

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

TATFOLK.

НОВЫЙ  
ФОРМАТ

ТЕМА ВЫПУСКА:

## ВСЯКАЯ РАБОТА МАСТЕРА ХВАЛИТ: итоги II республиканского конкурса «Ремесленник года»

Подведены итоги Республиканского конкурса «Ремесленник года – 2022», посвященного Году культурного наследия народов России. Учредитель конкурса – Министерство культуры Республики Татарстан, организатор конкурса – Государственное бюджетное учреждение «Ресурсный центр внедрения инноваций и сохранения традиций в сфере культуры Республики Татарстан» (ГБУ «Таткультресурсцентр»).



Конкурс проводится в целях сохранения, развития и популяризации декоративно-прикладного искусства, народных художественных промыслов и ремесел Республики Татарстан. Задачи конкурса: выявление и поддержка талантливых мастеров, развитие творческого потенциала молодых художников, дизайнеров, народных мастеров, сохранение национальных традиций в ремесленном производстве и развитие навыков ручного труда, передача опыта уникальных технологий из поколения в поколение, формирование регионального и национального стиля народных художественных промыслов и ремесел, выявление форм современной сувенирной продукции и создания креативных кластеров.

По сравнению с прошлым годом к трем номинациям предыдущего конкурса «Реконструкция», «Интерпретация» и «Сувенир», добавлена новая – «Юный ремесленник» для умельцев в возрасте от 14 до 18 лет.

На первом этапе конкурса в оргкомитет поступило 64 работы в следующих номинациях:

- «Реконструкция» (представлено 6 работ);
- «Интерпретация» (представлено 29 работ);
- «Сувенир» (представлено 20 работ);
- «Юный ремесленник» (представлено 9 работ).

Согласно Положению о конкурсе, многие участники направляли свои работы сразу в нескольких номинациях. Мастера представили работы практически во всех направлениях народных промыслов и декоративно-прикладного искусства: кожаная мозаика, авторские куклы, керамика, художественная обработка дерева, национальная вышивка, шамаили, войлоковаление, ювелирное дело, ткачество, текстильные коллажи.

50 работ из поступивших 64 получили наибольшее количество баллов и прошли на второй этап конкурса. Оценка работ участников второго этапа конкурса осуществлялась членами жюри методом экспертной оценки по балльной шкале.

### В итоги победителями были объявлены:

<b>Номинация «Реконструкция»</b>		
Вильданов Джалиль Габдулхакович	<i>Обработка дерева</i>	Музыкальный инструмент
<b>Номинация «Интерпретация»</b>		
Сайфуллина Лана Эрнстовна	<i>Обработка кожи</i>	Шоппер «Сердечко»
<b>Номинация «Сувенир»</b>		
Низамова Лейля Нурмухаматовна	<i>Войлоковаление</i>	«Кукморские куклы»
<b>Номинация «Юный ремесленник»</b>		
Корезин Даниил Евгеньевич	<i>Обработка дерева</i>	Поднос «Булгарский скакун»
Марусина Анастасия Евгеньевна	<i>Роспись по стеклу</i>	Шамаиль

## Фото победителей конкурса «Ремесленник года – 2022» на церемонии награждения



Вильданов Джалиль Габдулхакович



Сайфуллина Лана Эрнстовна



Низамова Лейля Нурмухатовна



Корезин Даниил Евгеньевич



Марусина Анастасия Евгеньевна

## ПОДРОБНЕЕ О МАТЕРИАЛАХ ВЫПУСКА:



8

● Гость рубрики «Актуальное интервью» – победитель конкурса «Ремесленник года» в номинации «Сувенир», преподаватель художественного отделения Кукморской детской школы искусств Лейля Низамова.



13

● Джалиль Вильданов продолжает совершенствоваться как мастер по возрождению старинных тюркских инструментов, он заслуженно стал лидером конкурса в номинации «Реконструкция».



17

● У победителя в номинации «Интерпретация», мастера по пошиву кожаных сумок Ланы Сайфуллиной очень большие планы на творческое будущее. И они непременно исполнятся, потому что все в ее жизни обязательно сбывается, но только в свой срок.



21

● Самой юной участницей конкурса стала учащаяся Алексеевской детской школы искусств Анастасия Марусина. Ей всего 14 лет, но она уже зарекомендовала себя как творческая личность и по праву стала победителем в номинации «Юный ремесленник».



24

● Династии в любом деле вызывают уважение. Мастерство резьбы по дереву известного мастера Татарстана Евгения Корезина перенял его сын Даниил. Несмотря на юный возраст, его работы узнаваемы и интересны.

## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Победителем в номинации «Сувенир» стала преподаватель художественного отделения Кукморской детской школы искусств Лейля НИЗАМОВА.



Низамова Лейля Нурмухаматовна

*Наши читатели узнали о Вашем жизненном и творческом пути из статьи «Мои войлочные куклы», опубликованной в нашем электронном сборнике «Tatfolk.Новый формат». – №3. – 2022. – С.18-21. Там же Вы предложили свой мастер-класс по изготовлению валяной национальной куклы. Совсем недавно Вы стали победителем II республиканского конкурса «Ремесленник года». Поздравляю Вас: у вас есть свой авторский стиль и почерк, и именно такие мастера заслуживают победы. Сегодня хотелось бы еще раз поговорить с Вами о творчестве мастеров и об изменениях в вашей жизни за прошедший год.*

Спасибо за Ваши поздравления и добрые слова! Я очень рада, что участвовала в этом конкурсе, что члены жюри высоко оценили мои работы. За последний год я так же продолжала создавать свои куклы, несмотря на то, что родила ребенка - долгожданную дочку. И даже выросла в своем мастерстве.

**Как Вы сами считаете, чего больше в Вашем творчестве – ремесла, мастерства или искусства?**

Моей целью всегда было сохранение и возрождение ремесла войлоковаления в новом качестве, а именно – в соединении ремесла и искусства. Так как у меня художественное образование, это для меня очень важно, а мастерство приходит с

годами. Я расту и как художник, и как мастер по валянию из войлока.

***Вы уже получили признание. Есть ли в Вашей творческой жизни новая Цель или может быть Мечта?***

Я постоянно изучаю аналогичные работы других мастеров. В нашей республике тоже есть мастера по войлоку, которые создают очень интересные работы. Но именно мастеров по войлочным куклам я не нашла.

В своих же работах я стремлюсь к национальному колориту. Хочу, чтобы был большой выбор сувенирной продукции в татарском национальном стиле. Если говорить о мечте, то моя мечта – это расширение границ творчества, открытие отдельной мастерской по созданию сувенирных кукол из войлока. Но, видимо, нет у меня предпринимательской жилки, поэтому мечта пока остается мечтой. С другой стороны, я люблю обучать мастерству войлоковаления своих учеников. Возможно, что кто-то из них исполнит мою мечту.

***Появились ли новые варианты Ваших фирменных войлочных кукол за прошедший после нашей встречи год?***

Да, были новые варианты кукол. Есть и те, которые мне не очень нравятся. В творческом процессе так тоже бывает

***На каких выставках всероссийского и республиканского масштаба в 2022 году побывали Ваши куклы? Есть ли отзывы? Приобретались ли на этих выставках Ваши изделия?***

Мои изделия были представлены на выставке-форуме «Уникальная Россия-2022» в Москве, где получили хорошие отзывы и было продано шесть кукол. Участвовала в специализированной выставке «АРТ-галерея. Казань – 2022», где тоже было продано несколько изделий. Горжусь, что стала

лауреатом Международной выставки-конкурса по декоративно-прикладному искусству «Национальное достояние», организатором которого является Международный союз художников-педагогов. Почетно, что мои работы вошли в каталог народных художественных промыслов и ремесел Республики Татарстан «От тамги до авангарда».

***Чем порадовали Вас в этом году Ваши воспитанники творческой мастерской «Art-voilok»? Освоили что-то новое?***

Работа мастерской «Art-voilok» для меня имеет особую ценность, так как это работа с детьми. И достижения детей меня радуют даже больше, чем собственные. Отлично то, что учащимся Детской школы искусств, где я преподаю, нравится работать в технике войлоковаления, и они выбирают для итоговой работы именно эту технику. Моя воспитанница Шакирова Азалия участвовала в VI открытом Международном конкурсе-выставке художественного творчества «Пропилеи искусства», организатором которого является Казанский государственный институт культуры, и стала обладателем Гран-при. Так же учащиеся нашей мастерской стали победителями международного конкурса-фестиваля «Отражение» в Санкт-Петербурге.



Шакирова Азалия и ее работа



«Мелодия леса». Автор: Алиса Гладких



«Мелодия реки». Автор: Зиатдинова Адиля



Сумка и калфак. Автор: Шакертова Раина



«Мелодия солнца». Автор: Галияхметова Диля

**В конкурсе «Ремесленник года» в этом году впервые была номинация «Юный ремесленник» – для умельцев в возрасте от 14 до 18 лет. Чтобы Вы пожелали молодым мастерам - как участникам конкурса, так и просто всем молодым, кто занимается творчеством?**

Для молодых мастеров особенно важно участвовать в различных конкурсах,

фестивалях и выставках. Это дает мощный толчок для развития, даже если в первое время не удастся стать победителем. И «нельзя вариться в собственном соку» – надо знакомиться с творчеством других мастеров, черпать вдохновение из этих работ и стремиться сделать лучше!

**Спасибо за интервью! Желаем здоровья, успехов в творчестве!**

О мастере резьбы по дереву, краснодеревщике Джалиле Вильданове мы рассказывали нашим читателям в статье «В каждой моей работе – народные традиции» {Электронный ресурс} //Tatfolk.Новый формат. Гранты и возможности. -№12(30). - 2022. – С. 28-30. Джалиль Габдулхакович продолжает совершенствоваться как мастер по возрождению старинных тюркских инструментов. Он заслуженно стал лидером конкурса в номинации «Реконструкция».

## В МОИХ ИНСТРУМЕНТАХ – ДУША НАРОДА



**Вильданов Джалиль Габдулхакович,**  
мастер по изготовлению музыкальных  
инструментов тюркоязычных народов

С деревом я работаю уже больше 30 лет. А вот изготовлением музыкальных инструментов занимаюсь совсем недавно – около четырех лет. Мой сын занялся горловым пением, а для этого необходим специальный музыкальный инструмент. И я изготовил монгольский Морин Хуур, который звучит как оркестр. Потом по просьбе руководителя фолк-группы ALPAR Алмаза Асхадуллина я изготовил домбру и кыл-кубыз.

Кыл-кубыз есть у всех тюркских народов – у казахов, башкир, киргизов... Когда-то он бытовал и у татар. Поскольку татарские кыл-кубызы не дошли до наших дней, за основу я взял казахский. В принципе у кыл-кубызов всех тюркских народов одна структура.

Я беру кусок дерева, чаще всего ольху. Дерево не покупаю, древесину мне «поставляют» бобры, которые очень любят ольху и валят огромные деревья. Поэтому при желании около любой бобровой плотины можно найти ольху, спиленную их острыми зубами. Затем топором я придаю (т.е. вырубая) форму инструмента и уже с помощью различных стамесок, ножей вырезаю резонатор, доведу до «ума» гриф, на грифе сверлю дырки под колки. Колки регулируют натяжение струн и изготавливаются из твердых пород дерева. На резонатор натягивается резонаторная кожа. У меня это кожа козы. Нужно



отметить, что татарский кыл-кубыз отличается от казахского размером грифа – у нас он несколько длиннее. У татар в музыкальной культуре вокал богаче, изящнее, чем у других тюркских народов и, соответственно, музыкальный звукоряд больше.

У кыл-кубыза две струны. Они изготавливаются из конского волоса. В более тонкой струне – 67 штук волос соединены вместе, в более толстой струне – 78. Внизу специальным шнурком струны прикрепляются к пуговке (струнодержателю), сделанной из твердых пород дерева.

Конечно, изделие шлифуется, на него наносится орнамент – на верхушку грифа и снизу на резонатор. Орнамент придумываю сам, наношу методом плоскорельефной резьбы.

На гриф (я называю его шея) и на резонатор (тело) ставятся накладки из дорогих пород дерева – бука, красного дерева.

Смычок, вернее его форма, это лично мое авторское изобретение. Я его делаю гнutoкклееным из тонких реечек, приклеенных на основу. На смычок прикрепляются струны из конского волоса.

Иногда гриф кыл-кубыза инкрустирую металлом или даже драгоценными камнями. Под инструмент, по желанию заказчика, делаю декоративную деревянную подставку.

При игре инструмент прикладывается не к плечу, а ставится вертикально, на колени. Очень напоминает виолончель. Впрочем, игра на кыл-кубызе отличается от игры на виолончели только постановкой рук.

На сегодняшний день мной изготовлено 8 кыл-кубызов и 12 домбр. Надеюсь, что будет большой заказ на эти инструменты от музыкальных школ города.

На моих инструментах играли профессиональные музыканты и композиторы. Они высоко оценили качество и домбр, и кыл-кубызов. Много хороших откликов получил в свой адрес от татар, проживающих в Москве, и от татарской диаспоры Петербурга



*Готовый кыл-кубыз*

*Орнамент на обратной стороне резонатора*





*Колки и орнамент на грифе*

Мне самому удивительно, как я – человек без музыкального образования изготавливаю инструменты, которые все называют уникальными.

С инструментами меня приглашают на многие выставки и торжественные мероприятия. По приглашению Министерства культуры Республики Татарстан я участвовал на художественно-промышленной выставке-форуме «Уникальная Россия», которая проходила в Москве. Участвовал в специальной выставке производителей музыкальных инструментов в Казанской ратуше, где с моими работами ознакомился наш президент Рустам Нургалеевич Минниханов. Также был приглашен участником на выставку в честь юбилея нашего первого президента Минтимера Шариповича Шаймиева.



*Резонаторная кожа и струнодержатель*

Мои работы презентованы в каталоге народных художественных промыслов и ремесел Республики Татарстан «От тамги до авангарда».

Я очень рад, что сейчас в Татарстане активно возрождается искусство игры на инструментах, считавшихся забытыми, появляются музыкальные этногруппы. Помимо домбр и кыл-кубызов хочу приступить к изготовлению ятаганов и нар-кубызов.

Моя цель – донести до народа то, что пока еще не утрачено окончательно: нашу культуру, которая уходит корнями в добулгарские времена. Еще тогда на точно таких же инструментах исполняли кюйи (инструментальные пьесы) и мунаджаты, рассказывая людям историю своего народа. ■

У победителя в номинации «Интерпретация» – мастера по пошиву кожаных сумок Ланы Сайфуллиной очень большие планы на творческое будущее. И они непременно исполнятся, потому что все в ее жизни сбывается, но только в свой срок.

## И В ЖИЗНИ, И В ТВОРЧЕСТВЕ ВСЕ ПРОИСХОДИТ ВОВРЕМЯ



**Лана Эрнстовна Сайфуллина,**  
мастер по пошиву сумок  
из натуральной кожи, основатель  
бренда «Lana Эрн с Заботой»

Я родилась в поселке Васильево Зеленодольского района. С 5 лет начала рукодельничать и, в первую очередь, осваивать шитье. В будущем выбрала профессию портного по пошиву верхней женской одежды, которой обучалась в профессиональном училище № 41. Работала по специальности в Доме быта, в ателье, на дому. В 2005 году меня заинтересовали не ткани, с которыми я постоянно работала, а кожа. И это неслучайно: мой прадед Василий Васильевич Пятков был кожаных дел мастер. Вот видимо его гены и побудили тягу к коже. Сейчас я оцениваю кожу как самый благодатный материал для творчества. Она эластична и податлива в работе.

В том же 2005 году появилась моя первая кожаная сумка-шоппер. В современном многообразии аксессуаров сумка-шоппер занимает особое место, ведь ее использует множество людей с разными целями. Она может помочь в любой ситуации и вместить все необходимые вещи. Одно из удобств такой сумки – возможность ношения на плече, что позволяет оставлять руки свободными. С течением времени шоппер в брендах разных дизайнеров стал настоящим хитом.

Рынок предлагает различные модели шопперов. Но чтобы найти свое место, найти и завоевать своего покупателя, нужно экспериментировать с оформлением. И я придумала делать мои сумки с нишей, которую украшают часы, брелки, сувениры.

Нишу я укрепляю более плотной кожей, что позволяет ей держать форму.

Кроме сумок-шопперов я делаю из кожи пояса, браслеты.

Так появился мой собственный бренд «Lana Эрн с Заботой».

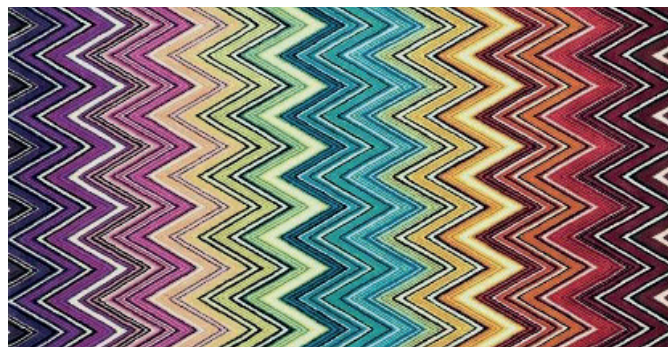




Шоппер-победитель

Но как можно, живя в Татарстане, не изучить технику ичижного шва? И в 2021 году я полтора месяца обучалась в ООО «Рекламно-сувенирная мастерская «БУЛГАРИ», которой руководит известный мастер Айгуль Садриева. На курсах я познакомилась с мастером по керамике Алсу Зубковой, которая тоже обучалась технике знаменитого казанского шва. Алсу Шамильевна выиграла грант Правительства РТ на открытие кожаной мастерской «Яраткан бизэк». И она пригласила меня к себе на работу. Здесь мы уже творим в национальном стиле, и мои сумки получили яркое мозаичное оформление. Одну из сумок представили на конкурс «Ремесленник года» и мое изделие выиграло в номинации «Интерпретация».

Я очень рада победе. Но впереди опять громадьё планов. Моя мечта – начать создавать кожаные изделия в стиле бренда Missoni. Характерными для них является пестрый узор – Миссо́ни-зигзаг.



Узор Миссо́ни-зигзаг

Если сделать изделие в таком стиле из кожи, в котором детали будут соединены казанским швом, это будет очень стильно, красиво, необычно.

Поскольку сумки-шопперы с нишей никто кроме меня не изготавливает, есть мечта получить на них патент. Эти изделия пользуются большим спросом, их приобретают многие известные люди. Я уверена, что все мои мечты сбудутся. Все, чего я хотела раньше, уже сбылось. Если стараться, все в жизни получится, но только в свой срок. ■

**Самой юной участницей конкурса стала учащаяся Алексеевской детской школы искусств Анастасия Марусина. Ей всего 14 лет, но она уже зарекомендовала себя как творческая личность. Она по праву стала победителем в номинации «Юный ремесленник».**

## НА ПУТИ К УСПЕХУ



**Курсанова Ольга Александровна,**  
директор Алексеевской Детской  
школы искусств

Наша Алексеевская школа искусств работает с 1968 года. Основная задача школы – раннее выявление и развитие способностей детей, их профессиональное самоопределение.

В школе на пяти отделениях (музыкальное искусство, театральное искусство, хореографическое искусство, искусство живописи, декоративно-прикладное искусство) обучается 232 человека. Педагогический коллектив – 15 преподавателей.

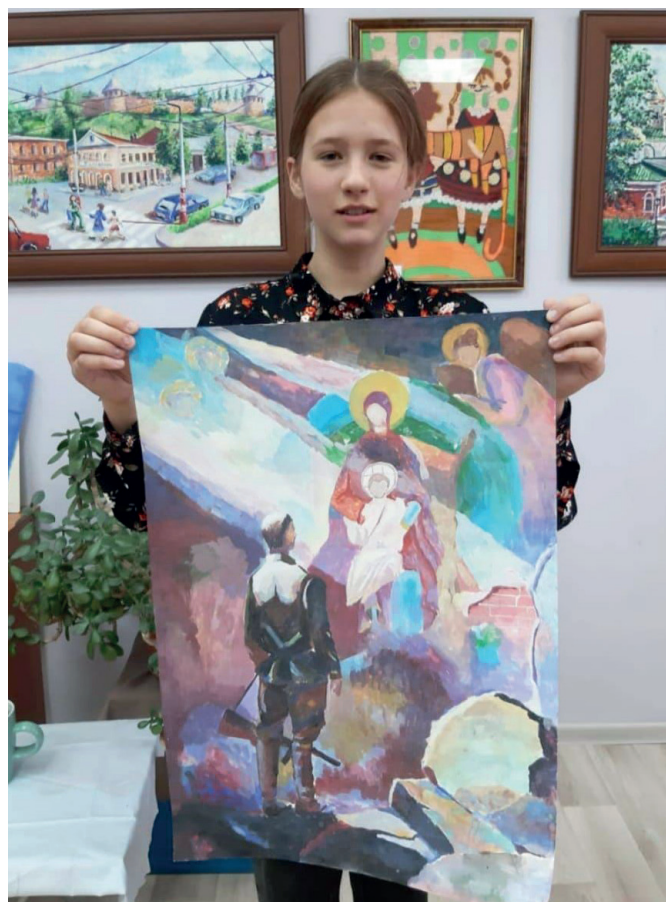
Настя Марусина поступила к нам в школу в возрасте шести лет к преподавателю изобразительного искусства Обрезковой Светлане Владимировне. Нужно отметить, что родилась и воспитывается Настя в творческой семье. Бабушка Татьяна по профессии швея. Также она занималась лоскутным шитьем, ткала коврики с орнаментом. Дедушка Александр владел ремеслом лозоплетения. Мама Насти вяжет игрушки для детей, делает декоративные заколки для волос и красивые банты.

На уроках Настя, как и предусмотрено программой, занималась академическим рисунком, живописью и станковой композицией. Проявила себя очень старательной ученицей. Учится только на оценку «5».

Анастасия с успехом участвует в творческих конкурсах: XVIII республиканский конкурс юного художника «Я рисую как Шишкин» (II место), XIII Международный телевизионный конкурс «Победа будет за

нами» (лауреат III степени в номинации «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество»), Всероссийский конкурс изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Art Paint» (лауреат II степени в номинации «Пейзаж»).

Для представления на конкурс «Ремесленник года» Анастасия решила выполнить работу «Шамаиль», приурочив эту работу к Году культурного наследия народов России. На уроках декоративно-прикладного искусства Настя ранее всегда с интересом выполняла татарский орнамент, но шамаиль она изготовила впервые. Шамаиль - часть мусульманской культуры. Это настенное панно, на котором могут быть изображены святые места и мечети в сопровождении изречений из Корана, афоризмов, фрагментов поэтических произведений. Арабская каллиграфия любого человека, даже не понимающего ее, не может оставить равнодушным. Эти линии, создаваемые арабскими буквами, как будто узоры на холсте.





Текст шамаиля может быть выполнен на разных материалах, но в Татарстане стало популярным изготовление шамаилей на стекле с фольгой. Именно в этом стиле Анастасия и стала создавать свое произведение.

Конкурсная работа Анастасии «Шамаиль» выполнена в виде витража на стекле. При работе над витражом Настя использовала витражные краски и фольгу. На работе мы видим силуэт мечети с элементами татарского орнамента в точечной технике, над мечетью – арабская каллиграфия, как бы освещает ее. Вся работа выполнена в позолоте. Изготовление конкурсной работы Анастасии курировала ее преподаватель Светлана Владимировна.

Мы рады, что члены жюри конкурса высоко оценили работу нашей ученицы и она одержала победу в номинации «Юный ремесленник». Анастасия еще только в начале творческого пути, и мы уверены, что в будущем ее ждет богатая творческая жизнь и много-много побед. ■



**В любом деле династии вызывают уважение. Мастерство резьбы по дереву известного мастера Татарстана Евгения Корезина перенял его сын Даниил. Несмотря на юный возраст, его работы узнаваемы и интересны.**

## НЕ ПОНИМАЮ ТЕХ, КТО СЧИТАЕТ РЕЗЬБУ СКУЧНОЙ



**Корезин Даниил Евгеньевич,**  
студент колледжа ТИСБИ,  
победитель конкурса  
«Ремесленник года» в номинации  
«Юный ремесленник»

Резьбой по дереву я занимаюсь с 10 лет. Моей первой работой было вырезание треугольников на ложке. Как правильно держать резец, выбирать древесину, правильно затачивать стамески – всему этому меня научил мой отец Корезин Евгений Николаевич. Он больше 25 лет занимается этим народным художественным промыслом и сегодня является одним из самых известных резчиков не только в Татарстане, но и во всем Поволжье.

Сейчас я учусь в колледже ТИСБИ на юриста по специальности «Право и организация социального обеспечения». Резьбой занимаюсь в нашей семейной мастерской после учебы, в выходные, на каникулах. Резьба по дереву – интересное и увлекательное занятие. Тут важно все: фантазия, координация, физическая сила, знание «поведения» дерева – мелочей быть не может. На данный момент я освоил контурную, геометрическую и плоскорельефную резьбу. Рисунок-схему я составляю сразу на заготовке – это помогает сэкономить время. Узор и рисунок для каждого изделия подбирается индивидуально. Часто узоры я подсматриваю на старинных образцах, что-то нахожу в интернете, что-то придумываю сам.

Для резьбы использую, как правило, липу – это самое мягкое, податливое дерево. Липа режется в любом направлении, независимо от расположения волокон. Иногда делаю изделия из капа и сувеля. Эти материалы очень редкие и ценятся за свою благородную текстуру.

Инструменты для резьбы тоже специальные – от миниатюрных ножиц до силовых стамесок. У папы в мастерской потрясающая коллекция разных резцов и стамесок – наверное, штук 100! Они все разной формы, размера. Каждый из резцов применяется для какого-то отдельного вида орнамента или его фрагмента. Чтобы получилось красивое резное изделие, зачастую приходится использовать до десятка разных резцов.



После того как шкатулка вырезана, ее нужно покрыть специальным составом масла и воска, это придает изделию окончательный вид – тонирование и блеск.

Все очарование ручной резьбы по дереву в том, что каждая работа единственна и неповторима.

Смысл нашей семейной мастерской в развитии резного дела в Татарстане, в передаче опыта и традиций резьбы по дереву всем тем, кто желает прикоснуться к этому интересному виду народного художественного промысла.

Мы постоянно участвуем в фестивалях и ярмарках: «Каравон», «Крутушка», «Кузьминки», Сабантуй, этномаркеты, «Арт-галерея», Спасская ярмарка. Кроме этого, мы периодически проводим мастер-классы по резьбе в туристических центрах: комплексе «Туган авылым», Старо-Татарской слободе, Казанском Кремле. Также мы постоянно проводим обучение в воскресной школе при приходе храма Серафима Саровского в Казани. И всегда видим живой интерес к нашему занятию со стороны присутствующих.

В 2021 году я принимал участие в молодежном фестивале-конкурсе народного творчества и декоративно-прикладного искусства и завоевал I место.



Поднос «Булгарский скакун». Размер 46 х25х3 см

На конкурс «Ремесленник года» я представил поднос «Булгарский скакун», выполненный в технике геометрической резьбы. При его изготовлении были использованы изображения из исторических источников в стиле раннего болгарского периода. Очень помогла монография Фуада Валеева «Татарский народный орнамент». Раскраску я делал, советуясь с родителями, потому что хотел выполнить работу максимально идеально. Я хотел сделать оригинальное изделие, которое до меня никто не делал. Это будет не единичное творение, а серия на определенную тематику, но об этом я пока говорить не буду, так как идея еще в процессе разработки.

Я не думаю, что моя дальнейшая жизнь будет связана с резьбой. Наверное, я буду использовать свое умение как отдых от основной работы. Тем более полноценно финансово обеспечить себя за счет творчества практически невозможно, поэтому искусство в моей жизни будет иметь место в качестве хобби.

Но я с полной уверенностью могу сказать, что данное ремесло и творчество – это мое генетическое наследство, которым я могу гордиться. ■



Ждем ваши материалы,  
дополненные фотографиями  
на электронную почту  
[evgeniya.shemelova@tatar.ru](mailto:evgeniya.shemelova@tatar.ru).

ГБУ «Таткультуресурсцентр»  
Адрес: 420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 74 а  
E-mail: [evgeniya.shemelova@tatar.ru](mailto:evgeniya.shemelova@tatar.ru)

**Редактор** Е. Г. ШЕМЕЛОВА  
**Дизайнер** Д. Л. НАВРОЗОВА

Казань-Казан  
2023  
выпуск 02