

**Министерство культуры Республики Татарстан  
МБОУДО «Азнакаевская школа искусств»  
Азнакаевского муниципального района РТ**

**Авторская программа**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО**

*с применением несложных педагогических технологий*

**«Легко и просто»**

**(обучение 3 года)**

**(НАРОДНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ )**

**Детская школа искусств**

**Выполнила: *Галиева Лира Наркисовна, преподаватель фортепиано***

**г.Азнакаево**

**2022 год**

**Автор:** Галиева Лира Наркисовна

**Название работы:** *Авторская программа по учебной дисциплине общее фортепиано для учащихся первого-третьего годов обучения с применением педагогических технологий «Легко и просто»*

**Краткая аннотация работы:** Программа составлена для учащихся народного отделения школ искусств, где фортепиано выступает как дополнительный музыкальный инструмент в условиях применения несложных педагогических технологий. Основной акцент делается на внедрение разных видов деятельности на уроке фортепиано, улучшающие психическое и физическое здоровье ребенка и на создание специальных условий в кабинете фортепиано, благоприятно воздействующих на развитие ученика.

**Целью** данной программы является:

- обучение игре на фортепиано с использованием несложных педагогических технологий, позволяющих приобщать к духовным ценностям, вызывать положительные эмоции, раскрывать индивидуальность ребенка.

**Задачи:**

- овладение техническими приемами игры на фортепиано;
- развитие музыкального слуха, музыкальности, чувства ритма, восприимчивости, музыкальной памяти, образного и творческого мышления;
- воспитание разносторонней, конкурентоспособной личности;
- развитие стремления личности к познанию, творчеству;
- формирование бережного отношения к здоровью;
- приобщение обучающихся к культурным ценностям, национальным традициям своего региона.

**Авторская программа**  
**Учебной дисциплины**  
**ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО**

**с применением педагогических технологий**

**«ЛЕГКО И ПРОСТО»**

Данная работа прошла экспертную оценку и получила положительное заключение методического совета СМИ «НУМИ» (научные, учебные и методические издания) свидетельство регистрации СМИ Эл № ФС 77-35858 выдано 31 марта 2009 года Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций.

**Составитель:**

Преподаватель МБОУ ДО «Азнакаевская ДШИ»

Галиева Лира Наркисовна

**Рецензент**

**Куимова Галия Рушановна** профессор кафедры фортепиано Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова.

**Авторская программа учебной дисциплины «Общее фортепиано» с применением несложных педагогических технологий** предназначена для учащихся 1- 3 классов народного отделения Азнакаевской ДШИ , обучающихся по семилетней программе.

## **Пояснительная записка**

В современном мире остро стоит проблема выявления простых и доступных технологий в процессе обучения. Перед педагогами ставится цель не только сохранить физические возможности, но и приумножить здоровье детей, повысить иммунитет учащихся. На сегодняшний день жизнь предъявляет высокие требования к человеку, касающегося его здоровья. Очевидно, что здоровый человек имеет больше шансов добиться успеха в жизни, стать конкурентоспособной личностью. Однако немалое количество детей уже в детстве имеют различные отклонения в состоянии здоровья: нарушения психики, гиперактивность, ослабление зрения и другое. Все эти недуги, несомненно, сказываются на качестве учебы и в целом на качестве жизни.

В рамках обучения игре на фортепиано вопросы развития и продвижение простых методик обычно находятся на периферии внимания педагогов, методистов и исследователей. Между тем, на уроках фортепиано, особенно на начальном этапе обучения, открывается ряд возможностей в этом направлении. Занятия по фортепиано с использованием педагогических технологий обеспечивают бережное отношение к духовному и физическому здоровью детей, помогают развить музыкальные способности и творческий потенциал каждого ребенка без ущерба для его физического и психологического состояния.

Особенно это справедливо по отношению к детям 7-10 лет, т.к. именно в этом возрасте происходит интенсивное формирование и рост тела, развиваются функции всех систем организма и психики, раскрываются способности становления личности. Данный период является благоприятным для оказания положительного воздействия на ребенка средствами духовной культуры, а соединение художественного и оздоравливающего компонентов воспитания позволит обеспечить всестороннее гармоничное развитие его личности. Авторская программа «Легко и просто» по «Общему фортепиано»

разработана специально для учащихся 1-3 года обучения. Главная задача - удобно и бережно ввести учащихся в мир игры на фортепиано. При игре обеими руками, причем с первых уроков, аккомпанировании самому себе и импровизации ученик обретает ощущение полноценности и значимости. Урок в 20 минут очень краток, и преподавателю сложно решать задачи пианиста, как работа над звукоизвлечением, постановкой руки ребенка и пластикой движения, но ввести его в мир игры на фортепиано, связать это с уроками сольфеджио, применить начальные азы по импровизации всегда увлекательно и интересно.

Внедрение простых технологий в фортепианное обучение происходит на разных уровнях и затрагивает мышление самого ученика, выполнение легких задач и требований, соблюдение домашних занятий, формы и виды деятельности, создание благоприятного психологического климата на уроке. Это отвечает целям, задачам и содержанию психолого-педагогических технологий. Используемые в нынешней сфере музыкального образования технологии, имеют общую метапредметную взаимосвязь со всеми дисциплинами педагогики общего образования, а не отделяются от общепедагогической системы. Огромной ошибкой специалиста является попытка превратить занятия в обычный узкоспециализированный урок на котором обучающиеся решают по сути сугубо технические задачи: работая над текстом, штрихами, динамикой, интонацией. Этого явно недостаточно. Современная система образования предъявляет куда больше требований.

Исходя из требований ФГТ перед преподавателем цели и задачи усложняются. Появляются цели, требующие достижения не только в узко предметной сфере: просто научиться играть на фортепиано, а сформировании целостной гармоничной личности с развитым художественным мышлением и эстетическим восприятием, человека понимающего национальные ценности. А это уже не выполнишь с помощью примитивных методов, где целый урок ученик повторяет один и тот же текст, немного улучшая уровень подачи выученного материала. Такое качество на сегодняшний день неактуально и

неинтересно для самого ученика. Педагог в своей деятельности должен обеспечить достижение: личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты -это показатель эрудиции и общекультурного мышления, эстетического восприятия.

Метапредметные -результаты синкретического обобщения знаний, полученных в ходе освоения программы по всем дисциплинам художественно-эстетического профиля, в том числе и дисциплин школьного образования. Формирование мышления ученика, в котором сможет сам пользоваться и применять на практике те знания, которые получил вместе с другими знаниями, а в структуре урока музыки будут включены элементы других общеобразовательных дисциплин: этики, эстетики, основ православной культуры, литературы, психологии, истории.

Предметные –результаты, отражающие навыки владения инструментом, победы в конкурсах и фестивалях. Они являются основными требованиями.

Это отвечает целям, задачам и содержанию психолого-педагогических технологий. Рассмотрим их подробнее.

1.Технология проблемного обучения-технология позволяющая успешно перед учеником ставить задачу, формировать его самостоятельные принципы работы, а не предлагать готовый вариант решения вопроса. При получении готовой информации обучаемый не может самостоятельно мыслить. «Для чего нужен акцент в конце музыкальной фразы?», «Как добиться красивого звучания на легато?», «Каким штрихом можно подкрасить звучание мелодии?» Это вопросы, в которых прослеживается проблемное обучение.

2.Технология критического мышления - технология, позволяющая ученику самостоятельно ответить на вопрос. «По какой причине было неудачное исполнение программы?», «Что не получилось? Как можно исправить фрагмент музыкальной мысли?» Данная технология учит критически подходить к результатам своей деятельности, видеть цепочку причин совершенных ошибок.

3. Технология развития ассоциативного - образного мышления и музыкального восприятия: перед педагогом ставится цель видеть, рисовать мысленно музыку, слышать картину, ощущать интонацию каждой фразы, передавать через звук свои чувства. Реализация этой технологии в целом зависит от самого педагога, от его ловкости мышления, сноровки и сильного желания в поиске путей обогащения собственного мастерства. Первой должностной обязанностью становится квалификационное совершенствование педагога. Какие же применяют технологии в развитие методов инструментального исполнительства.

Для того чтобы воспитать в сознание у ребенка эстетический вкус, освоить сценические навыки и навыки академической интерпретации художественных произведений искусства преподаватель должен решать сложные задачи. Выполнение этих задач достигаются путем применения следующих технологий:

1. технология применения аудиовизуальных методов обучения. Такая технология применяется в целях формирование навыков грамотного прочтения нотного текста, четкое видение метроритмической структуры произведения, исполнительских и художественных задач, анализ нотного текста.
2. Технология развития сенсорно слухового представления (предслышания). Применяется путем музыкально эстетического анализа художественного произведения без контакта с инструментом. Обучающийся учиться слышать каждую фразу, каждый аккорд музыкальной ткани произведения «внутренним» слухом, дальнейшем перенося «слышание» в форму реальной интерпретации.
3. Технология развития сценических навыков- одна из самых сложных технологий, применение которой связано с высоким уровнем психологической грамотности педагога. Задача преподавателя научить обучающегося не бояться сцены, вынося подготовленную интерпретацию произведения на сцену без потери качества.

3. Технология ансамблевого исполнительства - расширение исполнительских задач путем игры в ансамбле.
4. Технология развития виртуозных навыков игры на инструменте, развитие техники исполнителя путем использования гамм, этюдов.

Такой насыщенный подход к обучению остро выявляет проблему сохранения здоровья детей в условиях образовательных учреждений. Особенно актуальным это является по отношению к детям, обучающимся в учреждениях дополнительного образования художественно-эстетического и научно-технического профиля. У них существенно возрастает учебная нагрузка, увеличиваются психологические издержки; ограничение подвижности во время занятий вызывает риск развития заболеваний нервной системы. Соответственно, этим детям следует уделить особое внимание в отношении сохранения и укрепления здоровья.

Занятия по фортепиано с использованием несложных педагогических технологий обеспечивают бережное отношение к духовному и физическому здоровью детей, помогают развить музыкальные способности и творческий потенциал каждого ребенка без ущерба для его физического и психологического состояния.

Понятие «педагогические технологии» включает в себя все направления деятельности учреждения образования по сохранению, укреплению и формированию здоровья, духовного роста учащихся.

Современное отечественное музыкальное образование представляет собой синтетическую систему научно-педагогического, психологического и художественно-эстетического профиля, все элементы которой находятся в непосредственной взаимосвязи. Современный преподаватель – инструменталист должен не только в совершенстве владеть навыками игры на музыкальном инструменте, но хорошо понимать такие дисциплины как: возрастная анатомия и психология, нейро и патопсихология, социальная педагогика и психология творческой деятельности, психология музыкального образования и сама музыкальная психология. Использование в учебном



процессе педагогических технологий приводит к более успешной адаптации ребенка в образовательном и социальном пространстве. Применение педагогических технологий в процессе обучения способствует созданию психологического комфорта, положительного и эмоционального фона, ситуации успеха; предотвращению усталости и утомляемости; повышению уровня успеваемости и мотивации к учебной деятельности; приросту учебных достижений; сохранению и укреплению психического и физического здоровья детей.

Музыкальная деятельность во многих ее проявлениях – исполнение, слушание, сочинение, импровизация – обладает ярко выраженным терапевтическим эффектом. Она успокаивает нервную систему, дает возможность релаксации, дарит яркие эмоции, поднимает настроение, развивает органы дыхания.

Обучение фортепианной игре представляет собой сложный и многогранный процесс. Основой начального обучения игре на фортепиано является воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные впечатления, формирование художественного мышления учащегося. Первостепенной целью начального этапа обучения является знакомство с миром музыки и введение в него ребенка в доступной и увлекательной форме для этого возраста. Начальный период предусматривает создание «творческого фундамента», формирующего отношение к музыке как к искусству. Трудностью этого этапа обучения является умение распределять внимание между большим количеством незнакомых объектов. Следовательно, урок фортепиано должен включать в себя различные виды деятельности, точно регламентированные по времени, способные удерживать внимание младшего школьника, увлекать его и активизировать интерес к игре на инструменте. Желательно использование на занятиях различных игрушек, картинок. В процессе имитирования действий детей с ними, развиваются различные виды памяти: ассоциативная, образная, словесно-логическая, что служит помощником при выполнении задач по укреплению памяти. При

переключении на другой вид деятельности, ребенок меньше утомляется, что способствует лучшему усвоению учебного материала. Урок фортепиано предусматривает включение физкультминуток, позволяющим соблюдать благоприятный для этого возраста режим двигательной активности.

Для гиперактивных учащихся целесообразно использование на уроке по фортепиано релаксации под музыку.

Немаловажное значение в этот период имеют игры – эффективный способ самореализации и самовыражения. Переход от игровой деятельности к учебной деятельности должен быть постепенным, равномерным. Использование игровых приемов на уроках фортепиано дает возможность укрепить психическое и физическое здоровье, обеспечивает мотивацию на обучение, поддерживает интерес и увлеченность игрой на инструменте, вызывает положительные эмоции, раскрывает индивидуальность ребенка.

Система музыкально-игровой работы на уроке фортепиано с начинающими предусматривает использование следующих видов деятельности, направленных на развитие ученика:

- дыхательной гимнастики (способствует развитию певческих способностей, а также участвует в повышении показателей в диагностике дыхательной системы);
- пальчиковых игр (способствуют развитию речи у ребенка, улучшают координационные способности пальцев рук, участвуют в формировании образно-ассоциативного мышления);
- речевых игр (участвуют в развитии речевого и музыкального слуха, выразительности речи);
- музыкотерапии (снимает раздражение и усталость, восстанавливает ровное, спокойное дыхание);
- сказкотерапия развивает образное мышление, способствует проявлению творчества);

- вокалотерапии (оказывает благотворное влияние на работу желез внутренней секреции, почек, сердца, массирует гортань);
- ритмопластики (обеспечивает психологическое раскрепощение, укрепление и развитие мышц, влияет на кровообращение, вырабатывает грацию);
- логоритмики (совершенствует психофизические функции, способствует развитию эмоциональности);
- гимнастики для глаз (снимает напряжение во время игры на фортепиано, систематическое выполнение обеспечивает остроту зрения).

Применение различных видов деятельности на уроке фортепиано не замедляет процесс освоения первоначальными навыками игры на фортепиано, повышает работоспособность ребенка, вызывает интерес к игре на инструменте.

Программа по общему фортепиано разработана специально для учащихся 1-3 классов с акцентом на простых формах, что является одним из главных приоритетов современного образования в нашей стране.

После разминки нужно перейти к пальчиковой гимнастике, что подготовит пианистический аппарат ребенка к игре на инструменте. Пальчиковая гимнастика улучшает цепкость пальцев, освобождает плечевой пояс, укрепляет локтевой и кистевой суставы, развивает координацию. Различают несколько типов пальчиковых упражнений:

- упражнения за столом (педагог произносит текст, а ребенок отстукивает ритм пальчиками по столу согласно цифровке);
- показ фигур из пальцев;
- пальчиковые игры на фиксирование произносимых действий;

После работы с нотным текстом (чтение с листа, исполнение произведения по нотам) нужно обратиться к гимнастике для глаз, снимающей с них напряжение, улучшающей кровообращение, тренирующей наружные и внутренние глазные мышцы. Набор упражнений включает такие несложные

действия как зажмуривание (сесть на стул, крепко зажмурить глаза на 3–5 секунд, а затем открыть их на это же время), частое моргание, легкий массаж век, чередование взгляда вдаль и вблизи (встать, вытянуть руку вперед, посмотреть на указательный палец, после чего медленно приблизить его к глазам до тех пор, пока изображение не начнет двоиться), «стрельба глазами» (движения глазами вправо-влево, вверх-вниз) и т.п. Каждое из упражнений повторяется 5–6 раз.

Для формирования рационального дыхания, укрепления сердечно-сосудистой системы и повышения тонуса организма подойдет дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой (1-2 упражнения в течение одного урока). Физкультминутки можно устраивать и в середине занятия, когда внимание учащегося притупляется, а длительное пребывание тела в одном положении за инструментом требует разрядки. Для гиперактивных учащихся вместо динамических минуток показано проведение релаксации под музыку.

Важное место на уроке фортепиано отводится ритмопластике, позволяющей украсить урок танцевальными движениями. Целесообразно разучить с учащимися шаг польки, кружение вальса, маршевую поступь. В дальнейшем возможно сочинение танцевальных па к разученному произведению на инструменте.

На уроке фортепиано могут успешно применяться экологические здоровьесберегающие технологии, направленные на создание экологически оптимальных условий жизни и деятельности людей, установление гармоничных взаимоотношений с природой. В музыкальной школе это воплощается в обустройстве в кабинете уголка живой природы с комнатными растениями и аквариумом. Из растений нужно отдать предпочтение хлорофитуму, азалии, сансевиере, герани, гибискусу, алоэ и др., которые очищают воздух, нормализуют давление, улучшают физическое состояние. Рыбки идеально подходят к условиям фортепианного класса, т.к. не издаются отвлекающих звуков, не вызывают аллергических реакций и не требуют

специального ухода. Наблюдение за ними делает школьников более спокойными и уравновешенными, поможет справиться с усталостью, а также благоприятно скажется на состоянии глаз. Кроме того, аквариум является естественным увлажнителем воздуха в кабинете, благотворно влияя на органы дыхания.

Комнатные растения и аквариумные рыбки не только способствуют осознанному восприятию растительного и животного мира, но и служат источником непосредственных художественных впечатлений. Они становятся героями первых сочиненных детьми фортепианных миниатюр и песенок, дают неисчерпаемые темы для импровизаций в разных ладах, ритмах, темпах. В дальнейшем пейзажные зарисовки и пьесы «музыкального зоопарка» составят основу педагогического репертуара начинающих пианистов. Их исполнение, продвигая учащихся в техническом и эмоционально-образном ключе, в то же время формирует бережное отношение к природе и своему здоровью.

Благотворное воздействие физических упражнений многократно увеличивается в результате соединения с художественным словом и музыкой. Все эти компоненты содержит в себе логоритмика – система двигательных упражнений в сочетании с речевым текстом на фоне музыки. Пульсация, с которой связаны движения и звучащая музыка, вызывает согласованную реакцию всего организма. Это способствует развитию речевой функциональной системы и психических процессов, моторных и сенсорных функций, укрепляет опорно-двигательный аппарат, воспитывает чувство равновесия, формирует красивую осанку. Перед выполнением упражнения учащийся исполняет мелодию на инструменте, затем играет ее и поет, а далее поет и показывает движения.

Педагог должен обеспечить психологически комфортное состояние ребенка на занятии: разговаривать доброжелательным тоном, располагать к доверительным отношениям, поощрять за достигнутые результаты в исполнительской деятельности. Это создает положительный эмоциональный фон урока, моделирует ситуацию успеха. Большое значение имеет чувство

юмора педагога, помогающее формировать у учащегося позитивный взгляд на мир и процесс обучения. Уместно вводить в урок элементы сказкотерапии, объяснять материал в игровой форме. «Помощником» преподавателя на уроке может стать мягкая игрушка, а высказанные от их лица замечания облегчат усвоение учебной информации, снизят негативный заряд критики. Преподаватель фортепиано должен владеть техникой педагогической психотерапии, в частности, эмоционально-разрядочными и эмоционально-подзарядочными приемами, оказывая ребенку всестороннюю психолого-педагогическую поддержку, помогая ему сохранить и восстановить психологическое здоровье. Желательно использовать на уроке 4-7 видов работы, где самым протяженным является инструментальное исполнительство, охватывающее с перерывами в общей сложности две трети урока. На вспомогательные виды отводится по 0,5-1 минуты. Это соответствует допустимой для детей плотности занятия (затраченного времени на учебную работу), которая составляет от 60% до 80%.

К ожидаемым результатам музыкально-оздоровительной работы на уроке фортепиано с начинающими относятся:

- развитие музыкальных и творческих способностей ребенка;
- эмоциональное благополучие личности;
- речевое развитие;
- увеличение умственной работоспособности;

Подводя итог, следует отметить, что рациональная организация урока общего фортепиано с младшими школьниками с учетом применения педагогических технологий помогает избежать перенапряжения и переутомления ребенка, сохранить его активность в течение всего урока, снимает проблему угасания интереса к игре на инструменте. Внедрение педагогических технологий в процесс фортепианного обучения предъявляет

ряд требований к педагогу, который должен владеть не только методикой обучения игре на инструменте, но и специальными знаниями, разбираться в анатомо-физиологических и возрастных особенностях детей, обладать психолого-педагогической компетентностью.

**Программа** предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения игре на фортепиано с различными музыкально-теоретическими предметами:

- слушание музыки;
- сольфеджио;
- хор;
- музицирование;
- игра в ансамбле.

Не менее важным элементом в программе является использование национальной музыки, приобщение к национальным традициям татарского народа. Программой предусмотрено использование татарской народной музыки, разучивание произведений татарских композиторов ( Н.Жиганова, Ф.Яруллина, М.А.Музафарова, Р.З. Ахияровой).

В рамках программы запланировано проведение конкурсов: Конкурс музыкальных рисунков; «Мир глазами ребенка», Сочинение музыки на тему: «Этот удивительный животный мир» (исполнение на фортепиано произведения о животном); Конкурс на лучшее исполнение мелодий народной песни (национальная музыка).

Возраст обучающихся – от 6 до 9 лет.

Срок реализации программы – 3 года.

Весь образовательный процесс можно разделить на три этапа:

- обучение основам игры на фортепиано с элементами педагогических технологий;
- развитие творческих исполнительских способностей;
- самостоятельная работа учащихся над произведением.

**Формы занятий:** индивидуальные, игра в ансамбле (преподаватель и ученик), концертные выступления (конкурсы, фестивали, внутри школьные отчетные концерты), технические зачеты, экзамены.

Режим занятий: 0,5 академических часа в неделю.

В год – 17 академических часа.

**В результате обучения ребенок должен:**

- овладеть первоначальными навыками игры на фортепиано (сольно и в ансамбле);
- уметь читать несложный нотный текст с листа;
- подбирать по слуху любимые мелодии;
- повысить работоспособность, укрепить здоровье;
- пополнить музыкальный репертуар национальной и народной музыкой.

**Обязательные требования:**

**1 класс**

На начальном этапе обучения с изучением нотной грамоты педагог занимается с учащимся подбором по слуху, пением песенок. С первого урока – знакомство с фортепиано. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 10-12 мелких произведений, освоить основные приёмы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьеса с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) лёгкие вариации. Гаммы от всех белых нот в диапазоне одной октавы, аккорды T-S-D-T в свободном и тесном расположении. Подбор маленьких попевок, сочинение мелодий или умение досочинить концовку готовой мелодии. На заключительном Академическом концерте исполняются 1-2 произведения: пьеса собственного сочинения, этюд, пьеса. Возможны разные варианты экзаменационных программ.

**2 класс**

Требования на год: 1 пьеса с элементами полифонии, 1 крупная форма-легкая



вариация, 2-3 этюдов, 4-6 пьес. Чтение с листа, игра ансамблей, работа над гаммами и упражнениями. Требования к переводному экзамену: пьеса с элементами полифонии или крупная форма вариации, или 2 этюда на разные виды техники или 2 пьесы на выбор. Также можно пьесу и собственное сочинение.

### **3 класс**

Требования совпадают со вторым классом, но с учётом усложнения программ. 1 пьеса с элементами полифонии, 1 крупная форма- вариации на тему народных песен, 2-4 этюдов, 4-6 пьес (среди них обязательна пьеса кантиленного характера). С 3-го класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе, в рабочем порядке. Требования к гаммам: от всех белых нот в расходящемся движении в две октавы, аккорды T-S-D-T в тесном расположении, короткое арпеджио, хроматическая гамма от любых нот. Все требования индивидуальные, на усмотрение педагога.

### Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое Обеспечение
<ul style="list-style-type: none"><li>• наличие специального кабинета;</li><li>• фортепиано;</li><li>• метроном;</li><li>• магнитофон;</li><li>• компьютер (ноутбук);</li><li>• парта, стулья.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Аудиотека (русская, татарская, народная, зарубежная музыка)</li><li>• нотная библиотека (произведения русских, татарских, зарубежных композиторов для 1-3 классов);</li><li>• иллюстративные материалы (портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами, карточки для определения лада (мажор, минор), для обозначения характера музыки (веселая, грустная и т.п.);</li><li>• выставочный стенд с познавательной литературой.</li></ul>

## Учебно-тематические планы:

### I год обучения:

№	Название темы	Всего Часо в	Виды деятельности
1	Вводное занятие. (организационное занятие)	0,5	Пение, игра на детских музыкальных инструментах, ритмика, речевые игры, беседа.
2	Начальный этап обучения.	1	Пальчиковая гимнастика, пение, логоритмика, ритмика, беседа.
3	Донотный период. Развитие творческих навыков.	1	Пение, слушание, ритмика.
4	Основы музыкальной грамоты.	1,5	Сочинение мелодий, пение, игра на фортепиано(3-м пальцем), работа с карточками, рисование.
5	Динамические и темповые характеристики произведения.	3	Игра на инструменте, пение, ритмика, пальчиковая гимнастика, дыхательные упражнения.
6	Штрихи.	1	Игра на инструменте, пальчиковая гимнастика, речевые игры.
7	Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры.	2	Игра на инструменте, пальчиковая гимнастика, слушание музыки, ритмика.
8	Чтение нот с листа (поочерёдная игра) импровизация	4	Игра на инструменте, слушание музыки, дыхательная гимнастика, ритмика.
9	Этюды, пьесы. (Игра двумя руками)	3	Игра на инструменте, речевые игры, пальчиковая гимнастика, лого ритмика, дыхательная гимнастика, слушание музыки, ритмика.
	Всего часов в год	17	

## II год обучения:

№	Название темы	Всего часов	Виды деятельности
1	Вводное занятие. (организационное занятие)	0,5	Игра на инструменте, пение, речевые упражнения, беседа.
2	Музыкальная грамота и сольфеджио.	2	Пение, игра на инструменте, работа с карточками, сочинение мелодий.
3	История музыки. Беседы.	1	Слушание музыки, пение, игра в ансамбле, сочинение сказки.
4	Гаммы, упражнения.	2	Игра на инструменте, пальчиковая гимнастика, ритмика.
5	Чтение нот с листа.	1	
6	Этюды.	1	Игра на инструменте, беседа.
7	Импровизация.	3	Игра на инструменте.
8	Пьесы.	2	Игра на инструменте, игра в ансамбле, ритмика.
9	Ансамбль.	1	
10	Полифония, крупная форма	1	Игра на инструменте, ритмика.
11	Культура поведения на сцене.	0,5	Игра на инструменте. Игра на инструменте.
12	Повторение концертного репертуара.	1	Беседа, слушание музыки, игра на инструменте.
13	Участие в коллективных мероприятиях.	1	Игра на инструменте, речевые игры. Выступления на школьных и городских мероприятиях, участие на конкурсах, родительских собраниях, отчетных концертах, выступления в детских садах, игра в ансамбле.
	Всего часов в год	17	

### III год обучения

№	Название темы	Всего часов	Виды деятельности
1.	Вводное занятие (организационное занятие)	0,5	Беседа, закрепление пройденного материала, слушание музыки.
2.	Музыкальная грамота История музыки.	3	Игра на инструменте, пение, ритмика, игра с карточками.
3.	Беседы.	0,5	Слушание музыки, творческие задания, сочинение, импровизация, ритмика.
4.	Гаммы, упражнения Чтение нот с листа	1	Игра на инструменте, пальчиковая гимнастика.
5.	Этюды	1	Игра на инструменте
6.	Импровизация	1	подбор по слуху.
7.	Пьесы, ансамбль	3,5	Игра на инструменте, ритмика.
8.	Крупная форма	1	Игра на инструменте, слушание музыки,
9.	Полифония	1	Игра на инструменте, пение, ритмика.
10.	Культура поведения на сцене	0,5	Игра на инструменте, слушание музыки,
11.	Повторение концертного репертуара	0,5	речевые игры.
12.	Участие в коллективных мероприятиях	0,5	Игра на инструменте.
13.		1	Беседа, слушание музыки.
			Игра на инструменте, ритмика, игра в ансамбле, пальчиковая гимнастика.
			Выступления на школьных и городских мероприятиях, участие на конкурсах, родительских собраниях, отчетных концертах, выступления в детских садах, игра в ансамбле.
	Всего часов в год	17	

## Содержание программы

### I год обучения

#### 1. Вводное занятие (организационное занятие)

- первоначальное знакомство с ребенком, тестирование на предмет музыкальных способностей (пение знакомых песен, выполнение ритмических заданий, ритмика), введение ребенка в план дальнейших действий по обучению, ознакомление с режимом занятий в школе и дома;
- проведение инструктажа по технике безопасности;
- опрос-беседа по теме «Правила личной гигиены», как правильно подготовить руки, лицо, прическу;
- инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций;
- гимнастика для глаз, ритмика, речевые игры.

#### 2. Начальный этап обучения

- знакомство с фортепиано, с его видами (клавесин, рояль; сравнение формы, история создания);
- выработка правильной посадки ученика за инструментом;
- исполнение песен из знакомых мультфильмов («Песенка кота Леопольда», «Улыбка» и т.д.);
- ритмика (общеукрепляющие упражнения под музыку, танцевальные элементы);
- работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры (маховые упражнения по системе Артоболовской).

#### 3. До нотный период. Развитие творческих навыков

Данный раздел подразумевает использование фольклора (русские, татарские народные мелодии, прибаутки, потешки и т.д.), игру (подбор) учениками мелодий по слуху и слушание музыки в исполнении преподавателя (с небольшой пояснительной беседой).

Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребёнка и формированию навыков восприятия музыки (игры с карточками «Угадай кто», «Медведь и заяц» и т.д.) Простые песенки запоминаются и подбираются по слуху от разных клавиш третьим пальцем («Апипа», «Соловей», «Два веселых гуся» и т.д.). Некоторые мелодии песен исполняются ребёнком под аккомпанемент преподавателя («Антошка», «Апипа» и др.) В данном случае ученик должен суметь выявить, напеть мелодию и подобрать её на фортепиано. Это достигается следующими заданиями:

- заполнить (доиграть – додумать – сыграть) недостающие фразы, придумать другой вариант мелодии для 2куплета);
- регулярно знакомить ученика с различными музыкальными произведениями, обогащать запас его музыкальных впечатлений, учить слушать и сопереживать музыку (исполнение преподавателем на фортепиано), способствовать ее осмысленному восприятию (рисование).

С целью развития метроритмических навыков используются упражнения под музыку (общеукрепляющие упражнения, танцевальные элементы).

#### **4. Основы музыкальной грамоты**

##### **Теоретический материал:**

Нотный стан, скрипичный ключ, клавиатура, знакомство с нотами (игра «Найди ноту», «Нотный домик»).

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, куплет (исполнение детских песен).

Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (f, p, < >, mf, mp и т.д.). Лад (мажор, минор, пентатоника) – игра с карточками.

Тональности: до мажор и ля минор. Знакомство с музыкальными образами в музыке (слушание музыки).

**Практический материал:** Умение различать трезвучия (мажор, минор), уметь правильно интонировать.

## **5. Динамические и темповые характеристики произведения.**

Данный раздел включает в себя игры с карточками («Тихо, громко», «Медленно, быстро»), пение контрастных по темпу и динамике песен, выполнение танцевальных элементов под музыку. Игра на фортепиано 3-м пальцем простых мелодий отдельно каждой рукой, пальчиковые игры.

## **6. Исполнительские штрихи**

Выполнение упражнений на игру разными штрихами отдельно каждой рукой (*non legato*, затем *legato*, *staccato*). Речевые игры (скороговорки, игра «Угадай по звуку», «Язычок»), пальчиковая гимнастика.

## **7. Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры**

Развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев (4-го и 5-го), а также ловкости рук. В этот период выполнять упражнения для развития пальцев – пальчиковые игры, сжимание мячика в ладони, применять технические приемы в виде исполнения гаммы отдельно каждой рукой в одну октаву, затем двумя руками в расходящемся движении, такое расположение ведет к удобному положению рук с параллельной аппликатурой. В качестве отдыха использовать подвижные игры и слушание музыки. К сожалению выучивание гамм двумя руками в прямом расположении отнимает много времени (напоминаю урок длится всего 20 минут), удобнее исполнить гамму в расходящемся виде. Первоклассники по классу «Общее фортепиано» (они же уже учащиеся 1-2 класса музыкальных школ) уже практически знают ноты и знакомы с первоначальными навыками игры на своих музыкальных инструментах. Я предлагаю начинать обучение с гамм, в частности, используем гамму C-dur. Самое удобное расположение игры гамм - это расходящиеся гаммы, поэтому предлагаю сразу исполнять гамму в противоположном виде двумя руками, где ученик не акцентирует внимание на сложных переходах в аппликатуре, а всего лишь контролирует движение рук. Создается ощущение свободы игры на новом инструменте. Гамму постепенно



с одной октавы переводим на две октавы. Параллельно гамме учимся играть с упражнениями, акцентируем внимание на аппликатуре. В этом нам помогает упражнение «Резиночка». Маленькие упражнения закрепляют внимание на аппликатуре, на переходах с третьего на первый палец. Для разнообразия гамму превращаем в упражнение «Каша Малаша». Предлагаю найти интервал малую терцию от «до» вниз и найти параллельную гамму, в частности a-moll. Одновременное исполнение двух гамм C-dur в правой руке и a-moll в левой руке (напоминаю, что все исполняется в противоположном виде) создает атмосферу контрастности, меняя нудное повторение на более интересное направление. Такими упражнениями мы закрепляем навыки игры на фортепиано, одновременно осуществляем межпредметную связь с сольфеджио, практикуем и запоминаем расположение клавиатуры фортепиано, развиваем образное мышление и получаем при этом удовольствие. Исполнение гаммы в 4 руки (пьеса «Дождик» добавляет ученикам положительные эмоции, так как дети играют в ансамбле. При помощи вариативного исполнения закрепляются навыки игры на инструменте. После нескольких занятий предлагаю ввести и минорный лад от ноты «До». В результате ученик исполняет гамму C-dur в две октавы и сразу переключается на c- moll, но уже играет в одну октаву, так как c-moll обладает тремя знаками (бемоли) и создает сложности в исполнении. Наша задача - в более легкой и удобной форме показать ученику использование мажорного и минорного лада от одного звука. В каждой гамме мы используем аккорды I, IV, V ступени, учимся их находить, и если рука ребенка маленькая, предлагаем играть вместо трезвучного аккорда - квинту (1 и 5 пальцем). Обычно левая рука дает бас (третьим пальцем) и это основная ступень, а правая играет трезвучный аккорд или квинту от этой ступени.

### **8.Импровизация.**

Использование I, IV и V ступени лада ведет к знакомству T53, S53 и D53. В начальном этапе трезвучные аккорды можно использовать как интервал

квинта (ч5), такой интервал удобен при игре аккомпанемента. Используя основные ступени лада можно придумывать попевки, учиться импровизировать легкие, несложные мотивы. Левая рука использует основные ступени лада в форме интервала квинты, а правая рука играет простейшие мелодии или легкую импровизацию. Использование упражнения №45 Ш.Ганон дает хорошие результаты. Автор использует поочередное нажатие пяти звуков, но мы немного изменяем это упражнение. В начальном виде играем по три звука, затем по четыре звука. Упражнение напоминает гусеницу, соответственно даем название «Гусеница».

Идея упражнения «Паровозик Чух –чух- чух» пришла мне при прослушивании пьесы М.Шмитца «Танцуем буги» (ансамблевое исполнение, игра в 4 руки,). За основу взята басовая партия, и применение трех аккордов Тоника (Т53), Субдоминанта (S53) и Доминанта(D53) складывает упражнение «Паровозик Чух-чух-чух». Задача- не заучивать текст пьесы, а самостоятельно, используя и зная расположение трех основных аккордов Т53, S53, D53, подобрать на слух пьесу. Используя I, IV, V ступени лада, ребенок самостоятельно может исполнять это упражнение. Для удобства применяем несколько вариантов; для маленьких рук – легкий вариант «Паровозика чух» средних- «Паровозик чух-чух» и более сложный «Паровозик чух-чух-чух». Таким образом происходит межпредметная связь в удобных для учащихся вариантах. Присоединяя условные «хвостики» в верхних звуках каждого аккорда I, IV, V ступени, приближаемся к звучанию оригинала пьесы М.Шмитца «Танцуем буги». Самый интересный момент настает тогда, когда ребенок это упражнение играет от других нот. Тональность C-dur можем заменить на G-dur или D-dur. Дети строят упражнение по принципу Т53, S53, D53 и, легко ориентируясь, создают целое музыкальное импровизационное произведение. Далее можно применить и минорный лад: например a-moll, e-moll и так бесконечно. Не владея инструментом в целом, ребенок применяя несложные навыки начинает легко ориентироваться в квинтовом круге,

расширяя свой кругозор, свободно играть на инструменте. Это фрагмент является лишь примером, все зависит от фантазии преподавателя.

### **9. Чтение нот с листа**

Первые пьески очень простые, состоят из 2-3-х нот и исполняются только одним пальцем (поочередно) каждой руки, исполняются *non legato*.

Главная задача этого периода – научить ребенка при игре *non legato* слышать связь между звуками, мелодию, которую они составляют. Затем переход к игре *legato* и *staccato*, введение более мелких длительностей нот – восьмых. Пьесы играть в порядке их усложнения. В качестве отдыха использовать ритмическую гимнастику, слушание музыки, дыхательную гимнастику. Упражнения «Гусеница» упрощают задачу чтения с листа, учащийся в тексте глазами ищет гусеницу. Чаще всего находит трезвучные и четырёхзвучные мотивы, т.е. гусеницу. Разбивая пьесы на такие мотивы, учащийся легко осваивает новый текст произведения. И задача лишь в правильной расстановке ритмического рисунка, так как длительности могут быть разными. Хлопком руки и счетом вслух определяем ритмический рисунок пьесы.

### **10. Этюды, пьесы (игра двумя руками)**

Более полный, осмысленный разбор технических произведений: этюдов и пьес, переход от игры поочередного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками. При разборе и выучивании наизусть пьес и этюдов обращается внимание на свободу пианистического аппарата, правильную постановку рук, кисти, на штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*), на фразировки и т.д. – то есть на то, что было пройдено ранее в течение первого года обучения.

В качестве отдыха рекомендуется смена деятельности: речевые игры, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, слушание музыки, ритмика.

**11. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.** Учащиеся народного отделения - это в основном мальчики и их энергетическая активность выше. Для того чтобы удержать внимание на уроке, предлагаем играть произведения по буквенным обозначениям. Есть песни, где в гармонии можно использовать всего лишь четыре аккорда и спеть их под собственное вокальное исполнение. Используя буквенно-цифровое обозначение аккорда в аккомпанементе, мы используем межпредметную связь. Дети с удовольствием играют и запоминают латинские обозначения аккордов. Приведу два примера: песня В. П. Жукова из клипа «**Батарейка**» и песня Перси Мэйфилда «**Потанцуем Джек**» (Hit the road Jack). Учащиеся с удовольствием играют бас в левой руке (третьим пальцем), трезвучие в правой руке, и при этом поют. Если учащийся не хочет петь, педагог играет мелодию песни, а учащийся – аккомпанемент.

Более сложным вариантом, когда берется песня с использованием большего количества аккордов, может служить пример песни В. Шаинского и Ю. Энтина «**Антошка**». В отличие от первого варианта аккорды расположены не по ступеням вниз, а в более сложном расположении, в соответствии со своим гармоничным ладом. Для удобства игры применяется **тесное расположение аккордов**, что для учащихся создает, с одной стороны, удобное положение рук, а с другой стороны, заставляет вспомнить теорию урока сольфеджио. Учащийся самостоятельно выбирает аккорды, меняя Т53 на Т6 или Т64, так, чтобы было близкое и удобное расположение аккордов. При игре песен учащийся видит всего лишь мелодию и буквенные обозначения (в этом и вся сложность). Ориентиром является нота «До» первой октавы правой руки, все аккорды должны быть максимально близки к этой ноте, ученик следуя гармонии песни применяет знания полученные на уроке сольфеджио.

**В содержании II и III годов** обучения вышеперечисленные периоды усложняются, пополняются разнообразным репертуаром, в том числе и национальной музыкой. Акцентируется внимание на овладение технических

навыков, достигаемых в результате использования разнотипных пальчиковых игр и технических упражнений. С первых дней обучения можно использовать буквенные обозначения гармонии. Применение песен из мультфильмов, исполнение аккомпанемента (в начале обычными квинтами и усложняя их до аккордов в тесном расположении), тесно связывает с материалом урока по сольфеджио. Учащийся повторяет знания полученные на уроках теории музыки, подкрепляя практикой. Применение аккордов по буквенным обозначениям в тесном расположении предполагает использование обращения аккордов, (сектаккорды, кварт сектаккорды и септаккорды.) Импровизация, ансамблевая игра - это основные составляющие каждого урока. Фортепиано не основной инструмент для учащихся народного отделения, поэтому занятия должны проходить максимально интересно, увлекательно и не так сложно.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **I год обучения**

#### **Пьесы**

- Артоболевская А.Д      «Первая встреча с музыкой»: Вальс собачек, Прыг  
скок, Дразнилка, Воробей, Курочка.
- Беркович И.Я.            25 легких пьес:  
Украинская мелодия, Вальс,  
Осень в лесу
- Геталова О.А., Визная И.В. «Большая музыка маленькому музыканту»  
(по выбору)
- Гречанинов А.Т.            Соч.98.Детский альбом:  
Маленькая сказка, Мазурка,  
Скучный рассказ, В разлуке
- Емельянова Г.А.        «Упражнения-трансформеры»:  
Песенка о пальчиках,  
Знакомство с джазом, Потеряли бемоль, Фа диес  
танцует, Нарисуем кружочек.

Королькова И.С.	«Крохе-музыканту», ч.І, ІІ(сборник) : Колобок, Зарядка, Звуки леса.
Королькова И.С.	«Я буду пианистом»: Кошечка, Разговор с березой, Мяч.
Музафаров М.А.	Мой кораблик, Соловей , Котенок, Петушок.
Сигмейстер Э.	Поезд идет
Старовойтова Л.В.	«Игра в игру на фортепиано»: На качелях, Солнышко, Воздушный змей, Игра («Вы поедите на бал»), Вальс, игра «Ритмическое домино», упражнение «Боулинг», Колыбельная для шоколадного беби.
Обработки татарских народных песен.	

### Этюды

Беренс Г.Ю.	Соч. 70. №№ 1-30
Беркович И.Я.	Маленькие этюды: №№ 1
Гедике А.И.	Соч. 32 №№ 2,3,7
Черни К.	Избранные этюды Ч.1: №№ 1-6

### Ансамбли

С.С. Прокофьев	Болтунья
Геталова О.А., Визная И.В	Домик крошечка, Песенка кота Леопольда, «В музыку с радостью»:
	Мороженное, Мелодия.

### II год обучения

#### Полифонические произведения

Бах И.С.	нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
----------	------------------------------------

Корелли А.	Сарабанда e-moll
Кригер И.	Менуэт a-moll
Майкапар С.М.	Канон
Моцарт В.А.	Менуэт d- moll, Буре d-moll
Павлюченко С.А.	Фугетта e-moll
Перселл Г.	Русские народные песни:

«Дровосек», «Ночка тёмная».

### **Произведения крупной формы**

Беркович И.Я.	Вариации «Во саду ли в огороде»
Назарова Т.И.	Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К.	Соч.136 Allegro moderato

### **Пьесы**

Ахиярова Р.З.	«Котенок», «Дружба»
Аллерм Ж.М.	«Мелодия»
Барток Б.	Детям. Тетр.1, Микрокосмос. Тетр.1
Беркович И.Я.	25 лёгких пьес ( пьес)
Гречанинов А.Т.	Соч.98 «Мазурка»
Жилинский А.Е.	«Игра в мышки», «Вальс».
Музафаров М.А.	Сборник обработок татарских народных песен
Петров А.П.	«Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
Рыбицкий Ф.	«Ветерок», «Грусть»
Р.Н.П.	«Речка», «Мотылек»

### **Этюды**

Беренс Г.Ю.	Соч .70. Этюды №№ 1-30
Беркович И.Я.	Маленькие этюды №№ 1-14
Гедике А.И.	Соч. 32, №№ 2,3,7.
Шитте А.	Соч. 160 №№ 1-20

### **Ансамбли**

Геталова О.А	Переложения песен из мультфильмов: Песенка кота Леопольда, Голубой вагон, Песенка Чебурашки
--------------	---

Гречанинов А.Т. Соч.99 «На зелёном лугу»  
Кабалевский Д.Б. «Наш край»

Майкапар С.М. Соч.29. «Первые шаги»  
Чайковский П.И. «Мой садик»

### **III год обучения**

#### **Полифонические произведения**

Арман Ж. Фугетта  
Бах И.С. Менуэт G-dur  
Менуэт D-moll  
Волынка D-dur  
Полонез G-moll  
Гендель Г.Ф. Сарабанда F-dur  
Скарлатти Д.Д. Ария

#### **Произведения крупной формы**

Беркович И.Я. Вариации на тему груз.нар.песни  
Сонатина G-dur  
Гедике А.И. Соч. 36, Сонатина C-dur  
Жилинский А.Е. Сонатина G - dur  
Кабалевский Д.Б. Соч. 51.Вариации F-dur  
Клементи М. Соч. 36. №1 Сонатина C-dur

#### **Пьесы**

Ахиярова Р.З. «Бабочка», «Игра»  
Бойко И. «Качели» из цикла «джазовые  
акварели»  
Гречанинов А.Т. Соч.123 «Бусинки» (по выбору)  
Майкапар С.М. Соч.28 Бирюльки»: «Маленький



	командир», «Мотылёк»
Музафаров М.А.	Сборник обработок татарских народных песен
Чайковский П.И.	«Детский альбом»: Болезнь куклы, Зимнее утро.
Шостакович Д.Д.	Вальс, Грустная сказка
Яруллин Ф.	Избранные пьесы

### Этюды

Гедике А.И.	Соч. 32 №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
Лемуан А.	Соч. 37 № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
Лешгорн К.А.	Соч.65 №№ 3,5,7,9,27,29
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» №№ 10,11,13-18,20,21, 23-29,4
Шитте А.	Соч.160 «25 маленьких этюдов» №№ 16, 21-23

### Рекомендуемые репертуарные сборники

- Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие / А.Д. Артоболевская. - М.: Российское музыкальное издательство, 2006. -146 с.
- Барсукова, С.А. Весёлая музыкальная гимнастика: учебное пособие / С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 42 с.
- Барсукова, С.А. Азбука игры на фортепиано: учебное пособие / С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 115 с.
- Борухзон, Л.М. Азбука музыкальной фантазии: учебное пособие / Л.М. Борухзон, Л.Л. Волчек, Л.М. Гусейнова. - СПб.: Композитор, 2004. - 36 с.
- Геталова, О.А. В музыку с радостью: пособие для младших классов ДМШ / О.А. Геталова, И.В. Визная. - СПб.: Композитор, 1997. - 160 с.
- Глушенко, М.А. Фортепианная тетрадь юного музыканта: учебное пособие. Вып.1 / М.А. Глушенко. - Л.: Музыка, 1988.- 132 с.

- Емельянова, Г.А. Упражнения- трансформеры: учебное пособие / Г.А. Емельянова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 84 с.
- Ковалевская, М.А. Музыкальный калейдоскоп: учебное пособие / М.А. Ковалевская. – СПб.: Союз художников, 2006. – 28 с.
- Королькова, И.С. Крохе-музыканту: учебное пособие. ч. 1,2 / И.С. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 57, 59 с.
- Королькова, И.С. Я буду пианистом: учебное пособие. ч.1 / И.С. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 56.
- Старовойтова, Л.В. Игра в игру на фортепиано: учебное пособие. / Л.В. Старовойтова. – М.: Российское музыкальное издательство, 2004. – 32 с.
- Флярковский, А.Г. Русские народные песни в полифонической обработке для фортепиано / А.Г. Флярковский, Р.К. Щедрин. – М.: Кифара, 2004. – 28 с.
- Юдовина-Гальперина, Т.Б. Большая музыка - маленькому музыканту: учебное пособие / Т.Б. Юдовина-Гальперина. – СПб.: Композитор, 2004. – 46 с.

**Результаты: (ожидаемые)** во время обучения ребенок должен:

- овладеть первоначальными навыками игры на фортепиано (сольно и в ансамбле);
- уметь читать несложный нотный текст с листа;
- подбирать по слуху любимые мелодии;
- закрепить знания по сольфеджио, уметь импровизировать;
- пополнить музыкальный репертуар национальной и народной музыкой.

**Критерии оценивания результатов:** Тестирование в конце каждого года обучения осуществления программы по следующим критериям:

- 1) состояние психического здоровья;
- 2) качество овладения навыков игры на фортепиано.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Аврамкова, И.С. Исторические традиции музыкотерапии: Межвузовский сборник научных трудов. Вып. 12 / И.С. Аврамкова, А.С. Ключев// СПГУВК. – 2006. – С.216-223.
2. Аврамкова, И. С. К вопросу об обновлении фортепианного репертуара в современной ДМШ / Современное музыкальное образование-2005 : материалы международной научно-практической конференции (26-28 окт. 2005 г.) / И.С. Аврамкова// ИПЦГУТД. – 2005. – С. 42-46.
3. Бажуков, С.М. Здоровье детей - общая забота / С.М. Бажуков. – М.: Академия, 2004. – 212 с.
4. Белорусова, В.В. Физическое образование / В.В. Белорусова. – М.: Логос, 2003. – 96 с.
5. Блаво, Р. Исцеление музыкой / Р.Блаво. – СПб: Питер, 2003. – 192 с.
6. Лисицын, Ю.П. Музыка, пение и танец на службе здоровья / Ю.П. Лисицын, Е.П. Жилиева // Союз медицины и искусства. – 1985. – №2. – С.27 – 45.
7. Лобанова, Е.А. Возможности урока как средства реализации здоровьесберегающих технологий / Е.А. Лобанова// Музыка в школе. - 2005. – №3. – С. 36-52.
8. Савшинский, С.И. Пианист и его работа / С.И. Савшинский. – М.: Классика-XXI, 2002. – 244 с.
9. Смирнов, Н.К. Здоровьесберегающие технологии в работе учителя и школе / Н.К. Смирнов. – М.: АРКТИ, 2003. – 272 с.
10. Смирнов, Н.К. Здоровьесберегающие технологии в современной школе / Н.К. Смирнов. – М.:АПК и ПРО, 2002. – 121 с.
11. Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков / А.А. Шмидт-Шкловская. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1985. – 70 с.

12. Шушарджан, С.В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма / С.В. Шушарджан. – М.: Перспектива, 1998. – 364 с.
13. Шушарджан, С.В. Здоровье по нотам / С.В. Шушарджан. – М.: Перспектива, 1994. – 170 с.
14. Шапов, А.П. Фортепианная педагогика/ А.П. Шапов - М.: Сов.Россия, 1960. – 171 с.
- 15.Дмитрева «Методика музыкального воспитания в школе» Издательство «Просвещение». Москва,1998г.
- 16.ЛейтесМ.С. Бывают выдающиеся дети//Семья и школа.1990г.
17. Петрушин В.И. Музыкальная психология.М.1997

**Комплекс упражнений «Малыш за фортепиано» для детей 6-9 лет**

**I год обучения**

**Речевые игры со звучащими жестами**

**«Травушка »**

Травушка, муравушка , *Ритмичные хлопки*

Скользкая ты утречком.

Ножками я топ-топ , *Притопы*

Холодно, ой топ-топ. *Легкие прыжки с хлопками*

**«Осенние листья»**

Осень, осень! Листопад! *Ритмичные хлопки*

Лес осенний конопат. *Щелчки пальцами*

Листья рыжие шуршат *Трут ладошкой о ладошку*

И летят, летят, летят! *Качают руками*

**«Дождь»**

Дождик капает с утра, *Хлопки чередуются со шлепками по коленям.*

Веселится детвора! *Легкие прыжки на месте.*

Шлеп по лужам, *Притопы*

Хлоп в ладоши, *Хлопки*

Хлоп-хлоп.

Дождик, нас не поливай,

*Грозят пальцем.*

А скорее догоняй!

*Убегают от «дождика»*

## Пальчиковые игры

### Очки

Юля села на диван

и увидела стакан.

Велики очки бабули,

Не хотим играть мы с ними.

*Большой палец правой и левой руки вместе с  
остальными образуют колечко. Колечки поднести к  
глазам.*

### «Кораблик»

По реке плывет кораблик,

*(Прижимаем нижние части ладошек друг к другу, верхние открыты -  
показываем «кораблик»)*

Он плывет издалека,

*(Приставляем горизонтально левую руку к глазам – «смотрим вдаль»)*

*На кораблике четыре очень храбрых моряка. (Показать 4 пальца)*

У них ушки на макушке,

*(Приставляем обе ладошки к своим ушам)*

У них длинные хвосты,

*(Кончики пальцев обеих рук соединяем вместе и далее медленно разводим руки в стороны)*

И страшны им только кошки, только кошки да коты!

*(Показываем две открытые от себя ладошки, затем пальчики слегка сгибаем - получаются «коготки»)*

В конце этой игры можно спросить у ребенка:

-Что за моряки были на кораблике?

Ответ: мышки

### «Птичка»

*(Машем руками)*

Летела птица,

Весёлая голова.

Летела-летела,

*(Кладем руки на голову)*

На головку села.

Села, посидела,

Головой повертела

*(Снова машем руками)*

И опять полетела.

### «Белка»

*(В самом начале кулачек сжат)*

Сидит белка на тележке,

Продаёт она орешки:

*(Поочерёдно разгибать все пальчики, начиная с большого)*

Лисичке-сестричке,

Воробью, синичке,

Мишке толстопятому,  
Заиньке усатому...

### **«Прогулка»**

*(Загибаем пальчики по одному)*

Раз, два, три, четыре, пять

*(«Идем» по столу указательным и средним пальчиками)*

Мы во двор пришли гулять.

*(«Лепим» комочек двумя ладонями)*

Бабу снежную лепили,

*(Крошащие движения всеми пальцами)*

Птичек крошками кормили,

*(Ведем указательным пальцем правой руки по ладони левой руки)*

С горки мы потом катались,

*(Кладем ладошки на стол то одной стороной, то другой)*

А еще в снегу валялись,

*(Отряхиваем ладошки)*

Все в снегу домой пришли.

*(Движения воображаемой ложкой, руки под щеки)*

Съели суп и спать легли.

### **Логоритмические упражнения**

#### **«Кораблик»**

Вдоль по реченьке плывет *(показываем корблик – медленно ходим)*

наш кораблик все дудит *(двигаемся и поднимаем голову высоко)*

и свистит, шумит, пытит *(медленно поднимаем и опускаем одну ручку,*

*потом другую, поворачиваем в разные стороны головой)*

груз тяжелый хочет довести. *(трясем головой и руками).*



### **«Лучик»**

Выйди, выйди лучик солнца, *(зовущие движения к солнцу)*

Мы посеём зернышко, *(присесть на корточки)*

Скоро вырастет росток, *(выпрямиться)*

Потянется на запад, *(наклон вправо)*

Потянется на восток, *(наклон влево)*

Перекинется мосток, *(показать руками полукруг)*

Мы по мостику пойдем, *(маршировка на месте)*

В гости к солнышку придем! *(поднять руки к солнцу).*

### **«Водичка»**

Одновременно с пением выполнять следующие упражнения:

Водичка, водичка, *(двумя руками по-очереди показывать, как сверху льется водичка)*

Умой мое личико, *(ладошками имитировать умывание)*

Чтобы глазки блестели, *(дотрагиваться до глазок по-очереди)*

Чтобы щечки краснели, *(тереть щечки)*

Улыбался роток, *(улыбаться, гладить руками ротик)*

И кусался зубок *(стучать зубками, показывать руками, как закрывается ротик)*

### **«Кулачок»**

Как сожму я кулачок, *(сжать руки в кулачки)*

Да поставлю на бочок, *(поставить кулачки большими пальцами вверх)*

Разожму ладошку, *(распрямить кисть)*

Положу на ножку, *(положить руку на колено ладонью вверх)*

Тук-тук-тук, *(три удара кулаками друг о друга)*

Да-да-да, *(три хлопка в ладоши)* -

Можно к вам? *(три удара кулаками друг о друга)* -

Рад всегда! *(три хлопка в ладоши)*

### **Комплекс физических упражнений**

1. «Вот какие деревья большие» *(поднять руки вверх), «деревья качаются»*  
*(подняв руки вверх, наклоняться вправо и влево);*
2. «На дороге бревнышко» *(перепрыгнуть через предмет, лежащий на полу);*

## **II год обучения**

### **Речевые игры**

#### **«Песенка Вини-Пуха»**

Если я чешу в затылке - не беда!

В голове моей опилки, да, да, да!

Но, хотя, там и опилки,

Но Шумелки и Вопилки,

А так же Кричалки, Пыхтелки, Сопелки,

Сочиняю я неплохо иногда!

#### **«Волчок»**

Дело было в старину —

По старинке и начну:

Жил да был Серый волк.

Выл да выл Серый волк.

Дни и ночи напролет

*(Сам он думал, что поет)*

Песню пел одну и ту же,

Нет её на свете хуже:

-У хвачу-у-у-у-у!

-У кушу-у-у-у-у!

-Утащу-у-у-у-у!

-Удупгу-у-у-у-у!

-И съем

### **«Песенка бабочек»**

Ах, как легка

жизнь мотылька.

Легче пушинки

И ветерка.

Дибби-диби-диби- диби-дида

Тра-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля

Мы не вздыхаем,

Не унываем,

дружно пархаем

И напеваем:

Дибби-диби- диби- диби-дида

Тра-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля

## «Смешной барашек»

Смехота, смехота

Бьет барашек в ворота.

Уж и раз, уж и два

Уж и раз, уж и два

И ногами, и рогами

Бьет барашек в ворота.

Девочки и мальчики.

Хлоп-хлоп-хлоп!

Прыгают как мячики.

Прыг, прыг, прыг!

Ножками топочут:

Топ-топ-топ!

Весело хохочут:

Ха-ха-ха!

## Пальчиковые игры

### «Я-строитель»

Я хочу построить дом,

*(Руки сложить домиком, и поднять над головой)*

Чтоб окошко было в нем,

*(Пальчики обеих рук соединить в кружочек)*

Чтоб у дома дверь была,

*(Ладони рук соединяем вместе вертикально)*

Рядом чтоб сосна росла.

*(Одну руку поднимаем вверх и «растопыриваем» пальчики)*

Чтоб вокруг забор стоял,

Пес ворота охранял,

*(Соединяем руки в замочек и делаем круг перед собой)*

Солнце было, дождик шел,

*(Сначала поднимаем руки вверх, пальцы «растопырены». Затем пальцы опускаем вниз, делаем «стряхивающие» движения)*

И тюльпан в саду расцвел!

*(Соединяем вместе ладошки и медленно раскрываем пальчики - «бутончик тюльпана»)*

### **«Друзья – садоводы»**

Палец толстый и большой

В сад за сливами пошел.

*(Ладошка собрана в «кулачок». Отгибаем большой пальчик, выпрямляем его, затем сгибаем наполовину. Снова сгибаем и так несколько раз)*

Указательный с порога

Указал ему дорогу.

*(Отгибаем указательный пальчик, далее «сгибаем-разгибаем»)*

Средний палец самый меткий,

Он сбивает сливы с ветки.

*(Отгибаем средний пальчик, «сгибаем-разгибаем» его. При этом нужно стараться не сгибать указательный и большой пальцы)*

Безымянный подбирает,

*(Отгибаем также безымянный, постараться не шевелить предыдущими пальчиками)*

А мизинчик-господинчик

В землю косточки бросает!

*(Отгибаем мизинчик)*

## «Котик»

Мышка в норку пробралась,

*(Делаем двумя ручками крадущиеся движения)*

На замочек заперлась.

*(Слегка покачиваем скрещенными в замок пальчиками)*

В дырочку она глядит,

*(Делаем пальчиками колечко)*

На заборе кот сидит!

*(Прикладываем ручки к голове как ушки и шевелим пальчиками)*

А потом присел,

Нагнулся!

*(Встаем, делаем прыжки на месте. Руки на поясе, делаем ходьбу на месте)*

И немножко поскакал,

И на месте пошагал.

*(Сесть на корточки, руки на поясе, делаем наклоны влево)*

А потом опять прилег, -

Но уже на левый бок!

## III год обучения

### Речевые игры

#### «Синти, бринти-чок»

Тук, тук, тук, что за странный звук?

Тук, тук, тук, может дятла стук?

синти, бринти-чок!

Это наш сверчок!

Дзень, дзень, дзень  
Звенит муха целый день!  
Энзы -бензы, энзы трок!  
Скачут зайцы прыг да скок!  
Чепуха.  
Ани-ба-ни, тара-ба-на!  
Идет лисонька из бани!  
Топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ.  
Хо, хо, хо! Ха, ха, ха!  
В речке плещется уха.  
Хо, хо, хо! Ха, ха, ха!  
Вот какая чепуха!  
Хо, хо, хо! Ха, ха, ха!  
Надоела чепуха!

### **«Грибочек»**

Дождик песенку поет: кап, кап.  
Только кто её поймёт - кап, кап.  
Не поймешь ни, ни ты,  
Да зато поймут цветы,  
И весенняя листва,  
И зеленая трава.  
Меж еловых мягких лап  
Дождик кап-кап-кап!  
Где сучек давно засох,

Серый мох, мох, мох.

Где листок к листку прилип

Вырос гриб, гриб, гриб.

Кто нашел его друзья,

Это я, я, я, я.

## Пальчиковые игры

### «Морское путешествие»

Я по морю поплыву ,

Две ладошки я прижму

*(Прижать друг к другу обе ладошки, при этом не соединяя большие пальцы)*

Две ладошки, друзья, -

Это лодочка моя.

*(Делать волнообразные движения руками – «лодочка плывет»)*

Паруса подниму,

*(У соединенных вместе рук в форме «лодочки» поднять вверх большие пальцы)*

Синим морем поплыву.

*(Продолжить волнообразные движения руками – «лодочкой»)*

А по бурным волнам

Плывут рыбки тут и там.

*(Полностью соединить друг с другом две ладошки для имитации рыбок и снова волнообразные движения – «рыбки плывут»)*



## «Апельсин»

*(Рука сжата в кулачок)*

Мы делили апельсин.

*(Крутим кулачком вправо-влево)*

Много нас, а он один!

*(Другой рукой разгибаем пальчики, сложенные в кулачок, начиная с большого)*

Эта долька для ежа,

*(Разгибаем указательный пальчик)*

Эта долька для чижа,

*(Разгибаем средний пальчик)*

Эта долька для утят,

*(Разгибаем безымянный пальчик)*

Эта долька для котят,

*(Разгибаем мизинчик)*

Эта долька для бобра,

*(Открытую ладошку поворачиваем вправо-влево)*

Ну, а волку - кожура.

*(Двумя руками показываем волчью пасть)*

Он сердит на нас - беда!

*(Складываем руки домиком)*

В домик спрячемся - сюда!

## «Наша семья»

*(По очереди разгибайте пальчики, начиная с большого)*

Этот пальчик большой -

Это папа дорогой.

Рядом с папой - наша мама.

Рядом с мамой - брат старшой.

Вслед за ним сестренка -  
Милая девчонка.  
И самый маленький крепыш -  
Это славный наш малыш.

### «Паучок»

*(Руки скрещены. Пальцы каждой руки «бегут» по предплечью, а затем по плечу другой руки.)*

Паучок ходил по ветке,

А за ним ходили детки.

*(Кисти свободно опущены, выполняем стряхивающее движение - дождик)*

Дождик с неба вдруг полил,

*(Хлопок ладонями по столу коленям)*

Паучков на землю смыл.

*(Ладони боковыми сторонами прижаты друг к другу, пальцы растопырены, качаем руками - солнышко светит)*

Солнце стало пригревать,

*(Делаем движения такие же, как и в самом начале)*

Паучок ползет опять,

*(«Паучки» ползают по голове.)*

А за ним ползут все детки,

Чтобы погулять на ветке.

### «Березовая гуща»

*(Плавное движение правой рукой в сторону-вверх)*

Береза моя, березонька.

*(То же, но левой рукой)*

Береза моя кудрявая.

(Подъем рук вверх, вдох)  
Стоишь ты, березонька,  
(Опустить руки, выдох)  
Посреди долинушки,  
(Подъем рук, вдох)  
На тебе, березонька,  
(Опустить руки, выдох)  
Листья зеленые,  
(Подъем рук, вдох)  
Под тобой, березонька,  
(Опустить руки, выдох)  
Трава шелковая,  
(Подъем рук, вдох)  
Вокруг тебя, березонька,  
(Опустить руки, длительный выдох)  
Девушки красные  
Венки вяют, плетут...

### Логоритмические упражнения

#### «Зверята»

Жили-были лисята, *(показывать на голове ушки)*  
На лесной опушке, *(разводить руками перед собой, описывая окружность)*  
Жили-были зайчики, *(показывать на голове заячьи ушки)*  
В серенькой избушке, *(сложить руки над головой в форме домика)*  
Мыли свои ушки, *(проводить руками по воображаемым ушкам)*  
Мыли свои лапочки, *(имитировать мытье рук)*

Наряжались все зверята, *(руки на бока, слегка поворачиваться в обе стороны, в полуприседе)*

Одевали тапочки *(руки на бока, поочередно выставлять вперед правую и левую ноги)*.

Гамма c-dur, c-moll

Ф-НО

1 1 4 1 3 1

5

1 3 1 4 3

9

1 3 1 1 3

Ф-НО

КАША МАЛІША

1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3

## РЕЗИНОЧКА

Ф-НО

5

## ГАММА – ДОЖДИК (ансамблевая игра)

I Ф-НО

II Ф-НО

3 1 3 1 4 1 3 0

3 1 3 1 4 1 3

3 1 3 1

## Ф. ГАНОН УПРАЖНЕНИЕ №45

C major (fingers 1-5)

45

Musical score for C major exercise. The piece is in 4/4 time and consists of two staves. The right hand plays a sequence of eighth-note chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, F4-A4-C5, F4-A4-C5, E4-G4-B4, E4-G4-B4, D4-F4-A4, D4-F4-A4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. The left hand plays a sequence of eighth-note chords: F4-A4-C5, F4-A4-C5, E4-G4-B4, E4-G4-B4, D4-F4-A4, D4-F4-A4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. Fingerings are indicated above and below the notes.

G major

Musical score for G major exercise. The piece is in 4/4 time and consists of two staves. The right hand plays a sequence of eighth-note chords: G4-B4-D5, G4-B4-D5, F#4-A4-C5, F#4-A4-C5, E4-G4-B4, E4-G4-B4, D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, G4-B4-D5, G4-B4-D5. The left hand plays a sequence of eighth-note chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, B3-D4-F#4, B3-D4-F#4, A3-C4-E4, A3-C4-E4, G3-B3-D4, G3-B3-D4. Fingerings are indicated above and below the notes.

## Трезвучная гусеница

Musical score for 'Трезвучная гусеница' (Three-note caterpillar). The piece is in 12/8 time and consists of two staves. The tempo is marked as ♩ = 80. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. The left hand plays a sequence of eighth notes: G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5. Fingerings are indicated above and below the notes.

## Четырех звучная гусеница

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп:  $\text{♩} = 80$ . Метр: 4/4. Фигуры: 1 2 3 4 1 (верхняя рука), 4 3 2 1 4 (нижняя рука). Тройка (3).

**МУХОМОР**

**Г.ЦЫГАНОВА**

4з гусеница

4з гусеница

Музыкальный фрагмент для рояля. Темп:  $\text{♩} = 80$ . Метр: 4/4. Фигуры: 2, 4, 4 (верхняя рука), 4, 3, 3, 4 (нижняя рука).

4з гусеница

3з гусеница

3з гусеница

4з гусеница

Чтение с листа. На примере пьесы Мухомор ученик зрительно находит мотивы схожие на гусеницу. В пьесе видно четыре четырех звучные гусеницы прописанные шестнадцатыми нотами и две трезвучные гусеницы в партии левой руки. Трезвучные гусеницы имеют различный ритмический рисунок. Прежде чем сыграть на инструменте предлагается прохлопать ритмический рисунок пьесы.



# ГУСЕНИЦА (упражнение) укрепление 1 пальца

The first system of the exercise consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first measure of the upper staff has fingerings 2, 3, 4, 5 written above it. The first measure of the lower staff has fingerings 4, 3, 2, 1 written below it. The music features a sequence of eighth notes in both hands, with accents (>) placed above the first note of each measure.

The second system continues the exercise with two staves. The upper staff has a dotted quarter note followed by eighth notes. The lower staff continues with eighth notes. Accents (>) are present above the first notes of each measure.

The third system begins with a measure number '9' above the first staff. The upper staff has fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 4 written above it. The lower staff has fingerings 1, 2, 3, 4, 5 written below it. The music continues with eighth notes and accents (>).

The fourth system continues the exercise with two staves. The music consists of eighth notes in both hands, with accents (>) above the first notes of each measure.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a quarter note followed by a whole rest. The lower staff has a quarter note followed by a whole rest. This system serves as a final measure or ending for the exercise.

# ТАНЦУЕМ БУГИ (оригинал)

М. ШМИТЦ

$\text{♪} = \text{♪}^3$  (4 т. = 5 с./184)

$\text{♩}$  *simile*

I Ф-

II Ф-  
НО

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is for the Flute (I Ф-), and the lower staff is for the Piano (II Ф-НО). The piano part begins with a dynamic marking of *f* and the instruction *legato (akzentuiert)*. The flute part starts with a dynamic marking of *f<sup>c</sup>*. The music is in 4/4 time and features a triplet of eighth notes in the first measure of the flute part. The piece is marked *simile* and includes a fermata over the eighth note in the second measure of the flute part.

I

II

The second system of the score continues the music from the first system. It features two staves: the upper staff for the Flute (I) and the lower staff for the Piano (II). The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. The flute part has a dynamic marking of *f* and includes a key signature change to one sharp (F#) in the third measure.

**I**

**ii**

**I**

**II**

**I**

**II**

8

# ПАРОВОЗИК ЧУХ (для самых маленьких)

Т53 S53

8

Ф-НО

5 3 1

5 Т53 D53

9 Т53

# ПАРОВОЗИК ЧУХ-ЧУХ (уровень средний)

Ф-НО

The first system of music is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. The left hand (bass clef) plays a bass line: G3, F3, E3, D3, G3, F3, E3, D3, G3, F3, E3, D3, G3, F3, E3, D3. Fingerings are indicated: 5 and 1 for the first two notes in the right hand, and 5, 3, 1 for the first three notes in the left hand.

The second system of music continues the piece. The right hand (treble clef) plays eighth notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. The left hand (bass clef) plays a bass line: G3, F3, E3, D3, G3, F3, E3, D3, G3, F3, E3, D3, G3, F3, E3, D3. Chord markings *T53* and *D53* are placed above the right hand staff.

The third system of music continues the piece. The right hand (treble clef) plays eighth notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. The left hand (bass clef) plays a bass line: G3, F3, E3, D3, G3, F3, E3, D3, G3, F3, E3, D3, G3, F3, E3, D3. Chord markings *T53 5*, *T53*, and *S53* are placed above the right hand staff.

The final system of music consists of two measures. The right hand (treble clef) plays chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. The left hand (bass clef) plays a bass line: G3, F3, E3, D3, G3, F3, E3, D3.

# ПАРОВОЗИК ЧУХ-ЧУХ-ЧУХ

5 3 1  
mf

5 3 2 1 2 1 2 3 5

5 3 2 1 2 1

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in chords, starting with a dynamic marking of *mf*. The left hand plays a simple bass line with fingerings 5, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 5. A fermata is placed over the first measure.

4 5 3 2 1 2 1

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the eighth-note chord pattern. The left hand has fingerings 5, 3, 2, 1, 2, 1. A fermata is placed over the second measure.

7 5 3 1  
mf

5 3 2 1

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The right hand continues the eighth-note chord pattern, with a dynamic marking of *mf* appearing in the second measure. The left hand has fingerings 5, 3, 2, 1. A fermata is placed over the second measure.

2 1

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The right hand continues the eighth-note chord pattern. The left hand has fingerings 2, 1. A fermata is placed over the second measure.

5 3 2 1 2 1 5

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The right hand continues the eighth-note chord pattern. The left hand has fingerings 5, 3, 2, 1, 2, 1, 5. A fermata is placed over the second measure.

5 3 1 3 1 4

ПЕСНИ «БАТАРЕЙКА» - В.ЖУКОВ

«ПОТАНЦУЕМ ДЖЕК» - Перси Мэйфилд

Am G F E

Am G F E Am G F E

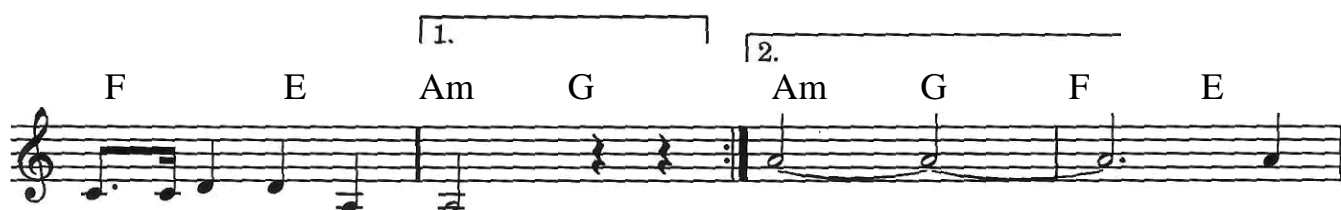
Am G F E Am G F E

Am G F E Am G F E

1. F E

2. F E Am G F E Am G

F E Am G F E Am G



## БАТАРЕЙКА

I куплет:

Холодный ветер с дождём  
Усилился стократно  
Всё говорит об одном  
Что нет пути обратно

Что ты не мой Лопушок  
А я не твой Андрейка  
Что у любви у нашей  
Села батарейка.

Припев:



Оо ия иё Батарейка  
Оо ия иё Батарейка

II куплет:

Я тосковал по тебе  
В минуты расставанья  
Ты возвращалась ко мне  
Сквозь сны и расстоянья

## **Потанцуем Джек**

Припев: Потанцуем Джек,  
Ночкой тёмной, тёмной, тёмной,  
тёмной  
Потанцуем Джек,  
Потом пойдём домой.  
Потанцуй! (2x)

1 куплет:

Над тёмной улицей вылетим мы,  
Потанцуем танец буги, чтоб всё  
забыть.

Но несмотря ни на что,  
Пришла судьба злодейка  
И у любви у нашей  
Села батарейка.

Припев:

Оо ия иё Батарейка  
Оо ия иё Батарейка

Танцуй, танцуй со мной  
И покажи себя boy boy.

Припев (2x)

2 куплет:

Танцуем и летаем мы на зло тебе и  
мне,  
И отражаемся в моём огне.  
Но ты за глупости меня мои прости  
И не держи за руку, отпусти.  
Полетим, полетим вперёд,  
Ведь танец нас с тобою ждёт.

Припев (2x)

# АНТОШКА

Музыка В.ШАИНСКОГО,  
Слова Ю.ЭНТИНА

С F С

Con.

Ф-но

5  
3  
1

3

F A Dm C F

#

C G C C

9

Musical notation for the first system, including a treble clef staff with a melody and a grand staff with piano accompaniment. The key signature has one flat (Bb). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features chords for C major and G major, with fingering 5 2 1 and 5 3 1 indicated above the notes.

F C

Musical notation for the second system, including a treble clef staff with a melody and a grand staff with piano accompaniment. The melody continues with quarter notes D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, and C6. The piano accompaniment features chords for F major and C major.

F C F 1. | F 2.

Musical notation for the third system, including a treble clef staff with a melody and a grand staff with piano accompaniment. The melody concludes with quarter notes D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, and C6. The piano accompaniment features chords for F major and C major, with first and second endings marked.

Gm C Dm F Gm C F

Musical notation for the first system, measures 1-4. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The melody in the top staff features eighth notes with rests. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords in the treble and a bass line in the bass.

F Gm C Dm F

25

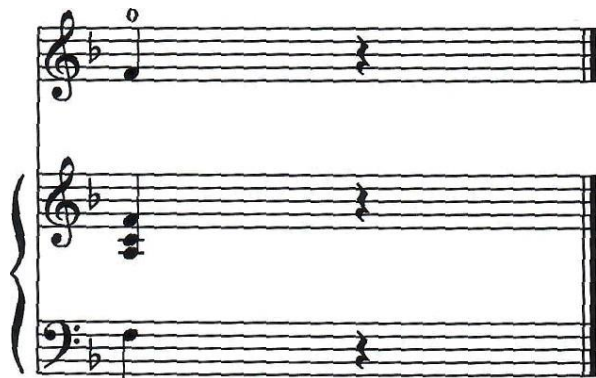
Musical notation for the second system, measures 5-8. Measure 5 begins with a repeat sign. The notation follows the same three-staff format as the first system, with a melody line and a grand staff accompaniment.

Gm C Dm F Gm Dm C

29

Musical notation for the third system, measures 9-12. The notation continues with the same three-staff format, showing the melody and accompaniment for the final measures of the piece.

F



Антошка, Антошка, пойдём  
копать картошку,  
Антошка, Антошка, пойдём  
копать [картошку](#).  
Тили-тили трали-вали,  
Это мы не проходили, это нам  
не задавали.  
Тили-тили, трали-вали,  
Это мы не проходили, это нам  
не задавали.  
Па-рам-пам-пам, па-рам-пам-  
пам.

Антошка, Антошка, сыграй нам  
на гармошке,  
Антошка, Антошка, сыграй нам  
на гармошке.  
Тили-тили трали-вали,  
Это мы не проходили, это нам  
не задавали.  
Тили-тили, трали-вали,  
Это мы не проходили, это нам  
не задавали.  
Па-рам-пам-пам, па-рам-пам-  
пам.

Антошка, Антошка, готовь к  
обеду ложку,  
Антошка, Антошка, готовь к  
обеду ложку.  
Тили-тили трали-вали,  
Это, братцы, мне по силе,  
откажусь теперь едва ли.  
Тили-тили, трали-вали,

Это, братцы, мне по силе,  
откажусь теперь едва ли.  
Па-рам-пам-пам, па-рам-пам-  
пам.





