



№7(25)
2022

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

TATFOLK. НОВЫЙ
ФОРМАТ

ТЕМА ВЫПУСКА:

ДЕРЕВЯННЫХ ДЕЛ МАСТЕРА: ИТОГИ I РЕСПУБЛИКАНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА «РЕЗНОЕ СОВЕРШЕНСТВО»

*Мир будет счастлив только тогда,
когда у каждого человека будет душа художника.*

Роден



28 мая в селе Никольское Лаишевского района отплясал, отшумел яркий и многолюдный русский народный праздник «Каравон». Впервые в его рамках состоялся Республиканский фестиваль-конкурс «Резное совершенство» среди резчиков по дереву. Конкурс прошел в четырех номинациях: «Скоростная резьба по дереву», «Скульптура», «Лозоплетение», «Ложкарное дело» (художественная резьба).

Конкурс проводился в целях сохранения, развития и актуализации ремесел нашей республики. Это первый совместный проект ГБУ «Ресурсный центр внедрения инноваций и сохранения традиций в сфере культуры Республики Татарстан» и автономной некоммерческой организации «ТатарДар». Задачи конкурса: выявление и поддержка талантливых мастеров декоративно-прикладного творчества, сохранение национальных традиций и популяризация традиционных и современных жанров резьбы по дереву, развитие интереса подрастающего поколения к истории и возрождению народного промысла резьбы по дереву.

Хотя для региона подобный конкурс – новинка, участников было немало – 16 человек. Один из участников – Никита Друзьев представлял Республику Марий Эл, все остальные – Татарстан. Большинство участников в возрастной категории 45+, представителей молодежи всего двое – Сабир Закиров, уроженец села Кирби Лаишевского района и Булат Ильдаров из Казани. То, что резьба по дереву не женское дело, опровергли Светлана Алферова из села Кузнечиха Спасского района, Гульнур Шайхуллина из Тукаевского района и Айсылу Андреева, которые с боевым настроем включились в конкурсные состязания.

Больше всего участников – 7 соревновались в художественной резьбе, в остальных номинациях были представлены три человека.

Замечательно, что многие участники приехали с группой поддержки: родными, друзьями, работниками культурно-просветительных учреждений. Каждый участник привез и небольшую выставку своих изделий, с которыми можно было ознакомиться и приобрести на память.

В ходе конкурса участники в течение 4-х часов выполняли работу в режиме реального времени собственными инструментами.

Конкурс вызвал огромный интерес гостей праздника «Каравон». Творческую пло-

щадку посетили сотни зрителей. Дети могли поучаствовать в мастер-классе резьбы по дереву, организованном мастером НХП Евгением Корезиным. Подробно ознакомился с творческим процессом конкурса и президент Республики Татарстан Рустам Минниханов, который пожелал, чтобы конкурс стал более масштабным и проводился ежегодно.

За работой участников пристально наблюдали члены жюри, в состав которого вошли руководители и специалисты организаций-организаторов конкурса, именитые мастера народно-художественных промыслов.

Каждая работа порадовала высоким качеством и оригинальностью, участники проявили немалое старание, мастерство и творческую фантазию.

Все участники конкурса получили Сертификаты, подтверждающие их участие в конкурсе и памятные подарки.

Победителями конкурса объявлены:

- В номинации «Лозоплетение» –

Светлана Алферова;

- В номинации «Ложкарное дело» (художественная резьба по дереву) –

Александр Вилков;

- В номинации «Скульптура» –

Булат Ильдаров;

- В номинации «Скоростная резьба по дереву» – **Сергей Манин.**

Они награждены Дипломом победителей и денежными призами. Награждение прошло на главной сцене «Каравона».

Учитывая, что все работы вызвали интерес и одобрение гостей праздника, все остальные участники отмечены специальными призами зрительских симпатий.

В новом выпуске мы познакомим вас с мастерами, принявшими участие в конкурсе, а также с их работами. Вас ждет и информация о Казанском техникуме народных художественных промыслов, где можно приобрести специальность изготовителя художественных изделий из дерева.

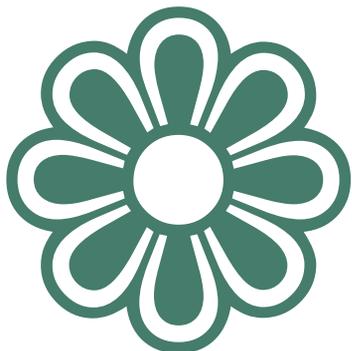
ВДОХНОВЛЕННЫЕ ТВОРЧЕСТВОМ

В день проведения конкурса – 28 мая в селе Никольском Лаишевского района была ветреная, холодная, дождливая погода. Но, зарегистрировавшиеся ранее через сайт ГБУ «Таткультурресурсцентр» на участие в конкурсе мастера и любители, не испугались непогоды и прибыли в полном составе – все 16 человек. Конкурс проводился на площадке «Русское подворье» возле музея истории Каравона. 12 участников разместились в нарядных заранее подготовленных домиках, где дождь был не помехой. Хуже пришлось мастерам, трудившимся над скульптурами на открытых площадках.



Участники конкурса вниманием и почестями особо не избалованы, они разного возраста, работают в разных стилях, но всех их объединяет главное – любовь к природному материалу и желание творить.

Пять участников конкурса имеют профессиональное или художественное образование, имеющее отношение к работе с деревом. Это: **Замдиханов Шафик Адизянович, Закиров Сабир Равильевич, Краев Николай Павлович, Сурков Анатолий Владимирович, Тимофеев Юрий Егорович.**



Замдиханов Шафик Адизянович

(64 года, Казань)



элементы с применением специальных инструментов. Он относится к многослойным стилям, поэтому подразумевает переходы от одного этапа работы к другому. Если мастер вырежет первый декоративный слой неправильно, то оформить следующие элементы красиво и изящно уже не получится. Поэтапное выполнение работы, а также равномерное расположение элементов на поверхности доски необходимо продумать как можно тщательнее. Обрезанную из-за одного неправильного движения часть восстановить не получится. Изделия в технике «татьянка» пользуются популярностью среди покупателей.

На конкурсе Шафик Адизянович из-за ограничения во времени вырезал узор по краям заранее подготовленной декоративной тарелки.

✿ Окончил художественно-графический факультет училища в Ульяновске. Занимается многими видами творчества, резьба по дереву – одно из них. Увлёкся резьбой в 90-х годах прошлого века. Владеет практически всеми видами художественной резьбы, в том числе сложным стилем «татьянка». Стил «татьянка» создан в конце XX века Шамилем Сасыковым, который был искусным мастером. Главной особенностью этой техники является то, что обработка декоративного элемента проводится с помощью специального инструмента для резьбы лишь один раз. Такой способ помогает создавать разные декоративные



Закиров Сабир Равильевич

(31 год, Казань)



✿ Самый молодой участник конкурса. Родился в Туркменской ССР. В Татарстан переехал с семьей в 1997 году.

Закончил коррекционную школу 8 вида на острове Свяжск. В школе больше всего нравились уроки труда. С 7-8-го класса заинтересовался изготовлением изделий из дерева. После школы поступил в профессиональное училище № 16, которое окончил слесарем 3 разряда. Мастер группы Мустафин Тагир Фазлиахметович, узнав о мечте Сабира стать резчиком, начал учить юношу резьбе по дереву еще до окончания училища. В 2010 году Сабир окончил профессиональное училище № 40 г. Казани с



красным дипломом и присвоением квалификации «Изготовитель художественной изделий из дерева» 4 разряда. Многому он научился и у замечательных мастеров, к которым ездил в мастерские перенимать опыт и навыки. Это: Александр Гаврилов, Евгений Корезин, Николай Краев. Есть у него и победы. В апреле 2022 года Сабир занял первое место в резьбе по дереву в республиканском чемпионате «Абилимкинс», и вскоре он будет представлять Татарстан на Всероссийском чемпионате в Москве. Мечта Сабир Равильевича – построить светлую, теплую мастерскую и купить профессиональный токарный станок по дереву.

На конкурсе «Резное совершенство» Сабир Закиров вместе со своим наставником – мастером производственного обучения Казанского техникума народных художественных промыслов Николаем Краевым делали скульптуру черта. Заготовку заранее они не делали, поэтому не успели из цельного соснового бревна с корой вырезать нужную фигуру за время, отведенное для изготовления изделия. Возможно, в будущем в условия конкурса в номинации «Скульптура» будут внесены соответствующие изменения.



Краев Николай Павлович

(61 год, Казань)



✿ Мастер производственного обучения Казанского техникума народных промыслов. Окончил архитектурный факультет Казанского инженерно-строительного института.

Резьбой с дерева увлекался с детства. Первым инструментом стало заточенное перышко от ручки, которым он начал вырезать узоры на дощечках. Отец, увидев это, подарил сыну стамески. В институте вместе со старшекурсниками изготовил скульптуры для парка в Апастово. Работая в Центре внешкольной работы Московского района, городском центре детского технического творчества им. В.П.Чкалова» г.Казани, Казанском техникуме народных художественных промыслов, организуя мастер-классы в подростковых клубах воспитал целую плеяду талантливых резчиков по дереву. Среди них есть и люди с ограниченными возможностями здоровья. Во многом благодаря Николаю Краеву они нашли свое призвание и работу.

Сурков Анатолий Владимирович

(57 лет, Бугульма)



✿ С детства любил рисовать и лепить из пластилина. В школе по инициативе учителя труда дети делали гравюры: покрывали доску черным лаком, потом наносили рисунок и резцом вырезали. Также под руководством педагога делали шахматы из дерева на токарном станке, поделки для Ленинской комнаты. Поскольку в Бугульме тогда еще не было художественной школы, Анатолий посещал кружок рисования. После окончания школы поступил в Ленинградский восстановительный центр Всероссийского общества глухих, где приобрел навыки рисования, работал с деревом и гипсом, получил среднее специальное образование по специальности художник-оформитель. Работал в школе-интернате для слабослышащих детей, где обучал их живописи и резьбе по дереву, затем в Художе-

ственном фонде ТАССР в г. Бугульме. После курсов профессиональной переподготовки в ИДПО в Казани, с 2016 года работает руководителем студии резьбы по дереву «Душа дерева» в Доме ремесел Бугульминского РДК, обучает детей различным видам резьбы – плоско-рельефной, геометрической, кудринской.

Работы мастера и его учеников неоднократно становились лауреатами Межрегионального конкурса «Русская игрушка», Республиканского конкурса «Обаятельный Шурале», «Этномириада», «Поволжье – территория творчества».

На конкурсе Анатолий Владимирович вырезал композицию в технике плоско-рельефной резьбы, эскиз которой сам и нарисовал.



Тимофеев Юрий Егорович

(65 лет, с. Средняя Камышла, Нурлатский муниципальный район)



его детство и юность. Работы мастера постоянно демонстрируются на выставках на районном и республиканском праздниках чувашской культуры «Уяв».



Токарный станок на конкурс Юрий Егорович не привез, поэтому вырезал подручными инструментами вот такие красивые ложки.

❁ Специальность столяра получил в техническом училище города Ульяновска. С 1978 по 2000 годы работал по специальности в колхозе им. Мичурина в родном районе.

В данное время Юрий Егорович на заслуженном отдыхе. С 2000 года постоянно занимается резьбой и росписью по дереву. В небольшой мастерской он вытачивает и вырезает посуду из дерева (плошки, чашки, чайные сервизы с самоваром), подсвечники, сувениры, наличники и изделия, необходимые в хозяйстве. Смастерил Юрий Егорович и макеты домов, в которых прошли



11 участников конкурса овладели ремеслом самостоятельно. Из них четверо работают в технике художественной резьбы.

Это: Вилков Александр Николаевич, Гадиев Илдар Мухтарович, Хакимзянов Махмут Гаделзянович, Шайхуллина Гульнур Имамутдиновна.



Вилков Александр Николаевич

(66 лет, дер. Благодатная Нижнекамского района)



* Родился в деревне Федоровка Чистопольского района. В 1982-1989 гг. работал в Набережных Челнах на автомобильном гиганте «КамАЗ», затем на восстановлении моторного завода в городе Тутаев Ярославской области. В мае 1993 года всей семьей переехали в деревню Благодатная Нижнекамского района РТ. Находясь на пенсии,

больше времени стал уделять своему любимому делу – резьбе по дереву. Этому народному ремеслу Александр Николаевич научился в Тутаеве Ярославской области у народного умельца по имени Сергей, который изготавливал красивые предметы быта в технике «Кудринская резьба». Кудринская резьба по дереву – плоскорельефный вид

резьбы. Главная особенность изделий – густой орнамент из листьев, цветов, ветвей, вызывающий ощущение «кудрявости» узоров. Основную декоративную роль в этом виде резьбы играют традиционные гирлянды лепестков, заостренные с одной стороны и закругленные с другой. Они сливаются в непрерывный поток, который определяет весь ритм и строй композиции. Александр Николаевич смог освоить эту сложную технику. Мало того, он сделал своими руками резцы, которые нельзя купить в магазине. Своими работами мастер украшает кухню, дарит родным и уважаемым людям. В последние 5 лет работы Вилкова представляются на районных и городских конкурсах и фестивалях, где они отмечены дипломами лауреата I и II степени и памятными подарками. Мастер мечтает передать свое увлечение резьбой по дереву внукам.

На конкурсе Александр Николаевич украсил ложку кудринской резьбой.



Гадиев Илдар Мухтарович

(61 год, с. Татарский Шуган Азнакаевского района)



* Самостоятельно освоил прорезную, накладную, ажурную резьбу. Изготавливает деревянные «оправы» для часов, зеркал. Есть заказы и на изготовление сундуков, украшенных накладной резьбой. На конкурсе Илдар Мухтарович как раз и изготовил такую «накладку».



Хакимзянов Махмут Гаделзянович

(73 года, с. Нижние Шаши
Атнинского района)



* Махмут Хакимзянов вырезает миниатюрные скульптуры персонажей произведений Габдуллы Тукая, героев восточных сказок. Работать с деревом начал с детства. Работает над скульптурами зимой и осенью, а летом собирает в лесу корни, коряги для изготовления скульптур. Несколько миниатюрных скульптур народный умелец привез на конкурс как образец своей продукции. Изделия приглянулись президенту Республики Татарстан Рустаму Минниханову, посетившему творческую площадку. Махмут Гаделзянович с радостью подарил именитому гостю деревянную скульптуру Ходжы Насретдина – веселого фольклорного персонажа мусульманского Востока.

На конкурсе Махмут Гаделзянович украсил геометрической резьбой деревянную шкатулку.

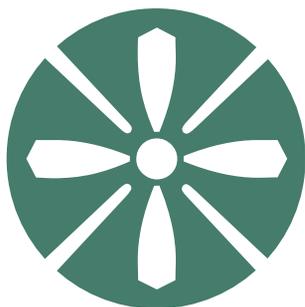
Шайхуллина Гульнур Имамудиновна

(58 лет, с. Кузкеево,
Тукаевский район)



* Резьбой занимается 20 лет. Своим творчеством она доказала, что резьба по дереву – это не только мужское ремесло. Гульнур украшает геометрической резьбой кухонную утварь, но если надо, то может и наличники вырезать, и лобзиком работать. Вот такую кухонную доску Гульнур Имамудиновна украсила резьбой во время конкурса.





Традиционно к работе с деревом относится и лозоплетение. Это ремесло на конкурсе представляли три участника: Андреева Айсылу Нафиковна, Алферова Светлана Вячеславовна, Сурков Николай Дмитриевич.

Андреева Айсылу Нафиковна

(48 лет, пос. Лесхоз Сабинского района)



✳️ Работая в ООО «Сабинский Леспромхоз», заинтересовалась продукцией, изготавливаемой сувенирным цехом. Особо понравились плетеные изделия. Айсылу освоила технику и вот уже восемь лет изготавливает на предприятии разнообразные изделия из лозы: корзины разного размера и разной формы, декоративные вазы, колыбельки. Скорость изготовления у нее необыкновенная: за 4 часа Айсылу Нафиковна сплела 3 изделия: корзинку, блюдо и вазу. И конечно, вместе с группой поддержки с гордостью продемонстрировала изделия своему земляку – Президенту РТ Рустему Минниханову.



Алферова Светлана Вячеславовна

(45 лет, с. Кузнечиха Спасского района)



✿ Родилась в Кирове, окончила Финансовый институт по специальности «Финансы и кредит», отработала 19 лет экономистом в Центральном банке по Кировской области. Всегда восхищалась изделиями из дерева и веток, и в 2014 году закончила трехмесячные курсы лозоплетения в Студии ремесел при Союзе художников Кирова. Пошла учиться из интереса, не предполагая, что лозоплетение станет основным ремеслом. Выйдя замуж, с семьей переехала на постоянное место жительства в село Кузнечиха Спасского района Татарстана. С тех пор лозоплетение – основное занятие и источник дохода Светланы Вячеславовны. Работает она в статусе самозанятой.





Работы Светланы Алферовой

Кроме того, ведет кружок лозоплетения в местной школе от Станции детского (юношеского) технического творчества «РЕГАТА». Материал – ивовую лозу заготавливает самостоятельно. Плетет из очищенных и неочищенных от коры веток ивы. Иногда при нехватке материала закупает лозу в Лубянском колледже Кукморского района. ВКонтakte у Светланы есть группа «Кузне-

чихинские плетенки». Здесь она выставляет мастер-классы по плетению, которые пользуются неизменным успехом. Заказы на плетение поступают через интернет и «сарафанное радио».

На конкурсе Светлана Вячеславовна изготовила два изделия: ажурную корзинку и поднос (расписное доньшко из фанеры было заготовлено заранее).



Сурков Николай Дмитриевич

(63 года, с. Малый Толкиш Чистопольского района)



✿ Родился в деревне Шашино Уреньского района Горьковской области. По семейным обстоятельствам в 1963 году переехал в Республику Татарстан в Чистопольский район. Учился в селе Булдырь, после школы окончил курсы тракториста широкого профиля в селе Карнауново Рыбно-Слободского района. После службы в армии работал водителем на часовом заводе в городе Чистополь.

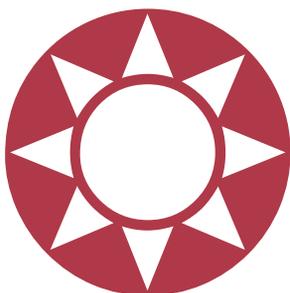
Корзиноплетением увлекся с детства. Азы этого древнего и полезного ремесла получил от родной тети, которая плела корзины для совхоза. Николай помогал добывать лозу ивы, заодно наблюдал за приемами плетения и со временем научился сам плести корзины. Расходный материал – ветки ивы собирает на берегах местной реки. Он плетет изделия из сырых веток, очищая

их ножом перед работой. Высыхая корзины становятся очень прочными. Николай Дмитриевич плетет корзины для души и от души все раздаривает.

По просьбе сельчан Николай Сурков проводит в сельском Доме культуры мастер-классы для детей и подростков. Он участвовал с мастер-классом «Заплетись плетень» на фестивале Дружбы народов с участием председателя Государственного Совета РТ Ф.Х. Мухаметшина, с мастер-классом по плетению корзин в республиканском фестивале «Без бергә! – Мы вместе» и на районном Сабантуе.

На конкурсе Николай Сурков за два часа очистил целую охапку прутьев и сплел большую прочную корзину.





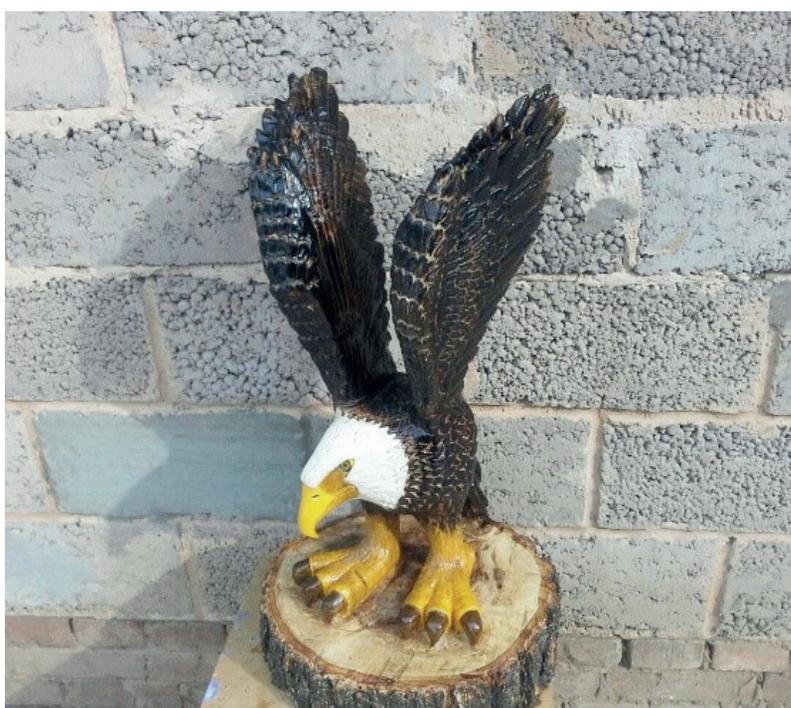
Не профессиональный резчик (по специальности каменщик) под дождем сделал скульптуру «Василиса Премудрая».

Ильдаров Булат Вакифович

(34 года, с. Хасаншино Мамадышского района)



☀ Работа с деревом нравилась Булату с детства. В школе он с удовольствием посещал кружок по художественной резьбе. Но по сложившимся обстоятельствам выучился на каменщика, работал на стройке. Тем не менее все свободное время посвящал своему любимому занятию, самостоятельно постигая азы ремесла. Последние три года вплотную занялся резьбой. Изготавливает скульптуры разного размера, садовые скамейки, плетет из лозы. Первоначально он делает эскиз изделия. Образы рождаются от просмотра фильмов, из интернета. Если изделие на заказ, то рисунок изделия присылает сам заказчик. Работает Булат в небольшой мастерской в родном селе Хасаншино. А его работы можно увидеть в комплексе «Туган авылым» в Казани.





Конкурсная работа Булата Вакифовича «Василиса Премудрая»

Самыми шумными на конкурсе были резчики в номинации «Скоростная резьба по дереву». Они работали «болгаркой», точили на токарном станке, выпиливали электролобзиком.

Манин Сергей Николаевич

(61 год, с. Танайка Елабужского района)



☀ Родился в Пермском крае, рос в Елабуге. Работал в пожарной охране, в данное время на заслуженном отдыхе.

В школе любил выпиливать лобзиком из фанеры. Вернулся в «детство» уже в зрелом возрасте в 2015 году. Перенять опыт

по выпиливанию было не у кого, поэтому технологию изготовления изучал самостоятельно, сам освоил до нужного уровня графические программы. Начинать работу с деревом с изготовления рамок для фотографий, вышивок. Но вскоре рынок заполнился заводскими рамками. В последующем стал изготавливать то, что не делают в Елабуге. Так появились резные полочки, игрушки, пазлы, сувениры. Работает в оборудованной мастерской в своем частном доме. Мастер-классы не проводит, т.к. работа на станках очень травмоопасна. В 2016 году участвовал в межрайонном конкурсе «Камские узоры», по итогам которого награжден диплом I степени в номинации «Конструирование». С выставкой работ принимал участие в Спасской ярмарке, кряшенском празднике «Питрау».

На конкурсе Сергей Николаевич изготовил резную навесную полочку.



Никиташин Дмитрий Александрович

(60 лет, г. Болгар)



☀ Родился в с. Никольское Куйбышевского (ныне Спасского) района Республики Татарстан. После окончания 8-го класса Никольской средней школы в 1977 году поступил в Тетюшское педучилище и в 1980 году закончил данное училище по специальности «Учитель физической культуры». С декабря 1982 года по настоящее время работает учителем. С января 1991 года преподает технологию в Болгарской средней школе № 2.

С детства любил мастерить, все свободное время проводил в столярной мастерской рядом с отцом. На токарном станке впервые начал работать на уроках труда

в 6-ом классе под руководством учителя труда Борюшкина Виктора Павловича. Поначалу на уроках технологии точили с учениками несложные детали путем наружного точения (скалки, толкушки). Внутренним точением стали заниматься в 2009 году, когда школа перешла в новое здание и были приобретены станки, позволяющие выполнять все виды работ.

Коллекция изделий, которую Дмитрий Александрович привез на конкурс, появилась в результате приобретения древесины груши. Она имеет очень своеобразную текстуру: красивую и неповторимую. Это первая коллекция умельца. Она выставлялась на выставке в школе на неделе технологии, на районном фестивале «Без бергә».

В дальнейшем Дмитрий Александрович планирует вытачивать изделия из других пород древесины (яблоня, вяз, ясень).

На конкурсе Дмитрий Никиташин выточил чашу. Удивительно, что колечки на ножке не надеты на готовое изделие, а выточены одновременно с изделием. Для этого требуется большое мастерство.



Друзьев Никита Николаевич

(43 года, поселок Лесная Поляна, Республика Марий Эл)



☀ Экономист в прошлой профессии, а ныне деревянных дел мастер Никита Друзьев живет в заповедном лесу в Республике Марий Эл. Здесь в поселке Лесная Поляна в 2015 году организована его семейная мастерская. Никита Николаевич изготавливает деревянную посуду, обрабатывает дерево огнем, пропитывает лоскутным воском (состав на основе натуральных масел и воска – по дедовской технологии). Он постоянно изучает историю и традиции местного народного промысла, но при этом внедряет современные инструменты, пригодные в рамках старых технологий. Окружающая красота природы находит отражение во всех его работах красками, текстурой, формой.



На конкурсе Никита Николаевич из сухой дубовой плашки изготовил изящное блюдо, которое завораживает природной красотой среза древесины дуба.

На творческую площадку конкурса «Резное совершенство» полюбоваться работой мастеров приходили многочисленные гости «Каравона». Они подолгу наблюдали за процессом изготовления изделий. Порадовали слова одной из семейных пар, посетивших конкурс: «Бесконечно можно смотреть на огонь, воду и на то, как вдохновенно работают мастера». Творческую площадку конкурса посетил Президент Республики Татарстан Рустем Минниханов, который пообщался с каждым мастером, ознакомился с их работами.

При подведении итогов конкурса член жюри, руководитель Союза резчиков «ТатарДар» Рамиль Каримов сказал: «Я – деревообработчик по образованию. Работая с мастерами резьбы по дереву, увидел плачевное положение отрасли и резчиков, в частности. Не менее пугающим является отставание нашего региона в развитии данного промысла. Объединение и помощь мастерам поможет решить эти проблемы. Рады, что наш «ТатарДар» поддержал «Ресурсный центр внедрения инноваций и сохранения традиций в сфере культуры Республики Татарстан». И наш совместный проект – конкурс «Резное совершенство» стал первым шагом республиканского масштаба к объединению».



Заместитель директора ГБУ «Таткультурресурсцентр» по научной и издательской деятельности Гульназ Латыпова отметила: «Конкурс – это всегда волнение, творческий азарт и вдохновение, он дарит новый опыт, новые идеи, желание меняться и расти. И главное – конкурс открывает новые имена, что и произошло сегодня. Каждый из вас талантлив, трудолюбив, целеустремлен. Поэтому жюри было очень трудно определиться с победителями. Спасибо за работу в жюри именитым мастерам – лозоплетельщику Игорю Бурмистрову, резчикам Рамилю Каримову и Евгению Корезину, которые профессионально оценили все выполненные вами работы, помогли нам не ошибиться с выбором победителей».

Согласно Положению о конкурсе всем участникам вручены именные Сертификаты, подтверждающие их участие в конкурсе и памятные подарки.

ПОБЕДИТЕЛЯМИ КОНКУРСА ОБЪЯВЛЕНЫ:



Светлана Алферова

Номинация
«Лозоплетение»



Александр Вилков

Номинация «Ложкарное
дело» (художественная
резьба по дереву)



Сергей Манин
Номинация «Скоростная
резьба по дереву»



Булат Ильдаров
Номинация «Скульптура»

Они награждены Дипломом победителей и денежными призами. Награждение прошло на главной сцене «Каравона». Дипломы победителям вручала председатель жюри конкурса, директор ГБУ «Таткультресурсцентр» Алсу Равилевна Мифтахова.

Учитывая, что все работы конкурсантов были высоко оценены зрителями, остальные претенденты на победу отмечены специальными призами зрительских симпатий. Награждение проводил руководитель Исполнительного комитета Лаишевского муниципального района Новиков Анатолий Алексеевич.

Награждение участников дипломами и призами зрительских симпатий:







Общая фотография на память о I Республиканском конкурсе резчиков «Резное совершенство»



Фотография сделана на фоне баннера конкурса и огромной балалайки, сплетенной членом жюри, лозоплетельщиком из Лаишево Игорем Бурмистровым к «Каравону-2021». В этом году Игорь Алексеевич сплел для фотозоны Каравона «Ученого Кота на дубе».

Конкурс завершён, Оргкомитетом сделаны выводы по его совершенствованию в будущем. Несомненно, он будет масштабнее, интереснее.

Ждём конкурс «Резное совершенство-2023».

ЗДЕСЬ УЧАТ ПОНИМАТЬ ТЕПЛО И ДУШУ ДЕРЕВА

Казанский техникум народных промыслов – это единственное в Приволжском федеральном округе учебное заведение, где обучают ремеслам. Здесь можно получить профессию по девяти квалификациям, одна из которых – «Изготовление художественных изделий из дерева».

Обучать этой специальности начали с 1992 года. За 30 лет подготовлено около тысячи специалистов по художественной обработке дерева. Профессия «Изготовитель художественных изделий из дерева» предполагает обучение сроком 2 года 10 месяцев на базе 9 классов и 10 месяцев на базе 11 классов. В первом случае присваивается квалификация «Резчик-исполнитель III разряда», соответственно во втором

случае – «Резчик-исполнитель IV разряда». Обучение по специальности очное.

Гордость техникума – музейный фонд, где представлены лучшие работы выпускников. Первое знакомство с экспонатами резчиков по дереву удивляет тем, что всего за неполные три года обучения можно научиться изготавливать такие совершенные, высокохудожественные, профессиональные изделия.





Более подробное знакомство с техникой показало, что творческий уровень выпускников достигается благодаря квалифицированным мастерам и преподавателям, индивидуальному подходу в обучении, оборудованным всем необходимым для занятий учебным кабинетом и производственным мастерским. Сейчас трудно представить, но, когда в 90-е годы открывалось отделение по изготовлению художественных изделий из дерева, руководство училища собирало дефицитные инструменты для резьбы по одному-два комплекта.

Начинается обучение с изучения техники безопасности при работе с инструментами, подготовке рабочего места, техники пользования ножом, стамеской, лобзиком, топором, техникой шлифования изделий. Довольно любопытен для непосвященного учебный блок «Строе-

ние дерева и древесины», где изучаются даже виды сучков. Учат и применению современных технологий с использованием электрифицированных инструментов, есть даже станки с ЧПУ и дорогостоящие станки для заточки инструментов. В учебном кабинете для электрифицированных инструментов выделена небольшая мастерская, где учащиеся работают под присмотром мастера.

Также студентов обучают основам композиции и дизайна, разнообразным техникам изготовления и декорирования художественных изделий разной сложности, реставрированию. Получают студенты знания и по основам экономики.

В учебном кабинете представлены изделия, характеризующие уровень мастерства студентов.



В обязательном порядке изучаются традиции татарской национальной культуры, история и культура Татарстана. Это наглядно проявляется в темах выпускных письменных и практических квалификационных работ: «Герои татарской мифологии, их проявление через искусство», «Стилизация образов в утилитарных произведениях поволжских татар», «Современное трактование символов Татарстана в декоративном творчестве», изготовление: панно «Сабантуй», панно с изображением Казанского Кремля, шкатулки с национальным орнаментом, часов, выполненных в национальном стиле, шкатулки под Коран и т.д.

Впечатляет панно, посвященное Г.Тукаю. Оно изготовлено мастером производственного обучения Николаем Краевым вместе со студентами.

В момент посещения техникума учащиеся 2-го курса трудились над изготовлением виноградной лозы.



В настоящее время по квалификации «Изготовитель художественных изделий из дерева» обучаются 11 человек. У выпускников отделения, успешно сдающих экзамены по теории и практике, в процессе обучения есть возможность поступить в Казанский государственный институт культуры.

Выпускники техникума открывают собственное дело, работают в частных деревообрабатывающих фирмах. Например, выпускник техникума Александр Казаков основал столярную мастерскую «МастерКА». Многие выпускники трудятся на мебельной фабрике «Кедр», комплексе «Туган авылым». Благодаря навыкам, полученным в техникуме, без работы и без заработка не остается никто.

Немаловажно, что в техникуме организуются специализированные учебные места для получения профессионального образования лицам с ограниченными возможностями здоровья. С 2018 года на базе техникума проводятся региональные этапы чемпионата «Абилимпикс» именно по компетенциям: «Резьба по дереву». Последний Чемпионат проведен в апреле 2022 года. Наряду с казанскими студентами, в нем участвовали студенты из Чистопольского сельскохозяйственного техникума, Бугульминского строительного колледжа. I место занял казанец Сабир Закиров, который будет представлять Татар-

стан на Всероссийском чемпионате «Абилимпикс» в Москве. Во многом благодаря участию в чемпионате «Абилимпикс» техникум в достаточном количестве обеспечен инструментами для работы с деревом.

Для желающих познакомиться с ремеслом резьбы по дереву, в техникуме проводятся мастер-классы по Пушкинской карте. В течение 2022 года проведено 10 мастер-классов по изготовлению деревянной подставки для телефона, участниками которых стали 100 старшеклассников и студентов.

Совместно с Институтом культуры техникум работает по повышению квалификации преподавателей детских школ искусств. Институт культуры дает теорию, а техникум проводит мастер-классы по всем специальностям, по которым ведется обучение в учебном заведении, в том числе по художественной резьбе по дереву.

В настоящее время идет набор на 2022-2023 учебный год. Интересно, что из 12 человек, подавших заявления по квалификации «Изготовление художественных изделий из дерева», 10 – девушки. Это означает, что резьба по дереву перестает быть сугубо мужским занятием, и женщины, обладающие природной усидчивостью и скрупулезностью, целенаправленностью и аккуратностью, внимательностью, внесут новый импульс в развитие ремесла.



ЖДЕМ ВАШИ МАТЕРИАЛЫ,
ДОПОЛНЕННЫЕ ФОТОГРАФИЯМИ
НА ЭЛЕКТРОННУЮ ПОЧТУ
evgeniya.shemelova@tatar.ru.

ГБУ «Таткультуресурсцентр»
Адрес: 420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 74 а
E-mail: evgeniya.shemelova@tatar.ru

Редактор Е. Г. ШЕМЕЛОВА
Дизайнер Д. Л. НАВРОЗОВА

Казань-Казан
2022
выпуск 7