания.

Понаблюдав за мужем, я тоже полюбила камни и начала работать с ними. Научилась распознавать разновидности камней и минералов. У каждого камня свой рисунок и я, к счастью, научилась видеть эту красоту.





Ануфриев Вадим Анатольевич  
Ануфриева Зухра Баграмовна

Наше предприятие ООО «КЕМЕШ БАРС» занимается художественной обработкой камня, цветного металла, литьем металла, пластикой металла и т.д.

Также ООО «КЕМЕШ БАРС» разрабатывает и производит кубки и призы для многих фестивалей, конкурсов и турниров в Татарстане и за его пределами. Самый большой кубок, высотой в 1 метр, был разработан и изготовлен для республиканского телевизионного фестиваля творчества работающей молодежи «Наше время – Безнең заман». Также изготавливались статуэтки «Алтын Йолдыз» для конкурса «Булгар радиосы», фестивального движения «Созвездие-Йолдызлык», турнира по стрельбе из традиционных луков «Стрелы Свяжска», «Звездные билеты» для Аксеновского фестиваля.

Для разработки изделий я применяю компьютерную графику, которой Вадим руководствуется в работе.











При создании шамаила мы советовались и консультировались с самым известным мастером в этой области Наджипом Наккашем.

Проект «Казанские четки из натурального камня» – одно из направлений семейного предприятия. Мы обратили внимание, что у нас в Татарстане очень мало четок из натуральных камней.







Почему именно четки? Лично для меня четки – это молитва, спокойствие, оберег, успокаивание нервов, отличный подарок близким. Именно созданию четок и был посвящен наш проект, представленный на грант.

При создании четок нами выполняется ручная обточка камня и полная сборка. Для них мы сами разрабатываем фурнитуру с элементами татарского орнамента, изготавливаем ее, включая кисточки. Это нелегкая, трудоемкая, пыльная работа. Чтобы довести до готовности одну бусину, нужно пройти 15 стадий обработки.

Наряду с мусульманскими четками мы стали изготавливать браслеты, серьги, бусы. Камни применяем самые разные: нефрит, змеевик, лизардитовый серпентинит, лабрадорит, обсидиан, чароит, родонит, татарский мраморный оникс, лазурит, скарн и многие другие.

Впереди еще много проектов, которые мы планируем воплотить в жизнь. Один из них – создание шамаилей из натурального камня и металла. ■



Резьбой по дереву у татар издавна украшались дома и мебель, разнообразная домашняя и хозяйственная утварь, посуда и игрушки. Мастер резьбы по дереву Джалиль Вильданов не только сохраняет и развивает народные традиции, но и активно их популяризирует.

## В КАЖДОЙ МОЕЙ РАБОТЕ – НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ



**Вильданов Джалиль Габдулхакович,**  
мастер резьбы по дереву,  
руководитель «Мастерской  
Вильдановых»

Я родом из Черемшанского района Татарстана. После окончания школы и службы в армии с красным дипломом окончил Казанское профессиональное училище № 16 по специальности «Художник-резчик. Краснодеревщик». Долгое время жил в Лениногорске. Работал художником в НГДУ «Лениногорскнефть». Постоянно работал с деревом, изготавливая по заказу предприятия различные изделия на сувениры и подарки.



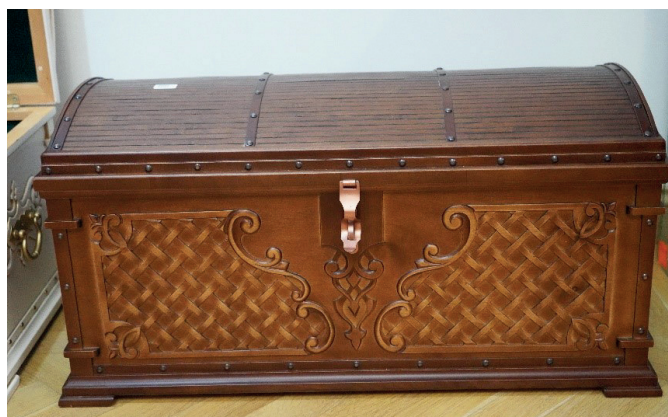
Сейчас живу в селе Куркачи Высокогорского района в частном доме, при котором находится моя мастерская. Практически это семейная мастерская Вильдановых. В создании, рекламе изделий, работе на выставках участвуют все члены семьи: жена, дочь, сын. Изготавливаем разные виды изделий: сундуки, ларцы, шкатулки, ключницы, сувениры.

Среди моих работ с момента окончания училища обязательно были сундуки. Раньше они были в каждом татарском доме. Сундук в татарской семье был главным предметом обихода – он заменял шифоньер, секретер, сервант, шкатулки. И, конечно же, в сундуке хранилась священная книга Коран. По обычаю, сундук составлял непременную часть приданого невесты. В сундуке хранили одежду и обувь, документы и драгоценности. Красиво оформленные сундуки были предметом особой гордости женщин. Помимо основного назначения – хранения запасов одежды, тканей и других

ценных вещей, сундуки в качестве нарядной мебели в сочетании с живописно уложенными на них постельными принадлежностями заметно оживляли интерьер.

Такая была традиция, которая передавалась из поколения в поколение, ведь не зря само слово «сундук» вошло в русский язык с татарского (тюркского) слова «сандык». Куда делась эта традиция? Я не хочу, чтобы мы забывали свои традиции, свою историю, всегда об этом говорю и изготавливаю добротные сундуки, украшенные резьбой с национальным орнаментом на любой вкус. Их приобретают не только в Татарстане, бывают заказы даже из Москвы.

Многие удивляются, почему у меня довольно массивные ларцы и шкатулки. Я делаю ларцы под Коран и ларцы, предназначенные мужчинам. Это большие ларцы для brutальных мужчин. Именно их я изготовил по грантовому проекту. Материалом для изготовления служат сосна и дуб.







Три года назад я начал изготавливать музыкальные инструменты. Мой сын занялся горловым пением, а для этого необходим специальный музыкальный инструмент. И я изготовил монгольский Морин Хуур, который звучит как оркестр. Инструмент получился отменным. На выставке в Москве на нем пробовал играть этнический монгол и был удивлен, что такие инструменты изготавливают в Татарстане, в то время как даже в Монголии – это редкость.

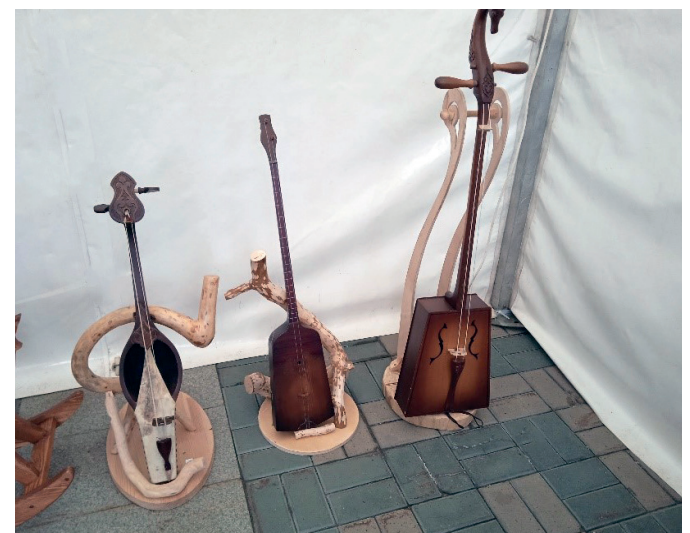
Потом по просьбе руководителя фолк-группы ALPAR Алмаза Асхадуллина я изготовил думбру, кыл-кобыз. На эти инструменты были заказы и от других исполнителей. Мои музыкальные инструменты побывали на многих крупных выставках в Татарстане, а также в Москве, республиках Саха (Якутия), Тыва. В изготовлении

музыкальных инструментов мне помогает сын. Изготовление струн, покраска, настройка, отделка кожей – это все на нем.

Специально для демонстрации на выставках вырезаю для инструментов подставки, которые и сохраняют инструменты, и очень оригинально смотрятся вместе с ними.

Надеюсь, что поступит большой заказ на музыкальные инструменты тюркских народов от музыкальных школ Республики Татарстан. Мне кажется, что в учебную программу таких школ должен войти предмет по обучению игре на национальных инструментах.

Я горжусь своим творчеством и, надеюсь, что вношу достойный вклад в сохранение национальной культуры и традиций народа. ■





Мастер резьбы по дереву и бересте из Казани Корезин Евгений Николаевич хорошо знаком читателям нашего издания по статье «Вкладываю всю душу» {Электронный ресурс} //Tatfolk.Новый формат. Художественная резьба по дереву. – №4(11). – 2021. – С. 13-19). Его новый проект – «Реконструкция старинного ремесла» направлен на сохранение и развитие народного промысла по художественной обработке дерева.

# МОЯ ЛЮБИМАЯ РАБОТА

Я отношусь к той категории людей, для которых работа – это любимое занятие. Без него невозможно представить повседневную жизнь. Мое дело приносит мне доход и удовольствие, и я могу с уверенностью сказать, что именно работа делает меня по-настоящему счастливым человеком. Я работаю с деревом уже более 25 лет, овладел всеми видами обработки дерева. Невозможно уже подсчитать сколько мной изготовлено изделий.

Работа с деревом – это тяжелый физический труд. Поэтому работу нужно механизировать. И на грантовые средства, в первую очередь, были приобретены новые инструменты, циркулярная пила, несколько видов шлифовальных станков. Их применение и облегчает работу, и позволяет изготавливать большее количество изделий. Это не означает, что механика просто делает штамповки за мастера. В любом случае каждое изделие сначала «рождается» в голове мастера в соответствии с его профессиональными знаниями и художественным вкусом, чувством гармоничности композиции. Механика – это лишь вспомогательная составляющая работы резчика по дереву.



**Корезин Евгений Николаевич,**  
мастер резьбы по дереву и бересте





Художественно-экспертному совету я представил серию шкатулок и ларцов, выполненных в разной технике.

Эскизы мои, роспись по дереву выполнена моей женой Корезиной Еленой Васильевной. Орнаменты расписанных изделий – по восточным мотивам, светлые шкатулки выполнены в технике русской геометрической резьбы.

С этими и другими работами активно участвую в различных выставках. Считаю, что самое важное в моем деле – это передать знания подрастающему поколению, обучить мастерству, чтобы ниточка не порвалась. Мы должны беречь традиции, нашу культуру и сохранять свое наследие. ■





**Впервые прикоснувшись к миру керамики уже в зрелом возрасте, Елена Семенова влюбилась в нее навсегда. Она получила специальность педагога-керамиста и сейчас руководит известным предприятием ООО «Магия Глины».**

# КРАСОТА, РОЖДЕННАЯ В ОГНЕ

Я родилась и первые 10 лет жизни прожила в Белоруссии. В 1979 году наша семья переехала на родину моего отца в Казань. Казань – моя вторая родина, мой любимый город. У меня два образования: я педагог начального образования и психолог. Работала по специальности, потом долгие годы занималась дизайном и организацией пространства магазинов, авторским надзором.

В керамику я пришла довольно поздно – в 40 лет. В тот период жизни возник вопрос, чем бы я хотела заниматься, чтобы было интересно, был постоянный рост и совершенствование, чтобы эта деятельность не имела бы возрастного ценза (при уходе на пенсию). И после долгих поисков я остановилась на керамике.

Первые свои уроки работы за кругом и лепки я взяла у Иванова Евгения Васильевича – гончара, преподавателя керамики, изготовителя музыкальных традиционных керамических инструментов. В настоящее время гончар живет и работает на территории музея-заповедника «Остров-град Свияжск». Первую дровяную печь он сложил на моем участке, и мы проводили традиционный обжиг в технике древней русской обварной



**Семенова  
Елена Анатольевна,**  
гончар, директор ООО «Магия Глины»



керамики. А дальше были онлайн и офлайн курсы, обучение в Академии керамики в Санкт-Петербурге, где я получила специальность педагога-керамиста. Недавно прошла обучение по фарфору и обучение по гипсомодельному ремеслу. Также обучилась составлению авторских глазурей, что использую в своей работе.

Сейчас я полностью посвятила себя керамике, занимаюсь ею уже 13 лет, возглавляю ООО «Магия Глины».

Предприятие мы создали с моим зятем Шафиковым Ильдаром Захировичем в 2017 году. Одним из этапов работы было создание Гончарной школы «Колокол», где проводятся как однодневные мастер-классы, так и углубленное изучение керамики на 3-месячных групповых курсах. Я также провожу индивидуальное обучение тех, кто хочет посвятить себя керамике. Гончарная школа находится в центре Казани. На мастер-классы приходят люди самого разного возраста

и профессий: от 3-х лет (с родителями) – на роспись, на лепку, и от шести до 85-ти лет – за гончарный круг. Также у нас есть мастерская-магазин бренда «ПОТЕПЛЕЕТ» в Горкинско-Ометьевском лесу, гипсомодельная зона и зона подготовки глины на частной территории.

Отдельно нужно сказать про глину. Сначала мы приобретали импортную, но с введением санкций это стало дорого и даже невозможно. Сейчас приобретаем отечественную дивеевскую и ярославскую глины. Но ее «нужно доводить до ума», что требует физических усилий и временных затрат.

Само оснащение наших студий весьма внушительное. Это печи разного объема под разные задачи. Печи – это сердце мастерской, без печи нет смысла заниматься керамикой. Также из оборудования есть экструдер, раскатчик, формовочный станок и многое другое. Изготавливаем посуду, шкатулки, изделия для интерьера.



Активно работаем под заказ с ресторанами и частными лицами. Стараемся участвовать в организуемых ярмарках, Сабантуях.

2022 год был для нас очень удачным. За сувенирную керамическую скульптуру подсвечника «Мечеть» мы завоевали Гран-при в ежегодном республиканском конкурсе «Лучшие товары и услуги Республики Татарстан». И с ней же представлены на Всероссийский конкурс программы «100 лучших товаров России».

В грантовом проекте участвовали впервые. На средства гранта приобрели печь большого объема и огневой припас к нему. Огневой припас – это набор полок, лещадок, стоек для размещения изделий в печи для обжига керамики.

Художественно-экспертному совету представили изделия с национальным орнаментом.







Это мне особенно дорого и интересно, потому что я очень люблю орнаменты. Мне нравится изучать их, компоновать, составлять из элементов новые узоры.

В керамике невозможно стать мастером во всех техниках. Это постоянный эксперимент, поиск и развитие. ■





Более 10 лет Руслан и Эльвира Тактаровы активно занимаются предпринимательской деятельностью. Ими разработана новая линейка сувенирной продукции для туристов, которая постоянно модернизируется. Новое оборудование, приобретенное на средства гранта, способствовало новому витку творчества.

## СОВМЕСТНОЕ ДЕЛО – ЭТО СТИЛЬ И СМЫСЛ НАШЕЙ ЖИЗНИ



Тактарова Эльвира Ильдаровна, индивидуальный предприниматель, основатель бренда авторских изделий с национальным колоритом Taktarova Elvira

Меня с детства привлекало творчество. Я окончила художественную школу, затем факультет легкой промышленности Казанского государственного технологического университета по специальности «Дизайн одежды» и факультет дизайна Камского института искусств и дизайна по специальности «Графический дизайнер».

Возникло желание создать свой бизнес. Мой муж Руслан по профессии экономист. Мое творчество, его знания и золотые руки способствовали созданию семейного бизнеса. С 2012 года мы стали активно заниматься изготовлением сувенирной продукции и у нас появился свой стиль, узнаваемый дизайн и даже свой бренд, названный в мою честь Taktarova Elvira.

Мы совместно разрабатываем дизайн изделий и изготавливаем из натуральной и искусственной кожи сумки, косметички, кошельки, очешники, обложки на паспорт, брелоки. В 2015 году разработана специальная





Тактарова Эльвира  
Тактаров Руслан



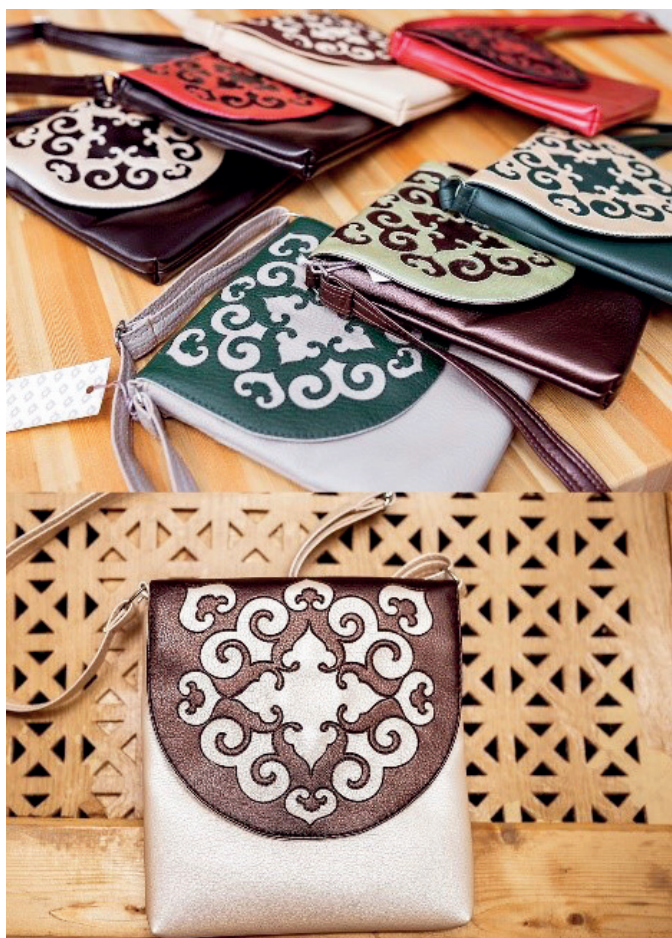
Наш бренд

сувенирная линейка с национальным орнаментом, рассчитанная на туристов.

Сначала мы заказывали вырезку на коже с помощью лазерного станка. Но получение гранта позволило нам приобрести собственный станок и новую швейную машину. С приобретением станка мы работаем







не только с кожей, но и с деревом и фанерой. И я смогла воплотить еще одну свою мечту: познакомить наших покупателей с замечательным народным промыслом татар – домовой резьбой, но в миниатюре. Муж на лазерном станке вырезает удивительной красоты деревянные домики-копилки. Ярко раскрашенные они неизменно привлекают внимание гостей ярмарок и выставок. Очень востребованы и магнитики в виде деревенских окон.

Мы сотрудничаем с сувенирными магазинами Казани. Активно приобретается наша продукция и через социальные сети. Причем покупают не только жители России, но и Турции, Италии. Стараемся принимать участие во всех городских и республиканских выставках-ярмарках: «Печән базары» (2019-2022 гг. – ежегодно), «Халыаль маркет» (два раза в год, 2018-2022 гг.), ярмарка выходного дня на территории Музея-заповедника





«Казанский Кремль» (2013-2022 гг.), ярмарка выходного дня на территории Национального комплекса «Туган авылым» (2015-2022 гг.), фестиваль «КышДаКар Фест» (2018 г., 2021 г.), Гастрономический фестиваль «Вкусная Казань» (2018 г.), выставки проекта «Мастера Татарстана».

Творим мы в собственной мастерской, которая находится в селе Новое Шигалево

Пестречинского района. Сейчас нам помогает и наш старший сын.

Я считаю, что мы еще только в начале нашего творческого пути. Верим, что впереди нас ждут новые проекты и новые выигранные гранты, которые помогут их реализовать. ■





## ПОЛУЧАТЕЛИ ГРАНТОВ ПРАВИТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН НА ПОДДЕРЖКУ СУБЪЕКТОВ МАЛОГО И СРЕДНЕГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ В 2022 ГОДУ

9 ноября 2022 года в Министерстве культуры Республики Татарстан прошло заседание Конкурсной комиссии по отбору проектов субъектов предпринимательства в сфере народных художественных промыслов. На заседании комиссии был утвержден перечень получателей грантов Правительства Республики Татарстан на поддержку субъектов малого и среднего предпринимательства в сфере народных художественных промыслов в 2022 году. В 2022 году на

участие в конкурсе подали заявки 34 субъекта малого и среднего предпринимательства и физических лица в сфере народных художественных промыслов. Из них: 19 самозанятых, 5 ИП, 9 ООО, 1 ассоциация. Общая сумма финансирования грантов составила 5 млн.рублей. Гранты предоставлены 12 грантополучателям: пять грантов в размере 500 тысяч рублей; четыре гранта в размере 400 тысяч рублей; три гранта в размере 300 тысяч рублей.

### ГРАНТОПОЛУЧАТЕЛИ:

№ п/п	Наименование организации	Наименование проекта
1.	ИП Хамитова Эльмира Камиловна	«Тамбурная вышивка. Возрождение и реализация»
2.	ООО «ГрандМастер»	«Производство изделий народных художественных промыслов с применением техники «кожаная мозаика»
3.	ИП Фасхутдинова Луиза Фагимовна	«Татарский тюльпан»
4.	Вафина Лилия Ильфировна	Мастерская «Сабинская керамика»
5.	Ханбеков Фарат Абдулхатович	Производство народных музыкальных инструментов
6.	Айзатова Наиля Искандеровна	Инвестиционный проект по внедрению формовочного станка для производства керамической посуды
7.	ООО «Сахтиан»	Производство обуви с использованием техники «кожаная мозаика»
8.	ИП Габдрахманова Диляра Рашитовна	Сохранение и дальнейшее развитие традиционного промысла – ивового лозоплетения
9.	Афанасьева Гульназ Мирзаяновна	Интерпретация татарских украшений и орнамента в ювелирной технологии горячих эмалей
10.	Зубкова Алсу Шамильевна	Кожевенная мастерская «Яраткан бизэк»
11.	Друзьев Никита Николаевич	Деревянная посуда –возрождение традиций
12.	ООО «АНСАТ»	Национальный орнамент в изделиях НХП методом вышивки на натуральной коже

● Деятельности грантополучателей, реализации запланированных ими проектов будет посвящен один из выпусков 2023 года.





ЖДЕМ ВАШИ МАТЕРИАЛЫ,  
ДОПОЛНЕННЫЕ ФОТОГРАФИЯМИ  
НА ЭЛЕКТРОННУЮ ПОЧТУ  
[evgeniya.shemelova@tatar.ru](mailto:evgeniya.shemelova@tatar.ru).

ГБУ «Таткультуресурсцентр»  
Адрес: 420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 74 а  
E-mail: [evgeniya.shemelova@tatar.ru](mailto:evgeniya.shemelova@tatar.ru)

**Редактор** Е. Г. ШЕМЕЛОВА  
**Дизайнер** Д. Л. НАВРОЗОВА

Казань-Казан  
2022  
выпуск 12