**Исполнительный комитет Муслюмовского муниципального района Республики Татарстан**

**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**Муслюмовская детская школа искусств**

**Республиканский конкурс методических работ педагогических работников образовательных организаций дополнительного образования и профессионального образования в сфере культуры Республики Татарстан**

**Методическая работа в номинации «Лучший открытый урок»**

**Конспект открытого занятия на тему:**

**ВОКАЛЬНАЯ АЗБУКА**

(Дополнительная предпрофессиональная

общеобразовательная программа

в области музыкального искусства «Хоровое пение» -

вариативная часть «Постановка голоса»)

**Автор: Юсупова Гульназ Моряковна**

**Преподаватель высшей категории**

**с. Муслюмово**

**2024 г.**

**Пояснительная записка**

Представленный открытый урок «Вокальная азбука» по предмету «Постановка голоса» (вариативная часть) – можно сказать кладезь в изучении данного предмета. Начиная от буквы «А» до буквы «Я» можно с каждым годом пополнять запасы знаний не только обучающихся, но и преподавателей в области музыкального искусства. Направление данного открытого занятия по содержанию реализуется посредством игровой, познавательной и оздоровительной деятельности, начиная с буквы «А» и заканчивая буквой «Ж», это как бы вступительная часть алфавита. Следовательно, есть продолжение данной темы, и планируется в дальнейшем публикация целого сборника «Вокальная азбука», где будут представлены все буквы алфавита и красочно раскрыты интересные темы музыкального искусства.

Основной яркой идеей является то, что через вокальную азбуку происходит успешное освоение вокальных азов, а они в свою очередь, развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления, даже у самых инертных детей повышается работоспособность и умственная активность мозга. Вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения помогают устранить проблемы у детей с развитием речи, внимания, памяти. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на данном открытом уроке, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Ценностью данного урока является её доступность широкой детской аудитории, возможность каждому приобщиться к музыкальному искусству, независимо от степени одаренности.

**Общие сведения:**

Предмет: Постановка голоса

Год обучения: 1-2 год обучения

Возраст обучающихся: 7-9 лет  
Форма учебного занятия: комбинированное занятие.

Форма организации работы: коллективная.

1. **Тема открытого учебного занятия**

**Вокальная азбука.**

*Степень сложности занятия***:** средней степени сложности для данных обучающихся

1. **Цель учебного занятия и задачи**

**Цель:** познакомить с основами вокального искусства.

**Задачи:**

***Обучающие:***

\*через яркую, увлекательную форму общения преподавателя и обучающихся, через

доступную образную систему помогать раскрывать индивидуальный

творческий потенциал каждого обучающегося;

\*обучить основным навыкам вокального исполнительства.

\* научить преодолевать внутренние комплексы, раскрепощаться;

\*формировать самооценку, самостоятельность, самоконтроль, сравнительный

анализ и собственное мнение

***Развивающие:***

\*развивать свободное самовыражение каждого обучающегося посредством

музыки, пения, движения, импровизации, фантазии;

\* развивать певческий голос, исполнительские навыки;

\* развивать эстетический и музыкальный вкус.

\* формированию творческого самовыражения, интереса к индивидуальным формам вокального исполнения, сольному пению, концертным выступлениям.

***Воспитательные:***

\* воспитывать культуру поведения, дружелюбные отношения, уважение к

друг другу;

\* воспитывать чувство партнёрства, коллективизма, ансамбля.

**Ожидаемые результаты**

*Личностные:*

* Обучающиеся расширят кругозор через знакомство с упражнениями артикуляционной гимнастики и произношение скороговорок
* формируется интерес к исполнительской деятельности
* эмоционально отзывчиво исполняют произведения, с хорошей дикцией и правильной артикуляцией.

*Метапредметные:*

* развивается эмоциональная восприимчивость, образное мышление,
* развивается творческое воображение,
* формируется стремление к творческому самовыражению;

*Предметные:*

* Сформированы первоначальное понятие дикции и артикуляции;
* Обучащиеся учатся использовать активную артикуляцию,
* Формируется правильная дикция

1. **Структура учебного занятия (этапы).**

**Вводная часть. 4 мин**

Приветствие. Введение в тему.

**Основной этап. 32 мин**

Теория.

Практика. Учебно-тренировочные упражнения.

**Заключительный этап. 4 мин**

Подведение итогов. Рефлексия. Домашнее задание.

**IV. Содержательные блоки учебного занятия.**

**1. Введение в тему** «**Вокальная азбука».**

Знакомство с понятием вокал, вокальная азбука  ***3 мин***

**2. Основной этап:**

- Артикуляционная гимнастика. ***5 мин***

- Бельканто ***3 мин***

- Вокальные упражнения ***5 мин***

- Гигиена голоса ***4 мин***

- Дыхательные упражнения ***5 мин***

- Работа над вокальным произведением ***7 мин***

- Ёхор ***3 мин***

- Жанры ***6 мин***

**3. Заключительный этап**

- Подведение итогов ***4 мин***

- Задача: вспомнить содержание урока, повторить и закрепить основные понятия, поблагодарить. Домашнее задание.

**Значение содержательных блоков.** Их выполнение систематизирует знания учащихся. Заключительный этап (домашнее задание) мотивирует и развивает самостоятельную деятельность учащихся.

**V. Планируемый результат занятия**

Хорошее усвоение материала и правильное применение полученных знаний на практике.

Умение эмоционально - выразительно, на хорошем певческом дыхании и с хорошей дикцией исполнить вокальную композицию.

**VI. Методы обучения.**

Словесный, наглядный, поисково-исследовательский, практический

* *словесный* (беседа, рассказ, словесные пояснения, рассказ-диалог)
* *наглядный* (слуховая наглядность: вокальный показ, чтение скороговорок, аудиозапись, и т.д.; двигательная наглядность: жесты, движения рук, пластические иллюстрации, мимические иллюстрации и т.д.; зрительная наглядность: видеопрезентации, показ иллюстраций, слайдов и т.д.**);**
* *поисково-исследовательский* (выполнение артикуляционной гимнастики с правильным и неправильным произношением звуков и слов с целью добиться положительного результата)
* *практический* (исполнение учебно-тренировочного материала, демонстрация упражнений, разучивание и исполнение песни)

**VII. Оборудование и материалы.**

- учебный класс

- фортепиано

- ноутбук

- телеэкран

- колонка

**VIII. Методическое обеспечение.**

**Литература:**

1. Бархатова И. Б. « Постановка голоса эстрадного вокалиста». Метод диагностики проблем. Тюмень, РИЦ ТГАКИСТ. 2013 г.
2. Уникальная система постановки дыхания и голоса. О.Ю. Ермолаев-Томин, ЗАО»Центрполиграф», Курск 2008г.
3. Белоброва Е. Ю. « Техника эстрадного вокала» методическое пособие; 2004 г.
4. Дмитриев Л. Б. « Основы вокальной методики» - Москва, Музыка.1968 г.
5. Егорычева М. И. «Упражнения для развития вокальной техники». Киев. 1980 г.
6. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренинг».Спб.1996 г.
7. Зебряк Т. « Музыкальные скороговорки» - Кифара. 2006 г.
8. Стулова Г. Н. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». «Прометей». 1992 г.

**Сайты в интернете:**  
1. http://www.startvocal.ru   
2. http://www.musicforums.ru/vocal   
3. http://www.100 vocalistov. ru

**Наглядные пособия. Дидактический материал.**

- Презентация с иллюстрацией по теме

- Видеоматериалы

**Конспект открытого занятия.**

**Тема: «ВОКАЛЬНАЯ АЗБУКА»**

**Психологические условия на уроке:** утверждение атмосферы радости и доброжелательности на уроке

***Организационный момент***

Преподаватель (П): Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас на открытом занятии по постановке голоса.

(краткая беседа с обучающимися об эмоциональном состоянии, создание атмосферы радости и уверенности посредством дружеской улыбки преподавателя, ободряющей голосовой интонации)

1. ***Вводная часть. Введение в тему. 4 мин***

(П – преподаватель, О – обучающиеся)

П.: Ребята, сегодня мы с вами проведём открытое занятие «Вокальная азбука».

Кто из вас знает, что такое вокал?  (Ответы детей)

П.:Что такое вокал? С итальянского языка vocale означает голосовое пение. Вокальное искусство – это мастерство владения певческим голосом. Сегодня мы с вами окунёмся в познавательный мир освоении вокальной азбуки. Научимся с вами петь правильно и красиво.

**ВИДЕО «Алфавит»**

П.: Итак, первая буква алфавита у нас – «А». И мы знакомимся с понятием «артикуляция».

**Артикуляция**

П.: Тот, кто хочет лучше всех петь, должен научиться открывать рот. Активная работа рта, нижней челюсти, губ, языка, щёк в речи и в пении называется – артикуляция.

**Правила артикуляции**

1. Ртом резко очёркивать гласные: А- Е – И – О – У
2. Низко опускать челюсть: О – У
3. Стараться петь на улыбке: А – Е – И.

**Артикуляционная гимнастика В.Емельянова**

1.Слегка прикусите зубами кончик языка (4 раза).

2.Сделайте языком круговое движение между губами. Тоже самое – в противоположном направлении («Чистка зубов»).

3.Достаньте  языком нёбо (4 раза).

4.Пощёлкайте языком, попытайтесь произвольно издавать более высокие и более низкие звуки – щелчки.

5.Пройдите по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загорелось».

6.Три пальца сложены вместе. Ладонь повёрнута к себе. Пальцы вставляются в рот вертикально и в этом положении произносятся гласные: А – Э – Ы – О – У. (Цель – ощущение сильно открытого рта и произношение гласных при неподвижной челюсти).

**Работа по ПРЕЗЕНТАЦИИ «Артикуляция»**

П.: **Дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста. Человек с хорошей дикцией экономно расходует воздух, у него отсутствуют посторонние дополнительные звуки.**

П.: А от чего она зависит?

О. (Ответ обучающихся)

П.: Зависит она от активности речевого аппарата, губ и языка, правильного дыхания и артикуляции в целом.

П.: Как осуществляется формирование звуков, речи? Какие органы участвуют в формировании звуков?

О.: (Ответ обучающихся) щёки, губы, язык, челюсти, мягкое и твёрдое нёбо, глотка.  
П.: Верно, всё это называется артикуляционным аппаратом. К нему относятся губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы.

Работа органов артикуляционного аппарата направлена на создание гласных и согласных звуков. Попробуйте без участия губ или языка произнести «бык-тупогуб, тупогубенький бычок». (Обучающиеся *пробуют)*. Видите, ничего не получается. Какой же вывод мы можем сделать?

П., О.: все органы артикуляционного аппарата должны работать активно.

П.: **Работа артикуляционного аппарата (АА) для достижения хорошей дикции называется артикуляцией. Правильная работа АА позволяет сделать звучание голоса красивым.** (*Для этого необходимо не зажимать нижнюю челюсть, а свободно ее опускать, язык должен быть мягким, свободным, мягкое нёбо – «на зевке», гортань опущена. Можно представить, что во рту лежит горячая картошка, либо маленькая слива.*Чтобы добиться хороших результатов, научится красиво говорить и петь, надо работать над усовершенствованием артикуляционного аппарата, разрабатывать его технические возможности). Для этого необходимо делать артикуляционную гимнастику.

**Артикуляционная гимнастика**

Первое условие работы артикуляционного аппарата - естественность и активность. Нам помогут простейшие упражнения:

**Упражнения на артикуляцию**

*1. Поднимаем вверх верхнюю губку – 5 раз*

*Опускаем вниз нижнюю губку – 5 раз*

*2. Для активизации языка. Пошевелим языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, «винтиком», «трубочкой». Высунем кончик языка и быстро-быстро переместим его из угла в угол рта. ( «Футбол», «Расчёска», «Киска»,* *«Маятник», «Поцелуйчики», «Дразнилка»).*

*3. Чтобы активизировать мышцы губ, надуем щеки, сбросим воздух резким «хлопком» через сжатые (собранные в «пучок») губы. («Надулись - улыбнулись»).*

*4. Энергично произнесём следующие звуки, тренируя: мышцы губ на согласных П - Б, мышцы языка Т - Д, мышцы гортани К-Г, нижнюю челюсть на слоги До, Да. Ду.*

*5. Упражнение «Птичий двор», которое тренирует «опору дыхания», губы, язык, направленность звука. Без остановки призываем всех животных: Уть-уть-уть, Цып-цып-цып, Гуль-гуль-гуль, Кис-кис-кис.*

П.:**Очень хороши для тренировки скороговорки*.***

***Скороговорки применяются для разогрева артикуляционного аппарата и активизации певческой дикции.*** *Читать скороговорки будем сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следим за ритмичностью произношения. Не забываем темп, дикцию (каждая скороговорка повторяется по 4 раза)*.

Для более активной работы нашего речевого аппарата мы воспользуемся при произношении данной скороговорки нашим помощником – пробкой. Зажимаем её между передними зубами и произносим скороговорку ещё раз.

(все органы речевого аппарата начинают работать более активно)

Бык - тупогуб, тупогубенький бычок,

У быка бела губа была тупа.

Водовоз вёз воду

Из - под водопровода.

Мама мыла Милу мылом,

Мила мыло не любила.

От топота копыт пыль по полю летит

Три сороки тараторки тараторили на горке

Шла Саша по шоссе и сосала сушку

П.: молодцы! У вас хорошо получилось справиться с артикуляционной гимнастикой.

П.: Давайте знакомиться с очередной буквой нашей вокальной азбуки «Б».

**Бельканто**

П.: *Белька́нто* (итал. bel canto — «красивое, прекрасное пение») — стиль виртуозного пения, сложившийся в Италии к середине 17 века. В современном понимании — это эмоциональное, красивое, певучее, звучное вокальное исполнение.

**ВИДЕО «БЕЛЬКАНТО»**

П: Теперь приступим **к вокальным упражнениям.**

П.: Ребята, а как вы думаете, для чего нужны вокальные упражнения, может и без них можно обойтись?

О.: Нельзя… мы должны разогреть наши связки…

П.: Разогреваться и распеваться нужно обязательно, ведь голос надо настроить. Упражнения помогают голосовым связкам крепнуть.

П.: Обращаю внимание на правильное произношение и пропевание звуков, точное воспроизведение интонационного и ритмического рисунка.

О.: Разборчивая, понятная.

П.: Как нужно произносить слова в пении?

О.: чётко, разборчиво, внятно, чтобы слушатели понимали, о чём речь.  
П.: От чего зависит четкое, ясное произношение?

О.: От активной работы артикуляционных органов (губ, языка, мягкого неба, нижней челюсти, глотки).

**Вокализ**

П.: От латинского vocalis – гласный звук. Специальное упражнение для голоса, исполняемое без слов, обычно на гласный звук. Основное значение вокализа – способствовать развитию певческой техники, подвижности и выразительности голоса.

**Вокальные упражнения**

**1.** Звук «М» (мычание) - тянем, словно «резиновый», направляем не «в себя», а к передним стенкам зубов. Губы мягко сомкнуты. Это упражнение помогает ощутить «опору дыхания»

**2.** «Трель губами» - при исполнении этого упражнения необходимо помнить о плавном переходе из нижнего регистра в верхний. Также необходимо следить за голосоведением, не забывать о том.

**3.** Поём гласные И, Е, А, О, У . Следим за ровностью звука (соединять «вливать» одну гласную в другую, не толкая звук), чистой интонацией, правильно формируя (округляя) гласные (закрепляем навыки вдоха и выдоха, выравнивая гласные на одной ноте). что мелодию нужно пропевать. Работают диафрагма и губы. ***(*** *Кантиленное пение. Кантилена - непрерывно льющийся звук, когда последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него).*

**4.** На одном звуке - «Ма-мэ-ми-мо–му, да-дэ-ди-до-ду, ра-ре-ри-ро-ру». Задействованы мышцы губ и языка. При пении необходимо следить за чётким произнесением согласных звуков, но при этом чтобы гласные звуки не укорачивались. Также следует обращать внимание на использование дыхания – выдох не должен быть сильным.

**5.** Вверх по звукам трезвучия на слоги «ля-лё-лю», вниз - поступенное движение от 5 ступени к 1 на слоги «ля-ли-лё-ли-лю» - упражнение на работу кончика языка.

**6.** В пределах терции – «бра-брэ-бри-бро-бру». Необходимо следить за активным и чётким произношением согласных, но при этом не укорачивать гласные звуки. Внимание на дыхание – не выталкивать воздух вместе со звуком.

**7.** По звукам трезвучия – «мэй-мэй-мэй.

**Работа по ПРЕЗЕНТАЦИИ «Вокализ»**

**ГИГИЕНА ГОЛОСА**

**Беседа о значении голоса и его охране**

П: Человек наделён от природы чудесным даром – голосом. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни.  Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и  развивать.  Что такое голос? У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук. А если не беречь голос, напрягать его громкой болтовнёй, есть мороженое после горячего чая или после долгого бегания складки воспаляются и голос становиться грубым и сиплым. Занятия пением помогают укреплять голосовые складки – связки, способствуют развитию и охране голоса. Тем, кто решил укреплять и развивать свой голос, занимаясь пением, надо запомнить следующие правила о том, как беречь голос.

**Как беречь голос:**

1. Никогда не кричать;

2. Не пить холодную воду из под крана, особенно сразу после пения;

3. Не есть семечки (от семечек голос становится сиплым);

4. Если простыл – молчать.

П.: Как правильно держать «корпус» - тело во время пения?

**Певческая позиция:**

1. Сидеть на половинке стула, с опорой ног на полу;

2. Сидеть дальше друг от друга;

3. При пении (сидя или стоя) спина должна быть прямой, плечи опущены, подбородок опущен.

**Работа по ПРЕЗЕНТАЦИИ «Гигиена голоса»**

П: Чтобы научиться петь, нужно  правильно дышать во время пения.

**Знакомство с особенностями певческого дыхания**

**Строение органов дыхания**

 П:  Воздух попадает во время вдоха через нос, или рот. Дальше он проходит через гортань, где находятся связки, трахею и попадают в лёгкие, которые состоят из бронхов. Лёгкие опираются на нижние рёбра.  Давайте провёдем линию от одного ребра до другого. Нащупайте нижние рёбра и проведите прямую линию, эта линия называется диафрагма – это опора певческого дыхания. Когда делаем вдох -  нижние рёбра расширяются. Получается, что воздуха  при таком дыхании поступает  больше, чем при поверхностном вдохе верхушкой лёгкого.

Диафрагмальное дыхание – это основа певческого дыхания. Его называют ещё «брюшным», то есть  живот как бы надувается и спускается.

Поучимся правильно  дышать во время пения.

Правила певческого дыхания

1. Выдохнуть воздух.
2. Закрыть рот и вдохнуть  через нос (плечи не поднимать!).
3. Задержать дыхание.
4. Во время пения удерживать расширенное состояние грудной клетки.

Разучим упражнение, в котором закрепим правила певческого дыхания и научимся дышать носом, а выдыхать ртом, при этом следим за тем, чтобы нижние рёбра раздвигались.

                  «Наши плечи неподвижны,

                    Носом дышим еле слышно

                    Вдох – дыханье задержать

                    И спокойно выдыхать»

Сделаем упражнения на активизацию носового вдоха.

**Дыхательная гимнастика Э.Чарели**

**Упр. №1**

Погладить нос (боковые его части)

От кончика к переносице – вдох.

На выдохе – постукивать по ноздрям. (5 раз)

**Упр.№2**

По руке дирижёра: короткий вдох и длинный замедленный выдох со счётом: 1,2, 3, 4,5.

**Упр.№3**

Короткий вдох при раздвижении нижних рёбер (контроль движений, положить ладони рук на нижние рёбра), выдох длинный на «ш» или «с» со счётом.  Вдох и выдох делать обязательно носом.

       Сделаем  **точечный массаж**: массаж гайморовых пазух будем делать указательным и средним пальцем по 9 раз по часовой стрелке и против часовой стрелки, сопровождая действия звуками «гм», «дм». Это массаж для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей, гриппа.

**Упр.№4**

Энергично произносить  (п - б, п - б)

Укрепляет мышцы губ.

**Упр.№5**

Энергично произносить (т - д, т - д)

Укрепляет мышцы языка.

**Работа по ПРЕЗЕНТАЦИИ «Дыхание вокалиста»**

П: Сегодня мы с вами разучим песню Бориса Савельева на стихи Михаила Пляцковского «Если добрый ты».

1. Чтение текста песни.
2. Исполнение песни преподавателем.
3. Беседа о содержании песни.  Какие герои в этой песне? (Кот Леопольд, мышки).

П.: Что сделали мыши коту? Может быть такая ситуация в мире людей? Как люди должны поступать, если нужна их помощь?

**Работа над песней:**

- Проговаривание текста песни в темпе с хорошей артикуляцией.

- Исполнение произведения. 1 куплет и припев. Работаем по фразам, соблюдая правильное произношение согласных и гласных, звуковедение, дыхание. *( Согласные произносим чётко, коротко, но без утрирования. Гласные должны быть оформлены одинаково. Звуковую позицию не терять. Внимание обучающихся должно быть направлено на сцепление гласных между собой. Тогда будет правильно организован и поток согласных, которые надо произносить быстро и чётко*).

- Далее ведётся работа над произведением как над единым целым. Попробовать исполнить полностью (1 куплет и припев).

**Работа по ПРЕЗЕНТАЦИИ «Если добрый ты»**

П: **Капнул дождик раза два,**

**Букву «Е» смочил едва.**

**Посмотрите на неё,**

**Получилась буква «Ё».**

**Доскажите словечко:**

Шубка – иголки,

Свернётся он колкий,

Рукой не возьмешь

Кто это … **ёж**

Ну и платье:

Сплошь иголки

Его носит вечно … **ёлка**

Серый ёж был очень тих

И ежиха тоже

И ребенок был у них –

Очень тихий … **ёжик**

За речкой росли,

Их на праздник принесли

На веточках – иголки

Что же это … **ёлки**

Колюч, да не ёж

Кто же это … **ёрш**

П: Вот и настал черед знакомится со словом вокальной азбуки на букву «Ё».

**ЁХОР**

П: *Ёхор* — бурятские и монгольские народные хоровые песни, посвященные празднованию удачной охоты. Различают быстрые  ёхоры (энергичные, жизнерадостные, размер двухдольный) и медленные ёхоры (плавные, пе­вучие, в трехдольном размере).

**ВИДЕО «ЁХОР»**

**ЖАНРЫ**

П.: Изобразительное искусство, музыка, хореография, все это виды искусства. Сегодня мы вспомним главные три жанра - три кита - основу, на которой строится музыкальное искусство в целом.

**Работа по ПРЕЗЕНТАЦИИ «Жанры»**

**Подведение итогов открытого занятия**

П.: Ребята, вспомните, пожалуйста, как называлось наше занятие?

О.: Вокальная азбука!

П.: Какие буквы мы сегодня с вами разучили в нашей необычной, вокальной азбуке? Давайте вспомним.

О.: А – артикуляция, Б – бельканто, В – вокализ, Г – гигиена голоса, Д – дыхание, Ё – ёхор, Ж – жанры. Умелое использование этих слов поможет вам научиться петь и доставлять радость пением и себе, и окружающим людям.

П.: И в конце нашего занятия, я предлагаю вам дружно и с настроением записать домашние задания.

**Домашнее задание**

1. Выполнение упражнений на артикуляцию.

2. Выполнение упражнений на дыхание.

3. Перед зеркалом выразительно проговаривать текст песни с хорошей дикцией**.**

4. Нарисовать рисунок к любому жанру в музыкальном искусстве.

**Оценка:**

П**.** Ребята**,** вы сегодня большие молодец! Справились со всеми поставленными задачами, поэтому оценка за работу на уроке «отлично!»

Спасибо за работу! До встречи.