

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская музыкальная школа №4»

## **Открытый урок**

«Работа над техническими и ритмическими трудностями в  
произведениях Валерия Минцева «Барселона» и Виктора Козлова  
«Испанский танец»

Преподаватель  
высшей квалификационной категории  
класса гитары Богаченко Н.В.

Набережные Челны  
2023г.

## **Пояснительная записка**

Преподаватель использует свой педагогический опыт, стаж работы 47 лет, с учеником, который по своим техническим возможностям готов к выполнению поставленных задач.

На уроке будет проведена работа над произведениями традиционной испанской музыки для гитары в стиле фламенко, которые написали Российские гитаристы-исполнители, композиторы Виктор Козлов и Валерием Минцев.

На базе упражнений будет предложено отрабатывать сложные приёмы игры такие как: *arpeggio*, *сдергивание*, гитарное *legato*. Вся музыка фламенко играется приёмом игры *aroiando* поэтому упражнения, которые будут использованы на уроке выполняться этим приёмом. Большое внимание будет уделено работе пальцев правой руки. Элемент *rasgado* может выполняться в разной комбинации пальцев правой руки от одного до пяти с добавлением большого пальца.

Цель, которую ставит перед собой преподаватель - расширить творческую фантазию и технические возможности учащегося. В кругу друзей, семьи мало кто будет слушать классическую музыку. Современный музыкант должен иметь в своём репертуаре музыку разных жанров. Данная методика предлагает совместить старую Школу с современным подходом в обучении

## **Открытый урок**

**Преподаватель:** Богаченко Н.В.

**Дата проведения:** 26 сентября 2023г

**Предмет:** специальность

**Класс:** 3 класс

**Тема урока:** «Работа над техническими и ритмическими трудностями в произведениях Валерия Минцева «Барселона» и Виктора Козлова «Испанский танец»: фламенко от теории к практике»

**Тип урока:** комбинированный.

**Форма урока:** индивидуальная.

**Цель урока:** Освоение приемов игры на гитаре в стиле фламенко. (rasgado, сдергивание, гитарное legato и апояндо)

**Задачи урока:**

*Образовательные:*

- знакомство с техникой исполнения некоторых приемов игры на гитаре в стиле фламенко.
- знакомство с исполнителями фламенко; гитаристом Пако де Люсия и танцовщицей Селиной Самбон.
- проработка и закрепление приёмов звукоизвлечения (rasgado, сдёргивание, гитарное legato и apoiando)
- подбор эффективных упражнений, направленных на точное исполнение ритмических рисунков:
- применение полученных навыков в исполнении разных ритмических групп rasgado в пьесах (rasgado одним пальцем, двумя, тремя и четырьмя. Удары большим пальцем)

*Развивающие:*

- знакомство учащегося с традиционной испанской культурой фламенко.
- развитие координации движений,
- активизация образного музыкального мышления, через освоение приёмов игры фламенко

- расширение представлений о тембровом разнообразии звучания гитары.

*Воспитательные:*

- расширение кругозора учащегося через знакомство с культурой Испании

- воспитание эстетического вкуса;

- воспитание активности в работе.

**Методические приемы:**

-словесный, наглядный, практический.

-активизация слуха, ритма, обращение к музыкальному восприятию учащегося.

-прямая и наводящая формы воздействия.

-развитие образного мышления.

-работа с видео материалом.

**Оборудование:**

-2гитары; 2 стула; подставки для гитар.

дидактический материал -

-ноутбук;

- видеопроектор. Видеозаписи Пако де Люсия и Celina Zambon.

-фотографии, картинки, нотные пособия, портреты В. Козлова и В.

Минцева.

-дополнительные инструменты (кастаньеты) и фрагменты костюма (шляпа).

**Применение педагогических технологий:**

*Здоровьесберегающая:*

- развиваются мышцы пальцев, что положительно влияет на память, которая будет интенсивнее развиваться.

- рациональная организация урока: физкультминутка, включение танцевальных движений, упражнения на расслабление мышц, упражнение «Говорящие пальцы»;

- чередование различных видов учебной деятельности (игра упражнений на инструменте сменяется хлопками и притопами, работа над ритмической структурой пьесы и слушанием музыки).

### **Предварительная подготовка**

- подготовлены видео записи испанских исполнителей: Пако де Люсия «Между двух вод» (гитара) и Celina Zambon «Испанский танец» (танцовщица).

- мультимедиа.

- произведения выучены наизусть.

- работа над упражнением «теряя пальчик».

- работа над гаммой фа мажор.

### **Репертуарный план урока:**

1. Гамма фа мажор

2. Упражнение «Теряя пальчик»

3. Видеозапись испанского гитариста Пако де Люсия и танцовщицы Celina Zambon (просмотр)

4. Произведения В. Козлов «Испанский танец» и В. Минцев «Барселона».

### **План урока:**

1 Вступление: 1 минута

#### **Первый этап: 10 мин.**

1. Мягкая разминка: разминка без инструмента, игра гаммы фа мажор дуоли, триоли и пунктирный ритм. 5 мин.

2. Активная работа над ритмами в упражнении «теряя пальчик» с применением разных ритмов и вибрато. 5 мин.

Демонстрация видео: Celina Zambon «Испанский танец» **2 мин.**

#### **Основной этап:**

1. Работа с музыкальным материалом В. Минцев «Баселона». **10 мин.**

2. Закрепление ритмических приемов игры в жанре фламенко (rasgado, сдергивание) – с использованием игровой технологии (притопывания, прихлопывания).

Демонстрация видео: Пако де Люсия «Между двух вод» **2 мин.**

3. Работа с музыкальным произведением В. Козлов «Испанский танец»  
**13 мин.**

4. Отработка приёма игры фламенко удары большим пальцем по всем струнам вверх и вниз. (rasgado большим пальцем)

### **Итоговая часть урока: 3 мин**

1. Итоговая игра произведения Виктора Козлова «Испанский танец» в костюмах и с кастаньетами.
2. Домашнее задание.

### **Ход урока:**

#### **Вступление**

Добрый день, уважаемые коллеги. Я преподаватель ДМШ 4 г. Набережные Челны. Сегодня я представляю вашему вниманию открытый урок с учеником 3 класса по специальности «Гитара» - Фроловым Андреем.

Тема урока: *«Работа над техническими и ритмическими трудностями в произведениях Валерия Минцева «Барселона» и Виктора Козлова «Испанский танец»:*

На нашем уроке мы будем работать над произведениями в стиле фламенко. Фламенко на гитаре, это искусное владение приёмами игры пальцами правой руки. Чтобы выполнять их качественно и свободно, нужно много работать над правой рукой. Поэтому мы приступили к работе над ними во втором классе. Сегодня мы будем некоторые из них исполнять полностью, некоторые будем отрабатывать фрагментарно.

#### **Первый этап:**

На этом этапе задача учителя – подготовить учащегося психологически. Создать дружелюбную обстановку и настроить ученика на активную работу.

- 1) Хлопки на точное повторение и в дуэте.

2) Игра гаммы фа мажор в три октавы аппликатурой Андреса Сеговии разными ритмами (дуоль, триоль, пунктирный ритм увеличивая темп). Особое внимание на выдерживание длины ноты при смене позиций. Игра гамм, это не только техника и беглость пальцев, но и хорошая ориентация на грифе инструмента.

3) Работа над ритмами в упражнении «теряя пальчик».

4) Приём игры *aroiando*. Постепенно увеличиваем темп. При темпе четверть-100 играем хроматические тетрахорды (включают в себя работу всех пальцев) меняя позиции от 1 лада вниз до 12 лада и обратно. Далее играем триолями по схеме:

1 вариант: -2,3,4,3,2; 2 вариант: 1-,3,4,3-1 ;

3 вариант: 1,2-4-2,1; 4 вариант: -2,3,4,3,2-;

Усложняем, добавляя приём игры вибрато на некоторые пальцы. Они будут меняться.

Перед началом работы над произведением демонстрируется видео. Селина Самбон «Испанский танец»

Основной этап:

1. Работа над пьесой Валерия Минцева «Барселона»

Педагог: Андрей, что ты услышал и увидел после просмотра видео?

Ученик: сначала под аккомпанемент гитары был танец, затем добавился голос.

Педагог: играй «Барселону» только первую часть. Какой характер музыки и что ты представляешь в этой части.

Ученик: Медленный темп. Это выход танцовщицы. Она делает движения платьем, демонстрируя наряд.

Педагог: Несмотря на медленный темп и движения играть нужно собранно и с движением, на что показывает обозначение в тексте *con espressivo*. Над каким элементом нам нужно здесь работать?

Ученик:

арпеджио

- ведётся работа над *arpedgio* и *vibrato*. Затем над ускорением и замедлением

темпов во фразах. Цель преподавателя на данном этапе помочь ученику прочувствовать образное содержание этой части.

- Ученик играет вторую часть, которая включает в себя 2 предложения.

Преподаватель: Андрей, расскажи о художественном образе в этой части и технических трудностях которые здесь встречаются.

Ученик: первое предложение начинается медленно с пиано, затем крещендо с ускорением темпа. Приходит на форте и играет второе предложение

Педагог: Андрей скажи какие специфические приёмы применил композитор в первом предложении второй части.

Ученик: Приём игры сдёргивание.

- идет работа над ровным исполнением триолей в сдёргивании. Правильно ставится акцент и отрабатываются отдельно каждый элемент в триоли отдельно.

Педагог: Андрей расскажи, что ты знаешь о приёме игры *rasgado*?

Ученик; это удар пальцами правой руки веером по струнам гитары от шестой струны к первой. Педагог: *rasgado* состоит из отдельных *seko*. *Seko* - это удар указательного или среднего пальца по струнам. Чаще всего это с 1 по 4 струну. Важно, что освоение фламенко начинается с удара по струнам одного пальца. Палец поджимается и выстреливает.

- Преподаватель вместе с учеником делает следующие упражнения. Ученик из сжатого кулака достаёт поочерёдно все пальцы. 1,2,3,4. Порядок можно менять. (4,3,2,1).

– отрабатывается *rasgado* отдельно каждым пальцем медленными движениями по струнам. Затем выполняются упражнения на нижней деке гитары и на листе бумаги (движения должны быть резкими как выстрел)

Педагог: Андрей сыграй нам это пьеску полностью. Создай образ танцовщицы. В исполнение должен быть характер, огонь и стук каблучков. Обрати внимание на основную тему нашего урока, правильно выполняй *rasgado* и сдёргивание.

- Преподаватель даёт ученику просмотреть фрагмент выступления испанского гитариста Пако де Люсия и просит ученика в двух словах выразить своё мнение об услышанном и увиденном.

. 2. Работа над пьесой Виктора Козлова «Испанский танец»

-Ученик исполняет пьеску Виктора Козлова «Испанский танец».

Педагог: Андрей расскажи над чем ты дома работал?

Ученик: над правильным исполнением приёма игры arrojando и техническими трудностями в аккордах. Постоянный контроль за артикуляцией и чистотой звучания без треска.

Педагог: показывает основные параллельные аккорды в стиле фламенко на гитаре. Андрей скажи, что мы добавили в исполнении этих аккордов?

Ученик: в аккорды фламенко мы добавили удар большого пальца вверх и вниз. В нотах указаны все удары большим пальцем вниз.

- выполняются упражнения для большого пальца (удар по задней деке гитары и по прижатым струнам).

Педагог: какой ещё приём игры ты отрабатывал дома?

Ученик: Приём arrojando

- преподаватель контролирует правильный угол расположения пальцев по отношению к струнам и не подвижность кисти во время исполнения.

Итоговая часть урока:

Педагог: Андрей, а что нам поможет создать образ Испании?

Ученик: может костюм?

Педагог: Да.

- Для закрепления образа и характера «Испанский танец» играется в дуэте с преподавателем в испанских шляпах и кастаньетами.

Домашнее задание:

Продолжить работу над rasgado играя seko каждым пальцем в отдельности. Особое внимание приёму игры arrojando. Готовить произведения для участия в концертах и конкурсах.

### **Заключение:**

В течении урока ученик получил информацию об испанских исполнителях и музыкантах в стиле фламенко. Улучшил выполнение основных приёмов игры на гитаре rasgado и сдергивание. Добился уверенной игры seko большим пальцем. При помощи дополнительных инструментов и костюма получил положительный заряд к творчеству, настрой к дальнейшей работе над приёмом игры aroíando.

# Открытый урок

**Преподаватель: Богаченко Н.В.  
Ученик: Фролов Андрей, 3 класс**

Тема:

«Работа над техническими и ритмическими  
трудностями в произведениях Валерия Минцева  
«Барселона» и Виктора Козлова «Испанский танец»:  
Фламенко от теории к практике»

# РАЗМИНКА

## Упражнение “Теряя пальчик”

Приём игры апояндо.

Темп: четверть - 100.

Хроматические тетрахорды меняя позиции от 1 лада вниз до 12 лада и обратно.

Далее тоже самое, но пропускаем пальчик.

1 вариант: -, 2, 3, 4, 3, 2;

2 вариант: 1, -, 3, 4, 3, -, 1;

3 вариант: 1, 2, -, 4, -, 2, 1;

4 вариант: -, 2, 3, 4, 3, 2, -.

# Барселона



# Арпеджио



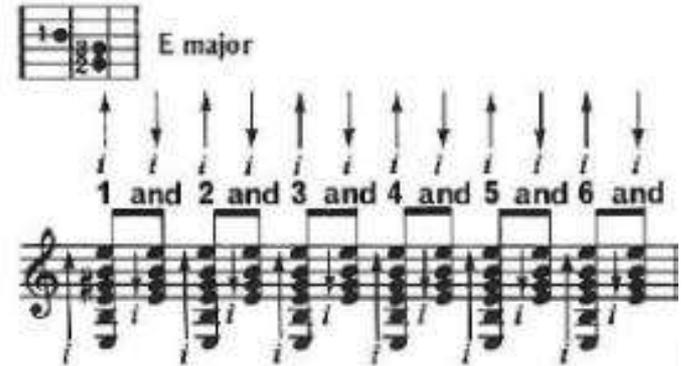
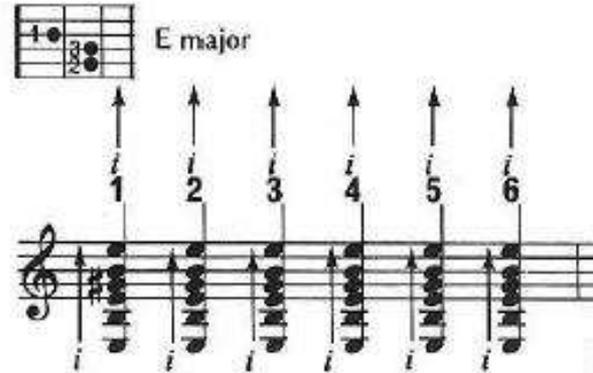
Арпеджио – это перебор на гитаре нот от самой высокой к самой низкой, или наоборот. Виды арпеджио во фламенко также никак не отличаются от обычной музыки.

## Расгеадо одним пальцем

В самом начале вашего освоения фламенко вам надо научиться делать удары. Начните только с одного пальца – просто бейте по струнам сверху вниз. После этого подключайте второй, и так далее.

Повторяйте этот удар до тех пор, пока не получите ясное и чёткое звучание всех шести струн.

Движение указательного пальца вниз (от 1-ой к 6-ой струнам). Как только Вы освоили движение вверх, приступайте к движению пальца (i) вниз по струнам. Чередуйте эти движения. После каждого удара от 1-ой к 6-ой струне палец принимает начальное положение, ударяя при этом только с 1-ой по 4-ую струны. Отработайте это движение на следующем упражнении.





## Расгеадо хорошо описано в видео школе Оскара Хереро

В широком понимании, как уже было сказано выше, расгеадо – это веерный удар по струнам. Есть три основных типа расгеадо (помимо одиночных секо):

1. Большой палец опирается на струну (6 или 5), остальные как бы щелчком от большого пальца резко по очереди ударяют струны. Можно играть 4 пальцами, 3 (a-m-i), 2 (m-i). Указательный, как правило, после удара вниз, делает удар вверх, а в это время все остальные пальцы возвращаются на исходную позицию, и цикл идет заново. При хорошей отработке все пальцы звучат одинаково, и даже удар вверх указательного пальца сливается с остальными ударами, и он не сильно выделяется.

2. Большой палец висит в воздухе или опирается на деку. Остальные пальцы по очереди “раскатываются”; по струнам: e-a-m-i-e-a-m-i-... При этом пока идут средний и указательный, мизинец (а за ним и безымянный) должны вернуться обратно для нового раската-удара. Этот тип расгеадо более архаичен и для тру-исполнения требует наличия относительно длинных ногтей (у меня - короткие).



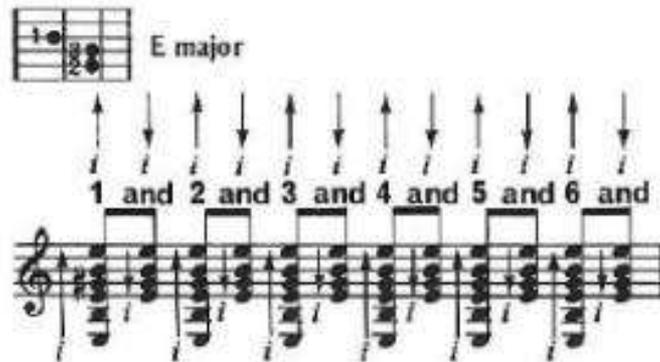
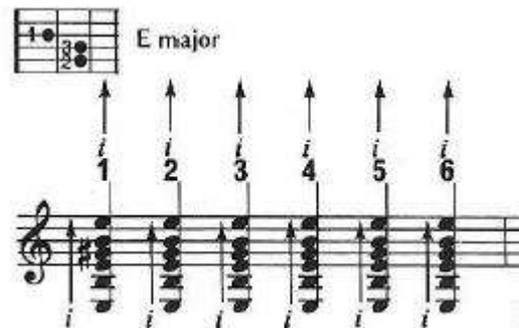
Виктор Викторович Козлов  
«Испанский танец»  
Российский гитарист,  
композитор исполнитель и  
педагог. Основатель южно-  
уральской гитарной школы.

## Работа над «Испанским танцем»

Повторяйте этот удар до тех пор, пока не получите ясное и чёткое звучание всех шести струн.

Помогайте себе, отбивая ритм ногой. Следующее упражнение, представлено ниже: считайте ритм не на 4-е доли, а на 6-ть долей.

Движение указательного пальца вниз (от 1-ой к 6-ой струнам). Как только Вы освоили движение вверх, приступайте к движению пальца (i) вниз по струнам. Чередуйте эти движения. После каждого удара от 1-ой к 6-ой струне палец принимает начальное положение, ударяя при этом только с 1-ой по 4-ую струны. Отработайте это движение на следующем упражнении.



Спасибо за внимание.

До новых встреч!