

ТЕМА ВЫПУСКА:

КУКЛЫ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

21 марта отмечается Международный день кукольника, учрежденный в 2003 году. Появился праздник в честь работников театра кукол, но в день кукольника принято поздравлять и мастеров декоративно-прикладного искусства, которые изготавливают авторские куклы.



Наш новый номер познакомит с кукольниками республики, изготавливающими авторские интерьерные куклы ручной работы из самых разных материалов: текстиля, войлока, керамопластики, фарфора, гипса. Наши мастера одновременно и скульпторы, и дизайнеры костюмов, и сказочники. Их куклы предназначены не

для детских игр, а для выставок, музеев, украшения интерьеров. Мастера создают невероятные образы, наполненные тонко исполненными деталями, одевают своих персонажей в сложные и тщательно подобранные костюмы, но главное – дарят куску пластика, глины или ткани свою душу.

ПОДРОБНЕЕ О МАТЕРИАЛАХ ВЫПУСКА:



3

● Гость номера – мастер-кукольник из города Симферополь Республики Крым Людмила Царенко. В коллекции крымчанки десятки авторских кукол, которые участвуют в международных, всероссийских и республиканских выставках.



8

● Мастер народных художественных промыслов республики Татьяна Волкова более 30 лет создает удивительные авторские куклы, используя приемы скульптурного текстиля и сухого войлоковаления. В приоритете – национальные куклы разных видов: интерьерные, ростовые, куклы на чайник, сувенирные.



13

● Галина Березина из Набережных Челнов более 20 лет занимается авторской сувенирной куклой. Она изготавливает куклы в смешанной технике, в основном, из полимерной глины. Специализируется на изготовлении национальных и портретных кукол.



18

● Лейля Низамова из города Кукмор валяет куклы из войлока. Методами мокрого и сухого валяния она изготавливает миниатюрные скульптуры татарочек разного возраста. Кроме опыта работы, Лейля Нурмухаметовна предлагает и мастер-класс по изготовлению национальной валяной куклы.



24

● Альмира Мазитова из Нижнекамского района создает коллекцию кукол в национальных костюмах разных народов. Главная задача ее коллекции – не дать уйти в прошлое национальному костюму, который является предметом гордости каждого народа, и способствовать сближению людей разных национальностей.



28

● Вязание кукол крючком и спицами – занятие довольно сложное. Ведь нужно связать не только тело куклы, но и оформить правильно лицо, придумать образ, создать одежду. Каждая такая куколка несет в себе индивидуальность ее создателя. Именно такие авторские куклы создает уроженка Дрожжановского района Раиля Сатдинова.

ГОСТЬ НОМЕРА:

Гость номера – мастер-кукольник из города Симферополь Республики Крым Людмила Царенко. В коллекции крымчанки десятки авторских кукол, которые участвуют в международных, всероссийских и республиканских выставках.

КУКЛЫ ИМЕЮТ ДУШИ

Царенко Людмила Сергеевна, член Гильдии художников и мастеров земли Киммерийской, Ассоциации по развитию творчества народов Крыма, Сообщества кукольников Санкт-Петербурга



Я родилась в солнечном городе Феодосия в Крыму. Сколько себя помню – всегда творила: рисовала, вязала, шила, вышивала. Но, тем не менее, имея аналитический склад ума, пошла учиться в Техникум советской торговли на бухгалтера, потом по этому же профилю получила и высшее образование. Сейчас работаю главным бухгалтером, управляю большим коллективом, но одновременно занимаюсь и творчеством.

Создавать кукол я начала недавно и совершенно случайно. В 2017 году в социальных сетях наткнулась на фото Бабы Яги, а под фото – подпись: «Сделано вручную». И меня зацепило: «Как? Да не может быть!»

Я купила мастер-класс, изучила, приобрела необходимые материалы. И стала «творить». Фото самой первой, жутко смешной головки храню в своем архиве. На тот момент мне она казалась прекрасной. Сейчас смешно на нее смотреть: сидит, неуклюжая, но очень любимая.

И с тех пор я окунулась в кукольный мир навсегда. Процесс изготовления, конечно, начинаю с эскиза. В основном создаю реалистичных кукол, с точными анатомическими пропорциями человека.

Кукол делаю в смешанной технике. Голова, руки и ноги – лепные. В основном использую запекаемую полимерную глину, потому что она наиболее естественно передает живость и полупрозрачность человеческой кожи. Также использую самозатвердевающий пластик. Использую только натуральные волосы – локоны козы ангорской породы, которые самостоятельно крашу, придавая необходимый оттенок. Туловища делаю разные: лепные, валяные, на каркасе. Если тело валяное, то использую синтепон. Для будучих кукол часто использую текстильные тела, которые набиваю опилками хвойных пород, можжевельника, добавляю сушеную лаванду. Если при изготовлении тела используется проволочный каркас, то он обваливается синтепоном. В таком случае кукла может менять позу. Если хочу, чтобы моя куколка



стояла сама, впаиваю в подошвы утяжелитель.

Для росписи использую мягкую пастель, акварель, масляные краски. Для закрепления применяю лак. Глазки, в основном, покупаю готовые, ручной работы, иногда делаю лепные, которые расписываю самостоятельно. Куклы одеваю в натуральные ткани, натуральную кожу, антикварное кружево. Для создания нарядов изучаю историю костюма.

При создании куклы я становлюсь и обувщиком, и швеей, и парикмахером, и мебельным мастером. На изготовление одной куколочки уходит от 4 недель до 6 месяцев, в зависимости от сложности образа и костюма.

Главное – создать задуманный образ, чтобы он соответствовал эпохе, передал



настроение. Пока мне это удастся. Посетители моих выставок часто говорят, что мои работы – это не куклы, а настоящие маленькие люди: веселые, грустные, мистические, задумчивые. В моей коллекции десятки кукол – это и герои сказок, и образы тургеневских девушек, и представители скандинавской мифологии, и обыкновенные люди разных стран и эпох.

Очень трудно объяснить, как рождается образ – от увиденного, услышанного, от моего внутреннего мира. Не знаю, как это происходит у других мастеров, у меня, процесс создания куклы – волшебство, мне до сих пор не подвластное и не до конца мною понятное.







Фото бабушки



Ее кукольный прототип

Есть в моей коллекции и портретная кукла. Я по старой фотографии своей бабушки Секлитинии создала ее кукольный прототип. Позже появилась и кукла дедушки – героя Гражданской войны.

На сегодняшний день я состою в Ассоциации развития творчества мастеров Крыма, являюсь членом Гильдии художников земли Киммерийской, членом сообщества кукольников Санкт Петербурга.

Я участвовала в международных выставках: «Время кукол», «Искусство куклы», во Всероссийском фестивале-конкурсе кукольного искусства «КуклоГрад», в ежегодной выставке авторских кукол «Кукольный дворик», которая проходит в феодосийском литературно-мемориальном музее Александра Грина. Состоялась моя персональная выставка в Алуште в выставочном зале

Дома творчества «Подмосковье», которую я назвала «Куклы имеют души».

В рамках проекта «Огни Солхата» в 2020 году мои куклы побывали на выставке в городе Елабуга Республики Татарстан. Мои куклы «живут» в Крыму, России, Израиле, Украине и, надеюсь, моя творческая карта будет расширяться.

Постоянно совершенствую свое мастерство, так как знаю – совершенству нет предела. Три года назад попробовала применять зефирную цветочную глину и холодный фарфор.

В будущем планирую открыть свою «Кукольную лавку» и проводить в ней мастер-классы, творческие посиделки, встречать туристов. Но это пока только планы на будущее. ■

Мастер народных художественных промыслов Республики Татарстан Татьяна Волкова более 30 лет создает удивительные авторские куклы, используя приемы скульптурного текстиля и сухого войлоковаления. В приоритете – национальные куклы разных видов: интерьерные, ростовые, на чайник, сувенирные.

АВТОРСКИЕ КУКЛЫ С ДУШОЙ МАСТЕРИЦЫ



Волкова Татьяна Николаевна, мастер народных художественных промыслов РТ, руководитель мастерской авторской национальной куклы

Я родилась в Казани. В детстве очень любила играть в куклы. Я их купала, лечила, а чаще учила, как в школе: заводила тетради для мишек и кукол, ставила оценки, журила и, конечно, шила им разные наряды. Даже будучи школьницей все еще играла в куклы. Но никогда не было желания сделать куклу самой. Наверное, потому что кукол у меня было очень много.

Окончила я Ленинградское училище культуры, работала заведующей массовым отделом в Доме культуры в Ленинградской области. Затем на протяжении многих лет была руководителем детского кукольного коллектива – сначала под Ленинградом, затем в Казани. Куклы, декорации к спектаклям делала сама. Здесь мне очень помогли любовь к рисованию, рукоделию и лицедейству. Постепенно накапливался опыт изготовления кукол.

В 90-е годы уже теперь прошлого века, начался распад промышленности, повсеместно закрывались государственные цеха и мастерские по производству сувениров. И я попробовала самостоятельно изготовить национальные сувениры.

В те годы интернет был мало доступен, информация об авторской кукле отсутствовала, поэтому творила я методом проб и ошибок.

Моими первыми сувенирными куклами были куклы на чайник в татарских

национальных костюмах. За первой куклой тут же последовала вторая, третья... Пошли заказы, появились новые образы. Но чаще была именно национальная татарская кукла.

У меня в кукольном творчестве выработался свой почерк: скульптурный тек-

стиль. Это вид кукольного творчества, при котором куклы создаются из трикотажа, синттепона, эластана. Лицо формируется иглой методом утяжки, что позволяет добиться ярко выраженной мимики и характерности игрушки.





Со временем я стала изготавливать ростовые куклы-скульптуры в национальных одеждах. Они служат рекламой сувенирных магазинов, украшают и придают национальный колорит кафе и ресторанам как в Татарстане, так и за его пределами. Ростовые куклы – герои татарских сказок (размером



130см x 170 см) также «живут» в музеях Казани и Елабуги. Легкие, теплые, яркие они завоевали любовь у взрослых и детей.

Шли годы. Творить я стала в мастерской авторской национальной куклы, которая расположена в пристрое к моему дому. В 2010 году мастерская получила



Грант правительства РТ, на средства которого было приобретено швейно-вышивальное оборудование. Это позволило делать национальные костюмы для кукол более яркими и сложными. В мастерской мне помогают дети. Сын изготавливает аксессуары для кукол, дочь обеспечивает компьютерную поддержку моей творческой деятельности.

Со временем освоила сухое войлокование, что тоже помогло в развитии образов моих работ. Появилось собственное изобретение – каркасная текстильная скульптура на подставке с применением сухого валяния. Именно так изготовлен цикл сувениров «Зимние дети». Эти изделия я несколько раз представляла в Москве на выставке «Ладья» с мастерами народных промыслов Татарстана.



Далее появились коты разных видов – коты-подушки, коты-сувениры, коты интерьерные и коты-игрушки на елку.



Сейчас уже разработаны новые изделия – новогодние войлочные игрушки, где также присутствует национальная тематика. Появилась в ассортименте и игровая национальная кукла для детей со сменой одежды.

Рождаются образы кукол всегда долго и медленно. Сначала образ от начала и до конца должен выстроиться в голове. Приступаю к работе только тогда, когда уже ясно вижу, что должно получиться.

Со дня основания состою в Палате ремесел РТ. Являюсь мастером народных

художественных промыслов. Награждена государственной наградой – медалью в честь 1000-летия Казани. Десятки раз со своими работами представляла республику на различных выставках и мероприятиях, организованных Министерством культуры РТ.

Главная проблема – реализация продукции. Торговые точки охотно берут продукцию, но наценка на нее составляет 100%. Мне эту проблему не решить. Но я продолжаю придумывать и творить своих кукол, вкладывая в их создание всю душу. ■

Галина Березина из Набережных Челнов более 20 лет занимается авторской сувенирной куклой. Изготавливает куклы в смешанной технике, в основном, из полимерной глины. Специализируется на изготовлении национальных и портретных кукол.

БЕЗ КУКОЛ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЮ СВОЕЙ ЖИЗНИ

Березина Галина Александровна,
методист центра декоративно-
прикладного творчества
«Живая традиция» города
Набережные Челны



Я родилась 22 октября 1968 года в городе Николаевск-на-Амуре Хабаровского края. Окончила педагогическое училище в городе Набережные Челны, получила специальность педагога дошкольного воспитания. Работала воспитателем в детском саду, педагогом дополнительного образования в Детско-юношеском центре. В настоящее время я – методист центра декоративно-прикладного искусства и ремесел «Живая традиция», который был открыт в 2017 году на базе Дворца культуры «КАМАЗ». Его задача – сохранение, возрождение и развитие ремесел и декоративно-прикладного искусства. Мы знакомим посетителей с различными видами творчества мастеров города Набережные

Челны и закамского региона республики. В центре находится и моя мастерская по изготовлению кукол.

Куклами я занимаюсь более 20 лет. А началось все случайно. Однажды подруга пригласила меня в клуб «Открытый мир». Там я впервые увидела куклы ручной работы, которые показались мне чудом. Я направилась в творческое объединение по изготовлению кукол Валентины Ивановны Шевелевой и Валентины Константиновны Абрамовой, где мне предложили пройти пятидневные курсы. Чтобы оплатить курс я продала свое единственное вечернее платье и пошла учиться. Каково было мое удивление, когда я узнала, что основа куклы всего



лишь бумажный конус, а голова – деревянное яйцо, на котором рисовали лицо. Их одевали в очень красивые наряды, тогда мне казалось – шедевры. Моя первая кукла была совсем не красотка. И через какое-то время я ее разобрала. Думала, что следующую сделаю более симпатичной. Очень сожалею, что не сохранила первую куклу. Но сохранилась пятая – испаночка. Сейчас она мой талисман.

По окончании курса я занялась созданием кукол. Сначала делала их как меня научили. Но я быстро стала творить так, как хочу сама. Поняла, что не хочу видеть у кукол деревянные лица, на которых очень сложно передать мимику, настроение. Купила полимерный материал и без особого напряжения за полчаса слепила лицо, потом руки. И пошло-поехало... Пробовала, исправляла ошибки, нарабатывала опыт. Начала уходить в тонкости – складочки, морщинки, улыбка, мимика и т.д. Куклы были самые разные: национальные, шуты, клоуны, рыбаки, охотники, моряки, старики







и старушки, Деда Морозы со Снегурочками. Рост сувенирной, национальной куклы может варьироваться от 20 до 60 см.

У моих кукол голова, руки, открытые части тела из полимерной глины, внутри – проволочный каркас. Положение рук и ног можно изменить, так как внутри проволока, но играть с ними все же не стоит. Больше всего переживаю за руки, пластик же не железо, с ним надо быть аккуратнее. Полимерную глину приобретаю марки Living Doll американского производства. Для усов, бровей, волос в последние три года практически всегда использую только натуральные волосы. Для этого купила две шкуры козы, кусочки которых крашу в необходимый оттенок. Для создания образа шью наряд, подыскиваю парик, аксессуары. В этом мне помогают лоскутки антикварного шелка, винтажные кружева, крошечные брошечки, пуговицы, туфельки. Когда хожу в магазины, я подбираю всякие украшения и ткани не для себя, а для кукол.

Когда рисую глаза акрилом – испытываю неповторимое состояние: в куклу словно душу вдыхаешь, она как будто «оживает».

Постепенно доросла до создания портретной куклы, которые я делаю по заказу. Для такой работы нужен настрой. Обычно обговариваю с заказчиком будущий образ, предлагаю варианты. И в голове как будто начинает работать 3D принтер. У каждого человека есть глаза, нос, рот, уши, но нужно, чтобы их параметры совпали с теми, что на фотографии, да еще слегка нужно приукрасить. К концу работы знаешь все морщинки, все тонкости лица. Это очень сложная, кропотливая работа. Например, для того, чтобы сделать бровь или усы на портретной кукле, сначала делаю прокол бисерной иглой, затем с помощью пинцета туда закладывается волосок. Когда отдаешь заказчику готовую работу, волнений столько, что кажется сдаешь экзамен в МГУ.

Моя первая портретная кукла – это кукла первого президента Татарстана. Она была подарена Минтимеру Шаймиеву Торгово-





промышленной палатой Татарстана. Трижды делала куклу Владимира Путина. А самым необычным был заказ портретной куклы в полный рост – победителя-батыра на Сабантуе с бараном на шее. Эту куклу Рустам Минниханов и Федерация борьбы «Көрәш» подарили губернатору Свердловской области.

У меня прошла персональная выставка в Картинной галерее нашего города. В 2020 году я стала лауреатом конкурса «100 лучших товаров Татарстана». Четыре года участвовала в международной выставке «Ладья. Зим-



няя сказка» в Москве. В 2017 году принимала участие в конкурсе «Русь Мастерская». В декабре 2021 года в Санкт-Петербурге на международной выставке «Время кукол» мои Дед Мороз и Снегурочка стали победителями.

Работа над каждой куклой – это процесс создания новой вселенной, где ты – Бог. Ты создаешь то, чего никогда не было. Я счастлива в своем творчестве, это мой мир! Каким бы другим делом я не занялась, надолго отойти от кукол не могу. Я вся в куклах. Единственное, чего мне не хватает – это времени. ■



Лейля Низамова из города Кукмор делает куклы из войлока. Методами мокрого и сухого валяния Лейля Нурмухаметовна изготавливает миниатюрные скульптуры татарочек разного возраста. Мастер в каждой работе передает характер, настроение своих героинь.

МОИ ВОЙЛОЧНЫЕ КУКЛЫ



Низамова Лейля Нурмухаметовна, преподаватель художественного отделения Кукморской детской школы искусств

Я родилась 18 августа 1981 года в деревне Туембаш Кукморского района. Интерес к процессу войлоковаления у меня зародился с детства. Деревня, в которой я родилась и провела свое детство, славится своими валенками. Этим древним ремеслом занимаются почти в каждом доме. И в нашем роду все мужчины занимались изготовлением валяной обуви. Прадед работал на Кукморском валяльно-войлочном комбинате, дед валял валенки дома, а также ездил в Башкирию валять на выезде. Бабушка говорила: «Өязгә эшкә китте». Отец по молодости тоже ездил с ним на заработки. Когда мой дед и отец валяли валенки, я часто выходила к ним и просилась попробовать что-нибудь сделать из шерсти. Очень хорошо помню свою первую пару валенок, для которой я сама делала основу.

В 2002 году окончила «Ленинградское музыкально-художественное педагогическое училище» по специальности учитель черчения и изобразительного искусства, в 2009 году – «Набережночелнинский государственный педагогический институт» с квалификацией по диплому «Учитель изобразительного искусства».

С 2003 года по настоящее время работаю в Кукморской детской школе искусств преподавателем художественного отделения. Именно здесь я и стала углубленно, много заниматься войлоковалением и обучать

этому искусству детей. В Школе искусств я преподаю рисунок, живопись, композицию, декоративно-прикладное искусство разных народов и, конечно, народное искусство татар. В каждом году обучения есть несколько заданий по войлоковалению. Изучаем различные техники валяния: мокрое валяние, сухое валяние, нуноваление и т.д. Включение такого обучения по работе с войлоком связано с сохранением, возрождением и развитием местного народного промысла Кукморского района. Приобщение обучающихся к войлоковалению начинается со знакомства с историей народного прикладного творчества, народных праздников. Организуются экскурсии на Кукморский валяльно-войлочный комбинат, в краеведческий музей, дети с исследовательскими работами участвуют на конференциях, конкурсах различного уровня.

В 2003 году в нашей Школе искусств был разработан проект творческой мастер-

ской «Art-voilok». Тогда с нами работали мои преподаватели Салахов Расых Фарукович и Салахова Рада Инсафовна (ныне преподаватели Казанского государственного института культуры). Ныне этот проект веду я. Занимаюсь со старшими школьниками 14-17 лет, которые уже приобрели начальные навыки работы с войлоком на уроках ДПИ. Мы создаем творческие изделия из войлока: панно, игрушки, бижутерию, сувениры и т.д. Часто участвуем с детьми в конкурсах различных уровней, становимся победителями и лауреатами. Нашим спонсором является Кукморский валяльно-войлочный комбинат, который предоставляет войлок. Если нужна шерсть более яркая, цветная, то покупаем сами. Учащиеся также приносят покупную шерсть для своих работ. Раньше сами красили шерсть, но это очень трудоемко.

Примерно 7 лет назад я стала заниматься созданием авторских кукол ручной работы из войлока в национальном стиле.



Основу кукол и одежду валяю мокрым способом, а детали – сухим. Я делаю не цельноваленую куклу. При изготовлении куклы сначала валяю туловище, голову, ручки и ножки. Затем платье, калфак или платок. И лишь затем все собираю воедино. Самое сложное в изготовлении войлочной куклы – собрать образ так, чтобы он был интересным.

Эскиз куклы не всегда делаю заранее. Иногда кукла получается спонтанно, иногда делаю зарисовки. Есть наброски, которые я сделала уже пару лет назад. Но до них все руки не доходят, так как приходит новая идея. Бывает, что в эскизе кукла интереснее, чем в войлоке.

Часто на выбор идеи влияет прочитанное. Одно время мне нравились грустные, даже трагические произведения. Поэтому тогда все мои куклы были «меланхолические». На какой-то выставке один искусствовед даже обратил на это мое внимание. После

этого стараюсь создавать образы повеселее. Смотрю работы других мастеров в интернете. Но у каждого свой стиль. Я пока ни разу не нашла войлочную куклу в татарском национальном стиле. Стараюсь сохранить и развивать свой авторский почерк.

Люблю шерсть натуральных цветов. Поэтому куклы получаются монохромными. Хотя людям больше нравятся цветные, яркие работы.

На VI Республиканском молодежном форуме «Наш Татарстан» меня наградили Дипломом победителя. Дипломом I степени оценены мои работы на IV и VI-ой открытой международной выставке–конкурсе художественного творчества «ПроPILEИ искусства» (2019, 2021). В 2021 году я стала лауреатом Международного конкурса по декоративно-прикладному искусству «Национальное достояние». Эти победы говорят о том, что мое творчество востребовано, интересно.





Мои ученики также с удовольствием вяжут куклы.

Я очень люблю работать с войлоком. Это очень благодатный, благодарный и благородный материал. Всем желающим научиться созданию войлочной куклы предлагаю свой мастер-класс.

Работы моих учеников.



МАСТЕР-КЛАСС ЛЕЙЛИ НИЗАМОВОЙ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ВАЛЯНОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУКЛЫ

1. Мы будем собирать куклу из отдельных частей. Сначала из шерсти валяем основу для куклы: туловище в форме овала, шарообразную голову, ручки и ножки в виде колбасок. Для этого берем необходимое количество шерсти и всухую формируем из нее нужную часть (просто всухую валяем между ладонями). Затем обмакиваем в мыльную воду, которую готовим заранее (вода и жидкое мыло). Постепенно валяем до нужной плотности, придавая нужную форму.



Готовые части туловища и головы.



Готовые части для ног, ручки. Рука сваляна на металлическую проволоку. Для начала – одна половина, чтобы затем продеть через туловище, и уже потом довалять вторую сторону.

2. Затем приступаем к валянию одежды, обуви, калфака или платка. Валенки валяем используя карандаш, маркер или палец – в зависимости от величины изделия.



3. Для одежды используем основу-лекало, которую вырезаем по размеру и по форме будущего изделия. Затем накладываем тонкими слоями шерсть, обматывая со всех сторон, чтобы не оставались рваные места. Затем необходимо немного раскрыть и посмотреть на просвет, равномерно ли легла шерсть. Если есть тонкие места, то добавляем еще слой. Лекало удаляется.



Раскрываем и смотрим, ровно ли легла шерсть



Придаем валенкам форму

4. Тамбурной вышивкой декоративно оформляем одежду, головной убор. Сухим способом приваливаем волосы.



5. Собираем куклу. Для крепления ног к туловищу используем деревянные шпажки. Затем приваливаем края к туловищу сухим способом. Голову прикрепляем таким же образом. Стараемся придать кукле образ с помощью дополнительных предметов (коромысло с ведрами, петушок, книга, кошка на руках и т.д.). Валяная кукла готова

Не забудьте, что для изготовления такой куклы необходимо освоить технику мокрого и сухого валяния, знать составляющие татарского народного костюма, владеть тамбурной вышивкой и иметь художественное воображение. ■



Мазитова Альмира Альбертовна,
 член творческого Союза
 художников России
 по прикладному искусству

КУКОЛ ДРУЖНЫЙ ХОРОВОД

Альмира Мазитова из Нижнекамского района всего два года занимается куклами, но ее изделия уже успели завоевать популярность. Альмира Альбертовна создает коллекцию кукол в национальных костюмах разных народов. Главная задача ее коллекции: не дать уйти в прошлое предмету гордости каждого народа – национальному костюму, способствовать сближению людей разных национальностей.

Родом я из деревни Биклянь Тукаевского района. Сейчас проживаю в поселке городского типа Камские Поляны Нижнекамского района. Художественного образования у меня нет, но практически с детства занималась вышивкой. Любовь к ней перешла мне от мамы. Я освоила все виды вышивки: гладь, тамбур, крестик, бисер, золотное шитье и пр. Вышивала разные изделия, в том числе и картины. Участвовала в выставках, конкурсах. В 2015 году была принята в творческий Союз художников России по прикладному искусству.

Куклами начала заниматься относительно недавно – в 2020 году. Это был год 100-летия ТАССР. У меня появилась идея создания коллекции кукол народов Поволжья в национальных нарядах. Национальный костюм – это уникальная особенность каждого народа, которая хранит в себе частичку прошлого и позволяет сохранить идентичность.

Для создания костюмов проработано большое количество информации о национальных одеждах и обычаях разных культур. Каждая кукла в национальном костюме – это моя авторская интерпретация, мое видение того или иного костюма, основанные на изученных мною источниках. На стопроцентную достоверность я не претендую. Но в каждой своей работе я выделяю наиболее яркие, необходимые и наиболее характеризующие народ, на мой взгляд, элементы народного костюма.

При создании костюмов я использую свое умение вязать, вышивать. Хотя это и увеличивает время работы над одной куклой, но делает работы более привлекательными.

Изначально работа над куклами была моим хобби, но работы заметили и начали приглашать на выставки, мероприятия. Сначала это были поселковые мероприятия, далее последовали выставки в Доме народного



Куклы-татарочки



Удмурты



Мордва



Башкиры

творчества и ДOME дружбы народов в городе Нижнекамск.

С 2021 года я стала заниматься куклами постоянно и сейчас творю в качестве самозанятой. Коллекция продолжает расти: к ней добавились куклы в костюмах народов стран бывшего СССР.

На данный момент я использую готовые куклы, среди них есть стандартные (около 30 см) и большие (от 60 см.). Каждый образ тщательно прорабатываю, чтобы выражение лиц, цвет волос и их длина максимально раскрывали общий визуальный образ. В будущем я планирую заняться самостоятельным изготовлением кукол, чтобы расширить свои возможности и придать коллекции разнообразие. В перспективе – создание коллекции, которая будет посвящена костюмам народов мира.

Работаю я и на заказ. Заказы поступают по большей части на изготовление кукол в татарских национальных костюмах.



Чуваши

Несколько таких были отправлены даже в Казахстан. Думаю, самые интересные проекты еще впереди. А на сегодняшний день мне больше всего запомнилась работа над парой кукол – башкиркой и башкиром. При работе над ними была использована особенно красивая фурнитура, мех, и небольшой атрибут, дополнивший образ – самодельный курай.

Хочу отметить и проблемы. Они такие же, как и у всех мастеров ДПИ. В нашей стране ручной труд ценится не так высоко. Порой потенциальные покупатели обесцени-



вают наш труд, считая, что стоимость итогового продукта сильно завышена. К счастью, в наше время есть большой ассортимент фурнитуры, тканей и кукол в разных ценовых сегментах, что позволяет регулировать себестоимость одной куклы. Затраты окупаются не так, как хотелось бы. Однако работу над куклами я начала относительно недавно, поэтому у меня все еще впереди. И, как бы не было сложно, но на душе действительно становится очень тепло, когда обладатель созданной мной куклы искренне радуется и удивляется моему труду. ■

Вязание кукол крючком и спицами — занятие довольно сложное. Ведь нужно связать не только тело куклы, но и оформить правильно лицо, придумать образ, создать одежду. Каждая такая куколка несет в себе индивидуальность ее создателя. Именно такие авторские вязаные куклы создает уроженка Дрожжановского района Раиля Сатдинова.

ВЯЗАНЫЕ КУКЛЫ ДЛЯ ДУШИ И СЕРДЦА

Сатдинова Раиля Равиловна,
мастер-любитель по изготовлению
авторской вязаной куклы





Я родом из села Шланга Дрожжановского муниципального района. В настоящее время проживаю в Казани. Несмотря на ограниченные возможности здоровья, стараюсь быть активной. Окончила школу с золотой медалью, получила высшее образование. Сейчас работаю логистом (удаленно). Занималась академической греблей, в 2017 году стала бронзовым призером Чемпионата России. На сегодняшний день вхожу в состав казанской команды «Алга» по волейболу сидя. Мне присвоено звание «Мастер спорта».

В свободное время занимаюсь вязанием. Мое увлечение рукоделием началось шесть лет назад. Я захотела связать пинетки для малышей и попросила сестренку привезти мне пряжу, крючок и спицы. Я пред-

ставить себе не могла, что этот процесс затянет меня настолько, что буду днями и ночами безостановочно творить.

Вязать училась по интернету, изучая видеоуроки опытных мастеров. В первое время было сложно. Получалось не сразу, но я не опускала руки и со временем начала вникать в этот процесс.

И вот уже связаны первые пинетки. Менее чем через год, в 2017 году на новогодних каникулах мне заказали игрушку. Это был мой первый заказ. И вот, связав одну игрушку, я не могу остановиться и по сей день. Сейчас не могу представить свою жизнь без кукол и плюшевых малышей.

Сначала заказы шли через «сарафанное радио», потом через интернет. Мои





бывает перед Новым годом. Так мои игрушки находят свои дома.

Мои куклы безопасны. Вяжу я их из хлопка, акрила, плюшевой пряжи. Глазки заказываю через интернет, все остальные детали лица и мордочек вышиваю сама.

В родном Дрожжановском районе я неоднократно награждалась дипломами и грамотами за участие в выставках декоративно-прикладного искусства.

Я счастлива, что мои куклы нравятся как детям, так и взрослым, приносят им радость. Это безумно приятно, когда частичка твоей души дарит счастье людям. ■

игрушки заказывают родители для детей, молодые люди в подарок девушкам. Образы игрушек я придумываю сама, но бывает и так, что заказчики просят связать игрушку – героя из мультфильма или присылают картинку, по которой я должна связать. Появились и именные куклы. На них я по просьбе заказчика вышиваю имя человека, которому ее планируют подарить. Особенно много заказов поступают перед праздниками. Самый большой спрос традиционно





ЖДЕМ ВАШИ МАТЕРИАЛЫ,
ДОПОЛНЕННЫЕ ФОТОГРАФИЯМИ
НА ЭЛЕКТРОННУЮ ПОЧТУ
evgeniya.shemelova@tatar.ru.

ГБУ «Таткультуресурсцентр»
Адрес: 420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 74 а
E-mail: evgeniya.shemelova@tatar.ru

Редактор Е. Г. ШЕМЕЛОВА
Дизайнер Д. Л. НАВРОЗОВА

Казань-Казан
2022
выпуск 3