

МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета ЕМР»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа №2»  
Елабужского муниципального района

**Методическая разработка**  
**открытого урока по прикладной композиции**  
**«КАЖДОЙ ПТИЦЕ – ПО СТРАНИЦЕ»**



Автор: Васильева Наталия Владимировна,  
преподаватель  
высшей квалификационной категории

г. Елабуга 2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель урока:** нравственное и эстетическое воспитание учащихся посредством изучения искусства печатной графики, получение знаний, практических умений и навыков по выполнению изображений стилизованных природных форм.

**Задачи урока:**

***Образовательные:***

- получение знаний о печатной графике;
- формирование умений выполнения изображения стилизованных природных форм.

***Развивающие:***

- развитие творческого воображения в технике работы печатной графики;
- развитие внимания, мышления, памяти;
- развитие познавательной и творческой активности;
- развитие интереса к искусству силуэта;
- развитие аккуратности.

***Воспитательные:***

- воспитание интереса к печатной графике;
- воспитание эстетического вкуса к искусству печатной графики.

**Возраст обучающихся:** 12-13 лет

**Материалы к уроку:**

***Для учителя:*** презентация по теме урока, компьютер, ЖК-телевизор, примеры работ, выполненных в технике печатной графики.

***Для учащихся:*** бумага формата А4, А5 простой карандаш, стерка, переплетный картон 2 мм, цветная бумага, копировальная бумага, ножницы, канцелярский нож, клей ПВА, краска масляная черная, валик, офортный станок.

**Музыкальный ряд:** сборник «Звуки и голоса леса».

**Тип урока:** комбинированный.

**Ведущие методы:** беседа, рассказ, практическая работа.

**Время выполнения:** 2 часа

## **ПЛАН УРОКА**

- I. Организационный момент - 5 мин.
- II. Повторение и объяснение нового материала - 20 мин.
- III. Самостоятельная работа учащихся – 40 мин.
- IV. Анализ и выставка работ – 15 мин.

## **ХОД УРОКА**

### **I. Организационный момент.**

Взаимное приветствие. Проверка готовности учащихся к уроку.  
Организация внимания.

### **II. Повторение и объяснение нового материала.**

Мудрецы и мечтатели прошлого не один раз пытались перечислить «чудеса света» – сотворенные природой и созданные руками человека. Твердили о семи «чудесах», искали и находили восьмое, но кажется, никто и никогда не упоминал о чуде из чудес – единственном известном нам во Вселенной. Это чудо – сама наша планета вместе с атмосферой –местилищем и хранителем жизни. И пока оно продолжает оставаться единственным, ни с чем не сравнимым, величайшим, таинственным и удивительным.

Единственным, потому что остальные планеты нашей солнечной системы, с большей долей вероятности, безжизненны, а обитаемых планет у других звезд мы пока еще не открыли.

Величайшим, потому что сосредотачивает в себе все загадки, издавна волнующие человечество, – загадки рождения и истории самой планеты, загадки возникновения жизни, разума, грядущих судеб цивилизации.

Это чудо – Природа. Человек ее частица. Люди неразрывно связаны с природой тысячью нитей. От состояния природы зависит жизнь человека.

*Звучат звуки леса под музыку, учитель просит закрыть глаза и  
представить картинку...*

Аэродромы, пирсы и перроны,

Леса без птиц и земли без воды ...

Все меньше – окружающей природы.

Все больше – окружающей среды.

Всего четыре поэтические строки Р. Рождественского, но в них самая суть серьезнейших изменений, происходящих с природой Земли. Мы, люди начала XXI века, почти незаметно для себя оказались и свидетелями и виновниками этих изменений. Чем они могут обернуться для нас сегодняшних и для последующих поколений?

### **Есть ли в настоящее время угроза природе и жизни человека?**

В целях привлечения внимания к проблемам живой природы, сохранения биоразнообразия на планете была создана Красная книга. В каждой стране, республике есть своя Красная книга. Есть она и в нашей республике.

Первое издание Красной книги Татарстана вышло в 1995 году в соответствии с Решением Кабинета Министров Республики Татарстан (постановление № 615 от 25.10.93 г.). В первое издание были включены: 32 вида редких млекопитающих, 85 видов птиц, 4 вида рептилий, 2 вида амфибий, 9 видов рыб, 107 видов беспозвоночных животных, 398 видов цветковых растений, голосеменных 1 вид, папоротники, 6 видов плаунов, 2 вида хвощей, 15 видов мхов, 22 вида водорослей, 24 вида лишайников, 34 вида грибов.

Через 10 лет список был уточнен и видоизменён: 258 видов позвоночных и беспозвоночных животных (млекопитающих — 34, птиц — 84, рептилий — 5, амфибий — 3, рыб — 10, беспозвоночных — 122 вида), 377 видов растений (цветковые — 290, голосеменные — 1, папоротниковидные — 11, хвощевидные — 1, плауновидные — 6, мохообразные — 24, водоросли — 20, лишайники — 24) и 40 видов грибов.

В 2009 году Постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан (от 22 июня 2009 г. № 419) охраняемый список был сокращён и в обновлённом виде он состоит из 595 видов растений, грибов и животных (включая 214 видов животных)[1][2].

Третье издание Красной книги вышло в **2016** году и включает 612 видов, из них: 224 вида животных (млекопитающих — 33, птиц — 66, рептилий — 4, амфибий — 3, рыб — 10, беспозвоночных — 108), 316 видов растений (цветковые — 252, голосеменные — 1, папоротниковидные — 11, хвощевидные — 1, плауновидные — 6, мохообразные — 34, водоросли — 11), 24 вида лишайников и 48 видов грибов.

В красной книге написано о каждом животном и растении: насколько бедственно его положение, в каких краях встречаются, в каких лесах обитают, по каким причинам исчезают. А главное – что необходимо сделать человеку, чтобы уберечь от вымирания.

Мы остановились на птицах. В течение нескольких уроков работаем над альбомом под названием «Каждой птице – по странице». В этот альбом войдут графические изображения редких или исчезающих видов птиц Республики Татарстан выполненных в технике гравюра на картоне.

### **Вспомним этапы нашей работы:**

- Основной задачей было изучить искусство печатной графики, а именно гравюры на картоне.

*Вопросы по теме:*

- 1. Дайте определение понятия «графика».**

*Ответ:* ГРАФИКА (от греч. grapho – пишу, рисую) – один из видов изобразительных искусств, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет *рисунок*, как самостоятельную область, и различные виды *печатной графики*: гравюру на дереве (ксилографию), гравюру на металле (офорт), литографию, линогравюру, гравюру на картоне и др.

## 2. В чем основное отличие графики от живописи?

*Ответ:*

### Сравнительная таблица графики и живописи

Графика	Живопись
В основе – рисунок, выполняемый с помощью линий, штрихов, пятен, точек	Цвет – основное средство
Минимум цветов	Множество оттеночных сочетаний в одном полотне
Контрастность	Цветовые переходы
Важен фон	Фон часто отсутствует
Все детали значимые и выразительные	Присутствуют второстепенные детали
Часто работа выполняется быстро	Занимает время
Возможность печати и тиражирования, массовость	Картина существует в одном экземпляре

## 3. Дайте определение понятия «эстамп».

*Ответ:* Эстамп (от фр. estampe) - обобщенное название произведений печатной графики, представляющее собой гравюрный либо любой другой оттиск на бумаге с печатной формы.

## 4. Чем отличается высокая печать от глубокой?

*Ответ:*

При высокой печати (гравюра на дереве, линогравюра) краска накатывается на поверхность доски, на выступающие ее части, с которых и печатают черным (или каким-нибудь другим) цветом, а углубления остаются

без краски. К этому виду печати относится и гравюра на картоне, в которой изображение выклеивается из кусочков картона и становится выпуклым.

При глубокой печати (гравюра на металле - офорт) краска затирается вглубь штриха, выступающие части дают светлый тон, а углублённые штрихи – темный.

**Учитель:** Не всякое изображение подойдет для гравюры на картоне. Этот материал диктует свои требования для изобразительной формы. Фотографическое реалистичное изображение птицы или любого другого объекта можно выполнить на картоне? А какое оно должно быть? (стилизованное, упрощенное, лаконичное, без мелких деталей, обобщённое, без излишних подробностей, выявляя только суть формы и характер).

#### **5. Дайте определение понятия «стилизация».**

*Ответ:* **стилизация** означает декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приемов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объема.

#### **6. Назовите основные принципы стилизации.**

*Ответ:*

Принципы стилизации:

- превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции;
- обобщение формы с изменением абриса;
- обобщение формы в ее границах;
- обобщение и усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре.

**Давайте вспомним алгоритм выполнения работы:**

1. Зарисовка природного аналога, реалистичный рисунок.

(Проанализировать выбранный объект по конструктивным и эстетическим характеристикам, проанализировать форму, детали, выявить геометрическую основу природного аналога)

2. Трансформация формы, поиск общего характера конструктивной основы формы. (Превращение реалистичных изогнутых округлых плавных форм в резкие более прямые и острые (обрубковка)).

3. Получение окончательного варианта в виде геометризованного изображения. (Главные выразительные средства – линия и пятно)

4. Перенос рисунка на картон.

5. Выполнение картона, грунтовка клеем ПВА.

6. Печать.

### **III. Самостоятельная работа учащихся**

**Учитель:** сейчас мы переходим к основной задаче нашего урока: созданию эстампов с помощью офортного станка.

Вам необходимо выполнить по два вида эстампа: один на белой бумаге, а другой – на белой бумаге с цветовыми вставками.

#### **Последовательность (алгоритм) выполнения работы.**

1. Подготовить бумагу для печати: несколько листов белой бумаги для черчения формата А4, и несколько листов белой бумаги для черчения формата А4 с цветовыми вставками. Необходимо продумать какой цвет вы будете использовать, размер цветового пятна, его форму и расположение. Цветную бумагу можно вырезать ножницами или обрывать руками необходимую форму и приклеить клеем на бумагу для печати.

2. Нанести краску для печати на стекло, раскатать валиком.

3. Накатать краску валиком на печатную форму.

4. Выполнить оттиск на офортном станке.

5. Подписать эстамп.

*Правила подписи эстампов:*

Авторская печатная графика всегда делается ограниченным тиражом. Любой оттиск из тиража, если он отпечатан и подписан самим автором - считается оригиналом и обладает художественной ценностью. Подпись, как



правило, делается твердым карандашом по влажной бумаге. В этом случае ее невозможно стереть без явных следов подчистки, так как карандаш глубоко врезается в бумагу. Подпись ставится под нижним правым краем изображения с указанием года создания печатной формы. В левой стороне оттиска пишется название эстампа и указывается манера исполнения и номер тиража. На обратной стороне оттиска принято писать фамилию и инициалы автора, название произведения, год исполнения, манеру и размеры гравюры.

*Самостоятельная работа учащихся.*

#### **IV. Анализ и выставка работ.**

В начале урока я спросила: «Есть ли в настоящее время угроза природе и жизни человека?» Как вы думаете, охранять надо только тех животных и растения, которые занесены в Красную книгу?

Вывод урока: необходимо не только знать животных и растения, которые входят в Красную книгу и охранять их, но и бережно относиться ко всему живому вокруг нас.

Птицы, рыбы и звери

В души людям смотрят.

Вы их жалеете, люди!

Не убивайте зря!

Ведь небо без птиц - не небо!

А море без рыб - не море!

А земля без зверей - не земля!

На огромной планете Земля для каждого человека есть небольшой уголок, самый дорогой его сердцу, это его Родина, а любить Родину - это не значит прожить на ней всю жизнь, нужно жить, относясь бережно к тому, что окружает нас, потому что "Охранять природу - значит охранять Родину" (М. Пришвин).

- Вам было интересно?
- Что нового вы узнали?
- С какими трудностями встретились?
- Мне было очень приятно поработать вместе с вами, спасибо за урок.

*Анализ и оценка творческих работ обучающихся, самооценка, взаимооценка. Идет отбор, подпись работ и оформляется выставка работ учащихся.*

### Этапы работы







## Работы обучающихся





## ДИДАКТИЧЕСКИЙ (ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ) МАТЕРИАЛ

### Слайды презентации

**КАЖДОЙ ПТИЦЕ –  
ПО СТРАНИЦЕ**

ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ  
4п класс

**ГРАФИКА** (от греч. *grapho* – пишу, рисую) – один из видов изобразительных искусств, который связан с изображением на плоскости.

Графика объединяет рисунки, как самостоятельную область, и различные виды печатной графики: гравюру на дереве (ксилографию), гравюру на металле (офорт), литографию, линогравюру, гравюру на картоне и др.

**СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА ГРАФИКИ И ЖИВОПИСИ**

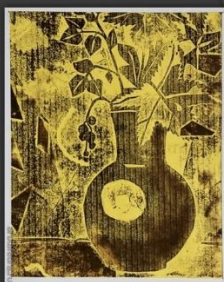
Графика	Живопись
В основе – рисунок, выполняемый с помощью линий, штрихов, пятен, точек	Цвет – основное выразительное средство
Минимум цветов	Множество оттеночных сочетаний в одном полотне
Контрастность	Цветовые переходы
Важна фон	Фон часто отсутствует
Все детали значимые и выразительные	Присутствуют второстепенные детали
Часто работа выполняется быстро	Занимает время
Возможность печати и тиражирования, массовость	Картина существует в одном экземпляре

**ЭСТАМП** (от фр. *estampe*) - обобщенное название произведений печатной графики, представляющее собой гравюрный либо любой другой оттиск на бумаге с печатной формы.

ОПРЕДЕЛИТЕ К КАКОМУ ВИДУ ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ ОТНОСИТСЯ ИЗОБРАЖЕНИЕ?



1.

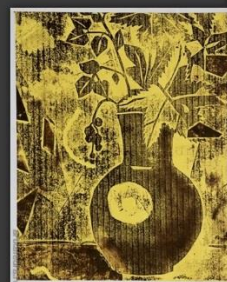


2.

ОПРЕДЕЛИТЕ К КАКОМУ ВИДУ ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ ОТНОСИТСЯ ИЗОБРАЖЕНИЕ?



1. ЛИНОГРАВИЮРА



2. ГРАВИЮРА НА КАРТОНЕ

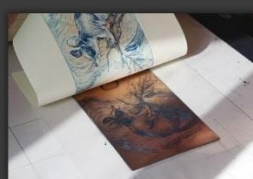
ОПРЕДЕЛИТЕ К КАКОМУ ВИДУ ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ ОТНОСИТСЯ ИЗОБРАЖЕНИЕ?



3.



ОПРЕДЕЛИТЕ К КАКОМУ ВИДУ ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ ОТНОСИТСЯ ИЗОБРАЖЕНИЕ?



3. ОФОРТ –  
ГРАВИЮРА НА МЕТАЛЛЕ



ОПРЕДЕЛИТЕ К КАКОМУ ВИДУ ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ ОТНОСИТСЯ ИЗОБРАЖЕНИЕ?



4.



ОПРЕДЕЛИТЕ К КАКОМУ ВИДУ ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ ОТНОСИТСЯ ИЗОБРАЖЕНИЕ?



4. КСИЛОГРАФИЯ – ГРАВИЮРА  
НА ДЕРЕВЕ



ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ ВЫСОКАЯ ПЕЧАТЬ ОТ ГЛУБОКОЙ?



ВЫСОКАЯ  
ПЕЧАТЬ

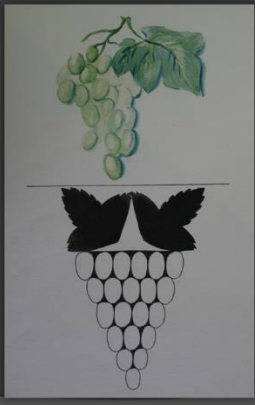


ГЛУБОКАЯ  
ПЕЧАТЬ

**СТИЛИЗАЦИЯ** означает декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приемов.

Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объема.

**ПРИНЦИПЫ СТИЛИЗАЦИИ**




превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции

**ПРИНЦИПЫ СТИЛИЗАЦИИ**




обобщение формы с изменением абриса

**ПРИНЦИПЫ СТИЛИЗАЦИИ**



обобщение формы в ее границах

**ПРИНЦИПЫ СТИЛИЗАЦИИ**



обобщение и усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре

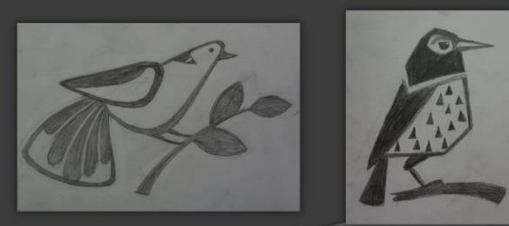
**Алгоритм выполнения работы**

1. Зарисовка природного аналога, реалистичный рисунок.



**Алгоритм выполнения работы**

2. Трансформация формы и получение геометризованного изображения.




**Алгоритм выполнения работы**

3. Перенос рисунка на картон. Выполнение картона, грунтовка клеем ПВА



**Алгоритм выполнения работы**

4. Печать





## **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Декоративная композиция. Г. М. Логвиненко , М., ВЛАДОС, 2006
2. Краткий словарь художественных терминов. Н. М. Сокольникова , Обнинск, Издательство «Титул», 1996
3. Основы рисунка. Н. М. Сокольникова , Обнинск, Издательство «Титул», 1996
4. Интернет-ресурсы.