

№09(73)
2026

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

TATFOLK.

НОВЫЙ
ФОРМАТ

ТЕМА ВЫПУСКА:

ФЕСТИВАЛИ И ПРАЗДНИКИ КАК ОСНОВА СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ КОДОВ И ТРАДИЦИЙ:

**ЭТНОФЕСТИВАЛИ И ПРАЗДНИКИ В МУНИЦИПАЛЬНЫХ РАЙОНАХ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН (ЛЕТО, 2026 ГОД)**



Фестивали и праздники – это не просто веселые развлечения, а главный способ сохранить культурный код и традиции каждого народа. На фестивалях старинные обычаи, песни и ремесла оживают, а не пылятся в музеях; дети участвуют в праздниках вместе со взрослыми и естественно перенимают традиции; общие празднования укрепляют чувство единства, напоминая людям об их корнях; через понятные образы – костюмы, национальную еду и танцы – передаются сложные смыслы культуры. Этнофестивали и народные праздники защищают от забывания: язык и фольклор, национальный костюм, кулинарные традиции, ремесла.

Новый номер знакомит с наиболее значимыми этнофестивалями и народными праздниками, организованными в муниципальных районах Республики Татарстан летом 2026 года.

В НОВОМ ВЫПУСКЕ:



● Ежегодно в селе Убей Дрожжановского района Татарстана проходит чувашский национальный праздник «Акатуй». Он знаменует окончание весенне-полевых работ и является важной частью чувашской культуры.

03



● Петровское заговенье – это традиционный русский народный праздник, который ежегодно проходит в начале лета в селе Шуманы Высокогорского района Татарстана. Он знаменует проводы весны и сочетает в себе старинные обряды, песни, хороводы и народные гуляния.

14



● В селе Красная Кадка Нижнекамского района прошел IX Районный конкурс женского мастерства «Хозяйка села – Авылым хужабикәсе». Мероприятие направлено на выявление талантливых, активных и творческих женщин, которые своим трудом, инициативностью и мастерством вносят вклад в развитие родного села.

20



● В июне в селе Сарманово состоялся Районный фестиваль-выставка «Сөлге туе», посвященный сохранению древних традиций национальной вышивки. Фестиваль проводится с 2017 года. С 2025 года он включен в «Карту этнофестивалей» Республики Татарстан.

32

Ежегодно в селе Убей Дрожжановского района Татарстана проходит чувашский национальный праздник «Акатуй». Он знаменует окончание весенне-полевых работ и является важной частью чувашской культуры.

ДРЕВНИЙ ПРАЗДНИК ЧУВАШСКОГО НАРОДА



Клементьева Наталья Николаевна,
директор Дома культуры села
Алешкин-Саплык Дрожжановского
муниципального района РТ

Акатуй – это один из самых древних и важных национальных праздников чувашского народа, который посвящен окончанию весенних полевых работ и земледелию. Само слово переводится как «свадьба плуга» (где «ака» – сев или плуг, а «туй» – свадьба или праздник). Изначально Акатуй носил глубокий религиозно-магический характер. Сегодня Акатуй превратился в главный символ сохранения чувашской культуры, языка и традиций. Он официально празднуется на государственном уровне в Чувашии, а также по всей России в местах, где компактно живут чувашаи.

В настоящее время в Дрожжановском районе проживает 8 801 представитель чувашской национальности. Чувашаи компактно проживают в 22 из 52 сельских населенных пунктов. Для сохранения родного языка создана полноценная образовательная инфраструктура: функционируют 8 школ и 15 детских садов с обучением на чувашском языке. Огромный вклад в сохранение языка и традиционной культуры вносят музеи, библиотеки и фольклорные коллективы, которые целенаправленно привлекают к своей работе молодежь.

Культурная жизнь чувашской общины района представлена 32 творческими коллективами. Высшее признание мастерства получили пять из них: четыре коллектива удостоены звания «народный» – «Хурăнвар», «Җӗпрель», «Шуҫăм» и «Хӗлхем». Особое место занимает детский ансамбль

«Родничок», которому присвоено звание «образцовый».

Чувашский праздник Акатуй прочно вошел в культурную жизнь Дрожжановского района. Его история началась в 2010 году в живописном парке «Озеро Дружбы» села Алешкин-Саплык, где я живу и работаю. Первый же праздник удался на славу, положив начало доброй традиции. С 2019 года Акатуй проходит в селе Убей и сегодня проведение праздника находится под контролем заместителя главы Дрожжановского района Алексея Ярухина.

Село расположено на реке Малая Цильна в примерно 15 километрах от районного центра – села Старое Дрожжаное. Праздник традиционно проводится на майдане села Убей. Гостей встречают красочное приветствие и интерактивные, этнографические и гостевые палатки от сельских поселений. В них представлены: национальные чувашские блюда, предметы старинного быта, народная утварь, национальные костюмы и вышивка, выставки декоративно-

прикладного искусства и изделия местных ремесленников, мастер-классы по народным промыслам (например, изготовление кукол-оберегов, роспись деревянных ложек и сувениров), тематические дворики, рассказывающие об истории, традициях, выдающихся людях и достижениях каждого конкретного сельского поселения района.

Так, в Алешкин-Саплыкском подворье были представлены национальные блюда: хуплу – большой праздничный круглый пирог с начинкой из мяса, рыбы или птицы, лука и крупы, шартан (шăрттан) – праздничный мясной деликатес, который готовят из бараньего или свиного желудка, плотно начиненного мясом со специями и запеченного в печи, чакат (чăкăт) – традиционный чувашский запеченный сыр или творожная запеканка, сăра – домашнее пиво. Всех привлекала медовая продукция семейной пасеки Исаковых и образцы чувашской вышивки, выполненные жительницей этого поселения Олимпиадой Николаевной Борисовой.



Почетными гостями Акатуя – 2026 стали: глава Дрожжановского района Марат Гаффаров, президент «Чувашского национального конгресса», председатель Чувашского национально-культурного центра в Дрожжановском районе Алексей Ярухин, заслуженный работник культуры и заслуженный артист Чувашской Республики Валерий Клементьев, депутат Госсовета Чувашской Республики, заслуженный работник культуры Чувашии и Татарстана, генеральный директор АО «ТУС» Николай Угаслов, первый заместитель главы администрации Красноармейского муниципального округа Чувашской Республики Олег Николаев, главный редактор республиканской чувашской газеты «Сувар» Ирина Трифонова, председатель Союза чувашских женщин РТ, член Совета Чувашской национально-культурной автономии РТ Сильвия Чаркина, телеведущая чувашской передачи «Эткер», певица, композитор, поэтесса Екатерина Лашманова и другие.

Почетных гостей встречали девушки в костюмах трех национальностей, компактно проживающих в Дрожжановском районе, и «вождь болгарских чувашей Упи» (по преданию село Убей названо в честь него).



Почетные гости Акатуя-2026

Официальная часть мероприятия началась с приветственного слова главы Дрожжановского муниципального района Марата Гафарова, который выразил глубокую признательность всем участникам и гостям праздника. В своем обращении глава района отметил, что Дрожжановский край не только обладает богатой и многогранной историей, но и является колыбелью выдающихся талантов и трудолюбивых людей. Он подчеркнул важность вклада всех тружеников села в развитие района, отметив, что Дрожжановский район динамично развивается.

Медальями «За содействие СВО» награждены: Наталия Кузнецова и Ирина Кузьмина, медалью «За ратную доблесть» – Наталия Пустынина, медалью «За вклад в Победу» – Петр Ухваркин, медалью «Участнику гуманитарного конвоя» – Виктор Петухов, Александр Ярухин, Ирек Яфизов.

С самого начала военной операции в республиканской газете «Сувар» Ирина Кузьмина ведет рубрику «Наши герои», в которой рассказывает о военнослужащих, уроженцах республики и волонтерах. В рамках спецпроекта газеты по материалам ее публикаций была издана книга «Ангел



В 11:00 часов у местного обелиска началась официальная церемония возложения цветов землякам-убеевцам, с честью выполнившим воинский и служебный долг.

В рамках торжественной части праздника состоялось награждение жителей района за содействие СВО. Это заслуженные награды тем, кто организует плетение маскировочных сетей, участвует в отправке гуманитарных конвоев.

малта, эфир ун хысҗән» («Ангел впереди, мы за ним»). Наталия Пустынина помогла выпустить книгу Владимира Ярухина «Время выбрало нас», посвященную уроженцам и жителям Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан – ветеранам боевых действий в Демократической Республике Афганистан. Ценными призами награждены участники СВО Дрожжановского района.



Награды и подарки вручил Владимир Ярухин – подполковник милиции в отставке, руководитель Ульяновского областного отделения межрегиональной общественной организации ветеранов армии «Рубеж».

В Татарстане хранителям чувашского языка, культуры и традиций вручается премия имени Анатолия Сафроновича Чебанова. Эта муниципальная награда была впервые учреждена в 2023 году в честь знаменитого чувашского драматурга, поэта и публициста Анатолия Чебанова (1937–2011). Традиционно торжественная церемония награждения проходит в рамках чувашского национального праздника «Акатуй» в Дрожжановском районе (на родине писателя). На Акатуе – 2026 премии имени Чебанова вручены: краеведу, писателю, ветерану боевых действий Владимиру Ярухину; журналисту и внештатному корреспонденту газет Геннадию Карсакову; главному редактору республиканской газеты «Сувар» Ирине Трифоновой.



Участники СВО Дрожжановского района



Награждение премией имени Анатолия Чебанова

Масштабное театрализованное действо представлял торжественный пролог Акатуя, на котором был воссоздан старинный чувашский обряд «Посев».

На майдан выходят двое мужчин с лошадью, запряженной в соху. Под звуки народных инструментов они совершают символическую вспашку первой борозды – священный акт единения человека с землей. Следом за ними идут мужчины и жен-

щины: мерными движениями они бросают из плетеных лукошек зерно во взрыхленную почву, призывая плодородие. В центре Майдана старец села торжественно читает молитву вслух. Обращаясь к Всевышнему, он благословляет матушку-землю и просит даровать людям богатый урожай, здоровье земледельцам и благополучие каждой семье. Этот ритуал символизирует древнее таинство бракосочетания плуга и земли.





В рамках национального праздника Акатуй прошли три творческих конкурса: вокальный фестиваль «Акатуй шăпчăкĕ», фестиваль чувашского танца «Акатуй ташши», фольклорный фестиваль. В фольклор-

ном фестивале приняли участие народный ансамбль «Хĕлхем», ансамбль «Мерчен», детский образцовый коллектив «Родничок» и 15 фольклорных коллектива сельских поселений.

Чувашский
народный
фольклорный
ансамбль
«Хĕлхем»





Фольклорный коллектив «Йелме» (с. Новое Ильмово, руководитель – Макарова Наталия Владимировна)

На фестивале чувашского танца «Акатуй ташши» зрителей радовали яркими номерами: хореографический коллектив «Яшьлек», хореографические коллективы «Юные дарования» и «Хунав». В программу

вокального фестиваля вошли выступления Ольги Портновой (с. Городище), Виктории Кузьминой (с. Алешкин-Саплык), Алисы Искендеровой (с. Большая Акса), Веры Родионовой (с. Старое Ильмово), Егора Молгачева (с. Убей) и Феодосии Моисеевой (с. Нижний Чекурск). В этих конкурсах не ставилось целью определение победителей – главным было участие. Все участники этих конкурсов награждены специальными дипломами.

Помимо местных творческих коллективов и жителей, в празднике традиционно принимают участие делегации из Чувашской Республики – города Чебоксары и города Ульяновска. Так Чувашский государственный академический ансамбль песни и танца приезжает сюда три года подряд, а детский ансамбль народного танца «Суварята» выступает на Акатуе уже семь лет.

Заслуженный коллектив народного творчества России «Суварята» (руководитель – заслуженный работник Российской Федерации и Чувашской Республики, лауреат премии Министерства культуры РФ «Душа России» Анатолий Музыкантов)



Очень зрелищным и красивым был конкурс «Чувашская красавица» – «Акатуй пики». В 2026 году на звание первой красавицы претендовали пять талантливых девушек из разных сельских поселений района. На конкурсе девушки традиционно соревнуются не просто в оригинальности или внешней привлекательности, а в знании и сохранении национальной культуры, традиций и обычаев чувашского народа. Программа состязаний включает в себя несколько ключевых творческих и интеллектуальных этапов:

«Визитная карточка» – девушки представляют себя, рассказывают о своих корнях, семье и родном селе (строго на чувашском языке);

«Творческий конкурс» – участницы демонстрируют свои таланты в номерах с

ярким этническим колоритом – поют чувашские народные песни, исполняют национальные пляски или декламируют стихи;

«Интеллектуальный тур» – проверка знаний истории, материальной культуры, старинных обрядов и устного народного творчества чувашей;

«Кулинарный конкурс» – демонстрация навыков в приготовлении традиционных блюд чувашской национальной кухни;

«Дефиле в костюмах» – презентация красочных и самобытных чувашских национальных нарядов и украшений.

По итогам конкурса победительницей была признана Ольга Дергунова (с. Убей), второе место заняла Дарья Яковлева (с. Алешкин-Саплык), третье – Ирина Мутина (с. Большая Акса).



Участницы конкурса «Акатуй пики – 2026»



Победительница конкурса «Акатуй пики – 2026»
Ольга Дергунова

Ключевой частью Акатуй являются состязания. Очень эмоционально проходят соревнования традиционной чувашской борьбы на поясах – керешу. Она отличается от татарской борьбы «Корэш» прежде всего тем, что в татарском корэше делать подножки и зацепы ногами строго запрещено – соперника можно поднимать и бросать только силой рук и корпуса. В чувашской борьбе ноги являются активным оружием: борцы постоянно используют подножки, зацепы и подсады ногами. Главный победитель (богатырь или паттър) забирает главный живой приз – барана.



12 Абсолютный батыр и обладатель главного приза – барана Алексей Шингарев из села Матаки



*Всеобщий восторг
вызвали качели,
на которых хотели
покататься все*

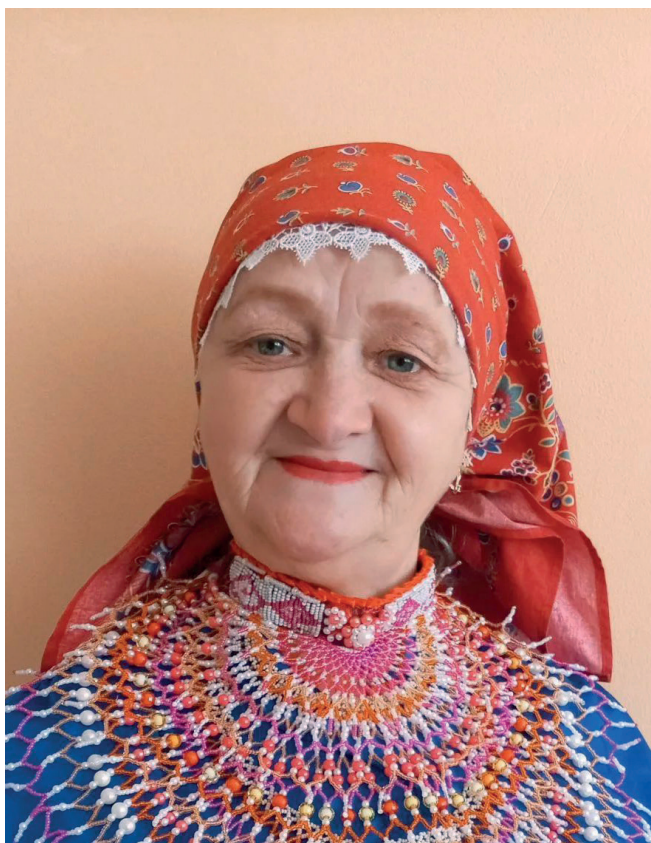
Участники, в том числе и дети, соревновались в силе и ловкости: в борьбе, перетягивании каната, боях мешками на бревне, армреслинге, лазании на столб, поднятии гири, легкоатлетических дисциплинах, подтягивании на турнике.

Акатуй – 2026 завершен. Гостями праздника стали более 3 000 человек, в прологе и на главной сцене выступили около 300 профессиональных и самодеятельных артистов.

Главными итогами Акатуй – 2026 стали укрепление межрегиональных культурных связей и масштабное объединение народов в рамках Года единства народов России. Гости и организаторы Акатуй – 2026 отметили, что праздник оставил замечательное послевкусие – радостные эмоции, тепло и светлое настроение. И они уже сейчас говорят: «Здравствуй, Акатуй – 2027!». ■

Петровское заговенье – это традиционный русский народный праздник, который ежегодно проходит в начале лета в селе Шуманы Высокогорского района Татарстана. Он знаменует проводы весны и сочетает в себе старинные обряды, песни, хороводы и народные гуляния.

НАЗАД К ИСТОКАМ: КАК В ШУМАНАХ ВОЗРОЖДАЮТ НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК



Зеленяк Татьяна Ивановна,
*художественный руководитель
Высокогорского сельского Дома
культуры*

Праздник Петровское заговенье проводится в воскресенье, следующее сразу за Троицей (на 56-й день после Пасхи). Это последний день перед началом Петрова (Апостольского) поста, когда верующим разрешается есть мясную и молочную пищу. Поскольку дата Пасхи каждый год меняется, у Петровского заговенья тоже нет фиксированного дня в календаре. В церковном календаре этот день называется Неделей всех святых. В народной традиции он также известен как Всесвятское, Ярилино или Русальное заговенье, символизируя окончательные проводы весны и встречу лета.

Петровское заговенье – это старообрядческий праздник. Он возник много веков назад во времена, когда на Руси еще не было христианства. Этот праздник имеет очень глубокие корни. На территории Высокогорского района праздник Петровское заговенье бытовал на территории Шуманского (ныне Березкинского) поселения с XVII века с появлением русских поселений на данной территории. По имеющимся данным, на территории Шуманского поселения была деревня, которую населяли старообрядцы-беспоповцы. Также они проживали в деревнях Клетни и Малый Починок (в дореволюционных источниках эту деревню тоже называли Клетни). Малый Починок считались самым большим в России «Бегунским центром» (бегуны – одни из самых радикальных и бескомпромиссных беспоповских направлений).

Праздник Петровское заговенье остался от старообрядцев. Позже он переродился в русский народный, так как старообрядцев не осталось, а праздник продолжал жить и слился с Неделей всех святых.

Праздник в Шуманах играли вплоть до 1979-1980 гг. XX века. Затем, в связи с большой миграцией молодежи и, в целом, семей в города, праздник не играли. Я считаю Шуманы своей Родиной, так как выросла, получила путевку в большую жизнь именно на этой земле. И, работая художественным руководителем Высокогорского сельского Дома культуры, подала идею возрождения праздника Петровское заговенье и стала руководителем проекта по его воплощению в жизнь. Мою идею поддержала главный бухгалтер производственного сельскохозяйственного кооператива (ПСХК) «Красная Заря» Ирина Сергеева Лапаева и председатель ПСХК Фердинант Ринатович Галиуллин. В дальнейшем основное финансовое влияние в проведение праздника шло именно от сельскохозяйственного кооператива. Если бы не Ирина Сергеевна и Фердинант Ренатович, праздника бы просто не было.

Для полного понимания и наполнения праздника достоверными действиями, которые имеют отличительные особенности от одноименных праздников в других районах Татарстана или в регионах России, мы изучали и фиксировали местные традиции, вели сбор песенного материала, игр, танцев, кулинарии. За 7 лет работы с проектом восстановлены два хоровода, собраны песни деревни Топкино (ныне деревня исчезла) и деревни Берли. Уроженки этих деревень Яшина Мария Михайловна, Калинина Валентина Михайловна оказали нам неоценимую помощь. Они рассказали, как жители деревни готовились к празднику, какие местные песни и в каких традициях исполнялись, какие фасоны кофт и юбок шили к празднику, что у девушек обязательны были красная лента в косе и яркие бусы.



Фердинант Галиуллин



Ирина Лапаева

Благодаря слаженной команде проекта: аккомпаниатору Высокогорского СДК Анастасии Щербеновой, директору Усадского СДК Шамилю Гибаеву, художественному руководителю Усадского СДК Розалии Сибгатуллиной, директору Средне-Алатского СДК Гульчачак Галлямовой, художнику Бирюлинского СДК Ирине Яшиной, финансовой поддержке ПСХК «Красная заря», отделу культуры в 2026 году в селе Шуманы Высокогорского района состоялся VII Русский народный праздник «Петровское заговенье». Здесь нужно заметить, что на возрождение праздника мы в 2020 году выиграли грант Министерства молодежи РТ, на средства которого был куплен баян и пошиты костюмы вокальному коллективу. В 2025 году Высокогорский Дом культуры стал победителем конкурса грантов Президентского фонда культурных инициатив. Главное приобретение на средства этого гранта – полный комплект музыкального оборудования.

Главной особенностью праздника стало возвращение забытых элементов. Праздник начался с проходки по улицам села с песнями на праздничную поляну, где был сыгран хоровод «Как по морю», который ранее не исполнялся из-за отсутствия точных данных

о его проведении. Хоровод провели участники сводного хора Высокогорского отделения русского национально-культурного объединения Республики Татарстан.



Хоровод «Как по морю»



Впервые был проведен обряд «потопления березки» – участники украшали дерево лентами, загадывали желания, заламывали веточки на память, а затем под песню «Заря ты моя, зоренька» провожали ее к озеру. В проведении обряда большую поддержку оказала руководитель Бирюлинского народного хора Ольга Александровна Цветкова.

После начального хоровода начали работать площадки: народные игры для детей; народные игры для подростков и взрослых; мастер-классы в ряду с ярмаркой-продажей изделий мастеров ДПИ; площадка силовых состязаний; площадка квеста на тему праздника и местных традиций; центральная песенно-танцевальная площадка, на которой происходили главные действия.

Репертуар коллективов на сцене предполагал местный фольклор. В селе Шуманы организован семейный фольклорный коллектив «Калинин цвет». В коллективе дочери и внучка нашей помощницы Калининой Валентины Михайловны. Репертуар коллектива состоит из песен деревни Топкино. Репертуар деревни Берли исполнял Народный вокальный коллектив «Яблоневый ряд».

На празднике в 2026 году эти два коллектива провели частушечный батл по исполнению частушек «Сармак» – неизменного музыкального символа Шуманских праздников.



Фольклорный коллектив «Калинин цвет»



Батл по исполнению частушек «Сармак»

Также на сцене выступили лучшие творческие коллективы района: «Веснянка», «Россияночка», «Иволга», «Талина», «Черемухи цвет» и Бирюлинский народный хор. География праздника в этом году значительно расширилась. Гости приехали из Лаишевского района и Набережных Челнов. Хедлайнерами стали: заслуженный работник культуры РТ Валентина Ключина («Гармонист России»), солистка группы «Мята» Елизавета Корнева, творческое объединение «Кот деревенский» (центр русского фольклора, г. Казань), автор-исполнитель, представитель креативной творческой молодежи Республики Татарстан Елизавета Крылова (Набережные Челны).

Музыкальное сопровождение обеспечивали гармонисты Шамиль Гибаев (Высокогорский СДК) и Адель Залялиев (Бирюлинский ДК).





Антон Белоногов объясняет правила игры «Рюхи», от которой позже произошли известные «городки»



«Ручеек»



«Стеношный» кулачный бой

Уникальной гости назвали площадку русских традиционных игр, на которой под руководством Антона Белоногова из села Пановка Высокогорского района взрослые парни и мужчины играли в игры «Рюхи» и «Лапта».

Площадка народных игр для детей тоже была довольно оживленной. Ребята играли в «Ручеек», «Третий лишний», «Вышибалы» и т. д. Знакомила детей с играми член команды, художник Бирюлинского ДК Ирина Яшина.

Одним из самых ярких моментов праздника стал импровизированный «стеношный бой» (кулачный бой). Подготовленные спортсмены приехать не смогли, тогда к забаве приступили местные мальчишки. Для них было неожиданностью, что это не так просто.

Также порадовали парни на площадке с силовыми состязаниями по подниманию гирь. Старшим на площадке по силовым состязаниям был учитель физкультуры Шуманской школы, волонтер культуры Николай Горячев.

На празднике посетители приняли участие и в русских традиционных танцах: «Светит месяц», «Кадриль» и «Я не в три косы косила». Руководила танцами директор Средне-Алатского СДК, член команды проекта Гульчачак Галлямова.

Любители рукоделия с удовольствием приняли участие в мастер-классах: вышивка, плетение браслетов, создание кукол-оберегов, роспись по ткани (банданы) и т. д. Свою выставку кукол привезла мастер Ольга Марченко из поселка Бирюли.

Праздник посетили почетные гости района: заместитель председателя Ассамблеи народов Республики Татарстан по Высокогорскому району Рамиль Зиннатов, руководитель Высокогорского отделения русского национально-культурного объединения Республики Татарстан Наталья Филиппова и глава Березкинского сельского поселения Алмаз Аминов. И организаторы, и гости отметили растущий интерес к празднику у молодежи, что является главным залогом сохранения культурного наследия! ■

В селе Красная Кадка Нижнекамского района прошел X Районный конкурс женского мастерства «Хозяйка села – Авылым хужабикәсе». Мероприятие направлено на выявление талантливых, активных и творческих женщин, которые своим трудом, инициативностью и мастерством вносят вклад в развитие родного села и сохранение народных традиций.

ХРАНИТЕЛЬНИЦЫ ОЧАГА И ТРАДИЦИЙ



Хасанова Роза Рахимзяновна,
директор МБУ «Районный Дом
культуры «Мирас» Нижнекамского
муниципального района РТ

Конкурс «Хозяйка села» – это масштабный социально значимый проект, который проводится в различных регионах России для поддержки, поощрения и повышения авторитета сельских женщин. Мероприятие призвано разрушить стереотипы о сельской жизни и показать, что современные женщины в глубинке – это успешные предприниматели, лидеры мнений, талантливые мастерицы и хранительницы традиций. Но этот конкурс не общероссийский проект, а инициатива, которая запускается в отдельных регионах.

В нашем Нижнекамском районе конкурс «Хозяйка села – Авылым хужабикәсе» проводится уже на протяжении 9 лет. Это районное мероприятие является передвижным, и в разные годы местом его проведения становятся разные населенные пункты района. Организаторы специально меняют локации, чтобы подчеркнуть культуру разных уголков Нижнекамского района и дать возможность жителям сел поболеть за своих участниц на своей территории.

В этом году сердцем большого праздника женского мастерства, таланта и душевной красоты стал майдан села Красная Кадка. Конкурс стал возможен благодаря слаженной работе организаторов: Управления культуры Исполнительного комитета Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан, МБУ «Районный Дом

культуры «Мирас» и общественной организации «Женщины Нижнекамска и Нижнекамского района». Важную роль сыграла поддержка местного отделения Всероссийской политической партии «Единая Россия», которая помогла придать мероприятию особый общественный вес и подчеркнуть его значимость для всего сообщества.

На конкурс участниц выдвигали администрации сельских поселений. На каждую из претендентов составлялась характеристика, будущие участницы готовили анкету-заявку, альбомы-презентации. Организаторы конкурса знакомились с материалами, при необходимости выезжали на места. Для конкурса 2026 года было отобрано 14 женщин из сел: Большое Афанасово, Елантово, Каенлы, Свердловец, Красная Кадка, Красный Ключ, Верхняя Уратьма, Нижняя Уратьма, Прости, Ачи, Сухарево, Шингальчи, деревень Благодатная и Нариман.

Праздник начался с торжественного открытия: ведущие представили участниц

конкурса и членов жюри. Важным моментом стало прибытие главы Нижнекамского муниципального района, мэра города Нижнекамска Радмира Беляева. Его встречали: заместитель руководителя Исполнительного комитета Нижнекамского муниципального района Альфред Нигматзянов и глава Краснокадкийского сельского поселения. Багданур Ильдарханов. Глава района лично пообщался с участницами и гостями, подчеркнул значимость таких мероприятий для сохранения культурного наследия и поддержки сельских сообществ.

Каждая из участниц оформила палатку-подворье, где были представлены семейные реликвии, предметы гордости и увлечений ее семьи и 10 кулинарных блюд, в которых отразились вкусы и традиции поселения. Нужно отметить, что поддержать каждую из участниц приехали члены ее семьи, представители администрации, друзья. Гости посетили каждую палатку участниц, неизменно восхищаясь ее оформлением.



Участницы конкурса с главой района Радмиром Беляевым



Елена Козенкова
из села Верхняя
Уратьма с коман-
дой

Елена Казамо-
рова из деревни
Благодатная с ко-
мандой, главой
района Радми-
ром Беляевым,
заместителем
руководителя
Исполнитель-
ного комитета
Нижнекамского
района Альфре-
дом Нигматзяно-
вым



Галина Алексеева из поселка Красный Ключ с командой, главой района Радмиром Беляевым, заместителем руководителя Исполнительного комитета Нижнекамского района Альфредом Нигматзяновым



Каждая из хозяюшек угощала и своим фирменным блюдом. Это были настоящие кулинарные шедевры: пельмени, хашлама, хачаны, суп с фаршированной домашней курицей, уха по-стахеевски, думляма с говядиной, царская уха, раки и многое, многое другое.

Галина Мавлиева из села Прости с командой



Программа продолжилась несколькими яркими блоками, каждый из которых раскрывал новые грани таланта и трудолюбия сельских хозяек.

Блок «Дефиле» стал настоящим зрелищем: каждая женщина продемонстрировала не только наряд, но и свою индивидуальность, умение держаться на публике и гордость за свое село. Затем прошла жеребьевка участниц, и концертным номером открыли основную конкурсную часть.

В блоке «Визитная карточка» каждая хозяйка рассказала о себе, своем селе, семейных традициях и секретах своего мастерства. Истории были настолько искренними и трогательными, что зрители не раз аплодировали стоя. Да и было чем восхищаться. Одни, как Вера Кандакова из Елантово, рассказывали о себе, своем селе и семье в стихах собственного сочинения, другие, как Гульзиля Валеева, предпочли театрализацию, раскрыв историю своей семьи в театральных миниатюрах. Любовь Волкова предстала перед зрителями как хранительница родной кряшенской культуры. История Кристины Тартминой – это история силы, любви к семье и преданности родному селу. Кристина – мама пятерых детей, сотрудница детского сада в селе Большое Афанасово. Она еще и парикмахер (прошла обучение), кондитер по изготовлению тортов (окончила курсы). Потеряв мужа на СВО, продолжила его дело по благоустройству местного кладбища, активно участвует в благотворительной деятельности. С началом специальной военной операции Елена Казаморова вместе с мужем приняли решение направить свои силы на помощь российским военнослужащим. Для этого была создана группа помощи «Благо», которая занимается сбором и подготовкой гуманитарной помощи. В работе гуманитарного пункта активно участвует вся семья. Вместе они изготавливают окопные свечи, делают сухие души, готовят и упаковывают гуманитарные посылки.

Блок «Веники» показал, как в простых, на первый взгляд, делах кроется настоящее искусство. Создание веников – дело тонкое, требующее сноровки и знания нюансов. Жюри оценивало не только качество работы, но и скорость, аккуратность и творческий подход. Ветки для веников привозили сами участницы, но вязали их на майдане под пристальным надзором жюри. Каждая мастерица изготовила по два веника. В основном это были веники из дуба и березы. Затем каждая участница провела «презентацию» своего веника.



Назия Мустафина из села Сухарево проводит презентацию своих веников

Блок «Пилим – колем» проверил физическую выносливость и практические навыки хозяек. Умение работать с деревом – важное качество для сельской жительницы, и участницы доказали, что им под силу любые задачи. Но некоторые пенечки оказались сложными и тогда на помощь участницам приходили их мужья и сыновья.



В блоке «Чудо-чучело» раскрылся художественный талант конкурсанток. Чучела, созданные руками хозяек, стали настоящими произведениями искусства – яркими, самобытными и очень выразительными. Заготовки (остовы чучел), идею их оформления участницы продумывали заранее, а вот воплощали свою идею непосредственно на майдане.







Плетение венков – древнее ремесло, связанное с обрядами и праздниками. В блоке «Плетение венков» участницы сплели венки из полевых цветов и трав, демонстрируя знание традиций и тонкое чувство красоты.

Финальный блок «Стиль села» позволил хозяйкам показать, как они видят стиль и характер своего поселения: через костюм, аксессуары, элементы быта или даже небольшую сценку. Это был настоящий парад сельской самобытности, где каждое село «говорило» своим голосом.



После каждого блока жюри подводило его итоги и исполнялся концертный номер.

Завершился праздник общим подведением итогов, концертной программой и торжественным словом заместителя мэра города Нижнекамска Марины Камелиной. Она поблагодарила всех участниц за их труд, талант и преданность родной земле, а также отметила, что такие конкурсы помогают сохранять и передавать традиции следующим поколениям.

Церемония награждения стала кульминацией дня. Каждая хозяйка получила заслуженное признание, а зрители – незабываемые впечатления от праздника, который еще долго будет согревать сердца. Участницам и победителям были вручены ленты, дипломы победителя в номинации, дипломы победителя конкурса и благодарственные письма.

Номинации подчеркнули уникальность каждой участницы:

Кристина Анатольевна Тартмина – номинация «Я все смогу, я все преодолею...»;

Гульфия Алиновна Пестрова – номинация «Украшаю мир своими руками»;

Галина Анатольевна Алексеева – номинация «Душа компании»;

Елена Павловна Козенкова – номинация «Железная леди»;

Лидия Павловна Гурьянова – номинация «Кладовая мудрости»;

Елена Александровна Казаморова – номинация «Я душу отдаю детям»;

Татьяна Алексеевна Калачева – номинация «Хранительница традиций»;

Любовь Николаевна Волкова – номинация «Золотой фонд»;

Эльвира Леноровна Зайнуллина – номинация «Золотые руки»;

Брелиант Салиховна Фаттахова – номинация «Авылның ышанычы»;

Назия Насибулловна Мустафина – номинация «Героиня третьего возраста»;

Галина Александровна Мавлеева – номинация «Души прекрасные порывы».

Победителями конкурса «Хозяйка села – Авылым хужабикәсе» стали:

Вера Александровна Кандакова (село Елантово, Елантовское сельское поселение)

Гульзиля Хаматнуровна Валеева (село Каенлы, Каенлинское сельское поселение)

Кандакова Вера Александровна с детства хотела быть учителем, и ее мечта сбылась. Педагогический стаж Веры Александровны – 24 года. Ныне она работает учителем русского языка и литературы в Елантовской школе. Ее уроки отличаются высоким научно-теоретическим и практическим уровнем, высоким методическим мастерством, новыми нетрадиционными подходами к обучению и воспитанию учащихся, четкой организацией, хорошей плотностью и наглядностью.



Кандакова Вера Александровна



Мама Веры – Абызова Татьяна Александровна

Ее учащиеся принимают активное участие в конкурсах и олимпиадах различного уровня и являются победителями и призерами. Семья для Веры Александровны – надежный причал, крепость, муж – главная опора. Радуют дети: три сына и дочка. Примечательно, что в свое время ее мама Абызова Татьяна Александровна тоже была победительницей конкурса «Хозяйка села».

Гульзиля Хаматнуровна Валеева – педагог и руководитель в сфере дошкольного образования Нижнекамского района Республики Татарстан. С августа 2025 года она исполняет обязанности заведующего в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад «Ромашка» села Каенлы» Нижнекамского муниципального района. У нее большая семья: муж, трое детей, двое внуков.





С заслуженными наградами

Благодарственными письмами Всероссийской политической партии «Единая Россия» «За сохранение семейных ценностей» и подарками награждены:

Тартмина Кристина Анатольевна;

Семья Кандаковых: Вера Александровна и Геннадий Александрович;

Семья Валеевых: Гульзиля Хаматнуровна и Сабирзянов Рустам Кутдусович;

Семья Пестровых: Гульфия Алиновна и Александр Михайлович;

Семья Фаттаховых: Брелиант Салиховна и Мансур Альбертович;

Семья Алексеевых: Галина Анатольевна и Виталий Николаевич;

Семья Козенковых: Елена Павловна и Алексей Сергеевич;

Гурьянова Лидия Павловна;

Мавлиева Галина Александровна;

Семья Казаморовых: Елена Александровна и Николай Владимирович;

Семья Калачевых: Татьяна Алексеевна и Николай Михайлович;

Мустафина Назия Насибулловна;

Семья Волковых: Любовь Николаевна и Олег Петрович;

Семья Зайнуллиных: Эльвира Леноровна и Рустем Рашитович.

Конкурс «Хозяйка села» в очередной раз доказал: сила села – в его людях, в умении сочетать труд и творчество, в бережном отношении к своим корням и в готовности делиться теплом своей души с окружающими. Такие события не просто раскрывают таланты – они укрепляют связь между поколениями и напоминают, что настоящая красота рождается в заботе, любви и преданности своему делу. ■

В июне в селе Сарманово состоялся районный фестиваль-выставка «Сөлге туге», посвященный сохранению древних традиций вышивки татарского, русского, чувашского и кряшенского народов. Фестиваль проводится с 2017 года, с 2025 года он включен в «Карту этнофестивалей» Республики Татарстан».

СКВОЗЬ НИТИ ВРЕМЕНИ ИЛИ КАК ТРАДИЦИОННОЕ ПОЛОТЕНЦЕ ОБЪЕДИНЯЕТ ПОКОЛЕНИЯ



Латыпова Гульназ Гильусовна,
начальник отдела культуры
Исполнительного комитета
Сармановского муниципального района

Вышитые полотенца занимают уникальное место в культуре и быту народов России. Это не просто предмет обихода, а священный оберег, символ связи поколений и важнейший элемент семейных и календарных обрядов. У большинства народов полотенце сопровождало человека от рождения до самой смерти. Вышитое полотенце играло важную ритуально-обрядовую роль: при рождении, на свадьбе, при погребальных обрядах. Полотенцу отводилась защитная (обереговая) роль, ведь орнамент на полотенце никогда не был случайным. Каждый узор – это закодированное послание и защита. В интерьере традиционного жилища полотенца выполняли эстетическую функцию. Ими украшали стены, окна. Вышитое полотенце считалось самым ценным и уважительным подарком дорогому гостю, сватам или воину, уходящему на службу. Именно отсюда пошел обычай встречать почетных гостей хлебом-солью на рушнике.

Красотой и древностью орнаментальных мотивов впечатляют казанские полотенца – устойчивый атрибут татарского дома, емкий образ-символ, ассоциирующийся с атмосферой народных празднеств, свадеб и обрядов. Вышитые полотенца – «сөлге» – вобрали все цветковое и орнаментальное богатство татарской вышивки. «Татарское полотенце зеркало души» – гласит народная пословица. Каждая молодая девушка должна была быть приучена к рукоделию,

уметь вышивать, ткать и готовить себе приданое. Но, к сожалению, число мастериц, владеющих техникой вышивки становится все меньше. Тем более что традиционная татарская вышивка требует колоссального терпения и ювелирной точности.

С целью сохранения древних традиций вышивки не только татарского, но и русского, чувашского и крымскотатарского народов, проживающих на территории нашего района, с 2017 года в нашем районе стал проводиться Районный фестиваль «Сөлге туе». Инициатором его создания выступила заместитель руководителя Исполнительного комитета Сармановского муниципального района Сахипова Индира Раисовна. На первый фестиваль в парк «Илек» села Сарманово приехали делегации из девяти районов Республики Татарстан. Были организованы выставки вышитых полотенец с татарским орнаментом и росписью «Сарман». В ходе фестиваля каждый присутствующий совместно с мастерами смог попробовать себя в ткачестве, изготовить полотенце с элементами национальных узоров в традиционной вышивке. Фестиваль был завершен театрализованным представлением с элементами народных обрядов и традиций

татарского народа с вышитыми полотенцами. В 2025 году фестиваль «Сөлге туе» включен в «Карту этнофестивалей Республики Татарстан».

Ежегодно в фестивале принимают участие мастера художественной самодеятельности района, творческие коллективы районного Дома культуры, Сармановской детской школы искусств, Джалильской музыкальной школы, Джалильской художественной школы, сельских домов культуры и клубов. Активное участие в фестивале принимают участие и представители общественной организации татарских женщин «Ак калфак».

Каждый год фестиваль видоизменяется в положительную сторону. Но неизменными остаются основные составляющие фестиваля: пролог, парад или выставка вышитых полотенец, работа интерактивной площадки с обрядовой постановкой «Сөлге туе», выставка предметов быта и образцов уникальной вышивки, рассказывающая о традициях и особенностях края, мастер-классы по национальной вышивке, выступления гармонистов, праздничная концертная программа с участием творческих семей и творческих коллективов района.





В театрализованном прологе участники знакомят гостей с ролью вышитых полотенец в культуре и быту татар. Татарские вышитые полотенца (сөлге или тастымал) являются одними из главных семейных реликвий, передаваемых по наследству от бабушек к внукам. Они десятилетиями хранятся на самом дне деревянных сундуков (сандык).

Одна из главных ценностей фестиваля «Сөлге туге» – живая традиция. Нам было важно, чтобы визуальное оформление на празднике создавали сами носители культуры. Поэтому перед фестивалем был проведен сбор полотенец у местного населения, что позволило показать подлинные семейные реликвии, за каждой из которых стоит своя судьба. На всех локациях фестиваля гостей встречали выставки с уникальными полотенцами. В итоге получился уникальный арт-объект, сотканный буквально всем районом.

Большим спросом на фестивале пользовались мастер-классы по вышивке, которые играют важную роль в сохранении национальной культуры.

Национальная вышивка – это не просто декор, а знаковая система, в которой каждый элемент, цвет и орнамент имеют сакральное или историческое значение. Мастер-классы позволяют передавать эти знания «из рук в руки», защищая уникальные техники от забвения. Лучшие рукодельницы района делились своим мастерством со всеми желающими. Среди них Миляуша Ганиева, Василя Салимгараева, Гульназ Миннебаева, Мария Кустовская.

С 1954 года занимается татарской национальной вышивкой Василя Салимгараева из деревни Кузяково. Ее вышитые полотенца, наволочки, носовые платочки и платки несут в себе особое тепло и уют.



Василия Салимгареева

Миляуша Ганеева на фестивале «Сөлге туге» показала эксклюзивный мастер-класс по изготовлению традиционной татарской тюбетейки XIX века эпохи Габдуллы Тукая. Особая гордость этого изделия – уникальная технология прошивки жгутами: между строчками на ткани из натурального бархата вручную продевается бечевка через каждые 0,7 мм. Это делает головной убор эластичным, дышащим и способным сохранять форму даже после складывания изделия в карман. Это редкое качество изделия достигается путем особого старинного приспособления, который позволяет проталкивать жгут. Во второй части мастер-класса участники познакомились с искусством создания хаситэ – традиционного женского украшения в богатом татарском стиле. Для декора использовались реплики старинных

брошей и элементы золотного шитья. Это позволило воссоздать подлинную атмосферу эпохи и передать секреты создания уникальных изданий.

Любовь к творчеству у Гульшат Миннебаевой с детства. Она всегда любила обшивать кукол в различные национальные костюмы, шила концертные костюмы для детей школы, шторы, прихватки и многое другое. Ее вышивка гладью красивым узором ложится на наволочки, платки, фартуки, скатерти. В рамках акции «Вышитая карта Республики Татарстан» Гульшат Миннебаевна оформила фрагменты карты с территорией Сармановского муниципального района.



Миляуша Ганиева



Гульшат Миннебаева

Мария Кустовская – наша мастерица из деревни Пробуждение. Увлекаясь любимым занятием с детства, она вышивает полотенца, наволочки и рушники для красного угла, а также любит заниматься алмазной

вышивкой. Мария Яковлевна активно участвует в Сабантуе, празднике «Питрау», да и вообще во всех деревенских торжествах, дарит вышитые полотенца молодоженам.



Мария
Кустовская

«Золотые руки»
мастериц



Очень активно участвует в фестивале местное отделение общественной организации татарских женщин «Ак калфак». Эти влюбленные в родную культуру женщины, всегда организует полезные, интересные встречи, чтобы сохранить духовное богатство нашей нации и передать его детям, подрастающему поколению.

Так же проводились мастер-классы по национальному орнаменту, расписыванию деревянных ложек и декоративных досок, ткачеству. Радовали своим мастерством молодые мастера декоративно-прикладного искусства нашего района.





К сожалению, в этом году не состоялся парад гармонистов. Но гостей встречал и сопровождал образцовый коллектив гармонистов «Өмет» (руководитель – заслуженный работник культуры РТ Рамзия Юзлибаева).



Образцовый коллектив гармонистов «Өмет»

Тепло приветствовали зрители участие в концертной программе выступление трех семейных династий. Инструментальный ансамбль семьи Юзлибаевых исполнили песню «Сарман», инструментальный дуэт (баян и курай) семьи Мухаметовых представил поурри на татарские народные мелодии,

семья Галиевых исполнила а капелла старинную семейную песню.

Ну и какой же фестиваль без национальной выпечки! Всех угощали оладышками «с пылу, с жару».



А на память гости с удовольствием фотографировались в фотозоне.

Общее число участников фестиваля «Сөлге туге» составило около 1 500 человек.

В следующем году фестиваль продолжит проходить совместно с Сабантуем. Мероприятие ждет качественное развитие: мы планируем расширить географию участников, выйдя на региональный уровень. ■



Ждем ваши материалы,
дополненные фотографиями
на электронную почту
evgeniya.shemelova@tatar.ru.

ГБУ «Таткультуресурсцентр»
Адрес: 420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 74 а
E-mail: evgeniya.shemelova@tatar.ru

Редактор Е. Г. ШЕМЕЛОВА
Дизайнер Д. Л. НАВРОЗОВА

КАЗАНЬ-КАЗАН
2026
ВЫПУСК 09