

Министерство культуры Республики Татарстан  
Управление культуры Исполнительного комитета г. Набережные Челны  
МБУДО «Детская музыкальная школа №3

***45 ЭТЮДОВ***  
***ДЛЯ развития***  
***техники ЛЕВОЙ***  
***РУКИ***

**Для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ**



**г. Набережные Челны**  
**2020 год**

Министерство культуры Республики Татарстан  
Управление культуры Исполнительного комитета г. Набережные Челны  
МБУДО «Детская музыкальная школа №3»

***45 ЭТЮДОВ***  
***ДЛЯ развития***  
***техники ЛЕВОЙ***  
***РУКИ***

Учебно-методическое пособие по изучению этюдов  
в младших и средних классах фортепиано ДМШ и ДШИ

Автор-составитель – И. Яковлева

Нотный набор, компьютерная вёрстка – И. Яковлева

Набережные Челны  
2020 г.

Печатается по решению методического совета

МБУДО «Детская музыкальная школа №3» от 31.08.2020

Рецензенты:

ФАЙЗУЛЛИНА Г.Ч., Заслуженный работник культуры Республики Татарстан, преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская музыкальная школа №2» г. Набережные Челны

МАЛЮТА М.П., зав. секцией фортепиано ГМО, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа №3» г. Набережные Челны

**Учебно-методическое пособие «45 этюдов для развития техники левой руки»** / Автор-составитель – И. Яковлева / нотный набор, компьютерная вёрстка – И. Яковлева. – Набережные Челны: МБУДО «Детская музыкальная школа №3», 2020. – 84 с.

Учебно-методическое пособие предназначено для преподавателей и учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и школ искусств, включает в себя сочинения композиторов разных эпох. Педагогически апробированный разнообразный музыкальный материал позволяет развивать технические навыки обучающихся. Пособие является полезным дополнением к имеющимся учебным пособиям.

МБУДО «Детская  
музыкальная школа №3,  
2020

## От составителя

Необходимость равномерного развития техники обеих рук пианиста общеизвестна. Педагогическая практика показывает, что у большинства обучающихся игре на фортепиано левая рука значительно уступает правой в ловкости и беглости. Поэтому с первых шагов учёбы в классе фортепиано следует включать в репертуар достаточное количество этюдов для развития техники левой руки.

Таких этюдов в нотной литературе немало, но они в основном разбросаны по разным сборникам, среди которых есть и давно не издававшиеся. Это осложняет задачу педагога в своевременном подборе материала, необходимого на каждом этапе обучения.

В данном учебно-методическом пособии представлены как инструктивные, так и художественные этюды, развивающие и совершенствующие технические возможности левой руки. Разные по фактуре, темпу и характеру этюды примерно систематизированы в порядке возрастания трудности.

Удобная аппликатура, динамические указания, штрихи, методические рекомендации, подготовительные упражнения и приёмы игры, предложенные в пособии, помогут юным пианистам преодолеть технические трудности в исполнении этюдов и будут способствовать развитию умений и навыков исполнительской техники левой руки.

Имеющиеся в пособии краткие сведения о композиторах непременно расширят музыкальный кругозор обучающихся, а список использованной литературы поможет педагогам сориентироваться в большом количестве методической литературы, предназначенной для работы над развитием фортепианной техники.

Собранный в пособии нотный материал найдёт отклик в душе юных исполнителей, повысит их интерес и мотивацию к успешному освоению инструмента.

# 1

Л. Шитте  
соч. 160, №2

Moderato

5 3 1  
*mf*

4 2 1

5 1 5 5

4 2 1

5 2 1

4 2 1

5 2

# 2

Л. Шитте  
соч. 160, №11

Moderato

3 1 5 3 3 1 5 3

*p* *mp*

4 2 1 5 2 1 4 2 1

1 4 2 5 3 1

*mf* *f* *p*

5 3 1 5 3 1 5 2 1 4 2 1

Очень полезно учить аккомпанемент этюда №2, собрав каждую гармонию в аккорд. В аккордах следует опираться на нижний звук, играя его громче и с бóльшим весом, чем другие звуки. Упражнение поможет избежать «выскакивания» первого пальца на слабой доле такта, что является частой опасностью при игре аккомпанемента классического типа.

1 2 4 1 2 5 1 2 5 1 2 4 1 2 5 1 2 4

3

А. Гедике  
соч. 36, №14

Moderato

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays chords with fingerings 4-2 and 3-1, marked *mp* in the first measure and *f* in the last. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note pattern starting on G4, with fingering 5. The system contains four measures.

Second system of the musical score. Similar to the first system, with *mp* and *f* dynamics. The left hand continues the eighth-note pattern with fingering 5. The system contains four measures.

Third system of the musical score. The right hand has more complex chordal textures with fingerings 5-2, 4-1, 4-2, 3-1, 5-2, 4-1, 4-2, 3-1. The dynamic is *p*. The left hand continues the eighth-note pattern with fingerings 5 and 4. The system contains four measures.

Fourth system of the musical score. The right hand has fingerings 5-2, 4-1, 5-2, 4-1, 3, 5, 3. The dynamic is *f*. The left hand continues the eighth-note pattern with fingerings 5 and 3. The system contains four measures.

## 4

Л. Шитте  
соч. 160, №19

## Allegretto

The musical score is divided into four systems, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked *p* and the second and fourth systems are marked *mp*. The third system is marked *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Этюды №1, 2, 3, 4 – простейшие этюды на короткие последовательности (№1, 3) и первоначальное освоение фигурационного аккомпанемента (№2, 4). В умеренном темпе необходимо добиваться хорошего legato, максимальной ровности пальцев при пластичном движении кисти, стремиться к достижению ровного и лёгкого звучания. В этюдах №2, 4 особенно важна работа над подвижностью первого пальца.

## 5

Moderato

Л. Шитте  
соч. 108, №22

Исполняя этюд №5, необходимо следить за звуковой ровностью мелодической линии, которая не должна нарушаться при подкладывании первого пальца. Для достижения этого целесообразны следующие упражнения:

6

Этюд на тему Н. Паганини

Allegretto

И. Беркович

Для достижения подвижности и ровности чередования пятого и четвертого, первого и второго пальцев целесообразно проигрывать данные упражнения:

**Moderato**

2 5 3 2 1 4 3 2 1 5 2 1

*p* *mf* *p*

5 3 1 5 2 1

1 4 2 5 3

*p*

5 3 1 5 3 1

**Allegretto**

4 2 1 2 4 2 1 3 5

*mf*

5 1 3 4 1 2 5 1 3 4 1 2

4

1 5 3 1 3 1 1

5 1 3 5 1 2 5 1 3 4 1 2

Такого рода аккомпанемент пронизывает всю классическую литературу. Трудность его в том, что в быстром темпе первый палец, самый «тяжеловесный» из пяти, играет достаточно часто и это приводит к утомлению руки. Устранить эту опасность для этюда №8 поможет следующее упражнение:

Нужно следить, чтобы первый палец играл легко и тихо, а затем переход на ноты «ля», «фа» и т. д. совершался от первого, а не от пятого пальца, то есть так, как придется играть в быстром темпе.

5 3 5 3 4 2 4 2

## Allegro moderato

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The right hand (treble clef) features a melody of chords and single notes, often with slurs. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes, also with slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The dynamic marking *mf* is placed in the first system. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

В партии левой руки этюда №9 следует объединить короткие мотивы в длинную мелодическую линию. В партии правой руки (аккомпанемент) – добиваться лёгкого стаккато, активности и «цепкости» кончиков пальцев.

Позиционный вид техники в секвенционном изложении. Полезно учить пассажи по позициям:



**Allegro moderato**

# 11

Л. Стриббог  
ор. 63, №9

Этюд №11 развивает навык игры октавной техники и аккордов, артикуляцию первого и второго пальцев. Хорошего растяжения и эластичности ладони при игре ломаных октав можно достичь следующим упражнением:

## Adagio

2 3 4 3 2  
1 1 2 1 1

3 3 3 3

*p*

1 2 5 1 3 5 2 5

3 3 3 3

*p*

1 2 5 1 3 5 1 5 5

3 3 3 3

*mp*

2 5 1 3 1 2 1 3 2 5

3 3 3 3

*mf*

2 5 1 3 1 2 1 3 2 5

5 3 1  
p  
1 2 1 5  
3

5 3 1  
5 2 1  
3 3

5 3 1  
*dim. e rall.*  
4 2 1  
5 2 1  
4 2 1

12

**Allegro moderato**

И. Беркович

3 5 2 4  
f  
5 3 1 5

Этюд №12 пианистически удобен, но, исполняя его, надо следить за первым пальцем, чтобы он не нарушал ровности звучания.

# 13

**Allegro**

А. Жилинский

Работая над этюдом №13 целесообразно учить отдельно гаммы от звуков «до», «фа», «ре», «ми»:

# 14

**Moderato**

Ж. Дювернуа  
соч. 176, №13

Умеренный темп этюда №14 позволяет добиться хорошего legato при достаточно чёткой артикуляции. В момент подкладывания первого пальца следует сохранять ровность звучания.

# 15

К. Черни  
соч. 821, №58

**Vivo**

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a fortissimo (*sf*) dynamic. The third system continues with piano accompaniment. The fourth system concludes with a forte (*f*) dynamic. The score includes detailed fingering numbers (1-5) and articulation marks throughout.

Непрерывное движение и довольно быстрый темп этюда №15 предполагают наличие устойчивого внимания и физической выносливости ученика. Полезно учить секвенции этюда по позициям:

Musical notation showing a sequence of notes in the bass clef, illustrating a specific fingering pattern for the first system of the exercise.

Musical notation showing a sequence of notes in the bass clef, illustrating a specific fingering pattern for the second system of the exercise.

## 16

Allegretto

И. Беркович

*mf*

*f*

*legato sempre*

*mp*

*mf*

*f*

Партию левой руки этюда №16 следует воспринимать как выразительную мелодию, добываясь напевности и пластичности в довольно подвижном темпе.

## 17

Andante

Л. Стриббог  
ор. 63, №4

1 2 3      2 3 4      3 4 5      1 3

5 3 1      5 3 1      5 3 1      5 3 1

2 4

3 4      3 4      2 4      4 3 2

1      1      5 3 1      5 3 1

5 3 1      5 2 1      5 3 1      5 3 1

3 4      3 4      2 4      1

1      1      5 3 1      5 3 1

5 3 1      5 2 1      5 2 1      5 2 1

1 2 3      2 3 4      3 4 5      1

5 3 1      5 3 1      5 3 1      5 2 1

1 2 3      2 3 4      3 4 5      1 3

5 3 1      5 3 1      5 3 1      5 3 1

2 4

По ритму, движению и характеру этюд №17 напоминает вальс. Мелодическая линия, украшенная форшлагами, требует выразительного в динамическом плане исполнения. Сопровождение должно звучать очень ровно, легко и в то же время поддерживать мелодию.

## 18

Т. Лак  
op. 172, №14

### Andantino



**Allegro**

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It features a series of chords with accents (>) and dynamic markings. The lower staff is in bass clef and contains a continuous eighth-note triplet pattern. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

The second system continues the musical notation. The upper staff shows chords with fingerings (4 2, 2 1, 4 1, 2 1, 3 1, 4 2) and accents. The lower staff continues the triplet pattern with various fingerings and includes a final measure with a 5th finger.

The third system features a change in dynamics to piano (*p*) in the upper staff. The notation includes chords with accents and fingerings (4 2, 2 1, 3 1, 3 1). The lower staff continues the triplet pattern.

The fourth system shows a continuation of the piece with chords and fingerings (4 2, 2 1, 3 1) in the upper staff. The lower staff continues the triplet pattern and includes a measure with a 5th finger and a 1-2-5 fingering.

The fifth system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The upper staff contains chords with fingerings (4 2, 4 2, 4 2, 4 2, 4 2, 5 2, 4 1) and accents. The lower staff continues the triplet pattern with fingerings (1, 3 1).

**Tempo I**

Этюды №18 и 19 предполагают продолжение работы над фигурационным аккомпанементом. Чёткая артикуляция пальцев и ритмическая ровность внутри каждой группы из трёх звуков в левой руке, лёгкое пальцевое staccato и активность кончиков пальцев в legato в правой необходимы исполнителю этих этюдов.

Allegretto con spirito

Т. Лак  
op. 172, №41

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a quarter rest, a quarter note C5, and a quarter note B4. The pattern repeats. The lower staff is in bass clef and features a continuous eighth-note triplet pattern. Fingerings are indicated: 4-1-3-2 in the first measure, and 4-5 in the second measure.

The second system continues the piece. The upper staff has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a quarter rest, a quarter note C5, and a quarter note B4. The pattern repeats. The lower staff continues the eighth-note triplet pattern. Fingerings are indicated: 5-2 in the first measure, 4-1-3-2 in the second measure, and 5-1 in the third measure.

The third system continues the piece. The upper staff has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a quarter rest, a quarter note C5, and a quarter note B4. The pattern repeats. The lower staff continues the eighth-note triplet pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure. Fingerings are indicated: 4-1-3-2 in the first measure, 5-1-4 in the second measure, and 1-4-5 in the third measure.

The fourth system continues the piece. The upper staff has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a quarter rest, a quarter note C5, and a quarter note B4. The pattern repeats. The lower staff continues the eighth-note triplet pattern. Fingerings are indicated: 5-1-4 in the first measure, 5-1-3-5 in the second measure, and 1-1-4-5 in the third measure.

Наиболее трудные места этюда №20 рекомендуется учить следующим образом:

Moderato

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes (4, 3, 2) and a descending eighth-note scale (3, 2, 1). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo leading to a forte (*f*) section.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development with a triplet (2, 1, 3) and a descending eighth-note scale (3, 2, 1). The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Third system of the musical score. The right hand features a descending eighth-note scale (5, 4, 3, 2, 1) and a triplet (5, 4, 3). The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo leading to a forte (*f*) section.

Fourth system of the musical score. The right hand features a descending eighth-note scale (4, 3, 2, 1) and a triplet (4, 3, 2). The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a triplet (4, 3, 2) and a descending eighth-note scale (3, 2, 1). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo leading to a forte (*f*) section.



System 1: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings: 1 3 5, 1 2 4, 4, 4. Pedal markings are present in the second and third measures.

System 2: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *mf* (mezzo-forte). Fingerings: 4 1, 5 2, 5 2, 5 3. Pedal markings are present in the second and third measures.

System 3: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *p* (piano). Fingerings: 1 2 3, 3 1, 3 5. Pedal markings are present in the second and third measures.

System 4: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). Fingerings: 4 2, 4 3 1, 5 2 1, 4. Pedal markings are present in the second and third measures.

System 5: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings: 1 2 5, 1 2 4, 3, 3, 4 5 1, 3. Pedal markings are present in the second and third measures.

Работая над этюдом №22, рекомендуется играть упражнения, развивающие ловкость, лёгкость, подвижность первого пальца.

## 23

К. Черни  
оп. 718, №8

Moderato

Извилистая мелодическая линия (партия левой руки) этюда №23, написанная штрихом *staccato* с частым подкладыванием первого пальца, представляет немалую трудность для ученика. Этюд следует учить предложениями (по четыре такта).

**Allegro**

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then another triplet. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with a pattern of 3-1-4-1-4-1-4-1-4-1. The second system continues the right-hand melody with a slur over a quarter note and a triplet of eighth notes. The left hand continues its accompaniment. The third system shows the right hand with a slur over a quarter note and a triplet of eighth notes, and the left hand with a similar accompaniment. The fourth system concludes the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a slur over a quarter note and a triplet of eighth notes, while the left hand plays a descending eighth-note line with a pattern of 3-4-2-4-1-3-2-3-1.

The image displays five systems of musical notation for the left hand of Etude No. 24. Each system consists of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece begins with a *p* dynamic and concludes with a *ff* dynamic. The first system includes a repeat sign and a fermata. The second system features a *p* dynamic. The third system includes a *p* dynamic. The fourth system includes a *p* dynamic. The fifth system includes *f* and *ff* dynamics and ends with a repeat sign and a fermata.

Партия левой руки этюда №24 основана главным образом на однотипных фигурациях. Пальцевую чёткость необходимо сочетать с гибким объединяющим движением кисти (на одно движение приходится четыре шестнадцатых).

Andantino un poco mosso

Д. Конконе  
op. 24, №8

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Andantino un poco mosso'. The piece begins in C major and changes to D major in the third system. The score includes various fingering numbers (1-5) and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also accents and a repeat sign at the end of the piece.

В этюдах №25, 26 следует обратить внимание на достижение стройного звучания аккордов. Для этого целесообразно придать руке форму свода, не прогибая пястных косточек и не опуская запястья. Пальцы ни в коем случае не прогибать и стараться, чтобы их кончики не были «распущенными», расслабленными. Освобождать руку рекомендуется в паузах.

## 26

А. Бертини  
оп. 100, №18

### Allegretto

System 1: Treble clef, *f* dynamic. Bass clef, *p* dynamic. Fingerings: 1 2 5, 1 2 5, 2 1, 4 3, 3, 1, 1 2, 4.

System 2: Treble clef, *mf* dynamic. Bass clef, *f* dynamic. Fingerings: 3 5 1, 1 2 3, 1 2 4, 1 2 4, 1 2 5, 1 3 5, 1 2, 5 1. **Fine** marking.

System 3: Treble clef, *p* dynamic. Bass clef, *p* dynamic. Fingerings: 4 2 1, 4 5 2, 5 1, 3 2 1, 4 1, 5 1.

System 4: Treble clef, *mf* dynamic. Bass clef, *mf* dynamic. Fingerings: 5 1, 4 1, 5 1, 4 1, 5 1, 4 1, 3 1, 4 2, 3 1, 4 2.

System 5: Treble clef, *p* dynamic. Bass clef, *p* dynamic. Fingerings: 5 1, 4 1, 3 1, 4 1, 5 1, 3 1, 4 2, 4 1.

**Da capo al fine**

Allegro con fuoco

Г. Беренс  
оп. 88, №6

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features chords and single notes with fingerings (e.g., 5 1, 4 1, 5 1). The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes with triplets and fingerings (e.g., 5, 3, 1 2 1). The second system continues this pattern with similar fingerings. The third system introduces a key signature change to two sharps (F# and C#) and includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The fourth system shows further rhythmic complexity with sixteenth-note runs and triplets. The fifth system concludes the piece with a final *ff* dynamic. The score is densely notated with many accidentals and fingerings.



System 1: Treble clef has chords with fingerings 5 3, 4 2, and 3 2. Bass clef has a melodic line with fingerings 1 3 1 3 2 1 and a dynamic marking *f*. A slur covers the bass line across the second and third measures.

System 2: Treble clef has chords with fingerings 3 1 and 5 3 1. Bass clef has a melodic line with fingerings 1 3 1 3 2 1 and 1 2 1 2 1 2 3, and dynamic markings *p*. A slur covers the bass line across the second and third measures.

System 3: Treble clef has chords with fingerings 3 1 and 5 4 2 1. Bass clef has a melodic line with fingerings 1 2 1 2 3 and a dynamic marking *mf*. A slur covers the bass line across the second and third measures.

System 4: Treble clef has chords with fingerings 4 2 and 3 1. Bass clef has a melodic line with fingerings 1 2 1 2 and 1 2 1 2 1 2 3, and a dynamic marking *f*. A slur covers the bass line across the second and third measures.

System 5: Treble clef has chords with fingerings 5 2 1 and 2 1. Bass clef has a melodic line with fingerings 1 3 1 3 2 1 and 2 1, and a dynamic marking *mf*. A slur covers the bass line across the second and third measures.

В этюдах №28, 29 при игре хроматических последовательностей нужно слегка сблизить кончики пальцев (1, 2, 3), ставить второй и третий пальцы на край чёрных клавиш ближе к первому на белых, что поможет кисти идти по клавиатуре не зигзагами, а по прямой.



## 29

**Allegro moderato**

Л. Стриббог  
оп. 64, №9

5  
4  
1

*f*

1 3 1 3 2 1

3

*p*

3 2 1

5

3

*p*

5 4 1

*f*

1 3 1 3 2 1

5 3 1

*p*

5 2 1

3

1 2

5

3

*f*

*rit.*

5 3 1

2 1 3 1 5 2

A tempo

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The right hand plays a melodic line with slurs and ties, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand's melodic line continues with slurs and ties. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand's melodic line continues with slurs and ties. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation. The right hand features a more complex melodic line with slurs and ties, marked with a forte (*f*) dynamic. Fingerings are indicated above the notes: 2, 1, 3, 1, 3, 2, 1. The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings 1, 3, 5, 1, 3, 5, 5, 2, 1.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and ties, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings 1, 3, 5, 1, 2, 3, 1, 2, 1. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Allegretto scherzando

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The piece is marked 'Allegretto scherzando'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The third system includes a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks such as slurs and accents.

5 5 5  
4 4 4  
1 1 2

5  
3

3 4 3  
2 1 2

*f* *f* *p*

1 3 2 1 5 1 5 1 5

1 3 2 4 1 3 2 4 3 1

4 2 1 5 3 1 4 2 1 5 3 1 4 2 1

2 3 5 3 1 2 3 5 3 4 1

5 2 1 5 3 1 *f* *p*

4 1 3

4 2 1 3 2 1 *f* 4 2 1 4 2 1 *sf*

3 2 1 5 1 5

Этюд №30 на первый взгляд несложен, но практически довольно труден из-за постоянного чередования штрихов в левой руке, которое надо прочно усвоить с самого начала. Также следует динамически объединить короткие мотивы во фразы по восемь тактов в крайних частях и по 4 такта в средней части.

Moderato assai

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure features a descending eighth-note scale in the right hand (fingerings 2, 1, 2, 4, 5) and a descending eighth-note scale in the left hand (fingerings 4, 3). The second measure continues the right-hand scale (fingerings 1, 2, 1, 2, 3, 5) and has a whole note chord in the left hand (fingerings 1, 3). The third measure has a descending eighth-note scale in the right hand (fingerings 2, 1, #2, 3, 5) and a whole note chord in the left hand (fingerings 2, 4). The fourth measure has a descending eighth-note scale in the right hand (fingerings 2, 1, 2, 3, 5) and a whole note chord in the left hand (fingerings 3, 5). A fermata is placed over the final note of the right hand.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first measure features a descending eighth-note scale in the right hand (fingerings 4, 2, 4, 2, 3, 1) and a whole note chord in the left hand. The second measure continues the right-hand scale (fingerings 4, 2, 4, 2, 3, 1) and has a whole note chord in the left hand. The third measure has a descending eighth-note scale in the right hand (fingerings 4, 2, 4, 2, 3, 1) and a whole note chord in the left hand. The fourth measure has a descending eighth-note scale in the right hand (fingerings 4, 1, 4, 2, 1) and a whole note chord in the left hand. The fifth measure has a descending eighth-note scale in the right hand (fingerings 4, 2) and a whole note chord in the left hand. A fermata is placed over the final note of the right hand. The system concludes with a piano (*p*) dynamic. The final measure features a descending eighth-note scale in the right hand (fingerings 5, 4, 2, 1, 5) and a whole note chord in the left hand.

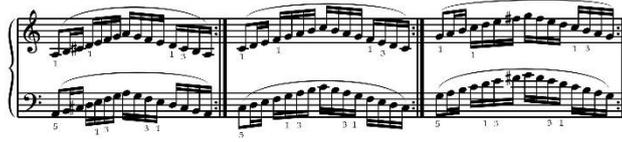
The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first measure features a descending eighth-note scale in the right hand (fingerings 3, 1) and a whole note chord in the left hand (fingerings 5, 4, 2, 1, 5). The second measure has a descending eighth-note scale in the right hand (fingerings 5, 2, 1) and a whole note chord in the left hand (fingerings 5, 3, 2, 1, 5). The third measure has a descending eighth-note scale in the right hand (fingerings 4, 2, 1) and a whole note chord in the left hand (fingerings 5, 4, 2, 1). The fourth measure has a descending eighth-note scale in the right hand (fingerings 5, 1) and a whole note chord in the left hand (fingerings 5, 4, 2, 1, 5). The fifth measure has a descending eighth-note scale in the right hand (fingerings 4, 2, 1) and a whole note chord in the left hand (fingerings 5, 4, 2, 1, 5). A fermata is placed over the final note of the right hand.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The first measure features a descending eighth-note scale in the right hand (fingerings 5, 2, 1) and a whole note chord in the left hand (fingerings 5, 4, 2, 1, 5). The second measure has a descending eighth-note scale in the right hand (fingerings 4, 2, 1) and a whole note chord in the left hand (fingerings 5, 4, 2, 1). The third measure has a descending eighth-note scale in the right hand (fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 3, 5) and a whole note chord in the left hand (fingerings 2, 4). The fourth measure has a descending eighth-note scale in the right hand (fingerings 1, 2, 1, 2, 3, 5) and a whole note chord in the left hand (fingerings 1, 3). The fifth measure has a descending eighth-note scale in the right hand (fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 3, 5) and a whole note chord in the left hand (fingerings 1, 2, 5). A fermata is placed over the final note of the right hand.

Так как партии рук этюда №31 изложены короткими арпеджио и ломаными терциями, этюд полезно учить, собрав арпеджио в аккорды, а терции в интервалы:

Это облегчит запоминание текста и аппликатуры этюда.

Подготовительное упражнение играется сначала каждой рукой отдельно, потом двумя руками.



**Allegro moderato**

А. Лемуан  
оп. 37, №24

The first system contains measures 1-4. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic, playing a sixteenth-note scale. The left hand plays a bass line with chords. Fingerings are indicated: 1, 1, 5, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 2. Dynamics include *f* and *p* with hairpins.

The second system contains measures 5-8. The right hand continues the scale with *f* dynamics. The left hand has a triplet of eighth notes in measure 6. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. Fingerings include 5, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 3, 5.

The third system contains measures 9-12. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 9. Dynamics include *p*, *f*, and *p*. Fingerings include 1, 1, 5, 3, 1, 4, 2, 1, 3, 2, 4, 1, 1, 2, 3.

The fourth system contains measures 13-16. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 13. Dynamics include *f* and *p rall.* Fingerings include 5, 3, 2, 1, 1, 1, 3, 1, 4, 3.

System 1: Treble clef, C major, 4/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with a trill and a grace note, while the left hand provides a bass accompaniment. Fingerings include 1, 1, 5, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 2. A piano (*p*) dynamic begins in the second measure.

System 2: Treble clef, C major, 4/4 time. Continues the melodic and accompanimental lines. Dynamics range from forte (*f*) to piano (*p*). Fingerings include 1, 1, 3, 1, 4, 2, 5, 3, 3, 1, 4, 2, 5, 3, 1, 2.

System 3: Treble clef, C major, 4/4 time. Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand and piano (*p*) in the left hand. The right hand has a melodic line with a trill, and the left hand has a bass line with triplets. Fingerings include 5, 3, 2, 1, 5, 1, 2, 1, 5, 1, 2, 1.

System 4: Treble clef, C major, 4/4 time. Dynamics include mezzo-forte (*mf*). The right hand has a melodic line with a trill, and the left hand has a bass line with triplets. Fingerings include 3, 1, 5, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 5, 3, 5, 3, 3, 3.

System 5: Treble clef, C major, 4/4 time. Dynamics include piano (*p*), pianissimo (*pp*), and *rit.* (ritardando). The right hand has a melodic line with a trill, and the left hand has a bass line with triplets. Fingerings include 4, 2, 1, 1, 1, 2, 5, 1, 2, 3, 1, 1, 5, 2, 1, 5.





34

Л. Стриббог  
оп. 64, №6

**Allegro**

First system of the musical score. The right hand (treble clef) has a whole rest in the first measure, followed by eighth-note patterns in the second and third measures. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and accents. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are present.

Second system of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment remains. Dynamics include *f* and accents. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are present.

Third system of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment remains. Dynamics include *f* and accents. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are present.

Fourth system of the musical score. The right hand features triplet and sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment remains. Dynamics include *p* and accents. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are present.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with triplet and sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment remains. Dynamics include *p* and accents. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are present.

3 5 1 2 3

1 2 5

1 2 4

1 2 3 4

1 2 5

1 2 4

1 2 4

2 3

1 2 4

1 2 4

2 4 2

2 5 2

*f*

*p*

3 1 3 4

5 1 3 4 3

3 1

*p*

Этюд №34 требует свободы левой руки при игре аккордов staccato и вырабатывает выносливость исполнителя. Аккорды следует играть близко к клавишам похлопывающим движением и чувствовать ширину ладони у её основания. Предотвратить зажатость мышц руки возможно взятием лёгкого акцента на первый аккорд каждой гармонии или группы аккордов, подходящих по смыслу фразировки.

**Allegro vivace**

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked **Allegro vivace**. The score includes various dynamics: *ff* (fortissimo) at the beginning, *f* (forte) and *p* (piano) throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are several accents and slurs. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line.

The image displays a musical score for a piano exercise, organized into five systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system includes dynamic markings *f* and *p*, and technical annotations such as '1', '3 1', and '5'. The second system is marked with *f*. The third system features *ff* and includes fingerings like '1 2 1', '2 1', '3', and '4'. The fourth and fifth systems continue the melodic and harmonic development of the piece.

Пианистически удобный этюд №35 предполагает динамичное, блестящее исполнение в очень быстром темпе.

**Allegro**

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Allegro' and a dynamic marking of *f*. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The first system contains five measures with dynamic markings of *f*, *mp*, *f*, *mp*, and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The second system contains five measures with dynamic markings of *mp*, *f*, *f*, *f*, and *mp*. A 'Fine' marking is present in the third measure of this system. The third system contains four measures with dynamic markings of *f*, *mp*, *mp*, and *mp*. The fourth system contains four measures with dynamic markings of *f*, *f*, *f*, and *f*. Performance instructions include 'Red.' (pedal) and asterisks. The score concludes with a double bar line and a final chord.

3 2 1 2 2

3 1 4 2

3 1

1 3 1 2 3

2 2 3 3 5 1 5

*p*

3 1 1

1 3 1 2 5

3 2 1

3 3 5 3 2 1 2

*mf*

3 1 1

1 3 1 2 5

3 1 1

1 3 4

3 3 2 1 3

3 2 1 3 2 1 1 1 4

3 3 4

3 2 1

3 2

3 1 3

2 1

1 4 2 1 1 3 3 1 1 2 1 2

*rall.*

*ff*

D.S.

Ed. \*

Извилистый пассаж этюда №36, исполняемый параллельно двумя руками, охватывает всю вторую часть этюда и представляет немалую трудность для ученика. Чтобы справиться с довольно сложной аппликатурой и добиться звуковой ровности при частом подкладывании первого пальца, пассаж следует разделить на короткие построения и учить их отдельно. Скачкам октав также следует уделить особое внимание.

Allegretto

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piece is marked *p* (piano). The treble staff contains a melody with various note values and rests, including a triplet of eighth notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers (1-5) are placed above and below notes. A dynamic marking *p* is located in the lower left of the system.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The treble staff has a melodic line with some slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Fingering numbers are present throughout the system.

Third system of the musical score. The treble staff has several rests, indicating a more active bass line. The bass staff continues with eighth-note patterns. A dynamic marking *p* is present at the beginning of the system.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *f* (forte). Fingering numbers are clearly visible above and below notes.

Fifth system of the musical score. The treble staff has rests. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking *p* is present at the beginning of the system.

The image displays five systems of musical notation for a piano etude. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), with a mezzo-forte (*mf*) section and a *rit.* (ritardando) section. The tempo marking "A tempo" is placed above the third system. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Несмотря на довольно подвижный темп этюда №37, партию левой руки следует исполнять мелодично и выразительно. Такими же выразительными должны быть и последовательности аккордов в партии правой руки, образующие единое построение.

Andante

The musical score is written for piano in 3/8 time, marked 'Andante'. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the bass. The right hand plays a melodic line with various articulations and dynamics, including *f* (forte) and *pp* (pianissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5. A first ending bracket spans measures 48-50, leading to a second ending in measure 51. The score concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The page number 60 is centered at the bottom.

5

*mf*

5 4 2

5 4 2

5 3 2

3

*f*

5 3 2

5 3 2

5 3 2

5 4 2

3 1

3 1 4 2 3

*p*

5 4 2

5 3 2

5 4

1 2

1

5 4 2

5 4 2

5 4 2

5 3 2

3 2 1

2

3

*f*

5

4

4 2

5 3 2

5 4 2

Сложность этюда №38 – непрерывно меняющееся гармоническое сопровождение. Целесообразно партию левой руки учить аккордами и последовательностями аккордов.

Allegretto con moto

*p*  
*cantabile*

5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

2 1 4 1 5 2 2 1 2

5 4 5 3 2 1 2 3 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1 2 1 2

5 3 5 4 5 4 5 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

2 1 2 1 3 4

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 4 3 4 5 2 4 2 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4





## 41

А. Бертини  
оп. 29, №22

**Allegro**

The musical score is divided into four systems. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The second system features sforzando (*sf*) dynamics. The third system starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes *sf* and *f* dynamics. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. Slurs and accents are used throughout. The piece concludes with a fermata on the final note.

Лёгкие октавы этюда №41 исполняются невысокими маховыми движениями кисти с поддержкой руки в плече и плечевом поясе. Во избежание появления зажимов, положение кисти меняется с низкого на несколько более высокое и наоборот. Однако слишком высокий «размах» кисти будет всегда нецелесообразным и утомительным.



Исполнение октав в быстром темпе значительно облегчается разделением октавных пассажей на группы, которые легче охватить одним движением. Лёгкие акценты в начале каждой группы помогают сыграть следующие за акцентом октавы за счёт возникающих при акценте инерционных реактивных сил (толчка).

Allegro

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). A dynamic marking of *p* is present.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand features a triplet of eighth notes and other rhythmic patterns with slurs and fingerings. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a complex rhythmic pattern with slurs and fingerings. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic pattern with slurs and fingerings. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic pattern with slurs and fingerings. A dynamic marking of *p* is present.

System 1: Treble clef contains chords with fingerings 5, 2, 1 and triplets. Bass clef contains triplets with fingerings 5, 3, 1. Dynamics include *sf* and *f*. A crescendo hairpin is present.

System 2: Treble clef contains chords with fingerings 5, 3, 1 and 4, 2, 1. Bass clef contains triplets with fingerings 1, 1, 1 and 3, 1, 3. Dynamics include *sf* and *p*. A crescendo hairpin is present.

System 3: Treble clef contains chords with fingerings 5, 3, 1 and 4, 2, 1. Bass clef contains triplets with fingerings 3, 1, 3 and 3, 2, 1. Dynamics include *f*. A crescendo hairpin is present.

System 4: Treble clef contains chords with fingerings 4, 2, 1 and 3, 5, 4. Bass clef contains triplets with fingerings 2, 5, 3 and 1, 1, 3. Dynamics include *p*. A crescendo hairpin is present.

The image displays a musical score for Etude No. 42, Op. 10, No. 42 by Frédéric Chopin. The score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The right hand (treble clef) features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with triplets. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and sforzando (*sf*). The score includes numerous fingering numbers (1-5) and articulation marks like accents and slurs.

Эмоциональный и выразительный этюд №42 предполагает технически свободное, образное исполнение. Партии левой руки, похожей на «жужжание» волчка, нужны подвижность, ровность и лёгкость. Интервалы и аккорды правой руки должны точно совпадать с соответствующей восьмой в левой.

43

Т. Лак  
op. 75, №1

Allegro

5 4 5 4 3 5 4  
1 2 1 2 1 2 1 2  
*f*

5 4 3 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1  
*legato*

5 4 3 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1  
3 1 4 2 1 3 1 4 1 4 2 1 3 5

3 2 5 1 5 1 2 3 4 3 2 1 2  
*sf*

3 2 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1  
3 1 3 2 1 3 3 4 2 1 3 3 1 4 2 1

3 2 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1  
3 1 3 2 1 3 3 4 2 1 3 3 1 4 2 1

3 2 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1  
3 1 3 2 1 3 3 4 2 1 3 3 1 4 2 1

**A tempo**

The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff:

- System 1:** Treble clef has a chord (F#4, C#5) with fingering 5 2 1 above and 4 1 below. Bass clef has an arpeggiated pattern with fingering 5 1 # 1. Dynamics include *rit.* and *p*.
- System 2:** Treble clef has a chord (F#4, C#5) with fingering 5 4 above and 1 below. Bass clef has an arpeggiated pattern with fingering 5 3 3 1. Dynamics include *p*.
- System 3:** Treble clef has a chord (F#4, C#5) with fingering 1 2 3 above and 1 below. Bass clef has an arpeggiated pattern with fingering 3 5 2 1. Dynamics include *p*.
- System 4:** Treble clef has a chord (F#4, C#5) with fingering 3 2 5 above and 1 below. Bass clef has an arpeggiated pattern with fingering 3 1 4 1 3 1 4 1. Dynamics include *f*.
- System 5:** Treble clef has a chord (F#4, C#5) with fingering 3 2 1 above and 1 below. Bass clef has an arpeggiated pattern with fingering 4 1 3 2 1 5 3 2 1 1 3 1. Dynamics include *ff*.



3 2  
5 3 1 4 1 3 1 4 1 5 1

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 4 5

5

3 1  
*p*

5 4 1 2 1 2 4

5 3 5 3 4 5 5 2 1 2 4

3 1  
*mf*

5 4 1 2 3 4 1 2 4

5 3 5 3 4 2 1 5 2 1

3 1  
*p*

5 4 1 2 1 2 4

5 3 5 3 5 2 1 2 1 2 4

5 3 2  
*mf*

4 2  
*p*

1 2 3 4 1 2 4 5 5 1 2 3 1 2 3 1 2 5 1

The image displays five systems of musical notation for a piano exercise. Each system consists of a treble and bass clef staff. The first system features dynamic markings *mp* and *mf*. The second system includes a *p* marking. The third system has a *p(f)* marking. The fourth system is marked with a first ending bracket. The fifth system includes a second ending bracket and a *pp* marking. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes throughout the piece. Slurs and accents are used to indicate phrasing and emphasis.

В этюде №44 сочетаются разные виды техники. Следует проработать отдельно каждый из них. В длинных арпеджио стоит избегать лишних движений локтем в момент подкладывания и перекладывания первого пальца. В двуручных аккордах следует добиваться стройности и ясно звучащего верхнего голоса. В хроматической гамме исполнение требует синхронности. При всём этом мелодическая линия должна динамически развиваться, быть ясной и выразительной.



System 1: Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (3 1, 4, 5, 2). Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 1, 3, 2, 5, 2, 1, 4, 5).

System 2: Treble clef continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 4, 5, 1, 2, 5, 5, 5, 4, 1, 5, 1, 4, 4, 2, 1). Bass clef features a more active accompaniment with slurs and fingerings (5, 3, 4, 1, 1, 3, 4, 5, 3, 3, 1, 4).

*f*

System 3: Treble clef has a dense texture with slurs and fingerings (5, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 2, 1, 5, 2, 2, 1, 1, 1). Bass clef has a steady accompaniment with slurs and fingerings (3, 3, 4, 2, 4).

*p*

System 4: Treble clef features a complex texture with slurs and fingerings (5, 2, 1, 4, 4, 1, 1, 5, 4, 3, 2, 2, 2, 4, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 4, 5, 4, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1). Bass clef has a steady accompaniment with slurs and fingerings (1, 5, 2, 5, 4, 4, 1, 5, 2, 5).

*p*



This page of piano sheet music consists of five systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The dynamics used are *sf* (sforzando), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). There are several triplet markings in both hands across the systems. The piece concludes with a final chord in the right hand and a fermata in the left hand.

## Краткие сведения о композиторах

**Беренс, Герман Юхан** (1826-1880) – шведский композитор, пианист, дирижёр, педагог. Родился в Германии, но получил известность в Швеции как аккомпаниатор, выступая на концертах камерной музыки в Стокгольме. Особой популярностью пользуются его этюды для фортепиано, служащие необходимой основой воспитания современных пианистов.

**Беркович, Исаак Яковлевич** (1902-1972) – украинский педагог, профессор Киевской консерватории. Параллельно с педагогической работой И. Беркович занимался композиторской деятельностью, создавая, в основном, фортепианные произведения. Он разработал учебно-методическое пособие «Школа игры на фортепиано» (1960), по которому училось не одно поколение музыкантов.

**Бертини, Анри Жером** (1798-1876) – французский композитор, пианист. Учился музыке у своего отца и старшего брата. В возрасте двенадцати лет выступал как пианист в Нидерландах и Германии. Автор многочисленных фортепианных пьес, а также специальных упражнений для развития исполнительской техники.

**Гедике, Александр Фёдорович** (1877-1957) – русский композитор, органист, пианист, педагог, профессор Московской консерватории, основоположник современной русской органной школы. Особенно широко известен А. Гедике как автор детских пьес и этюдов.

**Геллер, Стефан** (1813-1888) – французский композитор, пианист венгерского происхождения. С 1837 года жил в Париже, общался с Г. Берлиозом, Ф. Шопеном, Ф. Листом. Автор салонных пьес, этюдов, фортепианных произведений в романтическом стиле.

**Гурлитт, Густав Корнелиус** (1820-1901) – немецкий композитор, церковный органист и дирижёр хорового общества в Альтоне, преподаватель Гамбургской консерватории, автор сборников фортепианных миниатюр для детей и юношества.

**Дювернуа, Виктор Альфонс** (1842-1907) – французский композитор, пианист, профессор Парижской консерватории. Посвятил свою жизнь композиции и преподавательской деятельности. Автор опер, симфонических и камерных сочинений, а также произведений для фортепиано.

**Жилинский, Арвид Янович** (1905-1993) – латышский композитор, пианист, педагог, автор симфонической и камерной музыки, ораторий, мюзиклов, музыки к телевизионным и театральным постановкам, кинофильмам.

**Конконе, Джузеппе** (1801-1861) – итальянский композитор, органист королевской часовни в Турине, профессор пения. Автор романсов, дуэтов, одной оперы и множества этюдов для фортепиано.

**Лак, Теодор** (1846-1921) – французский композитор, пианист, органист, педагог. Преподавая в Парижской консерватории по классу фортепиано выпустил сборник «Метод фортепиано для консерваторий Франции, Бельгии и Германии». Творчество Т. Лака – это большое количество произведений жанра салонной музыки, в том числе и несколько сборников этюдов.

**Лемуан, Антуан Анри** (1786-1854) – французский композитор, пианист, музыкальный издатель, педагог. Автор педагогического репертуара для фортепиано (сонат и этюдов), составитель школы игры на фортепиано.

**Лешгорн, Карл Альберт** (1819-1905) – немецкий композитор, пианист, педагог, профессор Королевского института церковной музыки в Берлине. Известен как автор многочисленных фортепианных произведений, среди которых большой популярностью пользуются сонатины и этюды.

**Стриббог, Жан Луи Гоббаертс** (1835-1886) – бельгийский композитор, пианист и педагог Романтического Века. Популярный и знаменитый в своё время, он написал более одной тысячи двухсот фортепианных сочинений.

**Черни, Карл** (1791-1857) – австрийский композитор, пианист и педагог. В детстве учился игре на фортепиано у Людвиг ван Бетховена. Создал одну из крупнейших пианистических школ первой половины XIX века. Среди учеников К. Черни – Ф. Лист, Т. Лешетицкий. Важную часть наследия композитора составляют многочисленные этюды, которые всегда успешно используются в педагогической практике.

**Шитте, Людвиг** (1848-1909) – датский композитор и пианист, ученик Ференса Листа. Как педагог с успехом работал в Вене и Берлине. Автор несложных фортепианных этюдов и пьес, адресованных начинающим пианистам.

### **Список использованной литературы**

1. Бирмак А.В. О художественной технике пианиста. - М., Музыка, 1973, 140 с.
2. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М., Классика - XXI, 2003, 148 с.
3. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М., Музыка, 1977, 130 с.
4. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. - СПб., Планета музыки, Лань, 2018, 116 с.
5. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. М., Классика - XXI, 2009, 83 с.

## Содержание

От составителя.....	3
1. Л. Шитте ЭТЮД соч. 160, №2.....	4
2. Л. Шитте ЭТЮД соч. 160, №11.....	4
3. А. Гедике ЭТЮД соч. 36, №14.....	5
4. Л. Шитте ЭТЮД соч. 160, №19.....	6
5. Л. Шитте ЭТЮД соч. 108, №22.....	7
6. И. Беркович ЭТЮД НА ТЕМУ Н. ПАГАНИНИ.....	8
7. Л. Шитте ЭТЮД соч. 108, №2.....	9
8. Л. Шитте ЭТЮД соч. 160, №6.....	9
9. Л. Шитте ЭТЮД соч. 160, №13.....	10
10. Л. Шитте ЭТЮД соч. 108, №19.....	11
11. Л. Стриббог ЭТЮД ор. 63, №9.....	12
12. И. Беркович ЭТЮД фа мажор.....	14
13. А. Жилинский ЭТЮД до мажор.....	16
14. Ж. Дювернуа ЭТЮД соч. 176, №13.....	16
15. К. Черни ЭТЮД соч. 821, №58.....	18
16. И. Беркович ЭТЮД ля минор.....	19
17. Л. Стриббог ЭТЮД ор. 63, №4.....	19
18. Т. Лак ЭТЮД ор. 172, №14.....	21
19. Т. Лак ЭТЮД ор. 172, №18.....	23
20. Т. Лак ЭТЮД ор. 172, №41.....	25
21. К. Гурлитт ЭТЮД ор. 130, №3.....	27
22. Д. Конконе ЭТЮД ор. 24, №20.....	28
23. К. Черни ЭТЮД ор. 718, №8.....	30
24. К. Черни ЭТЮД ор. 718, №19.....	32
25. Г. Конконе ЭТЮД ор. 24, №8.....	34
26. А. Бертини ЭТЮД ор. 100, №18.....	35
27. Г. Беренс ЭТЮД ор. 88, №6.....	37
28. Г. Беренс ЭТЮД ор. 79, №20.....	38
29. Л. Стриббог ЭТЮД ор. 64, №9.....	40
30. Л. Шитте ЭТЮД соч. 68, №2.....	43
31. Д. Конконе ЭТЮД ор. 24, №1.....	45
32. А. Лемуан ЭТЮД ор. 37, №24.....	47
33. А. Бертини ЭТЮД ор. 29, №14.....	49
34. Л. Стриббог ЭТЮД ор. 64, №6.....	51
35. Л. Стриббог ЭТЮД ор. 64, №11.....	54
36. А. Бертини ЭТЮД ор. 29, №31.....	56
37. Л. Шитте ЭТЮД соч. 68, №6.....	58
38. С. Геллер ЭТЮД ор. 47, №2.....	60
39. К. Гурлитт ЭТЮД соч. 130, №30.....	63

40. Т. Лак ЭТЮД ор. 172, №6.....	64
41. А. Бертини ЭТЮД ор. 29, №22.....	66
42. С. Геллер ЭТЮД ор. 45, №23.....	68
43. Т. Лак ЭТЮД ор. 75, №1.....	71
44. Л. Шитте ЭТЮД соч. 68, №18.....	73
45. А. Лешгорн ЭТЮД ор. 38, №27.....	76
Краткие сведения о композиторах.....	80
Список использованной литературы.....	82

