

Муниципальное казенное учреждение
«Управление культуры Исполнительного комитета
муниципального образования г. Казани»

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования г. Казани
«Детская художественная школа №1 имени Хариса Абдрахмановича Якупова»**

Номинация «Лучший открытый урок»

**Тема: «Графический рисунок гелевой ручкой
(в формате дистанционного обучения)»**

Преподаватель: **Захарова Анастасия Семёновна**

Казань 2021

Пояснительная записка

Дистанционное обучение, с которым нас столкнула пандемия в 2020 году, пожалуй, было одним из сильных вызовов художественному образованию. Безусловно, и как показал опыт, дистанционные формы обучения не должны и не могут претендовать на норму и приоритет в образовании. Однако, как показывает действительность, мы обязаны быть готовы к использованию такой формы обучения в современном образовательном процессе.

Наша художественная школа, так же как сотни других учреждений дополнительного образования, была вынуждена заняться поиском новых форм и средств обучения в сложившейся ситуации дистанционного общения с учащимися.

Данная методическая разработка «Открытый урок: Графический рисунок гелевой ручкой (в формате дистанционного обучения)» представляет собой учебно-методический комплект одного из заданий 4 четверти для 1 класса художественной школы, рассчитанный на проведение занятий в течение 9-10 учебных часов.

Он включает в себя текстовые электронные документы с заданиями, документы с теоретическими материалами, наглядными пособиями в формате PDF и jpg, и состоит из следующих материалов:

1. Наглядного листа с представлением темы и задачами урока, практического задания и списком необходимых материалов.
2. Лист с пошаговой инструкцией и этапами работы над выполнением задания.
3. Теоретический материал по теме.
4. Наглядные пособия (фотоматериалы).
5. Ведомость для осуществления текущего контроля с перечнем основных этапов работы.

Необходимо отметить, что тема данного задания является альтернативным аналогом темы «Рисунок пером. Основные способы работы пером и тушью» учебной программы для 1 класса, по которой работает наша художественная школа в штатном режиме. Эта адаптация была необходима в связи с особенностями в организации дистанционного обучения для детей в 2020 году и технической сложностью самостоятельного освоения приемов в работе тушью и пером.

Осуществление текущего контроля связано с применением **системы фотоотчётов** детей на каждом этапе выполнения работы согласно установленному графику их сдачи и прилагаемой инструкции (см.Этапы работы).

Все материалы для проведения дистанционного занятия выкладываются в общую группу учащихся в WhatsApp и дублируются в группу родителей в текстовом варианте, PDF и jpg. Далее ведется индивидуальная работа с личными сообщениями и фотоотчетами от учащихся: проведение консультаций, исправление текущих ошибок текстовыми замечаниями и с помощью редактора в приложении телефона (стрелки, линии, примечания и т.д.). При наличии общих вопросов и объявлений, ведется работа и обсуждения в общих группах WhatsApp.

Выполнение заданий учащимися осуществляется по школьному расписанию данного класса (например, 2 смена с 15.00ч.). Крайние сроки по времени выполнения и сдачи фотоотчетов устанавливаются преподавателем с учетом особенностей класса, а также индивидуальных особенностей учащихся.

Итогом такой совместной работы, проведенной с учащимися при выполнении задания, является публикация **коллажа** с выполненной каждым учащимся работой и фотографиями фотоотчётов в группах в WhatsApp учебного класса и их родителей, а также использование **ведомости** с фиксацией отчетности на всех этапах при выполнении работы и оценками за работу. Данный способ подведения итогов, на наш взгляд, послужил сильным мотивирующим фактором в успешном проведении занятий в условиях дистанционного обучения в 2020 году.

Предмет: Рисунок

Класс: 1 «Г» , 2 смена, 18 учащихся; 1 «Д» , 2 смена, 18 учащихся

4 четверть

Задание №1

Тема: Графический рисунок гелевой ручкой

Время аудиторных занятий на задание: **9/10 часов**

С 6 апреля 2020г

Задачи:

- Организовать **рабочее место** и **подготовить материалы**: натюрмортный столик, табурет для инструментов, планшет с зажимами для бумаги, стол (или мольберт), стул, бумага, простой карандаш, чёрная гелевая ручка.
- Подготовить **постановку для рисунка** с использованием вазы и букета (цветов).
- Изучить **теоретический материал**, познакомиться с понятием «**графика**», основными способами и приемами работы гелевой ручкой посредством использования различных линий и штрихов
- **Закрепить навыки** компоновки изображения на листе бумаги, линейно-конструктивного построения формы симметричного предмета (вазы), прорисовки в карандаше всех элементов постановки.
- **Освоить технические способы работы гелевой ручкой** в изображении объекта с натуры, работе в тоне и передаче штрихом различных фактур.

Практическое задание:

Рисунок вазы с букетом цветов (с сухими цветами, ветками деревьев, живых или искусственных цветов).



Материалы:

Лист бумаги А3 формата, деревянный планшет А3 или лист ДВП, зажимы для бумаги, простые карандаши, ластик, чёрная гелевая ручка

Самостоятельная работа:

наброски и зарисовки **гелевой ручкой** с предметов быта и комнатных растений (в домашнем скетчбуке А5 формата) – 5 набросков в неделю.

Этапы работы

Задание №1. Тема: Графический рисунок гелевой ручкой

Материалы:

Лист бумаги А3 формата, простые карандаши, ластик, чёрная гелевая ручка

Время аудиторных занятий на задание:

с 6 апреля по 13 апреля 2020г

9-10 часов

Практическое задание:

Рисунок вазы с букетом цветов

<ul style="list-style-type: none">Познакомиться с теоретическим материалом, с понятием «графика», основными способами и приемами работы гелевой ручкой посредством использования различных линий и штрихов.		Изучить теоретический материал к уроку по теме: «Графический рисунок гелевой ручкой» (документ PDF)
<ul style="list-style-type: none">Подготовить <u>постановку для рисунка</u> с использованием вазы и букета цветов (с сухими цветами, ветками деревьев, живых или искусственных цветов).	Фотоотчет №1	фото вариантов постановки - <i>отправить личным сообщением по WhatsApp</i>
<ul style="list-style-type: none"><u>Закрепить навыки</u>1) компоновки изображения на листе бумаги,2) линейно-конструктивного построения формы симметричного предмета (вазы),3) прорисовки в карандаше всех элементов постановки	Фотоотчет №2	Приступить к выполнению задания в рисунке <u>простым твердым карандашом</u> : 1) ограничительная рамка по краю листа 1см 2) подписываем работу: фамилия, имя, класс в правом нижнем углу 3) выполняем композиционный набросок букета с вазой (сначала букет, потом вазу) 4) частичная прорисовка деталей и элементов букета 5) линейно-конструктивное построение симметричной формы вазы (с осью симметрии) 6) сделать фото данного этапа работы и фото рисующего - <i>отправить личным сообщением по WhatsApp</i>
<ul style="list-style-type: none">Освоить технические способы изображения гелевой ручкой и работы в тоне различными видами штрихов	Фотоотчет №3	1) Продолжаем работу, исправляем неточности, 2) начинаем работать гелевой ручкой в выбранной технике штриховки (согласно изученному теоретическому материалу) с самых темных деталей 3) сделать фото данного этапа работы и фото рисующего <i>отправить личным сообщением по WhatsApp</i>
	Фотоотчет №4	1) Продолжаем работу в тоне гелевой ручкой в выбранной технике штриховки, внимательно передаем разницу в текстуре элементов букета и вазы 2) сделать фото данного этапа работы <i>отправить личным сообщением по WhatsApp</i>
<ul style="list-style-type: none">Анализ выполненного задания, подведение итогов работы.	Фотоотчет №5	1) Завершаем работу 2) сделать фото заключительного этапа работы 3) сделать фото работы вместе с автором , <i>отправить личным сообщением по WhatsApp</i>

Теоретический материал
по теме: **Графический рисунок гелевой ручкой**

РИСУНОК – самостоятельный вид искусства, занимающий важнейшее место в изобразительном искусстве: он является также основой живописи, композиции, скульптуры, архитектуры. Рисунком называют произведения, выполненные карандашом (графитным, серебряным, свинцовым, итальянским, цветными), тушью и пером, ручками, соусом, сангиной, углем, пастелью и другими материалами.

Графика (от греч. "grafo" — «пишу») — изобразительное искусство, включающие в себя рисунок и произведения искусства, базирующиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными выразительными средствами и изобразительными возможностями.

Средствами графики предметы и явления реального мира воспроизводятся при помощи линий и штрихов, в основном в черном и белом цвете. Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль.

Основным материалом, на котором исполняются произведения графики, является **бумага**. Белая (по выражению советского мастера графики В. А. Фаворского, — «воздух белого листа») или цветная бумага, играет роль фона, на котором большую выразительность обретают **линии, штрихи, пятна и точки**.



Штрих и линия - главные выразительные средства графики и самые базовые элементы любого рисунка.

Штриховка – это нанесение штрихов и линий, которые могут быть прямыми и кривыми, короткими и длинными, накладываться друг на друга в несколько слоев, той или иной толщины и силы нажима на изображение предмета по определенной системе.

С помощью штриховки передается тон, фактура поверхности, пространство.

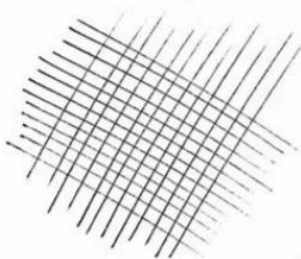
Мы с вами уже изучали на уроках рисунка, что существуют **разнообразные способы штрихования**, помогающие создавать удивительные визуальные эффекты **в рисунке и графике**.

Давайте вспомним, что художники-графики используют много разнообразных видов штриховки: *штрих по диагонали, вертикальная (параллельная) штриховка, горизонтальная (перпендикулярная) штриховка, мягкая перекрестная штриховка, небрежная перекрестная штриховка, штриховка прерывистыми линиями, штриховка в «клетку», округлая, дугообразная штриховка, экспрессивно-блочная штриховка, штриховка точкой, штриховка зигзагообразными короткими штрихами и т.д.*

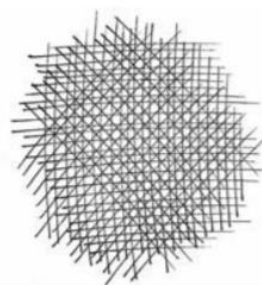
Техники чёрно-белой графики



Параллельные линии



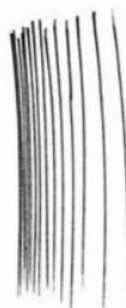
Перекрёстная (сетка)



Перекрёстная (усложнённая)



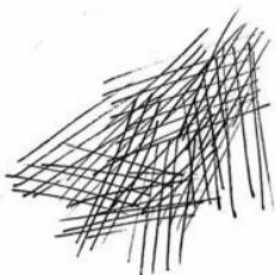
Тонировка



Пворачивающаяся



Перекрёстная



Хаотичная



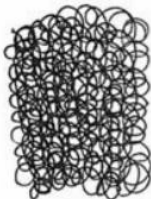
Дугообразная (объёмная)



Точечная



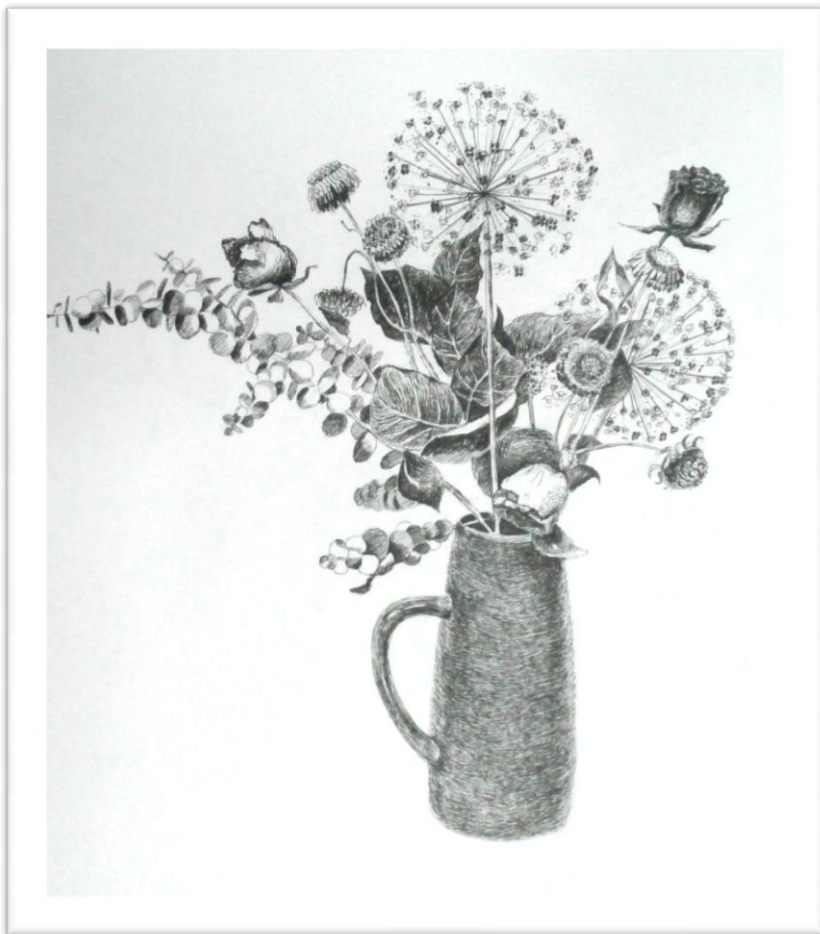
Произвольная



Кругообразная



Плетёная



Особым качеством выразительности обладает **графический рисунок черной гелевой ручкой.**

Такой рисунок красив своей четкостью, чистотой и разнообразием в использовании различных по форме штрихов, в комбинации которых они дают прекрасный результат.

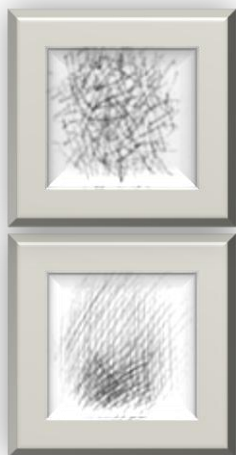
Рисование гелевой ручкой, безусловно, отличается от рисования карандашом, при этом в работе гелевой ручки есть схожесть технике работы пером и тушью.

Разные типы штриховок, которые можно применять при рисовании гелевой ручкой, создают специфические эффекты, когда можно передать тон и текстуру, изменяя их силу, направление и плотность.

В своей работе **можно использовать** правильную штриховку в **академической (классической) технике,** которая предполагает следующие принципы: штрихи накладываются отдельно, один рядом с другим: карандаш или ручка отрываются от бумаги после каждого штриха. Кроме того, перекрестный штрих **не должен ложиться перпендикулярно** относительно предыдущего базового штриха (основного штриха первого слоя) и штрихи последующих слоев накладываются под небольшим углом относительно предыдущего слоя поэтапно. То есть, сначала вы накладываете первый слой в пределах определенной площади и уже покрываете последующими слоями. Очень важно знать, что при использовании этой классической штриховки не следует примешивать к ней другие техники.



Очень эффектный, удобный вид штриховки в графических работах – «хаотичная» или поперечная (перекрестная) штриховка – штрихи с перекрестным направлением в несколько слоев и под разными углами. Штрихи в таком наполнении тона накладываются друг на друга крестообразно под острым углом. Крестообразная штриховка и своеобразная сеточка помогает выявлять форму и объём предметов и объектов, заполнять тоном тёмные крупные пятна, выявляет глубину пространства. Рисунок с применением такой штриховки выглядит более свободно, экспрессивно.



Хаотичный, произвольный штрих имеет свои привилегии и хорошо подходит как для набросков, так и для более серьезных и проработанных рисунков. В зависимости от задумки и предмета изображения эта манера может помочь передать определенное состояние или характер предмета, её фактуру. Сами штрихи разной формы и длины дают ощущение шероховатости. Важно: штрихи могут наслаиваться друг на друга сколько угодно раз под разными углами, но ни в коем случае не под 90 градусов. Штрихи, положенные сеточкой под прямым углом выглядят нарочитыми и разрушают форму.



Кроме этого, рисунки, в которых объем передается **точками**, прекрасно отображают переходы тона и фактуру поверхности предмета. Часто такой техникой пользовались ботаники для передачи изображения растений и животных средствами графики (пера и чернила) в своих научных трудах по изучению живого мира. Также точками можно передать линию или контур предмета в более мягкой форме, избегая резких границ и очертаний, грубого контура.

Вы помните, что **пятно** – также выразительное средство графики. Именно с помощью пятна создается силуэт (например, черный силуэт на белом фоне, или наоборот – белый силуэт на черном фоне). **Пятно (или тон) в организации любой композиции наряду с линией играет важную роль**. Пятно, в отличие от точки и линии, заполняет большую часть графической плоскости композиции. Вспомните: такую работу на силуэты с букетами цветов мы уже делали в прошлой четверти:



Выполняя работу «Рисунок вазы с букетом цветов» по теме «Графический рисунок гелевой ручкой», мы будем использовать **линии и штрих**, **точки**, а также **различные виды штриховки**, в зависимости от фактур, которые вы хотите передать, глядя на красивый букет в стоящей перед вами вазе.

Кроме этого, внимательно наблюдаем за контрастами светлого и темного в вашей постановке, а также за плавными переходами тонов и их градиентами.

Использованная литература

Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 273 с. : ил. — (Изобразительное искусство). — библиогр.: с. 267-268. — ISBN 978-5-691-00890-0. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/153795>

Сопроненко Л. П., Локалов В. А. Техники чёрно-белой графики. Учебное пособие. — СПб: НИУ ИТМО, 2014. — 108 с.

Образцы наглядных пособий
Работы учащихся 1 класса

«Рисунок вазы с букетом цветов»



**Работы учащихся 1Г и 1Д класса 2020 года
в формате дистанционного обучения
(коллажи)**

**Тема: Графический рисунок гелевой ручкой.
Рисунок вазы с букетом цветов**

