

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкальная школа №3»
г. Альметьевск Республики Татарстан

Методическая разработка

**«ЭТАПЫ РАЗУЧИВАНИЯ ПЬЕСЫ НА КЛАВИШНОМ
СИНТЕЗАТОРЕ»**

Выполнила: преподаватель по классу
синтезатор, баян, аккордеон,
концертмейстер
Дубкова Надежда Олеговна

Альметьевск, 2021г.

Содержание

1. Пояснительная записка-----	3
2. Выбор музыкального материала-----	4
3. Этап разучивания мелодии с ритмом-----	4
4. Этап разучивания гармонии с ритмом-----	5
5. Этап разучивания гармонии с мелодией-----	6
6. Заключение-----	6
7. Список литературы-----	7

1. Пояснительная записка

Тема данной методической разработки «Этапы разучивания пьесы на клавишном синтезаторе» подсказана практической необходимостью. Методических пособий для клавишного синтезатора не много и в имеющихся пособиях эта тема мало освещена. Начинающие педагоги сталкиваются со значительными трудностями в преподавании синтезатора и дети (даже имея за плечами несколько классов музыкальной школы), без подсказки взрослых тоже, естественно, не могут освоить этот инструмент.

В последнее время, в связи с научно-техническим прогрессом, произошло значительное снижение рыночной цены на клавишные синтезаторы и поэтому эти инструменты стали приобретать большую популярность. Классы синтезаторов существуют в школах искусств (общеразвивающие программы), игре на синтезаторе обучают в домах творчества и культурных центрах страны. Если учесть, что исполнение популярной музыки на клавишном синтезаторе не требует очень глубоких знаний в области музыкальной грамоты, сложных умений и навыков, то синтезатор становится все более привлекательным для широкой массы людей.

В работе описаны этапы (последовательные задачи) разучивания пьесы на синтезаторе с подробными объяснениями. Не только дети, но и многие взрослые, применяя свои знания, полученные в детстве при обучении в музыкальных школах, пытаются освоить синтезатор. Эта работа призвана (цель) помочь всем, кто хочет освоить синтезатор. Все музыканты (и начинающие и зрелые) понимают, что музыка базируется на четырех главных компонентах. Это- ритм, мелодия, гармония и бас. В своей работе я показала, как можно эти компоненты сначала выделить, а затем гармонично связать вместе.

Работа оформлена как видео с подробными объяснениями.

Ссылка на видео: <https://yadi.sk/i/pRIeNzr1gf01rg>

2. Выбор музыкального материала

При выборе пьесы все музыканты руководствуются разными принципами. Педагог музыкальной школы всегда руководствуется программой школы. Он следит, чтобы произведения, изучаемые в классе, были разнохарактерными, в разных стилях, на разные виды техники, соответствовали возрасту ребенка, его развитию. Музыкант-любитель выбирает пьесу или песню в соответствии со своими музыкальными предпочтениями. Есть один принцип, которым должны руководствоваться все. Произведение должно быть гомофонно-гармонического склада, если вы хотите исполнять его с авто-аккомпанементом синтезатора. Полифонические произведения возможно исполнять на синтезаторе только в режиме полной клавиатуры Full upreg.

Произведения эстрадной музыка, джаз, рок на синтезаторе звучат лучше, чем переложения классической музыки (где очень трудно найти верную стилистику). Но в последнее время на многих музыкальных конкурсах в положениях прописано обязательное исполнение одного переложения произведения классической музыки. Если мы беремся исполнять такие переложения, то очень внимательно нужно отнестись к выбору стиля аранжировки. Во всех современных синтезаторах в подборке «Традиционные» есть много паттернов маршей, вальсов, полек, менуэтов, мазурок и даже стилей барокко.

Ноты музыкант может взять для любого инструмента и самостоятельно сделать полный гармонический анализ. Юный музыкант или музыкант-любитель, который не умеет делать гармонический анализ, может найти нужные ноты для синтезатора в интернете с уже прописанной гармонической сеткой.

3. Этап разучивания мелодии с ритмом

Поскольку эта работа предназначена, в основном, для начинающих, мы выбрали пьесу с ярко выраженной мелодией в партии правой руки. Видео 0.1.

На данном этапе так же можно выбрать тембр. Разбираем мелодию пьесы со счетом, ритмично, верной аппликатурой. Считаем затакты, просчитываем четверть с точкой. Стараемся исполнять мелодию верными штрихами, снимаем лиги, нон легато исполняем ровно и аккуратно. Стараемся делать верную фразировку. Исполняем мелодию в характере. Учим мелодию в очень

медленном темпе. Ускоряем темп в том случае, если все задуманное получилось хорошо.

Затем выбираем стиль аранжировки - (standard 8 beat). Видео 4.15. При выборе стиля, не забываем про размер такта. Размер такта выбранного стиля должен соответствовать размеру исполняемого произведения.

В медленном темпе учим мелодию вместе с ритмом аранжировки, не исполняя пока что гармонию в партии левой руки. Стараемся попадать в ритм и играть мелодию выразительно. В случае, если мелодия расходится с ритмом ударных, темп нужно выставить медленнее и позаниматься, внимательно слушая сильную долю партии ударных инструментов. В случае, если занятия были успешными, выставляем более быстрый темп, который соответствует характеру данной пьесы.

4.Этап разучивания гармонии с ритмом

На следующем этапе мы разучиваем гармонию пьесы со счетом.

Видео 8.04

Гармония в нотах для клавишных синтезаторов часто прописывается в буквенной системе. А-В-С-D-E-F-G (ля, си, до, ре, ми, фа, соль). Где, большой латинской буквой обозначается мажорный аккорд, маленькая буквица m (например, Fm) обозначает минорный аккорд, цифра 7 рядом с аккордом обозначает малый мажорный септаккорд (которые начинающие на первых порах могут заменить мажором). Другие виды аккордов мы в этой работе не рассматриваем. Примечание: если в классической гармонии си – это Н, то в эстрадных нотах для синтезатора – это В.

Исполняем гармоническую схему пьесы со счетом в режиме полной клавиатуры (FULL UPPER) в медленном темпе. Используем обращения трезвучий и септаккордов для плавного соединения аккордов. Видео 10.00. Для музыкантов –любителей, которые не знают состав аккордов, создатели синтезаторов придумали функцию одного пальца (one finger), когда мажор, минор и септаккорд можно сыграть одной или двумя клавишами, зная основной тон. Эта функция подробно описана во всех руководствах пользователя.

Один аккорд может быть на все четыре доли такта (при четырехдольном размере), два аккорда на такт, либо на каждую долю такта. Гармоническую сетку пьесы нужно внимательно сосчитать. Если вы исполняете песню (как в данном случае), то полезно будет спеть эту песню в сопровождении гармонии.

Затем мы включаем выбранную аранжировку, переводим синтезатор в режим авто-аккомпанемента (на синтезаторах разных марок обозначения разные. Обычно это- split или casio chord. (все описано в юзер мануал). Видео 14.30 Учимся играть гармоническую схему пьесы вместе с выбранным стилем аранжировки. В медленном темпе. Прибавляем темп по мере разучивания.

5. Этап разучивания гармонии с мелодией

На этапе разучивания мелодии вместе с гармонией потребуются терпение. Видео 16.50. Для начала можно проделать следующее упражнение. Исполняя партию левой руки со счетом или с метрономом, партию правой руки ритмичео прохлопать, либо спеть. Затем соединить мелодию с гармонией, не забывая о выразительности. Учим в медленном темпе.

Затем включаем аранжировку. Видео 18.20. Пытаемся соединить вместе три компонента- мелодию, ритмическую и гармоническую структуру. Линию баса мы в этой работе не рассматриваем.

Затем, для разнообразия и уплотнения ритмической структуры, мы учимся нажимать сбивки (fill) и вариации (variation) левой рукой. Место смены вариаций и сбивок следует обдумать заранее. Видео 20.37. Вариация аккомпанемента обычно меняется между частями пьесы. В начале пьесы можно выставить один из вариантов intro (автоматического вступления) и в конце пьесы ending (автоматическое заключение), если это соответствует характеру произведения.

6. Заключение

В заключении работы хотелось бы сказать, что красота и успешность созданной аранжировки зависит не только от выразительного и правильного исполнения, но и, по большей части, от правильно выбранного стиля аранжировки. Играя на синтезаторе, музыкант должен хотя бы вкратце изучить стили современной эстрадной музыки. Понятно, что для пьесы в стиле джаз не стоит выбирать аранжировку в стиле ПОЛЬКА и рок-балладу не исполняют в стиле ДИСКО. Не стоит путать стили ЛАТИНА и КАНТРИ и так далее и тому подобное. Соответствие стиля аранжировки стилю исполняемого произведения – это половина успеха.

При выборе тембров так же надо быть внимательным и, хотя бы приблизительно, знать диапазон используемого и инструмента. Например, нижний диапазон скрипки – соль малой октавы. Не стоит использовать тембр скрипки на ми малой октавы. Зная специфику разных инструментов,

музыкант создаст более успешную аранжировку. Например, зная, что деревянные и медные духовые инструменты одноголосные, мы не будем их использовать, если мелодия звучит аккордами.

Мне бы очень хотелось, чтобы данная работа пригодилась молодым педагогам и музыкантам, пытающимся самостоятельно освоить синтезатор в их практической деятельности. Желаю творческих успехов всем, кто ознакомится с моей методической разработкой.

7.Список литературы

- 1.Важов С. Самоучитель игры на синтезаторе С-П.; «Композитор», 2008. - 78с.
- 2.Стрелецкий С. Учебник игры на синтезаторе ИД «Катанского» 2008. -78с.
- 3.Учебник гармонии И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин В., Соколов М. «Музыка», 1987 .- 480с.
- 4.Ядова И. Синтезатор. Играем на Casio и Yamaha. С-П.; «Композитор».2008. -56с.