

Управление культуры Исполнительного комитета  
Нижнекамского муниципального района РТ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Созвездие»  
Нижнекамского муниципального района РТ

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Рабочая программа по учебному предмету  
**ВОКАЛ**  
**ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**  
**(ОВЗ)**

Нижнекамск, 2020

Рассмотрено заседанием  
вокально-хорового отдела

«Утверждаю»  
**Директор Прокофьева Т.А.**

МБУ ДО «ДШИ Созвездие» НМР РТ

28.08.2020 г.  
(дата рассмотрения)

---

(подпись)

Рассмотрено педсоветом  
МБУ ДО «ДШИ Созвездие» НМР РТ

---

(дата утверждения)

28.08.2020 г.  
(дата рассмотрения)

Разработчик

**Биряльцева А.М.**  
преподаватель вокально-хоровых  
дисциплин  
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ

Рецензент

**Круподёрова Е.Е.**  
Преподаватель вокально-хоровых  
дисциплин ГАПОУ  
«Нижекамский музыкальный  
колледж им. С.Сайдашева»

## **Структура программы учебного предмета:**

### **I. Пояснительная записка**

- Особенности обучения учащихся с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета:**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся:**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок:**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## VI. Список литературы

## **I. Пояснительная записка**

Особенности обучения учащихся с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования.

Одним из важнейших направлений государственной политики Российской Федерации в области образования является обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ), в том числе детей-инвалидов, на образование. Российское законодательство, прежде всего, Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», предусматривает гарантии прав на получение образования детьми с ОВЗ. Особую актуальность реализация права на образование детей-инвалидов приобретает в связи с Федеральным законом «О ратификации Конвенции о правах инвалидов» от 3 мая 2012 года. Государства, ратифицировавшие Конвенцию, обязуются развивать инклюзивное образование, в том числе обучение детей с ограниченными возможностями здоровья вместе с обычными детьми. Современный этап развития отечественной системы образования характеризуется гуманистической направленностью и предполагает существенные изменения в отношении воспитания и образования детей -инвалидов. Личность ребёнка с ОВЗ, его потребности и интересы должны быть в центре воспитательного и образовательного процесса, смысл которого не в коррекции отдельных функций, а в реализации целостного подхода к ребёнку, развитию всех его потенциальных возможностей: физических и психических, необходимых для самостоятельной и полноценной жизни. Огромная роль в гуманизации образования в отношении детей -инвалидов принадлежит учреждениям дополнительного образования. Система дополнительного образования всегда в какой-то мере пыталась противостоять консерватизму общего образования с целью создать благоприятные условия для развития индивидуальных

качеств ребёнка.

«Дополнительное образование не только расширяет знания о творческих возможностях и творческом потенциале обучаемых, но и обеспечивает возможность успеха в избранной сфере деятельности. Тем самым способствует развитию таких качеств личности, которые важны для успеха в любой сфере деятельности, создаёт возможность круга общения на основе общих интересов, общих ценностей» (О.Е. Лебедева). Впервые в Законе «Об образовании в Российской Федерации» обучающийся с ограниченными возможностями здоровья определен как физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Дети с ограниченными возможностями — это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Синонимами данного понятия могут выступать следующие определения таких детей: «дети с проблемами», «дети с особыми нуждами», «нетипичные дети», «дети с трудностями в обучении», «исключительные дети». В данную группу можно отнести как детей-инвалидов, так и не признанных инвалидами, но при наличии ограничений жизнедеятельности. Итак, дети с ограниченными возможностями здоровья — это определенная группа детей, требующая, прежде всего, особого внимания и подхода к воспитанию. По классификации, предложенной В.А. Лапшиным и Б.П. Пузановым, различают следующие категории детей с нарушениями в развитии:

1. дети с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие);
2. дети с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие);
3. дети с нарушениями речи;

4. дети с нарушениями интеллекта (умственно отсталые дети);
5. дети с задержкой психического развития (ЗПР);
6. дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ДЦП);
7. дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы;
8. дети с множественными нарушениями (сочетание 2-х или 3-х нарушений).

#### Психолого-педагогическая характеристика детей с ОВЗ:

1. У детей наблюдается низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации, недостатке знаний этих детей об окружающем мире.

2. Внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению.

3. Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной.

4. Снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации.

5. Наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое.

6. Снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми.

7.Игровая деятельность не сформирована. Сюжеты игры обычны, способы общения и сами игровые роли бедны.

8.Имеются нарушения речевых функций, либо все компоненты языковой системы не сформированы.

9.Наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности.

10.Наблюдается несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации.

Типичные затруднения (общие проблемы) у детей с ОВЗ:

1.Отсутствует мотивация к познавательной деятельности, ограничены представления об окружающем мире.

2.Темп выполнения заданий очень низкий.

3.Потребность в постоянной помощи взрослого.

4.Низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение).

5.Низкий уровень развития речи, мышления.

6.Трудности в понимании инструкций.

7.Инфантилизм.

8.Нарушение координации движений.

9.Низкая самооценка.



10.Повышенная тревожность. Многие дети с ОВЗ отмечают повышенной впечатлительностью (тревожностью): болезненно реагируют на тон голоса, отмечают малейшее изменение в настроении.

11.Высокий уровень психомышечного напряжения.

12.Низкий уровень развития мелкой и крупной моторики.

13.Для большинства таких детей характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредотачиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство.

14.У других детей отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству, недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений.

Общие психолого-педагогические рекомендации в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья:

- Принимать ребенка таким, какой он есть.
- Обращаться к ребенку по имени.
- Как можно чаще общаться с ребенком вне занятия.
- Избегать переутомления ребенка на занятиях.
- Использовать упражнения на релаксацию.
- Не сравнивать ребенка с окружающими.
- Поощрять ребенка сразу же, не откладывая на будущее.
- При оценивании создавать условия для формирования самооценки, определяя процессы формирования личностного «Я» ребенка.
- Не предъявлять ребенку завышенных требований.

- Стараться делать замечания как можно реже.
- Быть эмоционально устойчивым. Оставаться спокойным в любой ситуации.
- Уметь превращать учебную задачу в лично значимую для ребенка.

Одной из главных задач при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья является их социализация. Если для обычного ребёнка социализация представляет собой естественный процесс, то применительно к «особенному» ребёнку погружение в общество — это кропотливая работа, процесс, результат которого полностью зависит от тех условий, которые создают для этого взрослые. Перед взрослыми стоят очень ответственные задачи: с одной стороны, создать условия для безопасного и комфортного выхода детей с «особенными» потребностями в большой социум; а с другой -стимулировать желание «особенных» детей находиться в этом социуме и сформировать доверие к нему. Всем детям с ОВЗ необходимы простые вещи: внимание, любовь, понимание, возможность творчества. И этому способствуют занятия дополнительного образования, так как зачастую они -прекрасная возможность для продуктивной творческой деятельности и социального общения. Дополнительное образование дает реальную возможность выбора ребенку с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличивает пространство, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивает ему «ситуацию успеха». Дополнительное образование предоставляет ребёнку максимум возможностей для развития его потенциальных творческих способностей с учётом интересов и желаний, оказывает огромное влияние на его дальнейшую судьбу. Для многих детей –это основная, а иногда и единственная возможность для того, чтобы получить жизненно важные практические навыки. Полученные знания и умения в системе дополнительного образования могут в дальнейшей жизни таких детей быть не только досугом, но и профилизацией их жизненного

статуса.

Творческая деятельность оказывает большое значение в жизни человека, тем более она оказывает большое значение в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья. В процессе творческой деятельности у ребенка усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка. Свои чувства и эмоции, а также знание и отношение ребенку легче выразить с помощью зрительных образов, чем вербально. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для него очень полезно творчество, независимо от сюжета, творческая деятельность, позволяет ребенку выйти из состояния зажатости. Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Они не самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Они лишены широких контактов, возможности получать опыт от других сверстников, которые есть у обычного ребенка. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем у таких детей (страх, тревожность и т.д.). Часто мир для них кажется пугающим и опасным. Это становится серьезным препятствием в развитии и дальнейшей социализации ребенка. Самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка. Задача преподавателя -предотвратить наступление утомления ребенка, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами), использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся. Необходимо проявлять педагогический такт,

постоянно поощрять за малейшие успехи, своевременно и тактично помогать каждому ребёнку, развивая в нём веру в собственные силы и возможности. Прежде чем заниматься с учащимся, имеющим ОВЗ, преподавателю нужно ознакомиться с физиологическими и психологическими особенностями заболевания, которое имеет ученик. Занятие с детьми с ОВЗ начинается как на обычном уроке, с распевания и различных вокальных упражнений, которые надо подбирать по возможностям каждого ученика. Перед началом урока обязательно интересоваться самочувствием ребёнка, готовностью его голосового аппарата к работе в полную силу или в щадящем режиме. Бережное отношение к здоровью детей, состоянию голосовых связок является приоритетом в работе педагога-вокалиста. Репертуарный план для учащегося с ОВЗ ничем не отличается от плана обычного учащегося. За время обучения в ДШИ обучающийся должен познакомиться с вокальными сочинениями русских, зарубежных, советских и современных композиторов, с народными песнями, научиться исполнять вокальные произведения в сопровождении фортепиано, т.е. с концертмейстером, а также под фонограмму(минусовку).

#### Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на четырехлетний курс обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (расстройствами аутистического спектра, ментальными нарушениями, задержкой психического развития, ДЦП, соматическими заболеваниями, синдромом Дауна, нарушениями зрения, сложной структурой дефекта и др.). На программу принимаются дети, не имеющие ограничений к данному виду занятий. При реализации программы учебного предмета «Вокал» для детей с ОВЗ со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации

общеразвивающих программ художественной направленности в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-4 годы обучения – 0,5 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: Специальность 2 часа в неделю, продолжительность урока 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Дополнительная общеразвивающая адаптированная программа в области музыкального искусства «Вокал» составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, заниматься по индивидуальным планам, приобщаясь к музыкальной

культуре, расширять музыкальный кругозор, накапливать репертуар и развивать навыки и умения, которые должен приобрести учащийся за время обучения в ДШИ.

Целью программы является процесс адаптации к условиям обучения детей-аутистов в школе искусств, обучение навыкам вокального исполнительства; приобщение детей к основам музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики; формирование вокально-исполнительских умений и навыков; развитие музыкально-эстетического вкуса.

Основными задачами являются:

- установление контакта со взрослыми и детьми;
- смягчение общего фона сенсорного и эмоционального дискомфорта (страхи, тревоги);
- стимуляция психической и речевой активности, направленной на взаимодействие со взрослыми и сверстниками;
- формирование целенаправленного поведения;
- преодоление целенаправленного поведения;
- преодоление отрицательных форм поведения: агрессии, негативизма, расторможенности влечений;
- коррекция специфического недоразвития восприятия, моторики, внимания, речи;
- работа с семьей.

Задачи обучения.

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

- художественного восприятия музыки;

- певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- исполнительских навыков;
- навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
- формирование стереотипов координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- создание условия для социальной адаптации и социального взаимодействия;
- воспитание эстетического вкуса учащихся;
- воспитание интереса к певческой деятельности и музыке в целом;
- формированию воли, дисциплинированности;
- воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности.

Отличительные особенности данной программы:

Для реализации поставленных задач применяется комплексный метод объединения различных применяемых на практике психокоррекционных методов – игровой психотерапии, музыкотерапии, речевой психокоррекции. Использование перечисленных методов психокоррекции в комплексе способствует личностной интеграции ребенка и помогает ему наиболее эффективно решать свои проблемы в физической, познавательной и коммуникативной сферах.

Программа предполагает реализацию следующих принципов.

Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным

искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача преподавателей – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип единства художественного и технического развития голоса.

Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Основные методы и приемы, используемые на занятиях вокалом:

- Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

- Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

- Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу



голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

- Игровой метод. В процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

- Метод наблюдений.
- Метод упражнений.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте). Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и пожарным нормам, нормам охраны труда. Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области вокального обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), с необходимым техническим оборудованием – радиотехническая аппаратура;
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека;
- учебные пособия.

## **II. Содержание учебного предмета.**

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств должен обеспечить развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуального и художественно – творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Дополнительная общеразвивающая адаптированная программа в области музыкального искусства «Вокал» для детей с ограниченными возможностями реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое, духовное и нравственное самоопределение ребенка, воспитание личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области музыкального искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка.

- вариативности образования, направленного на индивидуальное развитие личности.

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся. Программные требования по классам**

Содержание программы первого года обучения

### **1. Певческие установки.**

- Правильное положение корпуса и головы, поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.
- Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и

визуального контроля за положением корпуса и головы.

- Выработка вокально правильной мимики и артикуляции.
- Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

## 2.Работа над звуком.

- Основы звукообразования.
- Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неперенное условие красивого голосоведения.

## 3.Работа над дыханием.

- Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.
- Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

## 4.Певческий диапазон.

- Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.
- Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

## 5.Координация между слухом и голосом.

- Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.
- Упражнения для выработки правильной певческой позиции.
- Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.
- Влияние зажимов мышц тела на интонацию.
- Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

## 6.Дефекты голоса.

- Горловой и носовой призвуки.
- Осиплость тембра, форсировка звука.
- Причины возникновения дефектов
- Упражнения на устранение дефектов

#### 7. Принципы артикуляции речи и пения.

- Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные.
- Правильное произношение.
- Упражнения способствующие правильной артикуляции.
- Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика.
- Визуальный контроль.
- Разбор и устранение дикционных недостатков.

#### 8. Работа над исполняемым произведением.

- Подбор индивидуальной программы для выступления
- Осмысление содержания произведения. Анализ текста.
- Работа над словом.
- Правильная фразировка и динамические оттенки.
- Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

#### 9. Занятия по индивидуальной программе.

- Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения.

Годовые требования

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- формировать гласные в сочетании с согласными; петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации; различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость. В течение учебного года следует проработать с учащимися;
  - группу простых упражнений с постановкой задач;
  - 1-2 народной песни в удобной тональности с ограниченным диапазоном;
  - 3-4 простых произведения или современные песни.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов:

- чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

Примерный репертуарный список.

- А. Журбина «Смешной человечек».
- Б. Чайковский «Песенка слоненка и мышей»
- С. Гаврилова, сл. Р. Алдоиной «Зеленые ботинки»;
- В. Иванников «Осенняя сказка»
- В. Шаповаленко «Два веселых маляра»
- Г. Гладков «Мистер жук»
- Д. Кабалевский «В сказочном лесу» (музыкальные картинки)
- -Детские эстрадные песни современных композиторов

(В.Шаинского, Е.Крылатова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой, Э.Колмановского, А.Пахмутовой и др.).

- Русская народная песня «Как у наших у ворот».
- Русская народная песня «Жил на свете комарочек»
- Белорусская народная песня «Перепелка»
- Украинская народная песня «Выйди, выйди солнышко»,  
обр. А. Луканина
- Украинская народная песня «Ой, звоны звонят»

Содержание программы 2 года обучения.

#### 1.Певческие установки.

- Правильное положение корпуса и головы, поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.
- Необходимость постоянного внутреннего ( со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.
- Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции.
- Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.
- Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

#### 2.Работа над звуком

- Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неременное условие красивого голосоведения
- Освоение различных штрихов, видов вокального туше.

- Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

### 3. Практическое освоение различных типов дыхания- грудное, брюшное.

- Реберно-диафрагмальное.
- Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.
- Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.
- Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

### 4. Певческий диапазон.

- Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

### 5. Координация между слухом и голосом.

- Чистота интонации- результат правильной координации голосового аппарата.
- Упражнения для выработки правильной певческой позиции.
- Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.
- Влияние зажимов мышц тела на интонацию.
- Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.
- Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.

### 6. Дефекты голоса.

- Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука.
- Причины возникновения дефектов
- Упражнения на устранение дефектов.

## 7. Принципы артикуляции речи и пения.

- Гласные и согласные в пении.
- Протяжные гласные и четкие согласные.
- Правильное произношение.
- Упражнения способствующие правильной артикуляции.

## 8. Работа над исполняемым произведением

- Подбор индивидуальной программы для выступления
  - Осмысление содержания произведения. Анализ текста.
  - Работа над словом.
  - Правильная фразировка и динамические оттенки.
  - Художественный образ.
  - Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.
- Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

## 9. Занятия по индивидуальной программе.

- Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных произведений, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения.

## **Годовые требования**

В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- расширить диапазон голоса;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением



опоры;

- выравнять звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- работать над выразительностью интонации и выразительностью звука;
- при работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты.
- 2-3 народные песни;
- 4-5 несложных произведений.

Примерный репертуарный список.

1. С.Баневич «Музыка»
2. Л.Бетховен «Сурок»
3. И.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
4. Е.Зарицкая «Веселый доктор»
5. В.Миляев «Весна»
6. А.Морозов «Мой край»
7. Детские эстрадные песни современных композиторов.
8. И.Баранов «Скрюченная песенка»
9. М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
10. Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов ( А.Петрова, Ю.Милютин, В.Соловьёва-Седова, В.Баснера, И.Дунаевского, Н.Богословского, М.Таривердиева, М.Блантера, Я.Френкеля, Э.Колмановского, А.Пахмутовой и др.).
11. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» обр. А.Луканина
12. Ц. Кюи «Времена года»

13. Ю.Чичков «Песенка про жирафа»
14. муз. и сл. Г. Голевой «Песня о зонтиках»;
15. муз. Т Бурцева «Ванечка».

## ТРЕТИЙ КЛАСС

### Содержание программы 3 года обучения

#### 1.Певческие установки.

- Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.
- Необходимость постоянного внутреннего( со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.
- Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции.
- Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

#### 2.Работа над звуком

- Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неременное условие красивого голосоведения
- Освоение различных штрихов, видов вокального туше
- Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

#### 3.Работа над дыханием

- Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.
- Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.
- Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

#### 4. Певческий диапазон.

- Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.
- Тембральное выравнивание певческого диапазона.

#### 5. Координация между слухом и голосом.

- Чистота интонации- результат правильной координации голосового аппарата.
- Упражнения для выработки правильной певческой позиции.
- Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.
- Влияние зажимов мышц тела на интонацию.
- Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

#### 6. Дефекты голоса.

- Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука.
- Причины возникновения дефектов
- Упражнения на устранение дефектов.

#### 7. Принципы артикуляции речи и пения.

- Гласные и согласные в пении.
- Протяжные гласные и четкие согласные.
- Правильное произношение.
- Упражнения способствующие правильной артикуляции.
- Разбор и устранение дикционных недостатков.
- Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

#### 8. Работа над исполняемым произведением

- Подбор индивидуальной программы для выступления
- Осмысление содержания произведения. Анализ текста.
- Работа над словом.
- Правильная фразировка и динамические оттенки.
- Художественный образ.
- Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

#### 9. Занятия по индивидуальной программе.

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных произведений, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения.

#### **Годовые требования**

В результате третьего года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации;
- иметь элементарное представление о строении певческого голосового аппарата и гигиене голоса;
- иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;
- в конце II полугодия на контрольном уроке ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения по выбору из пройденного репертуара.

Примерный репертуарный план:

1. Белорусская народная песня «Кума, моя куманька» (а капелла)
2. Белорусская народная песня «Дударики»
3. Е.Крылатов «Песенка Дюймовочки»
4. П.И. Чайковский «Легенда»
5. Русские народные песни: «Ох, я селезня любила», «Девчонка везла на возу», «У зари- то у зореньки», «В низенькой светелке». «То не ветер ветку клонит», «На горе-то калина», «Пряха» (а капелла)
6. Г.Струве «Красавица Аленушка»
7. Французская народная песня «Пастушка»
8. О.Хромушин «Что такое лужа», «Баю –баюшки –баю»

## ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

### Содержание программы 4 года обучения

#### 1.Певческие установки.

- Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.
- Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.
- Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции.
- Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

#### 2.Работа над звуком

- Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неременное условие красивого голосоведения
- Освоение различных штрихов, видов вокального туше
- Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при

различных типах атаки и звуковедения.

### 3. Работа над дыханием.

- Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.
- Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.
- Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

### 4. Певческий диапазон.

- Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.
- Тембральное выравнивание певческого диапазона.

### 5. Координация между слухом и голосом.

- Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.
- Упражнения для выработки правильной певческой позиции.
- Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.
- Влияние зажимов мышц тела на интонацию.
- Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

### 6. Дефекты голоса.

- Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука.
- Причины возникновения дефектов
- Упражнения на устранение дефектов.

### 7. Принципы артикуляции речи и пения.

- Гласные и согласные в пении.

- Протяжные гласные и четкие согласные.
- Правильное произношение.
- Упражнения способствующие правильной артикуляции.
- Разбор и устранение дикционных недостатков.
- Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

#### 8. Работа над исполняемым произведением

- Подбор индивидуальной программы для выступления
- Осмысление содержания произведения. Анализ текста.
- Работа над словом.
- Правильная фразировка и динамические оттенки.
- Художественный образ.
- Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

#### 9. Занятия по индивидуальной программе.

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных произведений, пение по нотам и т д., а также игровые формы обучения.

#### **Годовые требования**

В результате третьего года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- Овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова,

- чистотой интонации;
- иметь элементарное представление о строении певческого голосового аппарата и гигиене голоса;
- Иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;
- В конце II полугодия на контрольном уроке ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения по выбору из пройденного репертуара.

#### Примерный репертуарный план

1. В.Моцарт «Госка по весне», «Детские игры».
2. В.Беллини «Лунным светом серебрится».
3. М.Яковлев «Зимний вечер».
4. Л.Бетховен «Походная песня».
5. А. Аренский «Спи, дитя мое, усни»
6. П. Булахов «Солнце из тумана стало выходить»
7. Ц. Кюи «Зима»
8. А. Кудряшов «Веселые нотки»
9. Н.Глушкова «Колыбельная»
10. С. Соснина «Нотные бусинки»
11. С. Турлянский «День рождения»
12. А. Варламов «Красный сарафан»
13. Н. Римский – Корсаков «Тихо вечер догорает»
14. Русские народные песни: «У зори-то, у зореньки» обр. А. Юрлова, «Ах ты, ноченька», «Уж как пал туман», «Как в лесу, лесу – лесочке»
15. Американская народная песня «Веселый мельник»

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание



Дополнительное образование не предполагает проведения традиционных аттестационных мероприятий, что значительно расширяет рамки адаптационного компонента программы детей с РАС на содержательном, темповом, методическом уровнях. Например, существует возможность использовать информационные технологии, нестандартные способы и методы подачи содержания. Отсутствие жестких временных рамок позволяет изучать материал в темпе и объеме, который доступен ребенку. Каждый ребенок с РАС уникален в своих проявлениях, что требует формирования индивидуальной адаптированной содержательной траектории и особого подхода в рамках реализации программы. В качестве промежуточной аттестации может быть использованы такие формы работы как: прослушивание, собеседование, концертное выступление учащегося. В зависимости от физического и психологического состояния ребенка срок проведения промежуточной аттестации – 1 раз во 2 полугодии. Итоговая аттестация для учащихся с ОВЗ в виде экзамена не предусмотрена. Формой итоговой аттестации является – зачет, который может проходить в виде собеседования, концертного выступления, исполнения изученных произведений (не менее одного-двух) в классном порядке. Контроль приобретенных навыков учащихся может проводиться в разных формах: прослушивании учащихся на контрольном уроке, сольных или ансамблевых выступлений на концертах, участия в конкурсах среди учащихся с ОВЗ, на лекциях-концертах. За учебный год учащийся с ОВЗ может освоить 4-5 разножанровых произведения. При условии успешного освоения программы, в зависимости от индивидуальных способности к обучению ребенка - инвалида, количество произведений может быть увеличено.

#### Критерии оценивания выступления

При оценке выступления учащегося соотносить качественный уровень и индивидуальные способности, используя дифференцированный подход к учащимся.

- Точное интонирование мелодии
- Техника исполнения, тембральная окраска
- Музыкальность, проникновенность исполнения
- Выразительность, образность исполнения
- Энергичность подачи музыкального материала
- Артистичность исполнения
- Общее впечатление

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям.**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но так же во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а так же сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом голоса или на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится по принципу: от простого к сложному, опираясь на индивидуальные особенности ученика – певческие, музыкальные, интеллектуальные, физические и эмоциональные данные, уровень подготовки. Одна из главных задач специальных классов – формирование певческо- исполнительских навыков обучающегося. С первых уроков полезно рассказать ученикам о анатомическом строении с голосового аппарата, о принципах певческого дыхания, о роли дикции. Следуя лучшим

достижениям вокальной педагогике, стремится к реализации цели и задач, заложенных в программе. Необходимо постоянно стимулировать работу ученика по совершенствованию исполнительской техники, т.к. она является необходимым условием вокалиста. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие ученика, зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план учащегося, который утверждается зав. отделом. В конце учебного года, преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально – личностные особенности учащегося. В репертуар необходимо включать произведения доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся, должны быть составлены после детального ознакомления с вокальными данными, возможностями и уровнем подготовки. Основное место, на начальном этапе воспитания вокалиста, должны занимать произведения классиков, обработки народных песен, а так же репертуар современных детских композиторов – песенников.

Творческая и концертная деятельность развивает такие качества, важные для солиста, как воображение, мышление, увлечение, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы вокалисту для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет активизировать учебный процесс.

## 2. Методические рекомендации самостоятельной работы.

- домашние занятия должны быть регулярными и систематическими

- периодичность занятий – каждый день

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), а так же индивидуальных способностей ученика. Ученик должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать различные виды занятий:

- дыхательные упражнения, проговаривание скороговорок и текста песен,
- пропевание технических упражнений (аудиозапись),

упражнения рекомендуется делать перед зеркалом (на эти задания примерно тратится половина времени), далее следует работа над произведением (следуя рекомендациям данными преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного исполнения.

## **VI. Список рекомендуемой литературы.**

1. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»- Новосибирск, 1991.
2. Коробка В.И. «Вокал в популярной музыке» - Москва 1989.
3. Е. Писарская «Вокальный букварь» - Москва, 1996.
- 4 Шацкая В.Н. «Детский голос» - Москва, 1970
5. Адулов Н.А. «Руководство по постановке певческого и разговорного голоса» - Липецк, 1999.
6. Емельянов В.В. «Фонопедические упражнения» - Москва 1995.
7. Попков Н.Н. «Постановка голоса» - Москва, 2001.
8. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» -Москва, 1992
9. Тарасов Г.С. «Педагогика в системе музыкального образования» - Москва, 1986
10. Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» - Москва, 2000
11. Шатковский Г.И. «Развитие музыкального слуха» - Москва, 1996
12. Шацкая В.Н. «Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества» - Москва, 1986
13. Щуркова Н.Е. «Программа воспитания школьника» - Москва, 2000
14. Алвин Дж., Уорик Э. «Музыкальная терапия для детей с аутизмом»/Пер. с англ..М.: Теревинф.2004.
15. Андрианова Н. «Особенности методики преподавания вокала» - М.:1999.
16. Апраксина А. «Из истории музыкального воспитания» - М., 2001.
17. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. «Начальные приемы развития детского голоса» - М., 2007.