

ЧИПОЛЛИНО

Музыкально-литературная
КОМПОЗИЦИЯ

по балету К.Хачатуряна и
сказке Дж.Родари

Аранжировки для ансамбля
синтезаторов

Авторы:

преподаватели МБУДО г.Казани "ДМШ №4",
А.Ерофеева, Г.Журавлева, Е.Сафиуллина, А.Яхина

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название, автор переложения	инструментарий	страница
1	Общий танец (Тарантелла) <i>Перелож. А. Ерофеевой</i>	1,2 синт-CasioWK 3500	5
2	Танец Тыквы <i>Перелож. Е. Сафиуллиной</i>	синт-CasioWK - 3500	13
3	Выход Помидора и двух стражников <i>Перелож. А. Яхиной</i>	1 синт. Yamaha PSR -S900 2,3 синт - CasioWK 3500	14
4	Груша играет на скрипке <i>Перелож. А. Яхиной</i>	1,3 синт - CasioWK 3500 2 синт - Yamaha PSR -S900	17
5	Строительство домика Тыквы <i>Перелож. А. Ерофеевой</i>	1,2 синт-CasioWK 3500	26
6	Танец полицейских и Помидора <i>Перелож. А. Яхиной</i>	1,3 синт - CasioWK 3500 2 синт-Yamaha PSR -S900	29
7	Галоп <i>Перелож. А. Ерофеевой</i>	1 синт. Yamaha PSR -S900	33
8	Танец Вишенки <i>Перелож. Г. Журавлевой</i>	1,2 синт.- CasioWK 3500 3 синт. - Yamaha PSR -S900	34
9	Танец принца Лимона <i>Перелож. Г. Журавлевой</i>	Синт - Yamaha PSR -S900	36
10	Вальс цветов <i>Перелож. Г. Журавлевой</i>	1,2 синт-CasioWK 3500	38
11	Вариация Редиски <i>Перелож. Г. Журавлевой</i>	1,2 синт-CasioWK 3500	44
12	Вариация Вишенки <i>Перелож. А. Ерофеевой</i>	синт-CasioWK - 3500	47
13	Сцена у подвала <i>Перелож. Е. Сафиуллиной</i>	синт-CasioWK - 3500	48
14	Погоня <i>Перелож. А. Ерофеевой</i>	1,2 синт-CasioWK 3500	51
15	Финал <i>Перелож. А. Ерофеевой</i>	1,2 синт-CasioWK 3500	56

Здравствуйте, дорогие гости!

Сейчас вы услышите музыкальную сказку о мальчике –луковке по имени Чиполлино. Сначала сказку под названием «Чиполлино» была сочинена в Италии писателем Джанни Родари. Эта сказка так понравилась в России, что по ее сюжету у нас создали мультфильм, а потом и балет для детей. Веселую и добрую музыку и к мультфильму, и к балету написал композитор Карен Хачатурян. Сегодня мы постараемся рассказать вам свою версию сказки. Пусть она отличается в деталях от сказки Родари, от мультфильма и от балета, но мы надеемся, что у нас она получится тоже доброй и веселой. И так сказка начинается.

Однажды солнечным утром на базарной площади небольшого городка собрались его необычные жители. Да-да, необычные, потому что в этом сказочном городке жили овощи и фрукты. Был тут и профессор Груша, и мастер Виноградика, и девочка Редиска, и конечно Чиполлино со своим папой Чиполлоне и многочисленными братьями: Чипполлето, Чипполото, Чиполлоча, Чиполлуча и так далее. Все они были людьми хоть и небогатыми и незнатными, но веселыми и добрыми, и как и полагается фруктам и овощам в солнечный денек, радостно пели и танцевали.

1.Общий танец. Тарантелла

Среди жителей, собравшихся на площади, можно было заметить и старого друга многочисленного лукового семейства - бедняка Тыкву. Несмотря на преклонный возраст, у старика до сих пор не было своего дома, и ночевал он, где придется. С детских лет Тыква мечтал о собственном домике. И хотя бедняга работал, не покладая рук, ему удавалось покупать для будущей постройки только по одному кирпичу в год, потому что, правил в волшебном городе злой и жадный принц Лимон, замучивший всех бесконечными налогами, и всем беднякам приходилось здесь несладно.

2.Танец Тыквы

Но солнце светило, и настроение на площади было прекрасное... Вдруг на площади показалось густое облако пыли, а середине облака – карета. Из кареты, пыхтя и отдуваясь, вылез толстяк с красными надутыми щеками и очень надменным видом. Это был синьор Помидор – управитель и эконом богатых помещиц графинь Вишен. Он чуть не лопался от собственной важности, потому что приехал для того, чтобы навести общественный порядок на площади к моменту появлению на ней Принца Лимона.

3.Выход Помидора

Вслед за Помидором на площадь прибыл сам Принц Лимон со своей свитой – Лимончиками, одетыми с головы до ног во все желтое. Жители городка, увидев своего правителя, затихли, предчувствуя недоброе. Противным визгливым голосом Принц Лимон прочитал указ о введении нового налога на воду, воздух и солнечный свет. Хоть и были жители людьми терпеливыми, но тут и они не смогли сдержать своего негодования. А мальчик Чиполлино, возмущенный такой несправедливостью, со всей силой наступил на ногу Принцу Лимону. Его высочество, у которого были изрядные мозоли, сразу увидел все звезды небесные без помощи придворного астронома и завизжал от боли. Чиполлоне, отец Чиполлино, чтобы спасти сына, решил взять вину на себя и сказал, что это он нечаянно наступил на ногу Лимону. Стража тут же схватила Чиполлоне и увела беднягу в тюрьму.

Чиполлино был в отчаянии от того, что по его вине отец оказался в тюрьме. Профессор Груша, чтобы хоть как-то утешить и развеселить мальчика, решил сыграть ему на скрипке.

4.Груша играет на скрипке

Музыка немного развеселила Чиполлино, да и других горожан. А бедняк Тыква даже попросил мастера Виноградину посчитать его кирпичи, потому что сам он арифметики не знал. Тыква был стар и не мог больше работать, а потому решил построить маленький домик из тех кирпичей, что у него были. Чиполлино с друзьями взялись помогать, распевая под стук молотка остроумную песенку с такими словами:

*Если взять один кирпич – мало толку в нем,
Потому что из него не построить дом.
Если пару кирпичей рядом положить –
Будет только две стены. Неудобно жить.
Взять бы много кирпичей, штук, примерно, пять!
Вот бы славный вышел дом... Только где их взять?*

5.Строительство Домика Тыквы

Когда домик достроили, он оказался таким маленьким, что Тыква еле смог туда зайти. Но он все равно был очень доволен, что у него наконец появился свой дом, и друзья радовались вместе с ним.

В разгар веселья прямо к домику Тыквы с грохотом подкатила карета, и из нее выскочил разъяренный синьор Помидор. Он закричал: «Злодей! Вор! Мятежник! Ты построил себе дом на земле, которая принадлежит графиням Вишням! Я тебе покажу!» И Помидор приказал Лимончикам разрушить домик Тыквы.

6. Танец полицейских и Помидора

Конечно, Чиполлино не смог выдержать такой несправедливости и вступился за своего друга. Помидор в ярости вырвал у Чиполлино прядь луковых волос и тут же почувствовал едкую горечь в носу. А потом, как и следовало ожидать, струйки, ручьи, реки слез брызнули у него из глаз, как фонтан, даже как два фонтана. Чиполлино, поняв, что ему несдобровать, пустился наутек, но поклялся отомстить обидчикам.

7. Галоп

А теперь заглянем в замок графинь Вишен, которые, как вы уже поняли, были богатыми владелицами земель, домов и даже церкви с колокольней. Замок графинь Вишен стоял на вершине холма, его окружал огромный парк. У ворот висело объявление, на одной стороне которого было написано «Вход воспрещен», а на другой - «Выход воспрещен». Представьте, как скучно и одиноко жилось в замке племяннику графинь, маленькому графу Вишенке, если никто не мог прийти к нему в гости, да и он не мог никуда выйти.

8. Танец Вишенки

В этот день во дворце графини устроили бал в честь принца Лимона. Сюда собрались знатные гости, местные и заезжие богачи: барон Анельсин, герцог Мандарин, был здесь и синьор Помидор. Все они были очень чопорные и чуть не лопались от собственной важности. И их танцы были такими же чопорными и важными.

9. Вальс цветов

Конечно, Вишенке было скучно на балу, и он одиноко гулял по парку, предаваясь своим мыслям. Вдруг он услышал, что кто-то зовет его тоненьким голоском: «Синьор Вишенка! Синьор Вишенка!» Вишенка обернулся и увидел за оградой бедно одетого мальчика примерно одних с ним лет с веселым и смущенным лицом. Это был Чиполлино. Рядом с мальчиком стояла девочка, волосы которой были заплетены в косичку, похожую на хвостик редиски. Впрочем, подружку Чиполлино именно так и звали – Редисочка.

10. Вариации Редиски

Чиполлино и Редисочка разговорились с графом Вишенкой и понравились друг другу, а потом подружились. Вишенка был очень рад тому, что у него наконец-то появились настоящие друзья.

11. Вариации Вишенки

Чиполлино рассказал Вишенке о своей беде: о том, что его отец несправедливо схвачен и томится в тюрьме, а эта тюрьма находится в подземелье замка графинь Вишен. И что только Вишенка может помочь достать ключ от подземелья. Вишенка согласился помочь Чиполлино освободить отца. Пока все в замке были увлечены танцами, Вишенке удалось достать ключ, и друзья крадучись направились к подвалу.

12. Сцена у подвала

Пока во дворце продолжался бал, Чиполлино ключом открыл тяжелую дверь подземелья и вывел оттуда не только своего отца, который был несказанно рад встрече с сыном, но и всех других арестантов, попавших в тюрьму за то, что не угодили принцу Лимону. Беглецы поспешили прочь от замка. Но как раз в то время, когда они перелезали через ограду, стражники обнаружили, что темница пуста, и доложили о побеге принцу Лимону. Лимон наикислейшим голосом завопил: «Поймать! Немедленно!» и послал своих верных лимончиков в погоню.

13. Погоня

К счастью, беглецы сумели спрятаться. Не сумев поймать Чиполлино и его друзей, разъяренный Принц Лимон отдал приказ разрушить весь город из пушки. Но находчивый Чиполлино ухитрился вместо ядра зарядить пушку самим принцем Лимоном. Куда улетел Лимон – никто так и не узнал. Дым от выстрела рассеялся. И оказалось, что нет ни Лимона, ни пушки, ни Лимончиков, не нужно платить налоги за свет и воздух. Можно дышать и смотреть на солнце совершенно свободно. Все жители города были несказанно рады этому. Только Тыква оставался печальным, потому что его дом разрушили по приказу Помидора. Друзья дружно взялись за дело и выстроили для Тыквы новый дом, гораздо лучше и уж точно просторнее прежнего. А потом, конечно же, жители принялись весело петь и танцевать.

14. Общий танец

Тарантелла

Allegro *Harp* *Str. + Brass*

1

f

Strings *Brass*
Standard Set

2

5

1

2

9

1

2

allarg.

6
13
Flute
Standart Set
1
f *a tempo*

2
13
Strings
Ac.o. Bass+ Strings
a tempo

1
21

2
21
Brass
Ac.o. Bass+ Strings Brass
Oct. Strings
Standart Set

1
29

2
29

37

1

37

2

Flute

45

1

Standart Set

45

2

Strings

Acc. Bass+ Strings

33

1

33

2

8

Brass
Aco. Bass+ Strings Brass

1

Oct. Strings
Standart Set

2

1

2

1

2

82 Andantino **Oboe**
Clarinet (+1 oct.)

1 *mp*

Standard Set S/p CO ME. MAX. OCT.
82 Ac. Bass+ Strings

2

90

1

90

2

90 **Brass**
Ac. Bass+Strings

1

90 **Flute+ Strings**
Strings

2

107

1

2

Detailed description: This system contains measures 107 through 114. The left hand (labeled '1') plays a steady eighth-note accompaniment in the bass clef. The right hand (labeled '2') features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs, primarily in the treble clef.

115

1

Brass+ Strings

2

Oct. Strins

rit.

Detailed description: This system contains measures 115 through 121. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. At the end of the system, there are markings for 'Brass+ Strings' and 'Oct. Strins' with notes marked with 'x'. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the right hand staff in measure 120.

122

1

2

Detailed description: This system contains measures 122 through 129. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and some notes marked with 'x'.

Alegro Flute
Standart Set

129

1

f

2

Strings
Aco. Bass+ Strings

137

1

2

Brass
Aco. Bass+ StringsBrass

145

1

Oct. Strings
Standart Set

2

145

152

1

2

160

1

2

Oct. Strings

168

1

2

Танец ТЫКВЫ

Andantino

Am

R. - Broadway (6,8,10 откл.)

Oboe (-1)

3 такта

8 E7 Am B \flat B \flat Am

16 E7 Am Oct. Strins B dim.

24 E7 Am B \flat Am

32 E7 Am Strings (autoharm. duet) A

40 D Bm D dim. stop

48 E7 Am Strings Am B dim. *synchro start*

56 E7 Am Лев. рука B \flat stop

64 Am E7 Am

Выход Помидора и двух стражников

Moderato Strings+Brass
Fr.Horn

Synth. 1

Brass
Tuba+Brass

Synth. 2

Piccini
Standart Set

Synth. 3

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system includes Synth. 1 (top), Synth. 2 (middle), and Synth. 3 (bottom). Synth. 1 has a few notes in the final measure. Synth. 2 features a complex rhythmic pattern with many notes and rests, including accents and triplets. Synth. 3 has a steady eighth-note bass line. The second system continues the Synth. 2 and Synth. 3 parts, with Synth. 2 having triplets and accents. The third system continues Synth. 2 and Synth. 3, with Synth. 2 having triplets and accents.

Musical score for measures 9-12. The score is written for three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). Measure 9 starts with a treble clef staff containing a melodic line with three triplet markings (> 3). The bass clef staff is empty. Measure 10 continues the melodic line in the treble clef. Measure 11 features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. Measure 12 continues the accompaniment in the bass clef.

Musical score for measures 13-16. The score is written for three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). Measure 13 starts with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. Measure 14 continues the melodic line in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. Measure 15 features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. Measure 16 continues the accompaniment in the bass clef.

Musical score for measures 17-20. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The second system has a treble staff with chords and a bass staff with a bass line. The third system has a treble staff with chords and a bass staff with a bass line. A first ending bracket labeled '1.' spans the final measure of each system.

Musical score for measures 21-24. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The second system has a treble staff with chords and a bass staff with a bass line. The third system has a treble staff with chords and a bass staff with a bass line. A second ending bracket labeled '2.' spans the final two measures of each system. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Груша наигрывает на скрипке

Adagio

Slow violin

Synth. 1 *p espr.*

Synth. 2 *Pizz* *p*

Synth. 3 *Simphony Kit* *p*

6

6

6

Slow strings

ff

Pizz

11

rit.

slow strings

rit.

rit.

This system contains measures 11 through 16. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with some grace notes and a descending eighth-note pattern. The left hand has a steady eighth-note bass line. A 'rit.' (ritardando) marking is present in measures 12, 13, and 14. A 'slow strings' instruction is written above the piano part in measure 13.

17

Slow violin+Violin

Timpani

pp

pp

This system contains measures 17 through 20. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with some grace notes and a descending eighth-note pattern. The left hand has a steady eighth-note bass line. A 'pp' (pianissimo) marking is present in measures 18 and 19. A 'Slow violin+Violin' instruction is written above the piano part in measure 17. A 'Timpani' instruction is written above the piano part in measure 18.

21

poco a poco accel.

poco a poco accel.

This system contains measures 21 through 25. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with some grace notes and a descending eighth-note pattern. The left hand has a steady eighth-note bass line. A 'poco a poco accel.' (poco a poco accelerando) marking is present in measure 22.

26

This system contains measures 26 through 30. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with some grace notes and a descending eighth-note pattern. The left hand has a steady eighth-note bass line.

37

37

Strings+Flute *sf* ля бемоль 1 окт
Fl. Horn

7

Brass
Brass+Pizz

36

36

Clarinet
Symphoni Kit

36

47

Musical score for measures 47-51. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems. The first system has a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic pattern. The second system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a melodic line and a trill. The third system has a treble staff with rests and a bass staff with a rhythmic pattern.

48

Musical score for measures 48-52. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems. The first system has a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic pattern. The second system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a melodic line and a trill. The third system has a treble staff with rests and a bass staff with a rhythmic pattern.

57 *Violin(-loct.)*

57 *Strings+Pizz s/рля бемоль локт*
Pizz(-loct.)

57

58

58

67

Musical score for measures 67-71. The score consists of two systems. The first system has four staves: Treble, Treble, Treble, and Bass. The second system has two staves: Treble and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 67 features a melodic line in the top Treble staff with eighth notes and a bass line in the bottom Bass staff with quarter notes. Measures 68-71 continue the melodic and bass lines with various rhythmic patterns and rests.

68

Musical score for measures 68-72. The score consists of two systems. The first system has four staves: Treble, Treble, Treble, and Bass. The second system has two staves: Treble and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 68 features a melodic line in the top Treble staff with eighth notes and a bass line in the bottom Bass staff with quarter notes. Measures 69-72 continue the melodic and bass lines with various rhythmic patterns and rests.

71

Glissando

Concert strings+Flute ens
Fr. Horn

rit. 7 accel. 8

Brass
Brass+Pizz

76

76

Simhoni Kit (s/p фа# мап. окт)
76 Timpani

76

81

81

81

86

accel.

86

accel.

br.

86

accel.

Presto

Musical score for piano, measures 92-95. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Presto'. The dynamics are marked 'ff' (fortissimo). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some slurs. There are accents (>) over several notes. The first system (measures 92-95) shows the right hand playing a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second system (measures 94-95) shows the right hand playing a melodic line with slurs and accents, while the left hand continues its accompaniment.

Musical score for piano and concert strings/piccolo, measures 96-99. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Presto'. The dynamics are marked 'fff' (fortississimo). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some slurs. There are accents (>) over several notes. The first system (measures 96-99) shows the piano part with a melodic line in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The second system (measures 97-99) shows the concert strings and piccolo part, with a melodic line in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The third system (measures 98-99) shows the piano part with a melodic line in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Строительство домика ТЫКВЫ

Andantino

1 Flute Standard set

2 Bassoon Ac. bac + Strings Strings Ac. bac + Strings

7

11 Flute Fr. horn

11

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Строительство домика ТЫКВЫ' (Building the Pumpkin House). The tempo is marked 'Andantino'. The score is arranged in four systems. The first system (measures 1-6) features a Flute (Standard set) in the upper staff and a Bassoon (Ac. bac + Strings) and Strings (Ac. bac + Strings) in the lower staff. The flute enters in measure 5 with a melody marked 'p'. The second system (measures 7-10) continues the flute melody and the bassoon/strings accompaniment. The third system (measures 11-14) introduces a French Horn (Fr. horn) in the upper staff, playing a sustained harmonic line. The fourth system (measures 15-18) continues the horn and the bassoon/strings accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

19
Flute
Standart set

1

2
23

1
Trumpet
Strings+Brass

2
23
Strings
Standart set

1
31

2
31

1

2

37

1

47

Flute
Standard set

2

47

Strings
Ac. bac + Strings

1

59

2

59

Танец полицейских и Помидора

Allegro con fuoco

Brass+Piccolo
Brass

Synth. 1

Brass mf+Pizz
Tuba(-1oct.)+Pizz

Synth. 2

ff Standart Set

Synth. 3

The musical score is for a piece titled "Танец полицейских и Помидора" (Police Dance and Tomato), page 29. The tempo is "Allegro con fuoco". The score is arranged for three synthesizers and piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4.
- **Synth. 1:** Features a melody in the right hand with accents and a bass line in the left hand. It is marked with "Brass+Piccolo" and "Brass".
- **Synth. 2:** Features a rhythmic accompaniment of chords in the right hand and a bass line in the left hand. It is marked with "Brass mf+Pizz" and "Tuba(-1oct.)+Pizz".
- **Synth. 3:** Features a bass line in the left hand, marked with "ff Standart Set".
- **Piano:** The right hand has a melodic line with accents and slurs, while the left hand has a bass line with slurs.
The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated at the start of their respective staves.

Musical score for measures 9-12. The score is written for piano and features a complex texture with multiple staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The music is marked with a forte dynamic (f) and includes various articulations such as accents and slurs. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The bottom two staves show a bass line with eighth notes and a final melodic flourish in the right hand at the end of the system.

Musical score for measures 13-16. The score continues the piece with a similar texture to the previous system. The key signature remains three flats and the time signature is 4/4. The music is marked with a forte dynamic (f) and includes various articulations such as accents and slurs. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The bottom two staves show a bass line with eighth notes and a final melodic flourish in the right hand at the end of the system.

17

Musical score for measures 17-20. The score is written for a grand piano with five staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The first staff (treble clef) contains a melodic line with accents. The second staff (treble clef) contains a complex rhythmic pattern with many beamed notes and accents. The third staff (bass clef) contains a melodic line with accents. The fourth staff (bass clef) contains a melodic line with accents. The fifth staff (bass clef) contains a steady eighth-note accompaniment.

21

Piccolo

Brass f/Pizz
Tuba(-loct.)

21

Musical score for measures 21-24. The score is written for a grand piano with five staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The first staff (treble clef) contains a melodic line for the Piccolo. The second staff (treble clef) contains a complex rhythmic pattern for Brass f/Pizz and Tuba(-loct.). The third staff (bass clef) contains a melodic line with accents. The fourth staff (bass clef) contains a melodic line with accents. The fifth staff (bass clef) contains a steady eighth-note accompaniment.

Brass+Piccolo
Brass

26

26

26

37

37

2.

37

2.

37

2.

ff

ff

Галоп

V.: Clarinet
Octave Brass
S.: Italian Polka

Presto

Ab Eb7 Ab

mf

Synchro Stop

8 Ab Intro Eb7

f

V.: Trumpet
S.: Schlager Polka (main A)

14 Cm D7 G7 Cm Cm

24 D7 G7 Cm D7 G7

34 Cm Cm D7 G7

42 Ab Eb7 Ab Ab

mf *f* *mf*

Synchro Stop

49 Eb7

f

Танец Вишенки

Andante con tristezza

Oboe
Fiz. Strinsg

1

Clarinet (1oct)
Strinsg

2

Wood Block
Orch. Set

3

вариант исполнения партии ударных на синтезаторе Casio

1

2

3

10

1

2

3

Strings

Strings (1oct)
Fr Horn + Trombone

13

1

2

3

Orch Set (Triang)
Flute (+1oct) s.p. до 3-й окт.

Wood Block: *8^{va}*

Танец принца Лимона

Andante con affettuoso

V.: Symphony Brass + Muted Trumpet

S.: Tango (off Chord 2, phrase1), main Var. C

Em

1 *f* *cresc.* *p* *Synchro Stop* *f* *dim.*

Dynamic Strings (Harmony: Octave)

Em7

3 *p* Em7

F#

G

5 *p* F# G

Em

7 *p* Em

Em7

C/E

F#

G

F#

9 *f* Em7 C/E F# G F#

Symphony Brass (Harmony: Octave)

S.: Tango (off Chord 2, phrase1), main Var. D

Em

C#m7-5

A7

11 *p* Em C#m7-5 A7

D

Em7

A

12 *p* D Em7 A

14 Dmaj7 C#m7-5/E A

16 D G#

18 F# *ff* *p*

19 Em

20 Em7 C/E G F#

22 B C/E G F#

24 Em *Stop* *p*

Concert Strings
Dynamic Strings
(Harmony: Octave)

Orch&Horns + Dynamic Strings (Harmony: Octave)

Detailed description: This page contains a musical score for strings, measures 14 through 24. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The score is divided into two parts: 'Concert Strings' and 'Dynamic Strings (Harmony: Octave)'. The 'Concert Strings' part consists of six staves of music, each with a specific chord or chord progression indicated above it. The 'Dynamic Strings' part consists of two staves, with the first staff starting at measure 18 and the second staff starting at measure 22. The 'Orch&Horns + Dynamic Strings (Harmony: Octave)' part consists of two staves starting at measure 24. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *ff* and *p*. There are also performance instructions like 'Stop' and 'p'.

Вальс цветов

Andantino

Flpicc. s.p.:
Cl.

Strings

1

f

mf dolce

2

Strings

Rizz. (- loct.) p.: до-диез первой октавы
Corno

mp

7

1

2

7

14

1

2

Strings

mf espr.

Flpicc. s.p.g.
Strings

21

1

2

28

1

2

16 *Strings*

1

2

16 *Pizz. (- locta) p .. до- две з первой октавы*
Conno

1

2

23 *Strings*
Tromboni

31 *Trumpet*

1

2

31 *p*

31 *p*

67

1

2

FlEs. +Ob (-loct.)
Cl.

67

1

2

73

1

2

1

2

57

57

Strings

mf

1

2

57

57

1

2

57

57

100

Strings

1

2

100

Pizz.(-loct.) *ср. до-диез первой октавы*
 Como

107

1

2

107

113

1

2

113

Вариация Редиски

Moderato

Clarinet

1

2

Pizz.

5

1

2

16

1

Fl (+oct)+ Oct. Strings
Strings

2

10

1

2

11

1

Trumpet
Standard Set

2

12

1

Flute
Or Horn

2

Fl (+oct)+ Oct. Strings
Strings s.p.d.

1

2

46

47

48

49

50

51

52

53

54

Detailed description: This system contains measures 46 through 54. Part 1 (labeled '1') is for Flute (+octave) and Octave strings, with a 's.p.d.' (sordina) instruction. Part 2 (labeled '2') is for Pizzicato strings. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. Part 1 features a melodic line with slurs and ties, while Part 2 provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

1

2

55

56

57

58

59

60

Detailed description: This system contains measures 55 through 60. Part 1 (labeled '1') continues the melodic line from the previous system. Part 2 (labeled '2') continues the pizzicato accompaniment. The notation includes various note values and rests.

1

2

61

62

63

64

65

66

Detailed description: This system contains measures 61 through 66. Part 1 (labeled '1') continues the melodic line. Part 2 (labeled '2') continues the pizzicato accompaniment. The system concludes with a double bar line.

R. PolkaFox: 6ch.-Basson (-1)
 7ch.- WoodBlock
 9ch.- Aco. Bass
 8,10ch. - Off

Вариация Вишенки

T.-Clarinet

Allegretto

mf

Fm

C7

The musical score is written for T.-Clarinet in a 2/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece is in the tempo of Allegretto and starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score consists of eight staves of music, each containing a series of eighth-note patterns. Chord symbols are placed above the notes to indicate the harmonic structure. The dynamics vary throughout, including *mf*, *f*, and *sf*.

Staff 1: *mf*, Fm, C7

Staff 2: 6, Fm

Staff 3: 10, F7, B^bm

Staff 4: 14, Gm7, Fm/C, G7, C7, *f*

Staff 5: 18, Fm, C7

Staff 6: 22, Fm

Staff 7: 26, F7, B^bm

Staff 8: 30, Gm7, Fm, G7, C7, Fm, *sf*

Сцена у подвала

Andante

1

3 **Steel Gt. (+1 oct)**

Fing. Bass (+1 oct)

4 **Standart Set**

2

4 **Vel. Clarinet**

mp

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for a double bass (1), piano (2), steel guitar (+1 octave) (3), and fingered bass (+1 octave) (4). The second system includes staves for a violin/clarinet (4), piano (2), steel guitar (+1 octave) (3), and fingered bass (+1 octave) (4). The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score features various musical notations including rests, chords, triplets, and dynamics such as *p* and *mp*.

8

8 Stereo Strings

pp

3

12

12

ppp

rit.

3

16

16

pp *cresc.*

Mute Trumpet

pp Timpani *cresc.*

20

20

f

f

Погоня

Oct. Strings+Brass

Oct. Strings (s.p. си бемоль малокт.)
Trombone

Allegro

ff

p sf

Brass
Pizz. esp

Standard Set s.p. фа мал. окт.
Oct. Strings + Timpani

p

1

2

8

1

2

13

1

2

1

27

2

Marimba + Flute (s.p. no 2 ocr.)
Trumpet (+loct.)

1

29

2

1

16

2

43

1

2

50

1

2

57

1

2

Oct. Strings+Brass Oct. Strings
Trombone

Brass
Pizz.en

Standard Set s.p. da MAL. ORT.
Oct. Strings + Timpani

60

1

2

71

1

2

78

1

pp

2

83

1

2

97

1

2

Oct. Strings+Brass

Standart Set s.p. фа маж. окт.
f Oct. Strings + Timpani

97

1

2

Финал

Allegro Harp
Str.+Brass

1

f

2

Strings+Brass
Standart Set

9

1

2

17

1

2

24

1

24

2

32

1

32

2

40

1

40

2