

## **ПЛАН-КОНСПЕКТ**

### **ЗАНЯТИЯ ОТКРЫТОГО УРОКА**

по предмету «Рисунок».

Тональный рисунок симметричной гипсовой розетки

МБУДО г. Казани ДХШ №3 им. Б. М. Альменова  
Преподаватель: Исаева Мария Александровна

г. Казань

2021 год.

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Включает в себя целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

Цель занятия: научить на практике применять закон линейной и воздушной перспективы.

Задачи: Образовательные, получение навыков передачи планов с помощью линии, развитие внимательности и глазомера, воспитание художественно-эстетического вкуса.

Рисование гипсовых розеток включены в программу по рисунку третьего класса по ряду причин, так как художественная школа является начальным звеном в профессиональном обучении изобразительному искусству, многие выпускники поступают в высшие художественные заведения. На экзамене по рисунку в постановках обязательно вводится гипсовый орнамент, и учащийся должен отлично справиться с поставленной перед ним задачей.

В учебном плане по рисунку орнаментов широко используются различные элементы архитектурной орнаментики. Рисование с натуры орнаментов не только дает возможность ознакомиться с разнообразием форм, но и ставит перед учащимися более сложные задачи, требующие дальнейшего совершенствования навыков в рисунке. Благодаря стилизации, четкой структуре и рельефности форм листьев и цветов орнамента гипсовые розетки представляют собой хорошую учебную модель для изучения и рисования с натуры.

Это задание дает хорошую возможность закрепить знания о пропорциях, постановку руки, развить пространственное восприятие.

**Практическое задание.**  
**Построение симметричной гипсовой розетки с разбором на большие отношения света и тени**

Тип занятия: комбинированный.

Цель занятия: научить на практике применять закон линейной и воздушной перспективы.

Задачи

Образовательные:

- закрепить знание закона линейной перспективы;
- сформировать навыки конструктивного построения симметричной формы;
- закрепить навык передачи планов с помощью линии;
- закрепить умение исполнять первый этап тонального решения.

Развивающие:

- развитие глазомера;
- развитие внимательности;
- развитие логического мышления;
- развитие моторики руки;

Воспитывающие:

- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- развитие трудолюбия и аккуратности.

Материально-техническое оснащение: Стулья, мольберты, гипсовая розетка, меловая доска, мел, магниты.

Учебно-методическое обеспечение занятия:

- У учителя: методические пособия: «Рисунок слепка розетки», «слепок розетки из пластилина», «Поэтапное рисование гипсовой розетки», «отвесы». (Приложение№1).
- У учащихся: лист формата А3, карандаши мягкости Н(Т), канцелярский нож, ластик, длинный карандаш или лист бумаги для измерения.

## План занятия

1. Организационный момент (2 мин).
2. Повторение этапов изображения гипсовой симметричной розетки. (15 минут)
3. Выявления ошибок учащихся. Исправление ошибок. (20 мин).
4. Объяснение построение рельефа орнаментального мотива. (10 минут)
5. Практическая работа. Индивидуальная работа с учащимися (40 мин), перерыв (5-10 мин).
6. Проверка исправленных ошибок и объяснение дальнейшей детализации формы розетки, введение больших отношений света и тени (10 мин)
7. Практическая работа. Индивидуальная работа с учащимися (80 мин), в середине перерыв (5-10 мин)
8. Подведение итогов выполненной работы (10 мин).
9. Домашнее задание
10. Организационный момент. Уборка рабочего места и помещения (5 мин).

## Структура занятия

### **1. Организационный момент**

- Приветствие класса.
- Проверка готовности учащихся к уроку.
- Осуществление контроля за подготовкой рабочего места. Нахождение точного своего ракурса.

### **2. Повторение этапов изображения гипсовой симметричной розетки. 15 минут**

- анализ формы гипсовой розетки её пропорций; наглядное объяснение на пластилиновом слепке розетки
- нахождения линии горизонта
- построение первых этапов - выполнение компоновки с учетом теней, нахождение пропорций, угла наклона гипсовой плиты (с помощью «отвеса») и проверкой методом «визирования», построение вертикальной оси орнаментального мотива;
- построение формы следа симметричного орнаментального мотива с учетом перспективы, проверка линий связи. (упражнение: дорисуй орнаментальный мотив)(7 минут)
- Техничность выполнения задания - не допускать «волосатости линий», загрязнений при выполнении задания, затирания ластиком.

### **3 Выявления ошибок учащихся. Исправление ошибок (20 минут)**

#### **4.Объяснение построение рельефа орнаментального мотива**

1. Нахождение выступающих точек от линии слепка основную ее массу
2. Определения крупных элементов
3. Проверив можно приступать к более мелкой детализации
4. Работая над деталями не следует терять уже намеченную большую форму
5. Последовательно наметить симметричные детали

- Определение с учащимися основных целей и задач урока:

- 1) научить на практике применять закон линейной перспективы;
- 2) закрепить навыки поэтапного ведения работы;
- 3) научить изображать симметричный орнамент розетки;

- 4) закрепить навык применения метода «визирования»;
- 5) закрепить навыки использования вспомогательных отвесных горизонтальных и вертикальных линий;
- 6) закрепить навык линейной передачи планов.

**5. Практическая работа. Индивидуальная работа с учащимися (40 мин), перерыв (5-10 мин).**

Последовательное и методичное выполнение практической работы на каждом ее этапе под контролем преподавателя.

**6. Проверка исправленных ошибок и объяснение дальнейшей детализации формы розетки, введение больших отношений света и тени (10 мин)**

- Проверка выполнения заданий с выявлением общих и индивидуальных ошибок.
- Объяснение дальнейшей детализации формы розетки, введение больших отношений света и тени.

**7. Практическая работа. Индивидуальная работа с учащимися (80 мин), в середине перерыв (5-10 мин)**

**8. Подведение итогов выполненной работы.**

- Анализ выполненной работы.
- Повторение основных поставленных целей и задач урока, актуализация изученного на данном уроке материала.
- Индивидуальные замечания и поощрения.

**9. Домашнее задание**

**10. Организационный момент. Уборка рабочего места и помещения.**

**План-конспект занятия.**

**1. Организационный момент.**

Здравствуйте, ребята! Меня зовут Мария Александровна и сегодня я проведу с вами занятие по рисунку. Но прежде чем приступить к работе, давайте проверим, все ли у нас готово к уроку. У всех есть карандаши, ластик? Карандаши должны быть Т или ТМ, хорошо подточены, длинные. Кто не подточил дома? Сделайте это сейчас с помощью канцелярского ножа.

Найдите свой ракурс посмотрев на работу с учетом, что расстояние между вами и натюрмортом должно быть не менее двух-трех наибольших измерений розетки. Вы должны видеть в целом изображаемый объект и свою работу, поэтому необходимо сесть лицом к постановке, а не боком и планшет с листом бумаги нужно располагать не ближе, чем на расстояние вытянутой руки.

**2. Повторение темы. Выявления ошибок учащихся. Первый этап.**

Сегодня перед нами стоит очень ответственная задача! Нам нужно закончить построение и разобрать большие тональные отношения - свет и тень гипсовой розетки.

На прошлом занятии вы должны были построить плиту и слепок гипсовой розетки. В конце занятия мы проанализировали ваши работы и выявили ошибки.

Поэтому внимательно послушайте, я еще раз объясню, как и с чего мы начинаем вести работу над конструктивным построением симметричной розетки. Как говорят – «Повторение – мать учения». Это задание позволяет «развить глазомер, это очень важно для художника, также важно как для музыканта слух» (Неменский Борис Михайлович)

**Первый очень важный этап, как я говорила на прошлом занятии – это анализ формы гипсовой розетки её пропорций; наглядное объяснение на пластилиновом**

**слепке розетки. Орнаментальный мотив –стилизированный цветок 5-тилистник с двумя стебельками имеет след.** (Приложение№2).

Это отпечаток невидимой части розетки. Вот посмотрите (показываю пример слепка) и как он образуется в геометрическую фигуру если все точки его соединить вместе. Давайте возьмем ниточки и ограничим форму чтобы было более понятно. Какая получилась форма? (дети отвечают). Сейчас я уберу слепленный рельеф и будет наглядно видно, что я имею ввиду. Посмотрите, это отпечатанная форма называется слепок (абрис) нашего орнамента (показываю) и мы ограничили выступающие точки веревочкой для более понятной формы. Чуть позже мы с вами выполним упражнения на нахождения слепка.

**Второй этап** - нахождения линии горизонта. Не меняйте точку зрения на плиту, не сутультесь в процессе рисования, не рисуйте спустив планшет на колени **держите взгляд всегда на одном уровне.**

**Третий этап** -построение первых этапов - выполнение компоновки с учетом теней, нахождение пропорций, угла наклона гипсовой плиты (с помощью «отвеса») и проверкой методом «визирования», построение вертикальной оси орнаментального мотива точно ищем пропорции данной розетки. Каким методом, кто помнит (ответ метод визирования). Мы будем с Вами проверять и точными линиями, «чистыми» выправлять пропорции лицевой части плиты, с помощью линии передавать пространство, указывая толщину плиты.

**Четвертый этап**- построение формы следа симметричного орнаментального мотива с учетом перспективы, проверка линий связи. (дидактическая игра: «дорисуй орнаментальный мотив») (7 минут). (Приложение №3).

- Техничность выполнения задания - не допускать «волосатости линий», загрязнений при выполнении задания, затирания ластиком.

### **3 Выявления ошибок учащихся. Исправление ошибок 20 минут**

Сейчас вам необходимо проверить еще раз всё, что вы выполнили последовательно, не спеша, вдумчиво, не отвлекаясь на музыку, телефон разговоры.

**«Рисовать - значит думать».** Будьте предельно внимательны.

Ваши ошибки:

- во-первых, не у всех правильно найдены пропорции розетки;
- во-вторых, есть ошибки в построение розетки (необходимо еще раз проверить линию горизонта с учетом закона линейной перспективы)
- не точно найдена центральная осевая линия, а также перспективное сокращение розетки относительно линии горизонта.
- допущена ошибка в ведении работы от наброска с сильным нажатием карандаша, что ведет к загрязнению рабочей поверхности. Эти ошибки есть у многих, давайте будем разбираться как их исправлять, чтобы довести сегодняшний рисунок до технически верно выполненного учебного рисунка. Здесь как в математике, решение должно быть точным, в нашем случае до миллиметра.

### **4.Объяснение построение рельефа орнаментального мотива**

Теперь у нас есть готовый слепок нашей с вами розетки, и мы можем приступить к выполнению детализации, то есть к изображению рельефа и нахождению света и тени.

- 1.Нахождение выступающих точек от линии слепка основную ее массу
- 2.Определения крупных элементов
- 3.Проверив можно приступать к более мелкой детализации
- 4.Работая над деталями не следует терять уже намеченную большую форму
- 5.Последовательно наметить симметричных деталей

Для ясности построения конструкции изображения рельефа орнамента нужно прорисовать легкими линиями, как бы прозрачно, насквозь, все видимые и невидимые формы элементов. Это поможет проследить за ходом построения высоты рельефа орнамента, особенно на дальней, скрытой от глаз стороне высоты рельефа. Наметив основную выступающую массу орнамента, следует перейти к определению его крупных элементов. Проверив их, можно будет приступать к построению более мелких деталей. Работая над деталями, не следует терять из вида уже намеченную большую форму, что часто случается с начинающими рисовальщиками. При построении изображения гипсовых розеток с симметричным расположением орнамента необходимо последовательно намечать симметричные детали как справа, так и слева или, намечая ближнюю, следует намечать и дальнюю с одинаковой степенью прорисовки, но с учетом удаленности.

После точного построения выступающего рельефа розетки нам необходимо набрать большую тень и соблюсти большой свет. Мы прокладываем на этом занятии одним тоном собственную и падающую тени, при этом не теряя конструкции (видимых линий построения) учитывая расположение источника света. Граница будет ложиться строго по форме. (Приложение №4).

#### **5. Практическая работа. Индивидуальная работа с учащимися (40 мин), перерыв (5-10 мин).**

Последовательное и методичное выполнение практической работы на каждом ее этапе под контролем преподавателя.

Проверка выполнения заданий с выявлением общих и индивидуальных ошибок, разъяснение общих ошибок перед классом.

#### **6. Проверка исправленных ошибок и объяснение дальнейшей детализации формы розетки, введение больших отношений света и тени (10 мин)**

#### **7. Практическая работа. Индивидуальная работа с учащимися (80 мин), в середине перерыв (5-10 мин)**

#### **8. Подведение итогов выполненной работы.**

Ребята, время нашего занятия подходит к концу. Давайте проведем анализ проделанной сегодня работы. Сегодня перед нами стояла задача:

- научиться на практике применять закон линейной перспективы;
- закрепить навыки поэтапного ведения работы;
- научиться изображать симметричный орнамент розетки;
- закрепить навык применения метода «визирования»;
- закрепить навыки использования вспомогательных отвесных горизонтальных и вертикальных линий;
- закрепить навык линейной передачи планов – выполнить конструктивное построение гипсовой розетки. Поставьте свои работы на мольберты, и мы вместе найдем положительные и отрицательные моменты. (Анализ работ, индивидуальные замечания и поощрения)

Критерии оценивания:

- выявление конструктивных особенностей и объемно - пространственного решения. От правильного конструктивного построения будет зависеть результат.

**9. Домашнее задание на закрепление закона линейной перспективы.**

Рисунок спичечного коробка или любой другой похожей формы под разным углом для усложнения задания можно под спичечный коробок подложить белый лист бумаги под другим ракурсом.

**10. Организационный момент. Уборка рабочего места и помещения.**

Спасибо вам за занятие, все молодцы, постарались! Хорошего учебного дня в школе.



### **Список использованной литературы.**

1. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок: Учеб. Для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1984. – 240с., ил.
2. Докучаева, В.Н. Рисунки Алексея Кравченко / В.Н. Докучаева. - М.: Советский художник, 2014. - 130 с.
3. Жарретт, Л. Рисунок / Лорен Жарретт, Лиза Ленард. – Москва: АРС, 2008. – 336 с.
4. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. М., 1981.
5. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. - М.: Эксмо, 2013. - 648 с.: ил
6. Основы академического рисунка. Надеждина В. А. Издательство Харвест, 2012г., - 128с.
7. Зинченко В.П. Развитие творческих способностей в процессе обучения рисунку. Уч. Пособие. Ростов на Дону. РГПИ, 1987.
8. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. М., 1950.
9. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. - Л.: Просвещение, 2015. - 128 с.
10. Гильмутдинова О. А., Хамидуллин А. Г. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ.
11. Ли Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2014.– 480 с.













