

№6(24)
2022

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

TATFOLK.

НОВЫЙ
ФОРМАТ

ТЕМА ВЫПУСКА:

ЧУДЕСА СВОИМИ РУКАМИ:

декоративно-прикладное творчество
и ремесло в культурно-досуговых
учреждениях Республики Татарстан



Народное декоративно-прикладное искусство – неотъемлемая часть культуры каждого народа, источник, питающий профессиональное искусство, неотделимый от современной повседневной жизни людей. С целью сохранения историко-культурного наследия, преемственности в передаче значимых ремесленных традиций подрастающему поколению в Республике Татарстан ведут свою деятельность многочисленные кружки и студии декоративно-прикладного искусства в Домах детского творчества, Центрах внешкольной работы, Домах детского и юношеского туризма, в общеобразовательных школах и дошкольных учреждениях, детских клубах развития, семейных клубах, в библиотеках. И популярность кружков, в которых обучают различным тонкостям декоративно-прикладного искусства, с каждым годом только возрастает.

Значительный вклад в привлечение новых мастеров-любителей, а также популяризацию народного искусства среди детей и молодежи вносят клубные объединения при Домах и Дворцах культуры муниципальных районов Татарстана. В них созданы и успешно работают 680 кружков и студий, которые посещают около 8 000 тысяч человек.

Многие управления и отделы культуры, клубные учреждения могут поделиться положительным опытом организации и деятельности клубных объединений, обучающих различным видам декоративно-прикладного искусства. И наш новый выпуск предоставляет такую возможность.

ПОДРОБНЕЕ О МАТЕРИАЛАХ ВЫПУСКА:



4

● Гость рубрики «Актуальное интервью» – начальник Управления культуры Буинского муниципального района Республики Татарстан Гимранов Ринат Жавдатович. Он с гордостью говорит о том, что Буинский район издревле был местом бытования различных промыслов и ремесел.



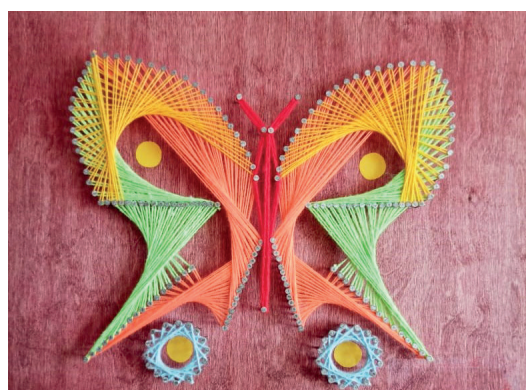
9

● В 2015 году в городе Бугульма первым в Республике Татарстан был открыт Дом ремесел, который объединил мастеров и любителей народных промыслов города и района.



16

● Ольга Миронова руководит мастерской декоративно-прикладного искусства «Кукольный дом» в Зеленогорщинском Доме культуры Бугульминского района. Занимаясь с детьми различного возраста, она помогает им раскрыть художественное дарование, творческий потенциал и поверить в свои силы.



22

● «Развивать творческие способности у детей необходимо и очень важно», – это твердая жизненная позиция руководителя кружка по декоративно-прикладному искусству Тумутукского сельского Дома культуры Азнакаевского района Рамиля Шакирзянова



27

● В творческой мастерской Беркет-Ключинского сельского Дома культуры Черемшанского района с помощью актюбинской игрушки развивается художественный вкус, прививается любовь и уважение к национальной культуре.



30

● 7 лет под руководством члена Союза художников России, мастера народно-художественных промыслов Республики Татарстан, члена Региональной общественной организации РТ развития ремесла войлоковаления «Киез Нур» Альбины Нурутдиновой работает творческая студия «Мастерица». Ее воспитанники создают народные и авторские текстильные куклы.



36

● Мастер-класс по изготовлению народной куклы от Альбины Нурутдиновой

Гость рубрики «Актуальное интервью» начальник Управления культуры Буинского муниципального района Республики Татарстан Гимранов Ринат Жавдатович с гордостью делится, что Буинский район издревле был местом бытования различных промыслов и ремесел.



ГОСТЬ ВЫПУСКА:

Гимранов Ринат Жавдатович – начальник муниципального казенного учреждения «Управление культуры Буинского муниципального района Республики Татарстан». Образование высшее – окончил Казанскую государственную академию культуры и искусства по специальности актер драматического театра. В должности начальника Управления культуры с 2017 года. Заслуженный работник культуры РТ.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

– Ринат Жавдатович, Буинский район – один из самых больших в Татарстане и в районе развитая сеть учреждений культуры: районный Дом культуры, более 60 сельских клубов и сельских Домов культуры, Досуговый центр, Центр культурного развития, краеведческий музей, знаменитый Буинский государственный драматический театр, школа искусств, сеть городских и сельских библиотек. Благодаря работникам культуры сохраняются народные традиции, реализуются креативные идеи и проекты, проводится огромное количество культурно-массовых мероприятий. Но сегодня давайте поговорим о не менее важном направлении деятельности учреждений культуры – сохранении и развитии народных промыслов, ремесел, декоративно-прикладного искусства. Логично, что в приоритете должны быть традиционные народные промыслы и ремесла,

виды рукоделия издавна бытовавшие на территории края. А какие народные промыслы и ремесла бытовали в Буинском районе?

– На территории Буинского района занимались кузнечным делом, резьбой по дереву, гончарным мастерством, лозоплетением, ткачеством. Рукодельницы занимались вышивкой, лоскутным шитьем, изготовлением национальной одежды, вязанием. Эти ремесла и виды рукоделия существуют и сейчас. Ими занимаются и профессионалы, и любители.

В районе при сельских клубах, музеях, образовательных учреждениях созданы мини-музеи предметов старины, которые вызывают большой интерес у посетителей и позволяют достоверно установить, какое ремесло, какой вид ДПИ бытовал здесь в прошлом. Хочется отметить музей в Рунгинском СДК, где работает выставка предметов старины и быта «Люблю тебя, родная старина».

Рунга – село чувашское. Но такие экспозиции есть в русских, и в татарских селах.

– Имеется ли в районе организация, которая объединяет мастеров и любителей декоративно-прикладного

искусства? Например, в Мамадышском районе – это Лига мастеров, в Бугульме – Дом ремесел, в Набережных Челнах – центр «Живая традиция». А у вас?

– К сожалению, у нас пока такого нет. Но в этом году районный Дом культуры переживает «новое рождение» - реконструкцию. Мы планируем создать подобную организацию в обновленном Доме культуры. Нужно познакомиться с опытом коллег в данном направлении.

– Кто самые известные мастера-ремесленники из Буинска и сел Буинского района?

– Алексеев Александр Иванович (Сандр Пикл) – член Союза чувашских художников. Он занимается резьбой по дереву, изготавливает монументально-скульптурные композиции, декоративные скульптуры, предметы быта и музыкальные инструменты.

Если приедете в наш район, то на его родине, в селе Рунга в мини-музее при сельском Доме культуры можно увидеть работы мастера. Да и само село благодаря Александру Алексееву стало «музеем»: заборы, дома, ворота украшены национальной чувашской резьбой. Этим занимаются





Александр Алексеев
(Сандр Пикл)

Декоративно-скульптурная
композиция



земляки – ученики мастера. А скульптурная композиция при въезде в село - чуваши в национальных костюмах как бы приглашает вас заехать в деревню.

Невозможно не отметить и профессионала своего дела, преподавателя художественного отделения Детской школы искусств, гончара Ярхунова Павла Валерьевича. Он изготавливает различные виды посуды, обереги из глины, сувенирную продукцию.



Ярхунов Павел и его изделия



– Где и в каких формах идет обучение детей и молодежи народным ремеслам, рукоделию?

– На мой взгляд, самое эффективное обучение идет там, где ремеслу учат мастера. Упомянутый выше гончар Павел Ярунов преподает в школе искусств и в про-

цессе обучения передает мастерство детям. Кроме этого, на базе краеведческого музея он регулярно проводит мастер-классы по изготовлению глиняных свистулек. Также мастер-классы Павел Валерьевич проводит в пришкольных лагерях, на районных мероприятиях. Александр Алексеев (Сандр Пикл), у которого мастерская в родном селе Рунга, поставил перед собой цель научить деревню старинным ремеслам и – научил. Его ученики лепят, мастерят кукол в национальном стиле, плетут лапти, делают бочонки, уникальную деревянную посуду, деревянные игрушки. Девочки от матерей учатся и кружева плести, и вышивать.

Многое делает по возрождению ремесла ткачества наш краеведческий музей. Сотрудники музея выиграли Грант Правительства РТ, на средства которого приобрели ткацкий станок. Чтобы освоить его, нашли ветерана Тауфика Галиуллина, который

научил сотрудников правильно заправлять станок. Обрадовавшись, что возрождается старинное ремесло, Тауфик Галиуллин подарил музею и свой личный старинный станок. Сейчас еженедельно студентки ветеринарного техникума в выставочном зале музея познают азы ткацкого ремесла.

На базе Домов культуры и сельских клубов работают 49 кружковых объединений по декоративно-прикладному искусству. В основном, руководят кружками работники Домов культуры, приглашаются также и преподаватели школ, и умельцы сел. Преобладают кружки по рукоделию: национальной вышивке, национальной одежде, куклам, вязанию. Дети предпочитают учиться современным видам творчества: оригами, пэчворк, бисероплетение, роспись по дереву, художественные куклы. Выставки-продажи изделий ДПИ

организуются на районных праздниках, а также в стенах районного Дома культуры.

– Ваши планы по развитию кружковой деятельности в рамках клубных учреждений района?

– Создание в составе РДК структуры, объединяющей мастеров и любителей, изучение опыта других районов республики по данному направлению, проведение обучающего семинара или практикума клубных и библиотечных работников, организация ярмарки ремесел с приглашением мастеров из других районов Татарстана и даже других поволжских республик, организация мастер-классов по ремеслам для молодежи по «Пушкинской карте».

– Спасибо Вам за интервью и успехов в работе! ■



В 2015 году в городе Бугульма, благодаря грантовой поддержке, в структуре Централизованной клубной системы впервые в Республике Татарстан был открыт Дом ремесел. Он объединил мастеров и любителей народных промыслов города и района. Только за последние 4 года Домом ремесел организовано участие мастеров района в 239 мероприятиях по возрождению и сохранению традиционных ремесел.

ДОМ, ГДЕ ЖИВУТ РЕМЕСЛА



Савина Альбина Абдулкарамовна, заведующий Домом ремесел Централизованной районной клубной системы Бугульминского муниципального района.

История Бугульмы и Бугульминского района – одна из важных страниц в летописи нашей республики. Первые упоминания о Бугульме датируются 1736 годом. Бугульма являлась важным торговым центром и имела выгодное географическое положение: через нее проходили торговые пути из Уфы и Оренбурга в Казань. Уже в то далекое время Бугульма была широко известна как ремесленный город. В 80-90-е гг. XIX в. в Бугульме действовало 37 заводов: кожевенный, овчинный, пивоваренный, шесть маслобойных, три водочных, 13 кирпичных, 12 гончарных. Составной частью городского хозяйства было ремесленное производство. Были распространены такие ремесла, как плотницкое, кузнечное, столярное, малярное, кровельное. В городе функционировали многочисленные ремесленные училища.

Благодаря сложившимся ремесленным традициям, историческим корням, Бугульминский район и сегодня славится

своими народными умельцами и удивительными мастерами.

Дом ремесел в Бугульме появился в 2015 году благодаря директору Централизованной районной клубной системы Ибатуллиной Ирине Петровне. Выезжая в разные регионы РФ, она восхищалась опытом коллег, которые открывали Дома ремесел разного уровня. Например, в Белгородской области работает 21 Дом ремесел, из них статус юридического лица имеют 8 учреждений, остальные являются структурными подразделениями и филиалами клубных учреждений. Во многом благодаря их деятельности уровень развития народных промыслов и ремесел в области на высоком уровне. Ирина Петровна написала проект по созданию подобного учреждения в Бугульме, и он стал лауреатом конкурса социальных проектов. На грантовые средства был укомплектован штат новой структуры, были оборудованы и открыты мастерские по различным направлениям деятельности. Главная цель нашей деятельности – возрождение, сохранение и развитие народных промыслов и ремесел района.

Изначально была сформирована база данных о мастерах и любителях города и района, количество которых составляет на сегодня порядка 40 человек. В их числе умельцы, которые занимаются резьбой по дереву, лоскутным шитьем, вязанием, плетением из лозы, ткачеством и другими видами творчества. Очень много мастеров занимаются современными видами творчества (бисероплетение, квиллинг, декупаж и пр.)

Активно стали способствовать организации клубных формирований декоративно-прикладного творчества структурные подразделения клубной системы. Сейчас таких формирований 39, в том числе 34 для детей до 14 лет. Общее количество участников составляет 498 человек. В числе формирований – студии по изготовлению традиционных русских кукол, ткачеству, войлочному валянию, вязанию, мастерские резьбы по

дереву, современному ДПИ. Три студии ДПИ имеют звание «Народная студия Республики Татарстан»: «Потешки» (Малобугульминский СДК), мастерская «Кукольный дом» (Зеленогорщинский СДК), студия «Мастерица» (Акбашский МФЦ). Народные коллективы принимают результативное участие в международных, всероссийских, республиканских фестивалях и конкурсах, представляют свои работы на Спасской ярмарке, празднике русского фольклора «Каравон».

В Доме ремесел организована постоянно действующая выставка-продажа изделий декоративно-прикладного творчества мастеров города и района, которая пользуется популярностью у горожан и гостей города.

Еще одно наше важное направление – организация выставок, конкурсов, ярмарок, обеспечение участия мастеров района в областных, всероссийских и международных фестивалях, выставках, конкурсах в целях пропаганды народного декоративно-прикладного творчества. Только за последние 4 года с выставками и мастер-классами мы приняли участие в 239 мероприятиях по возрождению и сохранению традиционных ремесел

В Доме ремесел ведут свою работу четыре студии декоративно-прикладного творчества. Среди них – студии резьбы по дереву «Душа дерева» и декоративно-прикладного искусства «Шедевр», школа швейного мастерства «Стиль» и гончарная студия «Живая глина». В них обучают работе на гончарном круге, шитью обрядовых кукол, резьбе по дереву, художественной росписи. Мероприятия Дома ремесел проходят в формате мастер-классов. Работа каждой студии организуется по специально разработанной программе.

Студию «Душа дерева» ведет Сурков Анатолий Владимирович, по специальности – художник-оформитель. В студии в данное время обучаются 15 ребят 10-15 лет, из них – 12 мальчиков и 3 девочки. Начинается обучение со знакомства с инструментами,

техникой безопасности их применения. Развиваются навыки рисования при нанесении рисунка на дерево. Дети изучают различные виды резьбы – плоско-рельефную, геометрическую, кудринскую. Они узнают, как шлифовать работы, наносить покрытия. Особым интересом у детей пользуется

изготовление резной игрушки и предметов быта, декораций для кукольного театра Дома ремесел. Работы детей неоднократно становились лауреатами различных конкурсов: «Этномириада», «Обаятельный Шура-ле», «Поволжье – территория творчества», «Русская народная игрушка».



Сурков А.В.



Работы детей студии



Чернышова Зульфия Каримовна имеет специальность «портной верхней женской одежды». Прошла профессиональную переподготовку в Институте дополнительного профессионального образования специалистов СКС. Она организует работу студии лоскутного шитья «Витраж» (для детей 7-10 лет) и школы швейного мастерства «Стиль» (также для детей 7-10 лет). У нее занимаются 25 человек. По разработанной программе в школе «Стиль» дети изучают основы швейного мастерства, шьют несложные модели одежды и кукол для театрального коллектива Дома ремесел. Основным направлением

студии «Витраж» является лоскутное шитье или пэчворк, состоящий из различных техник («быстрый квадрат», «полоска к полоске», «бревенчатая изба», «ляпочиха»). Дети изготавливают различные изделия для оформления быта: прихватки, пакетницы, подушечки, различные сувениры для своих близких: брелоки, пеналы, куклы-обереги. Ежегодно воспитанники Зульфии Каримовны становятся лауреатами Межрегионального конкурса «Русская народная игрушка». Публикации видео мастер-классов по различным направлениям шитья выкладываются на страницах в соцсетях.



Я веду работу студии «Живая глина». Гончарку осваивала всеми доступными способами: на мастер-классе в Бавлах в «Гончарном дворике», на онлайн мастер-классах по интернету. Для занятий у нас есть гончарный круг, муфельная печь для обжига. Ко мне на занятия по гончарке могут приходиться не только участники студии, но и все желающие.



Мои изделия

Домом ремесел налажено тесное плодотворное сотрудничество с учреждениями образования города Бугульмы. В течение года в общеобразовательных школах города проводятся мастер-классы, игровые программы, информационные часы, посвященные народному творчеству и народным промыслам. В летние месяцы эта работа ведется со всеми пришкольными лагерями города.

Почти каждый месяц посещаем Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями



В реабилитационном центре

«Возрождение», с которым мы работаем по Договору о творческом сотрудничестве. Здесь программы для мастер-классов подбираются индивидуально по согласованию со специалистами центра с учетом допустимой нагрузки и возрастной категории.

Активно работали мы и в период пандемии, перенеся мероприятия в онлайн-режим. С апреля 2020 года на страницах учреждения в социальных сетях стартовали следующие проекты: виртуальный проект по декоративно-прикладному творчеству «Чудо своими руками», в рамках которого мастера ДПИ рассказывали о своем творчестве, демонстрировали работы, обучающие мастер-классы; онлайн фотовыставка декоративно-прикладного творчества «Мастерская города», в рамках проекта «Городской фестиваль традиционных ремесел» «Бугульма ремесленная» (она познакомила зрителей с прикладным творчеством и новыми современными техниками ДПИ); цикл мастер-классов «Традиции народных праздников» к празднованию 100-летия образования ТАССР, в рамках которых мастера ДПИ рассказывали о традиционных народных праздниках и представляли обучающие мастер-классы по изготовлению изделий ДПИ; цикл виртуально-познавательных программ о традиционных русских игрушках «Куклы – дело серьезное».

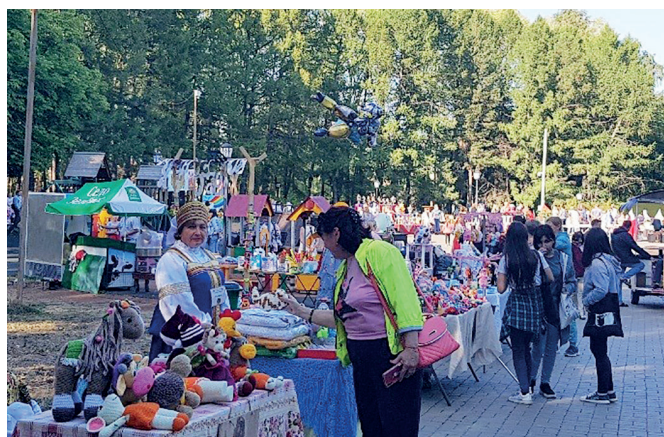
Руководители студий Дома ремесел принимают активное участие в организации и проведении семинаров-практикумов для клубных работников Бугульминского района. Большой интерес и положительные отзывы вызвал семинар-практикум «Мастерская традиционных и современных ремесленных технологий и рукоделий», который состоялся в феврале в Березовском сельском Доме культуры. Главной гостьей мероприятия стала руководитель ремесленной мастерской «Гончарный дворик» Эльвира Косарева из г.Бавлы. Она поделилась

опытом и знаниями, провела мастер-класс по изготовлению изделий из глины.

Один из текущих семинаров «Опыт работы клубных учреждений по сохранению и популяризации культурного наследия» состоялся 8 апреля 2022 года в рамках Года культурного наследия народов России. Мы рассказывали о традиционном для Бугульмы ремесле – резьбе по дереву.

Благодаря нашей деятельности удалось организовать масштабное мероприятие, нашу гордость – Ярмарку ремесел. Изначально, в 2019 и 2020 гг. мероприятие проходило как Городской фестиваль традиционных ремесел «Бугульма ремесленная», но в 2021 году при поддержке Министерства культуры РТ и Исполнительного комитета Бугульминского муниципального района фестиваль обрел статус Межрегионального. За три года участие в мероприятии приняли участие более 200 мастеров и народных умельцев.

На ярмарку 28 августа 2021 года, организованную в Парке культуры и отдыха, приехали народные умельцы, мастера, творческие коллективы и отдельные исполнители не только из Бугульминского, но и из Алькеевского, Альметьевского, Бавлинского, Нижнекамского, Новошешминского, Камско-Устьинского муниципальных районов Республики Татарстан, города Казани, республик Чувашия и Башкортостан, Оренбургской и Самарской областей. На фестивале работали различные тематические площадки. Гости праздника могли увидеть представления кукольных театров, приобрести сувениры на выставках изделий декоративно-прикладного творчества, принять участие в ремесленных мастер-классах: резьба и роспись по дереву, гончарное мастерство, травоплетение, лоскутное шитье, валяние. Большой интерес вызвала фермерская ярмарка, на которой были представлены авторские чаи, сырная продукция,



продукты пчеловодства, микрозелень. На концертной площадке творческие коллективы и солисты радовали зрителей исполнением душевных и веселых русских, татарских песен. С большим удовольствием дети и взрослые принимали участие в народных играх и интерактивном кукольном спектакле «Колобок». Праздник собрал более 2 000 человек. ■

Знаток народной культуры Ольга Миронова руководит мастерской декоративно-прикладного искусства «Кукольный дом» в Зеленогорщинском Доме культуры Бугульминского района. Занимаясь с детьми различного возраста, она помогает им раскрыть свое художественное дарование, поверить в свои силы, найти себя, самоутвердиться, приобрести творческий потенциал, высокое мастерство.

НЕ БЫВАЕТ ГРУСТНО, ГДЕ МАСТЕРЯТ ИСКУСНО



Миронова Ольга Владимировна,
руководитель студии
декоративно-прикладного
искусства «Кукольный дом»
Зеленогорщинского Дома культуры
Бугульминского района.

Родилась я в городе Нязепетровске Челябинской области. Потом был переезд в Башкортостан, и в 2000 году я уже со своей семьей переехала в Зеленую Рощу, где мы купили частный дом. На чердаке в сундуке, оставшемся от старых хозяев, я нашла удивительную маленькую куклу, как впоследствии оказалось «Пеленашку» (такие обереги клали в колыбель, чтобы они отводили от малышей болезни и неприятности). Вскоре после поездки в Суздаль и Нижний Новгород, где изготовление оберегов занимает особое место в среде народных умельцев, я с большим интересом начала изучать все, что связано с историей и изготовлением обрядовых кукол. На выставках, фестивалях, конкурсах знакомилась с мастерами-кукольниками из разных городов и сел, черпала информацию в социальных сетях, в специальной литературе. Так, исследуя куклу, поняла, что через нее передаются народные знания, традиции, и решила, что должна сделать все возможное, чтобы се-

креты изготовления таких кукол не предавались забвению. С 2011 года я стала работать в сельском Доме культуры, заочно окончила Бугульминский педагогический колледж. Изучение народных кукол вдохновило меня на создание в сельском Доме культуры клуба детского творчества «Самоцветик», который постепенно перерос в студию декоративно-прикладного искусства «Кукольный дом». В ней сейчас занимаются шестнадцать учеников Зеленогорщинской средней школы от 6 до 14 лет, пятеро из них - мальчики. Девиз студии: «Не бывает грустно, где мастера искусно».

Занятия в студии проводятся два раза в неделю на базе Зеленогорщинского СДК. Работаем по направлениям: художественное вязание, роспись по дереву, народная игрушка, игрушка «Сувенир», куклы-обереги, резьба по дереву, валяние, игрушки из папье-маше. Т.е. я обучаю детей всему тому, что умею сама.

Каждое занятие начинаю с беседы о народной культуре, традициях. Мои дети знают, что обережные куклы нельзя изготавливать как обычные игрушки. Несоблюдение правил превратит оберег в обычный предмет, лишенный магической силы.

Правила создания кукол

1. День, когда вы будете делать куклу, должен быть для вас хорошим. Отличное настроение, позитивные мысли – и куколка будет радовать свою обладательницу долгое время. Заниматься созданием поделки нужно в хорошем настроении, поскольку в момент работы над куклой она впитывает настроение и ощущения мастерицы.

2. Куколка должна быть «не резаная, не колотая». Ткань, из которой делается кукла, не режется и не шьется: на кусочки она рвется руками. В крайнем случае, если очень толстая, поддевается по краю ножом или ножницами, а потом рвется. Тело куклы не шьется, а завязывается, исключение составляет только мешочек для Крупенички-Зерновушки, который сшивается сбоку. Но можно шить одежду на куклы – юбки, фартучки, головные уборы, рубахи. Также одежду можно украшать тесьмой, кружевом и вышивкой. Нитка, которой завязывается кукла, также не режется, а рвется.

3. В наряде куклы должен присутствовать красный цвет. Он считается цветом Солнца и несет в себе радость, здоровье, оберегает от сглаза и бед.



4. Количество узлов на кукле должно быть четным. Желательно говорить какие-либо хорошие слова, завязывая каждый узел. Можно также повторять ваши желания в форме одного слова: например, счастье, благополучие, любовь.

5. При изготовлении куколок ни в коем случае не допускается присутствие мужских энергий в помещении, где происходило таинство. Если при этом в комнате и были маленькие мальчики, то они должны были быть заняты своими делами, им ни в коем случае не позволялось быть рядом и смотреть на процесс изготовления.

6. Самым важным при изготовлении куколок была не сама техника, а именно образы, которые вкладывались в этот процесс. Например, мастерица пальчиками крутит куколке аккуратную голову, а про себя приговаривает: «светлая голова, чистая, добром наполненная, любовью». Делает кукле грудь и вкладывает в нее образы счастливого материнства, достатка в семье, доброты владелицы. Поэтому такие куклы могли делать только для тех, кого мастерица любила и кому от души хотела добра – себе, мужу, дочери, сыну, сестре и так далее. А если уж делала берегиню кому-то другому, то сперва должна была проникнуться образом будущего владельца, пожелать ему или ей добра и всех благ и только потом приступать к работе.

7. Если в процессе работы что-то не ладилось – обрывалась нитка, не получалась складка – говорили: «несчастье на куклу придет, а меня (или имя человека, которому делается оберег) обойдет».

8. Кукла должна быть крестообразной формы. Крест – сакральный символ, который наделяет магический предмет определенной силой. Довольно часто в качестве основы используется деревянный крест, где корпус куклы – вертикальная основа, а руки – горизонтальная часть креста.

9. Куклы, которые используются как обереги, должны быть безликими. Ни в

коем случае нельзя делать кукле лицо. В крайнем случае, можно обмотать голову нитками, создав крест.

10. Держать куклу желательно на видном для вас месте и периодически брать в руки и разговаривать с ней.

11. Традиционно куклу делали «в подоле» на коленках, а не на столе. Стол – это общее пространство, а колени только ваше. На столе лежит ткань, нитки и инструменты, а кукла только в подоле.

12. Куклу нужно было делать «начисто», за один раз. Причиной тому – старинная примета: дело, сделанное во второй раз, перечеркивает то, что было сделано в первый.

13. Кукла должна вам нравится и вам должно быть приятно держать ее в руках.

Следуя этим несложным правилам, можно создать эффективный и действенный оберег, который будет оберегать своего обладателя от различных бед на протяжении длительного периода времени.

Куклы мы изготавливаем из натуральных материалов – синтетику использовать нельзя. Ткань приобретаем в магазине или ее приносят в дар жители. Большой радостью для нас были ткани, подаренные Алексеевской фабрикой ручного ткачества. Куклы из них получались особенно теплые и душевные. Сейчас мы с детьми научились изготавливать пятнадцать видов кукол-оберегов – это «Кувадка», «Подружка-плакушка», «Невеста», «Семья» и другие. Дети делают обереги для себя, на подарки родным, друзьям. Некоторые куклы мы вывозим на выставки и ярмарки.

Занятия в моей мастерской приучают детей к опрятности, бережливости, сдержанности, заставляют думать о будущем, жить в семье, работать над собой, воспитывать в себе лучшие качества. Одна из любимых в мастерской – кукла-оберег «Кубышка



Травница». Она следит за тем, чтобы в дом не проникала болезнь. В древности «Кубышка Травница» была в каждом доме и отвечала за чистый воздух и положительную энергетику. Для ее изготовления нужны ткань и сушеные травы. Вешалась «Кубышка Травница» над детской колыбелью, ставилась около кровати больного. Часто ее оставляли и в прихожей для очищения мыслей приходящих гостей от негатива. Считалось, что человек с дурными помыслами, проходя под куклой, забудет обо всем нехорошем. Травы для «Кубышки Травницы» – мяту, чабрец, зверобой, душицу вместе с детьми собираем в окрестностях села.

На фестивале русского фольклора «Каравон» в селе Никольское в 2016 году нашей выставкой кукол-оберегов заинтересовался Президент Рустам Минниханов. Он высоко оценил вклад нашей мастерской «Кукольный дом» в сохранение народной культуры, а мы в свою очередь подарили ему «Кубышку



Травницу» с пожеланиями крепкого здоровья.

Главная задача участия в ярмарках и фестивалях – познакомить как можно больше людей с куклами-оберегами, рассказать об их видах и провести мастер-класс. В 2016 году мастерской «Кукольный дом» присвоили звание «Народный самодеятельный коллектив Республики Татарстан». В 2021 году мы подтвердили это звание.

Где только я не побывала со своими куклами: Спасская ярмарка, Каравон, Бажовский фестиваль, сабантуи в Новосибирске, Тюмени, Соль-Илецке, Астрахани, Пензе... На Спасской ярмарке в Елабуге ко мне подошла женщина и посетовала на то, что дочка не может выйти замуж. Я посоветовала ей приобрести куклу-оберег «Невеста». На следующий год эта женщина нашла нас и поблагодарила за куклу, а рядом с ней стояли ее счастливая дочка и красавец-зять. В этот раз она попросила куклу на рождение детей. Посоветовала ей куклу-оберег «На беременность». И я совсем не удивилась, когда на следующее лето наша знакомая вновь подошла к выставке со своей семьей. Впереди она катила коляску с внуком. Вот так работают мои куклы, сделанные с душой и любовью, надо только верить в них.

Кроме кукол-оберегов мы в студии вяжем, выпиливаем и раскрашиваем разделочные доски, рисуем, валяем.

В творческую копилку студии входят не только отдельные изделия, но и целые коллекции изделий, композиции, которые сочетают в себе несколько техник декоративно-прикладного искусства.

Во многом активной работе студии способствует хорошая материально-техническая база: наличие отдельного светлого кабинета, обставленного нужной мебелью, водоснабжения (раковина и слив),

фотоаппарата, видеокамеры, звукоусиливающей аппаратуры, компьютера, мультимедийной установки, ноутбука, швейной машинки, оверлока, инструментов в достаточном количестве, необходимых для работы материалов.

Наш «Кукольный дом» – участник городских, республиканских, международных, всероссийских выставок, конкурсов и фестивалей по декоративно-прикладному творчеству. Самые значимые победы были на Международном конкурсе-фестивале традиционной художественной культуры «Этномириада», Межрегиональном конкурсе «Русская народная игрушка», XII Всероссийском конкурсе для детей и молодежи «Достижения юных», Международном конкурсе «Обаятельный Шурале».

Мое увлечение народным искусством разделяет и моя семья. Я вместе с мужем стараюсь путешествовать, посещать города, музеи, связанные с народными ремеслами и прикладным творчеством. И однажды на семейном совете было решено воплотить давнюю общую мечту – построить настоящий русский дом с соблюдением всех старинных атрибутов – с печкой, лавками, и чтобы даже крыша была тесовая, то есть покрытая досками. Мечта сбылась: летом 2020 года мы построили-таки на своем участке новый дом. Дом нравится и взрослым, и детям, а от желающих побывать в нем нет отбоя. Своим





гостям в «русском доме» рассказываем о том, как раньше возводились строения из дерева, как топится печь, как готовится каша в чугушке. Дети с удовольствием работают за прялкой, с нескрываемым восторгом учатся держать ухват. Взрослые же вспоминают свое детство: пироги да щи из русской печи, тепло родного дома.

Самые частые посетители дома – студии из «Кукольного дома».

И вот в этом году большая радость – проект «Русский дом» вошел с мая 2022 года в семейный тур выходного дня, который организуют активисты из Бугульмы.

Мы всегда рады принять гостей: нам есть что показать и что рассказать. ■

«Развивать творческие способности у детей очень важно, так как это способствует всестороннему развитию личности ребенка, повышает его возможности для дальнейшего обучения» – это твердая жизненная позиция руководителя кружка по декоративно-прикладному искусству Тумутукского сельского Дома культуры. Сам с детства увлеченный разными видами творчества Рамиль Шамсулбаянович передает детям села свои знания и умения.

Открываю детям УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ТВОРЧЕСТВА



**Шакирзянов
Рамиль Шамсулбаянович,**
художественный руководитель
Тумутукского сельского Дома
культуры Азнакаевского
муниципального района

Наше село Тумутук расположено на реке Ик в 23 километрах от города Азнакаево. Население чуть более 1200 человек. У нас есть средняя школа, Дом культуры, библиотека, мечеть.

В нашем селе издавна были распространены разные промыслы и ремесла: резьба по дереву, изготовление ювелирных изделий из серебра, вышивка, которыми занимаются и сейчас.

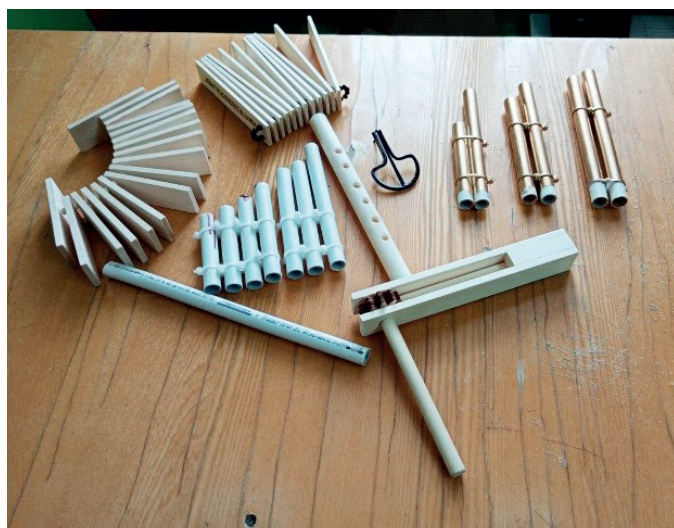
С 2017 года я работаю в сельском Доме культуры художественным руководителем и здесь же веду кружок по декоративно-прикладному искусству.

С самого детства я увлекался резьбой по дереву – своими руками делал мебель, резные игрушки и скульптуры. Любил рисовать, меня во время учебы называли школьным художником. Многие в плане

творчества мне дала учеба в Елабужском колледже культуры и искусств, где я узнал о современных видах ДПИ. И главное, у меня появилось огромное желание постоянно самосовершенствоваться. Помогало в этом изучение литературы, общение с профессионалами и возможности, которые предоставили интернет-ресурсы. Все, чем овладеваю сам, я передаю детям.

Дети с удовольствием ходят в мой кружок. На данный момент его посещают 20 человек от 8 лет до 17 лет. Занятия проходят 2 раза в неделю, они бесплатные.

Мы занимаемся резьбой по дереву, изготовлением музыкальных инструментов, стринг-артом, рисованием, изготовлением картин из декоративной шпаклевки (гипса). Дети, знакомясь с разными видами творчества, постепенно определяют с выбором, мы начинаем заниматься по группам, сформированным в зависимости от их увлечений. Бывает и так, что ребенок начинает заниматься рисованием, а потом переходит на изготовление картин из гипса. Кстати, сейчас этот вид современного ДПИ у нас в селе самый популярный.

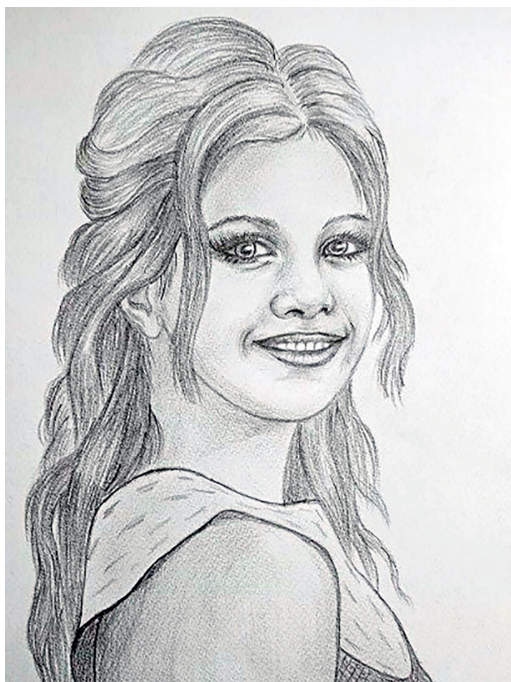


Из подручных материалов делаем и музыкальные инструменты. Курай, кугиклы, свистульки изготавливаем из металлопластиковых труб диаметром 15-25 мм. Эскизы и размеры берем из интернета. Трещотки делаем из деревянных пластинок или шин. Используем в основном березовые или липовые деревянные пластины, которые нарезаются на заготовки определенных размеров (10-15 см длины и 3-5 см ширины), затем тщательно шлифуются и нанизываются на капроновую нить. Для зазора между пластинами вставляем бусины.

Кугиклы (флейта Пана) – это набор трубок разной величины. Размеры также берем из интернета. Соединяем трубочки между

собой клеим или стягиваем с помощью пластмассовой ленты (стяжки). Для затыкания нижней части используем деревянные пробки. Кугиклы делаем парные или по четыре трубочки на разные тональности. В основном изготавливаем для своего фольклорного ансамбля, иногда делаем на заказ. Они востребованы даже в Башкортостане.

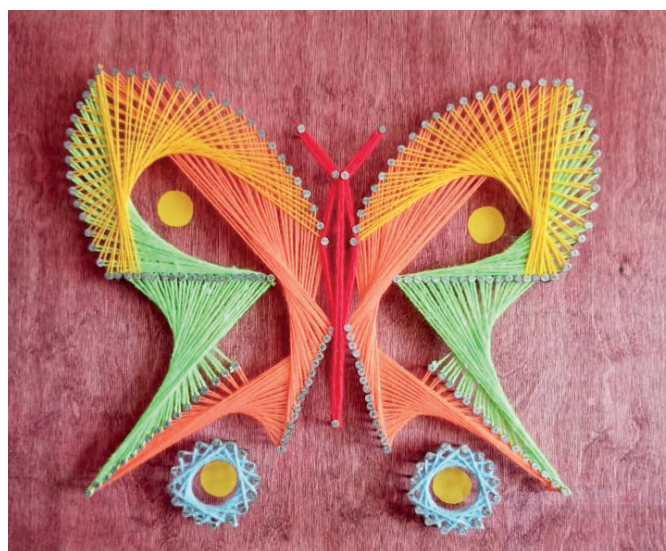
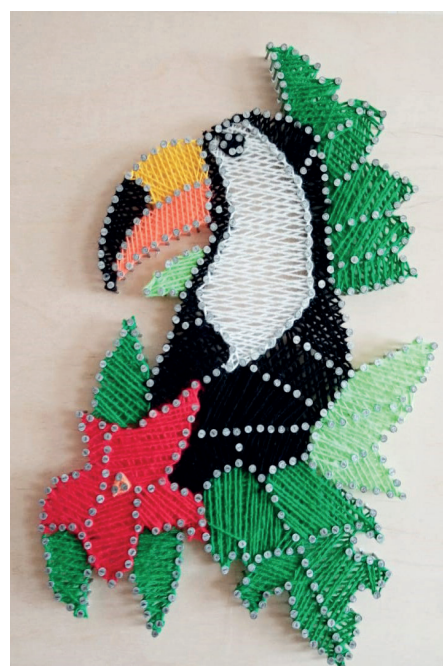
Рисовать пробуем все: портреты, пейзажи, натюрморты. Начинаем, как и в художественной школе, с азов, постепенно усложняя задания. Наиболее удачные рисунки помещаются на выставку в СДК, а многие работы дети забирают домой.



Стринг-арт – искусство создания картины из гвоздей и ниток, своеобразная «вышивка» по древесине. Это одно из самых популярных хобби во многих странах мира. Он не слишком затратный в плане материалов, инструментария, но отлично развивает мелкую моторику у детей, усидчивость, аккуратность. Использование в таком рукоделии цветных ниток поднимает настроение.

Чтобы начать «вышивку» нитью, потребуется приобрести: кусочек фанеры, мелкие гвоздики, любые крепкие цветные нитки (мулине, ирис, вязальные), молоток, шило и плоскогубцы. Далее на бумаге создается рисунок, который накладывается на фанеру и по контурам рисунка на определенном расстоянии (0.7-0.8мм) с помощью шила делаются неглубокие разметки. После чего по этим разметкам вбиваются гвозди. Все гвозди вбиваются на одинаковую глубину, на равном расстоянии друг от друга. Высота выступающей над поверхностью части – 5-10 мм. Когда гвоздики набиты по периметру доски, начинаем заполнение цветными нитками. Для создания легкого, ажурного рисунка используются тонкие швейные нитки, шерстяная нитка – для объемных работ. С такими картинками в этом году мы участвовали в районном смотре-конкурсе, где были награждены дипломом «Мастер декоративно-прикладного искусства».





Изготовлением картин из шпаклевки мы начали заниматься только полгода назад. Тем не менее интерес к этому виду искусства у детей и взрослых очень большой и это очень меня радует. Картины мы делаем на куске фанеры или ДВП (древесно-войлочная плита). Изначально основание покрываем шпаклевкой с помощью шпателя. После высыхания предварительно мягким карандашом рисуем контуры картины. Большие участки заливаем с помощью

кондитерского шприца или полиэтиленового мешочка с надрезом уголка, потом разными видами лопаточек, ложечек и кистей дорабатываем. На мелкие участки рисунка шпаклевка наносится с помощью кисти. После высыхания рисунка (картины), красим масляной краской, покрываем лаком. Рамки для картин делаем тоже сами из пенопластовых молдингов и раскрашиваем. Материалы для занятий покупают и участники кружка, и я сам.



Вот так мы и творим. Каждый год участвуем в районных смотрах-конкурсах и нас награждают дипломами разных степеней. Участники кружка довольны своим результатами. С каждой победой они хотят делать еще лучше. Я счастлив, что открываю перед детьми чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. ■



Глиняная актюбинская игрушка стала брендом Республики Татарстан. Создано свыше пятисот сюжетных композиций, которые знакомят со старинным бытом татарского народа, его буднями и праздниками, с его фольклорными типажамми. С помощью актюбинской игрушки в творческой мастерской Беркет-Ключинского сельского Дома культуры развивается художественный вкус, прививается любовь и уважение к национальной культуре.

ПОДАРКИ ИЗ СЕЛА БЕРКЕТ-КЛЮЧ

Жораев Альмир Андреевич,
художественный руководитель
районного Дома культуры
Черемшанского
муниципального района,
руководитель творческой
мастерской «Бәркәтә
күчтәнәчләре» в Беркет-
Ключевском сельском
Доме культуры»



Мое детство прошло в Доме детского творчества. Уже тогда я представлял, что в будущем буду руководить большим заводом, где изготавливаются национальные сувениры, которые можно будет всем дарить. Моя мечта сбылась в Черемшанском районе, где у меня любимая работа и где я в полном объеме могу реализовать свои творческие идеи. На сегодняшний день я – художественный руководитель районного Дома культуры Черемшанского района, ру-

ководитель творческой мастерской «Бәркәтә күчтәнәчләре» в «Беркет-Ключевском сельском Доме культуры».

Беркет-Ключевский сельский Дом культуры был основан 1963 году. Новое здание открылось в 2020 году в рамках республиканской программы. На сегодняшний день здесь есть все необходимое для плодотворной работы. У нас более десятка клубных формирований, к которым в этом году добавилась творческая мастерская.

Идея ее создания родилась у меня неслучайно. Я был восхищен актюбинской игрушкой, которая является живым родником народного творчества. В каталоге предприятия, наряду с готовыми изделиями, предлагаются и готовые, но не покрашенные фигурки. Так возник замысел их приобретения и росписи в стенах клубного формирования. Кроме этого оказалось, что и Набережные Челны предлагают образцы не раскрашенных татарских орнаментов.

Мую идею подхватили директор Дома культуры Фания Кашапова и библиотекарь Альфия Сулейманова. Мы втроем ведем занятия в творческой мастерской. Со взрослым контингентом занимается Альфия Киямутдиновна, с людьми с ограниченными возможностями здоровья – Фания Имамутдиновна, мастер-классы в рамках программы «Пушкинская карта», в основном, веду я.

Чтобы участникам объединения было легче усвоить процесс раскраски, мы закупили и образцы подлинной красочной актюбинской игрушки. Опасения, что жителей села не привлекут занятия в мастерской, к счастью, не оправдались. На сегодняшний день у нас 26 постоянных посетителей кружка. Возраст участников от 6 до 72 лет.

Занятия проходят два раза в неделю, они бесплатные.

Расписываем игрушки, магнитики, орнаменты гуашью, масляными красками, затем покрываем лаком.

Кроме обычных занятий с начала года мы провели 12 мастер-классов по росписи в рамках программы «Пушкинская карта». Мастер-классы проводим в национальных костюмах, рассказываем об истории актюбинской игрушки, элементах татарского народного костюма, разновидностях национального орнамента, его композиции, цветовой гамме. Выполненные работы участники мастер-классов забирают с собой.

Расходные материалы мы приобретаем в специализированных магазинах, в



основном в Актюбе, Набережных Челнах за счет заработанных средств по программе «Пушкинская карта». В перспективе планируем закупить гипс и свое оборудование для изготовления фигур.



Пока еще не успели поучаствовать на фестивалях и конкурсах. Но вот совсем недавно, 16 апреля мы приняли участие в праздновании 30-летия Черемшанского землячества в Казани. Там мы представили свою сувенирную продукцию, предлагали гостям и землякам принять участие в мастер-классе, попробовав разукрасить маг-

нит на холодильник в форме татарской национальной обуви «читек».

Наша творческая мастерская совсем еще молодая – ей нет даже года. Но сделано нами уже немало. Мы и актюбинскую игрушку рекламируем, и к народной культуре приобщаем, и художественный вкус развиваем. ■



7 лет под руководством члена творческого Союза художников России, мастера народно-художественных промыслов Республики Татарстан, члена Региональной общественной организации РТ развития ремесла войлоковаляния «Киез Нур» Альбины Нурутдиновой работает творческая студия «Мастерица». Ее воспитанники создают народные и авторские текстильные куклы.

МОЙ КУКОЛЬНЫЙ МИР

**Нурутдинова
Альбина Самитовна,**
член творческого
Союза художников
России, мастер
народно-
художественных
промыслов Республики
Татарстан



СПРАВКА:

Альбина Нурутдинова в творческих кругах известна как соавтор проекта воссоздания татарского костюма «Народные костюмы этнических групп татар», реализуемый под руководством старшего научного сотрудника отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства Института языка, литературы и искусства им.Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан Людмилы Михайловны Шкляевой. Коллекция кукол в татарских костюмах, созданная по материалам экспедиций, насчитывает уже 14 экземпляров. Для достижения максимальной точности и сходства с прообразами для кукол тщательно подобраны ткани, некоторые из них изготовлены на заказ. При оформлении одежды использована ручная вышивка настилом и гладью, золотное шитье. За коллекцию авторских национальных кукол в 2020 году Альбине Самитовне присвоено почетное звание «Мастер народно-художественных промыслов Республики Татарстан».

Я родилась в 1977 году в Астраханской области, но вскоре мы переехали на постоянное место жительства в город Волжск Республики Марий Эл. Это практически на границе с Татарстаном, что позволило мне не отрываться от культуры татарского народа. С 2000 года я увлеклась игрушками, куклами. Сначала шила мягкие игрушки для своего маленького сына и детей моих знакомых. А когда родилась дочь, я переключилась на куклы. Сначала это была просто забава: я шила куклу – дочка ею играла. Процесс создания куклы очень радовал, доставлял удовольствие, и вот так игра превратилась в хобби, а потом и вовсе стала жизнью, работой. В новом деле пригодились бывшие профессии: закройщик-портной, вышивальщица.

Училась созданию кукол по книгам, которые постоянно приобретаю (всем кукольникам советую обратить внимание на книги Марины Мишиной, Галины Дайн). Очень многое в профессиональном плане дали занятия в мастер-классах от ведущих мастеров кукольников России: Бочаровой Ольги Николаевны (Нижний Новгород), Агаевой Ирины Владимировны (Кубань), Леоновой Светланы Михайловны (Москва), Липовки Светланы, Ангелины Бобок (Санкт Петербург), Хабышевой Ирины (Пермь) и др. Благодарна Алевтине Лернер из Москвы, которая ведет группу в VK «Вдохновение. Идеи. Куклы», помогая мастерам развиваться, организует участие в выставках, мастер-классах.

Я освоила авторскую куклу разных видов: текстильную, ватную, зольную, валяную, артельную. Появились целые циклы авторских кукол: «Их знают все» (популярные герои детских книг), «Куклы-сувениры», «Куклы из ваты», «Куклы-помогайки», «Куклы-потешки» (на основе русского фольклора).

Особо хочу отметить цикл кукол «Ребята с нашего двора», созданный по совместному с Алевтиной Лернер проекту на основе стихотворения Сергея Михалкова «А что у вас?». Эти куклы были представлены на

выставке в Москве в МВО «Манеж». Сотрудничество с кандидатом наук, сотрудником Института языка, литературы и искусства им.Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан Людмилой Михайловной Шкляе-



«Их знают все»



«Куклы из ваты»



«Ребята с нашего двора»

вой способствовало созданию серии национальных кукол в аутентичной татарской одежде разных регионов России.

За несколько лет накопился огромный материал по созданию кукол, мне захотелось им поделиться. Сначала я проводила мастер-классы, на которых рассказывала об истории игрушки, учила шить. Желающие были всегда, я видела, что детки занимаются с интересом. Так, 7 лет назад зародилась мысль о создании студии для рукоделия, чтобы ребята могли заниматься постоянно, совершенствуя свое мастерство. В студию «Мастерица» сначала приходили знакомые дети, а потом, благодаря отзывам, стали обращаться и другие. Возраст детей разный: от 5 до 15 лет. Сегодня в студии занимаются 40 человек в возрасте от 6 до 14 лет. На занятия с охотой приезжают и дети из Зеленодольского района Татарстана.

Обучение начинаю с рассказа детям о народной игрушке: как раньше делали

игрушки, какими они были, как менялись со временем. Затем переходим к изготовлению национальной куклы. Это очень важный момент в структуре моих занятий. Через куклу в национальном костюме прививается интерес детей к народной культуре, любовь к малой родине.

Постепенно дети под моим руководством начинают творить авторские куклы. Источником вдохновения для детей выступают их собственные рисунки-фантазии, литературные герои и как они сами объясняют – просто идеи «из головы». А идеи эти просто поражают! Архиреева Даша, например, воплотила «Дом ангела» в виде большого кота, на котором сидит ангел с дудочкой, а на голове – колыбелька с ребенком. По задумке девочки, когда ангел заиграет на дудочке, прилетит аист и доставит ребенка в нужную семью. А вот куклу «Зимние забавы» она изобразила в виде большого белого медведя, с которого как со снежной горы катаются дети.



«Ангел», «Дом ангела», «Зимние забавы»



Серия «Цирк»

Куклу «Ангел» Вера Смирнова воплотила в образе мамы, которая держит в руках ребенка. Этот «Ангел» побывал на выставке в Манеже в Москве.



У нас все идет в дело. Даже старый чемодан становится частью экспозиции.



«Кошечка», «Соленый лев», Август в яблоках»

Также найдены неординарные решения в серии «Цирк» – это работы «Кошечка», «Соленый лев», «Август в яблоках».

Почти у каждого студийца есть работа на тему семьи. И это неслучайно. Лично для меня семья – это основа всей жизни, и я незаметно для детей их воспитываю, прививаю любовь к семье, приучаю к заботе о близких.

В студии «Мастерица» ребята выполняют работы в разных техниках: шитье, декупаж, лепка, валяние, шерстяная акварель, батик, лоскутная мозаика. Очень нравится детям нитко-пробивная техника. Также мы занимаемся декорированием интерьера. Я специально учу работать в разных техниках, чтобы дети могли попробовать все виды работ и выбрать то направление, в котором им захочется развиваться.

Ежегодно студия «Мастерица» участвует в межрегиональном конкурсе «Русская народная игрушка», организуемом Центром русского фольклора г.Казани. Ежегодно мы становимся его призерами и победителями. А еще мы проводим выездные мастер-классы, на которые собираем огромное количество детей, неравнодушных к творчеству.

30 марта в Краеведческом музее горо-

да Волжск Республики Марий Эл к 7-летию студии «Мастерица» открылась выставка «Кукольный вернисаж», на которой были представлены более 200 авторских работ: моих и студийцев. Первыми посетителями выставки стали воспитанники студии, их родители, руководитель отдела культуры администрации г. Волжск Сажида Герасимова, представители ИЯЛИ АН Татарстана, ГБУ «Таткультресурс-центр». Было много теплых слов, цветов, которые тронули меня до слез. А это значит, что мое «кукольное» дело востребовано. И я горжусь своей студией и моими талантливыми, творческими учениками.

Для читателей издания хочу провести мастер-класс по изготовлению народной куклы. Я надеюсь, что многие из вас, попробовав изготовить эту несложную куклу, увлекутся самым интересным творчеством на свете.



Первые выпускницы студии «Мастерица» Архиреева Даша, Смирнова Вера, Нурутдинова Самира, Алексеева Оксана пока не планируют свою будущую профессию связывать с творчеством, но том, что куклы станут их хобби на всю жизнь, они не сомневаются.

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ НАРОДНОЙ КУКЛЫ ОТ АЛЬБИНЫ НУРУТДИНОВОЙ

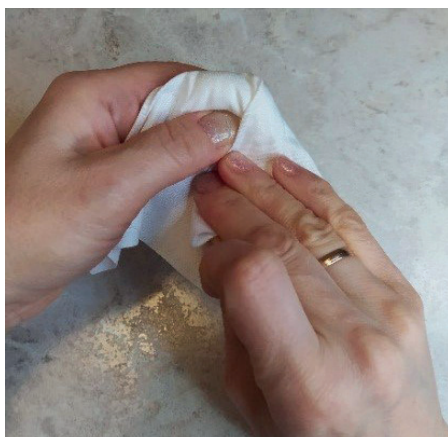
1. Готовая кукла



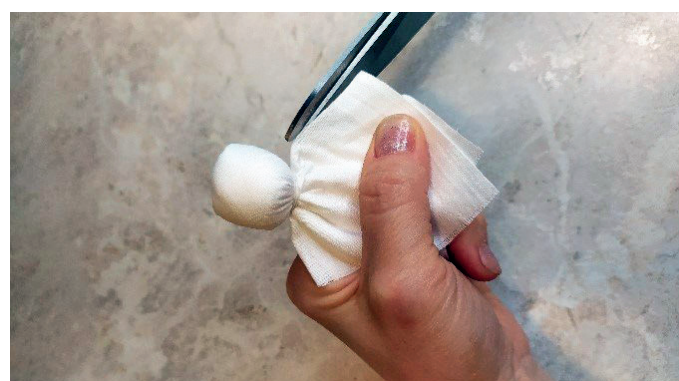
2. Материалы:

- Ткань белая хлопчатобумажная 15×15 (голова и туловище)
- Ткань цветная для платья и рукавов (вырезаем круг, диаметр 18 см и квадрат 9×9)
- Ткань цветная 10×6 (передник)
- Ткань цветная 11×10 (платок)
- Вата, нитки, пряжа.

3. В середину белого квадрата кладем плотный комочек ваты. Формируем голову, перевязываем под шейкой.



4. Делаем надрез в районе плеча.



5. Формируем ручки в форме конфетки.



6. Разъединяем изделие для ручек. Вставляем ручки и туго перематываем.



7. Берем круг, режем его пополам.



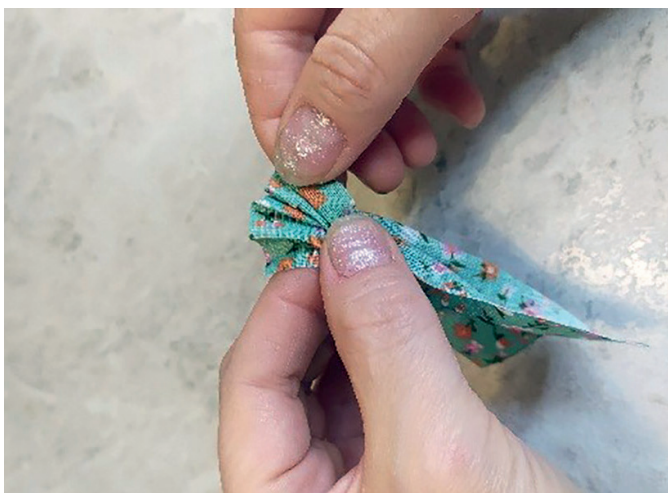
8. Половинки круга лицевой стороной накладываем на лицо и затылок, туго перетягиваем ниткой в области шеи.



9. Две половинки круга опускаем вниз, а ручки вытаскиваем наверх. Туго перетягиваем на талии.



10. Завязываем передник: делаем сборочку на ткани, прикладываем лицевой стороной к лицу куклки и перетягиваем на шее. Опускаем передник вниз и перевязываем атласной лентой на талии.



11. Нарезаем пряжу 20 см, перевязываем в середине, накладываем на голову кукле и перевязываем туго на шее. Заплетаем косы.



12. Берем ткань на платок, немного загибаем, накладываем на лоб, а концы укладываем на затылок. Туго перетягиваем на шее.



13. Обратная сторона куколки.



Наша куколка готова! ■



ЖДЕМ ВАШИ МАТЕРИАЛЫ,
ДОПОЛНЕННЫЕ ФОТОГРАФИЯМИ
НА ЭЛЕКТРОННУЮ ПОЧТУ
evgeniya.shemelova@tatar.ru.

ГБУ «Таткультуресурсцентр»
Адрес: 420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 74 а
E-mail: evgeniya.shemelova@tatar.ru

Редактор Е. Г. ШЕМЕЛОВА
Дизайнер Д. Л. НАВРОЗОВА

Казань-Казан
2022
выпуск 6