

№08(72)
2026

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

TATFOLK.

НОВЫЙ
ФОРМАТ

ТЕМА ВЫПУСКА:

КОЖАНОЕ ДЕЛО: ПЕРЕЗАГРУЗКА ДРЕВНЕГО РЕМЕСЛА

III Международный фестиваль кожаненного искусства (Казань, 22-26 июля 2026 г.)

Культурный код любой страны ярче всего проявляется через ее фестивали и праздники. Эти события объединяют историю, ценности, менталитет и традиции народа в живое действие. Ежегодно на страницах нашего издания мы рассказываем о фестивалях разного статуса. Новый номер познакомит читателей с участниками, лучшими арт-объектами из кожи и основными событиями III Международного фестиваля кожаненного искусства.



Творческая группа «Woomen Art Дизайн» (Республика Казахстан)

В Год единства народов России с 22 по 26 июля столица Республики Татарстан – Казань стала центром притяжения этнической моды и традиционного искусства. Здесь прошел V Международный этно-фестиваль «Стиль жизни – Культурный код». Ключевое событие этого лета объединило более 300 мастеров и предприятий народных промыслов, дизайнеров и экспертов из 30 регионов России и 10 зарубежных стран – от Индии до стран Африки.

В рамках фестиваля впервые был представлен III Фестиваль кожевенного искусства. Фестиваль является открытым конкурсом профессионального мастерства в области художественной обработки кожи, объединяющим признанных мастеров, художников и талантливую молодежь.

Фестиваль носит статус: «От ремесла к искусству». Каждый участник фестиваля – это не только творец, но и хранитель вековых традиций, который вносит свой вклад в дальнейшее развитие этого ремесла.

Учредители: Гильдия Мастеров Кожевенного искусства (ГМКИ) – общероссийское объединение, обеспечивающее экспертизу технического качества и отбор участников; Творческий союз художников декоративно-прикладного искусства (ТСХДПИ); секция кожевенного искусства Андрея Коробейникова – профильная секция ТСХДПИ, выступающая инициатором, методологом и главным экспертным органом фестиваля.

Задачи фестиваля: демонстрация художественных возможностей кожи через сложные техники (барельеф, тиснение, плетение, пирография, гравюра, ассамбляж, кожевенная флористика, живопись на коже); обмен опытом между поколениями мастеров в рамках авторской школы Андрея Коробейникова; выявление и поддержка молодых дарований через систему наставничества; формирование экспертного поля для отнесения лучших авторских работ к категории «Художественное произведение».

В третьем фестивале кожевенного искусства в очном и заочном форматах приня-

ли участие более 80 мастеров из 25 городов и субъектов РФ: Москва, Санкт-Петербург, Пятигорск, Челябинск, Муром, Владимир, Казань и др. Участие делегации из Казахстана придало фестивалю международный статус. Участники фестиваля привезли на мероприятие почти 700 своих работ.

Мероприятие принял Центр уникального мастерства (ЦУМ) – современное арт-пространство, идеально приспособленное для выставок, профессионального нетворкинга и мастер-классов.

Накануне открытия приехавшие художники и мастера оформили масштабную выставку кожевенного искусства, которая разместилась в двух залах на первом этаже ЦУМа. Прежде чем начать знакомство с авторами работ и их уникальными творениями пройдемся по пустым еще от зрителей залам накануне открытия. Ведь именно канун события передает особое, застывшее во времени мгновение, ощущение тайны: экспозиция уже полностью готова, но она пока скрыта от глаз широкой публики. Именно канун предвкушает диалог: искусство замерло в ожидании своего зрителя, ведь именно его взгляд завершает замысел художника.





В день открытия 22 июля рано утром первых зрителей и мастеров встречал организатор фестиваля, **мастер ассамбляжа, руководитель Гильдии кожевенного искусства Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства России и Евразийского Художественного Союза Андрей Коробейников.**

«Я не первый раз в Казани», – делится Андрей. – Со своими работами я трижды (теперь уже и четырежды) был участником фестиваля «Стиль жизни – Культурный код», поэтому казанцы знакомы с моим творчеством. О своих картинах я рассказывал и на страницах вашего издания («Художник – это не профессия, а состояние души, тесно переплетенное с талантом» // *Tatfolk. Новый формат.* – 2023. – № 8. – С.9-14). Своим творчеством художника по коже я доволен. Но когда мастер достигает личного удовлетворения в творчестве, естественным

следующим шагом становится развитие сообщества, и мне хотелось объединения мастеров кожевенного искусства, выявления новых талантливых имен, новых практик в работе с кожей. Так родилась идея организации фестиваля-конкурса кожевенного искусства под девизом «От ремесла к искусству». Первые два фестиваля прошли в Москве (второму фестивалю посвящена статья в вашем издании (*Tatfolk. Новый формат.* – 2025. – № 12. – С.4-20)).

Казань выбрана местом проведения III Фестиваля кожевенного искусства совершенно закономерно благодаря ее глубоким историческим традициям, уникальному ремесленному наследию и статусу крупного центра современной этно-индустрии. Город исторически славился выделкой кожи и производством знаменитой сафьяновой обуви методом «казанского шва», а сегодня активно развивает это направление, объединяя мастеров на престижных меж-



дународных площадках. И вот благодаря личной поддержке министра культуры Татарстана Ирады Хафизяновны Аюповой, ГБУ «Таткультресурсцентр» наш фестиваль проходит в гостеприимной Казани».

Торжественное открытие фестиваля состоялось 22 июля на выставочной площадке ЦУМа. В церемонии открытия фестиваля приняли участие: председатель правления Ассоциации «Организация народных художественных промыслов, ремесленников и художников «Наследие и традиции», директор Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства России Сергей Коломийцев, заместитель директора творческого Союза художников декоративно-прикладного искусства по развитию креативных индустрий Екатерина Вяземская, генеральный директор компании «Экспоресурс – выставки и конференции», заместитель председателя правления Ассоциации «Наследие и традиции», член

Федерального экспертного совета по народным художественным промыслам при Минпромторге РФ Алексей Комаров, организатор фестиваля кожевенного искусства, руководитель Гильдии мастеров кожевенного искусства ТСХДПИ Андрей Коробейников, директор ГБУ «Таткультресурсцентр» Алсу Мифтахова, заместитель министра культуры РТ Дамир Натфуллин, генеральный директор Центра уникального мастерства Ранко Тепавчевич.

Почетные гости отметили, что Россия богата талантами, выставка мастеров – это яркий пример, когда промысел доведен до искусства, оценили вклад Андрея Коробейникова в развитие кожевенного искусства и организацию фестивалей. Сергей Коломийцев восхищался Центром уникального мастерства и было очень приятно слышать, что: «Уникальные мастера приехали в уникальный центр в Казани».



Открытие фестиваля



*А. Коробейников и министр культуры РТ
И. Аюпова*

Экскурсия-презентация по выставке, которую провели Андрей Коробейников и Екатерина Вяземская, проходила в интерактивном формате: шло живое общение с авторами и обсуждение редких художественных техник. Позже экскурсия была проведена и для министра культуры РТ Ирады Аюповой.

Экскурсии по выставке проходили каждый день с 10.00 до 21.00 часа. Приходили поодиночке, семьями, небольшими группами и организованными экскурсиями.

За 5 дней работы фестиваля на выставке побывало около 25 000 человек. Интересными оказались ответы на основе блиц-опроса посетителей: «Впервые видим работы такого уровня», «Каждая работа – шедевр», «Даже не предполагали, что из кожи возможно сделать такое!», «Очень доброжелательные мастера – все показывают, рассказывают», «За одно посещение



6 *Группа мастеров с почетными гостями на открытии фестиваля*



Андрей Коробейников с группой детей на экскурсии

все не рассмотреть, приду еще раз», «Не ожидали, что авторские работы можно купить», «Впервые узнали, что у нас в России есть такие мастера», «Картины из кожи – это потрясающе!», «Огромное количество авторских сумок, панно, аксессуаров и арт-объектов, интересных посетителям разного возраста», «Желаем всем мастерам здоровья, творчества и приглашаем их почаще приезжать в Казань с выставками», «У нас в Татарстане много крупных городов: Набережные Челны, Нижнекамск, Альметьевск, Елабуга. Возможно ли органи-

зовать передвижную выставку и для них?», «По подобным выставкам часто составляются каталоги. У вас нет такого? Я бы хотел приобрести», «Хорошо бы иметь аудиогид по выставке», «Я немного занимаюсь кожей. Приду на мастер-класс по тиснению кожи». Думаем, что организаторы примут эти ответы к сведению при организации следующего фестиваля.

Давайте и мы с вами совершим обстоятельную экскурсию по выставке кожевенного искусства.

Андрей КОРОБЕЙНИКОВ представил 32 работы, ранее неизвестные казанскому зрителю. Это картины из кожи, выполненные в витражной, контурной техниках, объемной фигурной технике и в технике кожаного контура, объемные панно.



Андрей Коробейников с работами в объемной технике



*Объемное панно
«Гений и
Юнона».
Натуральная
кожа,
полимерная
глина*



Объемное панно «Монах».
Натуральная кожа, полимерная глина

Подолгу посетители останавливались у работ Андрея Коробейникова, выполненных в витражной технике: «Айседора», «Корабли», «Мелодии Белых Птиц», «Химба».

Совершенно уникальна коллекция из пяти картин «Летний вечер Танго», выполненных в объемной фигурной технике. Картины в полной мере характеризуют талант художника, передавшего через складки и заломы яркой кожи, черные контуры ритмы музыки, красоту, пластику и азарт танцующих и даже некоторую «летнюю» бесшабашность.



«Мелодии Белых Птиц»



«Химба»



Андрея часто спрашивают, обучает ли он своей технике желающих. Да, Андрей Коробейников ведет очные и онлайн уроки. Но обучать предпочитает тех, кто хотя бы немного имел опыт работы с кожей, кто чувствует этот материал. На вопрос: «Что нужно для того, чтобы освоить Вашу технику?» Андрей честно отвечает: «Желание. Материалы (приобретение кожи, что недешево). Выбор направления в творчестве (судя даже по нынешней выставке, их очень много). Наличие творческих способностей».

Среди участников фестиваля была **мастер кожаной флористики Татьяна ГУСАКОВА**. Она брала уроки у Андрея Коробейникова и представила на фестивале не только авторские женские украшения из натуральной кожи, но и картину из кожи «Закат», выполненную в объемной технике.



Татьяна Гусакова и ее цветы

Картина из кожи
«Закат»



Кожаную флористику представила и **Инна Сергеевна ШКУРОПАТ** – российский мастер прикладного искусства, дизайнер и признанный эксперт в области кожевенной флористики. Ее работы были представлены на площадках таких известных проектов как: «Уникальная Россия», «Золотые руки России», на страницах каталога «Лучшие художники России».

Мастер имеет диплом японской школы шелкового цветоделия *Somebana* с правом преподавания. Это – уникальная техника изготовления цветов из шелка с проработкой каждой мельчайшей детали, каждой линии и изгиба. Инна стала первой, кто творчески переработал полученные знания: вместо шелка она использует кожу, максимально сохраняя традиции. Флорист-новатор создает из кожи интерьерные композиции, букеты. До нее подобных высокохудожественных цветочных композиций из кожи не было как в России, так и в мире. С композициями Инны Шкуропат «Полевые цветы» и «Весенний букет» мы знакомили читателей на страницах нашего издания (*Tatfolk. Новый формат. – 2025. – № 12. – С.16-17*).



Инна Шкуропат





Совместная работа Андрея Коробейникова и Инны Шкуропат. «Весны последний одуванчик»



Инна Шкуропат активно делится опытом, записывает обучающие видеоуроки и мастер-классы (например, по созданию роз и брошей). Ее работы – от брошей-булавки и ободков до крупных интерьерных букетов – представлены на платформе «Ярмарка Мастеров» под брендом *Volentodeo*.

В настоящее время букеты цветочных экспозиций распроданы и на фестиваль Инна в заочном формате представила отдельные броши из натуральной кожи и шелка, среди которых самый большой восторг вызвали одуванчики.

Посетителям выставки очень повезло увидеть уникальные картины члена Международного союза художников-анималистов (МСХА), руководителя Владимирского отделения МСХА, члена Евразийского художественного союза, члена Союза художников декоративно-прикладного искусства, члена комиссии по развитию креативных индустрий Комитета по финансово-экономической деятельности Торгово-промышленной палаты России **Германа ШАМАЕВА**.

Герман родился в семье выдающегося владимирского художника Виктора Шамаева. Имеет высшее художественное и юридическое образования. Начиная с 2021

года, Герман создает уникальные арт-объекты – портреты людей и животных на воловьих шкурах и коврах. Техникой живописи по ворсу и меху владеют всего несколько мастеров в мире и, пожалуй, лишь один – в России. Натолкнуло на создание необычных картин увиденное пятно на ковре, которое напомнило художнику голову льва. На огромных шкурах Герман Викторович живописными мазками пишет животных в технике близкой к 3D эффекту. Увидев такую картину, создается впечатление, что зверь живой и того гляди «выскочит» на вас. Восторг посетителей вызывало разрешение автора, что работу можно было погладить, чтобы убедиться, что она не объемная.





Г. Шамаев. «Тамбовский волк»



Г. Шамаев. «Погладь меня»



Удивительно, что такие масштабные полотна Герман Викторович пишет кисточками, ширина которых не более 3 мм. При создании красок пригодилось наследство отца, художника Виктора Ивановича Шамаева. Минералы, которые он привез с Урала, Герман перетирает в пыль. И добавляет авторский секретный состав, который сохраняет созданные им полотна на добрую сотню лет.

Создает Герман Шамаев и цикл портретов «КовроЛики». Узор ковра создает на изображениях эффект татуировки или подобие росписи мехенди. Мы могли видеть портреты из цикла «КовроЛики» на выставке «Наследие и традиции». Но на этот фестиваль Герман Викторович их не привез. А еще Герман Шамаев пишет стихи, одно из которых посвящено его отцу.

Чтобы не было подделок, свое авторство Герман Викторович подтверждает Сертификатом подлинности.



Герман Шамаев и министр культуры РТ
Ирада Аюпова

Герман Викторович – руководитель некоммерческого художественно-образовательного проекта «Искусство идет к детям», который был начат при жизни его отца. Суть проекта в том, что в образовательных учреждениях размещаются картины художников-реалистов. Экспозиции задуманы как передвижные выставки, которые периодически сменяют друг друга и переезжают из школы в школу. Герман Шамаев – лауреат премии «Уникальные мастера России», неоднократный призер всероссийских и международных арт-событий, постоянный участник и дипломант художественно-промышленной выставки-форума «Уникальная Россия».

Продолжая тему анималистики, познакомимся с творчеством еще одного замечательного мастера **Александра Анатольевича КУКАНОВА (Alex Kvant)**.

Александр Куканов – художник, скульптор, дизайнер мебели и предметов интерьера. Он – основатель бренда ALEX KVANT и владелец переплетной мастерской, где создает книги и ежедневники в эксклюзивных кожаных переплетах. А еще Александр необычный художник, который создает гравюры по коже скальпелем.

Родился Александр в Калининграде. Сейчас живет и работает в Москве. Интерес к творчеству был с детства, любил рисовать. Художественного образования не получил, почему-то казалось, что он не «потянет». Совершенствовал мастерство самостоятельно. Позже достиг неплохих результатов как дизайнер интерьеров, появилась известность.

Занялся переплетом книг в кожаных переплетах по просьбе друзей в 2011 году. Первой книгой была «Коран».



«Коран» в переплете Александра Кванта

Практически сразу после «Корана» посыпались заказы. Ассортимент изделий расширился: ежедневники, блокноты, художественные подарочные издания, родословные и пр. Сейчас у Александра своя мастерская. В своей практике он использует комплекс классических и авторских методов декоративной и технологической обработки натуральной кожи (преимущественно телячьей и овечьей).

Ключевыми методами работы с натуральной кожей в его производстве являются: классический переплет, ручное тиснение, нанесение узоров и надписей с помощью блинтового (слепого) метода или с использованием сусального золота (фольги), инкрустация и аппликация (врезка в кожаную обложку декоративных элементов – монет, камней и литого декора), художественное окрашивание обреза (покрытие торцов книжного блока защитными и декоративными составами под золото или мрамор), формование (драпировка) – натяжка элитных сортов кожи (итальянского и французского производства) без заломов на сложные объемные подарочные короба.



Александр узнал о британском художнике Марке Эвансе, который создает уникальные гравюры на коже с помощью ножа и скальпеля и считает себя единственным в мире человеком, профессионально владеющим этой техникой, так как сам ее изобрел. Александр начал пробовать работать в этой технике и у него получилось. Талант художника при создании гравюр на коже проявился у него в полной мере.

На фестиваль Александр Квант привез 9 работ: две работы «Лев», «Леопард», «Собака», «Обезьяна», «Слон», «Пума», «Карпы», «Лошадь». Александр во время экскурсий по экспозиции демонстрировал мастерство, за несколько минут рисуя скальпелем веселую мордашку животного, а даже «дорисовывая» шерстинки в гриве льва на готовой картине.



Александр Квант и его работы





Наталья Новожилова

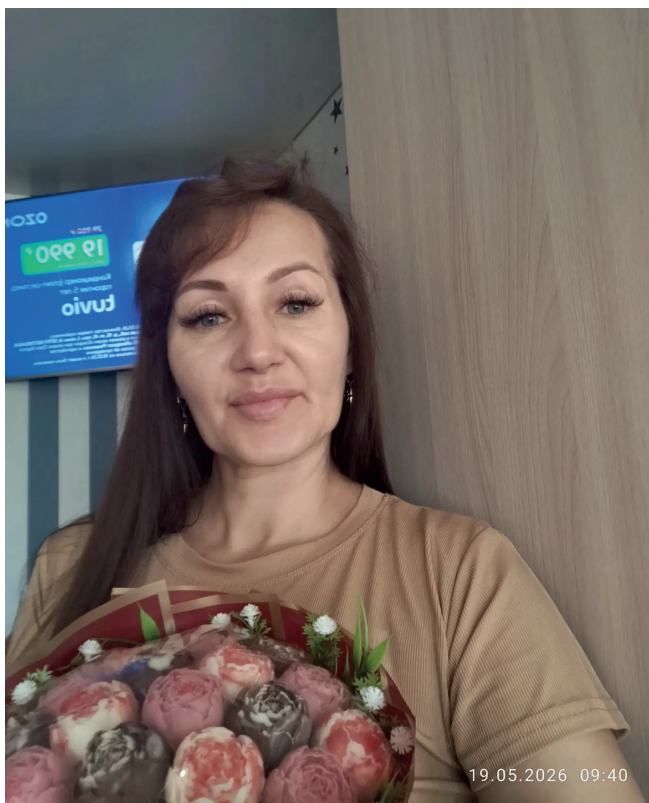
Любимый аксессуар у женщин – сумочка. А если она еще и эксклюзивная – это не просто вещь, а настоящее заявление о статусе, вкусе и индивидуальности. Такой аксессуар мгновенно превращает базовый наряд в роскошный образ и дарит хозяйке особую уверенность. Поэтому практически все женщины – посетители выставки сразу шли к экспозиции, представленной **мастером художественного тиснения Натальей Новожиловой**.

Наталья не только мастер, создающая произведения искусства музейного уровня, она – руководитель школы по художественному тиснению и росписи кожи «Парадокс». Наталья Новожилова привезла на фестиваль и свои работы, и работы 18 своих учеников. Все они – предметы авторской кожгалантереи.





Приятно было увидеть среди представленных работ рюкзачок с Шурале, созданный методом тиснения нашей землячкой **Аленой ГИЗЗАТОВОЙ-МАСЛОВОЙ**. Наталья Новожилова – ее первый учитель по художественному тиснению и росписи по коже.



Алена Гиззатова-Маслова и ее рюкзачок «Шурале»



Наталья Новожилова провела два мастер-класса по тиснению по коже. На первом – по заданному рисунку с помощью специальных инструментов желающие

учились выбивать рисунок. Это было очень похоже на процесс чеканки по металлу. На другом мастер-классе гости наносили рисунок на браслет методом штамповки.



Три мастера по кожгалантерее участвовали в фестивале в заочном формате.

Это **Алексей ЛАСТОВКА** (Пятигорск), **Анастасия КАЛАБЕКОВА** (Санкт-Петербург) и **Данияр ХАЗИЕВ** (Казань).



Анастасия Калабекова (Обласова) – основатель бренда кожгалантерейных изделий **OBLA SOVA**. Родилась в Казахстане. С детства вязала, шила, собирала мозаику, вышивала. С 10 лет училась в художественной школе. После 11 класса поступила в Университет технологии и дизайна (так раньше называлось это учебное заведение). Сейчас это Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

Училась на кожевенно-обувном факультете и получила профессию конструктора-модельера обуви и кожгалантереи. Первым местом работы стал Дом моделей

кожгалантерейных изделий при знаменитейшей фабрике Бебеля. Потом были поиски себя – работала на производстве по изготовлению элитных записных книжек, родословных книг, которые окутывались в объемные кожаные обложки с индивидуальным дизайном с использованием оплетки из кожаных шнуров, дизайнером детских комнат. К коже пришла позже, хотя Анастасия всегда считала ее самым благодарным материалом. Сейчас у Анастасии своя мастерская, где она создает авторские сумки и аксессуары из натуральной кожи на заказ в единственном экземпляре в мире.



На фестиваль
Анастасия
Калабекова
представила два
рюкзачка «Зай-
чики» и дамскую
сумочку «Петер-
бургские мосты»

В Пятигорске живет и трудится мастер по коже **Алексей Ластовка**. За плечами Алексея более 12 лет опыта и бесчисленное множество изготовленных сумок, браслетов и аксессуаров. Дополняет изделия металлическими аксессуарами, сделанными по заказу. Любит работать с телячьей кожей, но экспериментирует и с экзотической – крокодильей, змеиной, рыбьей. Работы автора рождаются от вдохновения и труда, любви к делу и диалога с миром.



Работы Алексея Ластовка, представленные на выставке фестиваля



Данияр ХАЗИЕВ из Казани, основатель бренда **Daniiar** вручную создает уникальные сумки в стиле бессмертной классики с особым татарским колоритом. Увлечен работой с кожей, т.к. считает, что кожаные изделия – синоним к слову «роскошь»,



Данияр Хазиев и его изделия

ведь сам материал выглядит очень дорого. Именно эта любовь и подтолкнула его развиваться в кожгалантерее. Данияр оттачивал мастерство на ремнях и портмоне, но понимал, что ему хочется заниматься другим. Увидев в соцсетях, как создаются сумки, Данияр понял, что хочет делать что-то похожее. Тогда и родился сам бренд. В течение семи лет с кожей Данияр развивался как мастер и обретал свое видение. Он постоянно экспериментировал с фактурой и дизайном сумки, изучал работы любимого мастера Луи Виттона и пытался найти свой стиль. И ему это удалось.

Данияр сам управляет всеми процессами производства – от идеи до ее реализации. Сюда входят и разработка дизайна, и упаковка, и отправка. У него нет собранной команды или специального механизированного оборудования. Сумки изготавливает из козьих и телячьих шкур. Кожа козы имеет необычный зернистый узор и идеально подходит в качестве подклада, а кожа телят дорого и красиво смотрится на внешней стороне изделия. Благодаря такой комбинации получается изысканный результат. На каждом изделии можно увидеть красивый национальный узор, сделанный вручную самим мастером





Лариса Попова

Заочно участвовала в фестивале известный московский мастер декоративно-прикладного искусства, дизайнер-конструктор и художник, специализирующийся на создании высокохудожественных объемных картин, панно и арт-объектов из натуральной кожи **Лариса ПОПОВА**. Ее творчество регулярно выставляется на крупных культурных площадках столицы (включая Гостиный двор) и на всероссийских профильных фестивалях кожевенного искусства.

Она окончила профильное учреждение по специальности «модельер-конструктор одежды». Длительное время занималась пошивом вечерней моды, руководством швейным производством, а также проектированием мягкой и кожаной мебели. Затем попробовала шить кожу. Ей так понравился этот материал, что даже выпускное платье для дочери было в сочетании кожа+кружево+креп! Мастер искусно использует пластические свойства натуральной кожи. Применяя сложные техники драпировки,



«Танцовщица Фламенко»



Рюкзачки «Вороны»



термообработки, формования и тонирования, она превращает плоский материал в выразительные барельефные и горельефные произведения. В ряде работ кожа сочетается с полимерной глиной и авторской росписью. С творчеством Ларисы Поповой мы кратко знакомили на страницах нашего издания (*Tatfolk. Новый формат. – 2025. – № 12. – С. 16*). На фестивале Лариса представила картину «Танцовщица Фламенко», рюкзачок «Ворона» и декоративные подушки.

Огорчило посетителей, что лишь заочно по объективным причинам участвовал в фестивале один из необычных дизайнеров одежды и аксессуаров **Андрей КАНУНОВ**.



Андрей не только дизайнер одежды, но и художник, музыкант, композитор. Его фантастические ажурные материалы из кожи уникальны и неповторимы. Он уникален тем, что он – дизайнер-самоучка: с нуля научился обрабатывать кожу, красить, делать трафареты, шить платья, при этом модельер использует свои технологии обработки кожи, нестандартные инструменты. Все наряды Андрей Канунов делает сам – от разработки лекал, резьбы по коже до шитья платьев.

Работает Андрей Канунов с шорно-сидельной кожей, которая делается исключительно из шкуры быков, она толстая, плотная и отлично держит форму, а также позволяет вырезать на ней ажурные и не рвется.



Кожаная одежда стала главным символом байкерской традиции. Легендарная куртка-косуха и кожаные жилеты превратились в униформу, демонстрирующую дух свободы, бунтарства и братства.

Вячеслав ПОДЛЕССКИЙ – основатель мастерской «СЛАВКОЖДЕЛ», который сам является байкером, создает специализированную кожаную экипировку и аксессуары. Понимание потребностей мотоциклистов «изнутри» позволяет ему разрабатывать вещи, которые сочетают в себе практичность в дороге и классический байкерский стиль.

Каждое изделие создается вручную. На кожу наносятся индивидуальные изображения методами тиснения, давленки и аэрографии

В фестивале мастер участвовал заочно, но его изделия – жилеты, шлемы, кокошник, запомнил каждый посетитель.

Очень впечатляет личный жилет автора, изготовленный из натуральной кожи и меха койота. Женское мотодвижение стремительно растет, и сегодня девушки за рулем байка уже не вызывают удивления. Именно для девушек-байкеров Вячеслав создал жилеты: «Горынична», «Русская душа», «Женская Двойственность» и «Кокошник» из натуральной кожи и меха рыжего волка.



Вячеслав Подлесский



Почетные гости фестиваля с работами Вячеслава Подлеского



Особый интерес у посетителей вызвали работы мастера – шлемы из шкуры волка. Примерить их хотел каждый посетитель.

Нужно отметить, что на стенде с работами Вячеслава Подлесского представлены жилет «Паук» (кожа, тиснение, роспись) и корсет «Цветочки, изготовленные мастером по работе с натуральной кожей **Людмилой ДРУЖИНИНОЙ**. Ее мастерская называется **FoxyTales**.

Работы российской художницы, признанного мастера декоративно-прикладного искусства, работающей в уникальном направлении создания объемных фактурных картин из натуральной кожи **Лилии СПИЦОВОЙ**, невозможно оценить мимоletным взглядом. Они раскрываются только при глубоком, осознанном разборе.



Лилия Спицова

Лилия родилась, выросла и живет в Москве. Рисовать начала с трех лет. Уже в детском саду ее детские работы всегда были на выставочном стенде. В начальной школе Лилия попала в изостудию, где точно поняла, что это – ее мир. Девочке было невероятно интересно и комфортно среди красок, мольбертов. Руководитель студии дал совет родителям отдать Лилию в художественную школу. Там, конечно, уровень обучения был более высокого уровня, академическая графика и живопись стали фундаментом ее знаний.

После школы, Лилия поступила в художественный лицей. Закончив его, надо было идти в художественный институт, но по каким-то непонятным для нее амбициям или фантазиям она поступила на факультет журналистики. Но все время продолжала рисовать, более того, не остановилась на бумаге, став мастером художественной татуировки. А потом соседка отдала Лилии

кожаную куртку (на дачу) и она случайно свернула ее так, что в руках получился очень интересный бутон розы. Именно с этого момента началась работа Лилии с кожей, начались эксперименты по методу проб и ошибок, подборка клеев, красок, резак. Что только она не пробовала: гладила кожу утюгом и стирала в машинке, жарила и запекала, пока не выработала свой стиль, свою технологию работы. Безусловно, на это ушел не один год и до сих пор она ставит разные эксперименты с кожей.

Сейчас опыт работы Лилии Спицовой в кожевенном искусстве в общей сложности составляет 18 лет. В технике аппликации и росписи она создала уже более двух тысяч портретов, натюрмортов, пейзажей. Самая любимая серия работ сейчас выставлена в Москве в Art Future Gallery. На этих картинах изображены разные народы России в национальных костюмах. Лилия – участница Евразийского Союза художников, отмечена наградами на выставках в Москве и Пекине. Также она преподает детям и взрослым академическую графику и живопись.

Важное место в творчестве Лилии Спицовой занимают портреты мудрых, умудренных жизненным опытом людей разных культур, а также анималистические и мифологические сюжеты. Ее самая любимая картина «Баба Ведома». Работа выполнена на галерейном холсте, техника аппликация и «сжимка» – для фактуры складочек на одежде и роспись. Образ Веды она нашла на фото в интернете: на фотографии сидела старушка около старого забора в какой-то деревне Дагестана. Фотография была черно-белая, цветовую гамму Лилия подбирала сама. Лилия увидела эту пожилую женщину в образе бабушки-травницы, некий прототип Бабы-Яги: строгая, но добрая и мудрая женщина. Бутылочки с зельем, травы, летучие мышки, курица и мухоморы – символы волшебства, магии. Образ того, к кому мы можем обратиться за помощью, советом, кто возможно отругает, но и поможет.



«Баба Ведома»



«Дед Зрапун».

Образ этого дедушки Лилия увидела на портрете на шествии Бессмертного полка



«Бабка Якутия»
«Истэка»

Работы Лилии Спицовой очень часто представлены публике не оформленные в рамки, в стиле панно. Ей интуитивно не хочется замыкать сюжет в рамку, хочется сгладить границу между реальным миром и тем, что она создает.



«Девочка Урбания»

Всеобщее восхищение вызвала коллекция, представленная **творческой группой «Women Art Дизайн»** из города Уральск Республики Казахстан. Эти милые женщины очаровали не только профессионализмом и глубиной своих работ, но и интеллигентностью, отзывчивостью, вниманием к каждому посетителю, желанием поделиться знаниями об истории и традициях своей республики.

Творческая группа «Women Art Дизайн» основана в 2000 году. В ее состав вошли преподаватели художественно-графического факультета Западно-Казахстанского гуманитарного университета: **Брикс Наталья, Алексеева Раиса, Ермеккалиева Марина**. Более 15 лет они совмещали педагогическую, научную и творческую работу. Изучая технологии народных промыслов, историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, педагоги получили хорошую основу для выполнения творческих работ. Это послужило базой для основания самостоятельной художественной группы.

Приоритетом деятельности творческой группы является создание картин из кожи, гобеленов, войлочных изделий, сочетающих в себе богатые национальные традиции, вековую мудрость казахского народа.

Тематика картин разнообразна. Это и декоративные натюрморты, и изображения предметов быта казахского народа, и панно, содержащие древние петроглифы, найденные на территории Древнего Казахстана. Картины и гобелены представляют собой художественное осмысление и стилизованное осмысление фрагментов богатого культурно-исторического наследия Казахстана – шедевров зодчества и ковроткачества, ювелирного и гончарного искусства. Каждая работа сопровождается аннотацией (на трех языках – казахском, русском, английском), в которой раскрывается образно-символическое и историческое содержание картины. К сожалению, формат издания не позволяет нам показать и рассказать о содержании всех работ, но фото отдельных работ и аннотации к ним приведем.

Авторский коллектив «Women Art Дизайн»: Брикс Наталья, Алексеева Раиса, Ермеккалиева Марина – члены Союза дизайнеров Казахстана



«ЗОЛОТОЕ НАСЛЕДИЕ»

Декоративное панно посвящено изображению одной из самых ценных находок археологов за последние годы – Золотой принцессы, останки которой найдены на территории нашей области и относятся к VI-V вв до нашей эры.

Захоронение молодой женщины, названное «Золотой принцессой», является самым древним из «золотых» захоронений, найденных в Казахстане. Юная сарматка, скорее всего, относилась к привилегированным слоям общества. Детали ее костюма, украшения, предметы быта, найденные вместе с ней, демонстрируют высокое ювелирное искусство, аналогов которому пока не найдено! Историки и археологи уверены, что эта находка обязательно войдет в сокровищницу мировой культуры.

Образ Золотой принцессы несет в себе глубоко символическое значение. Это образ Женщины - хранительницы домашнего очага, Женщины-матери, Женщины - духовной жрицы, Женщины - друга и советчика, помощника на тернистом жизненном пути. Строгая и статная, с царственной осанкой и горделивым взором, она в то же время излучает свет добра и безграничной любви. Женственность без притворства, нежность без умиления, любовь без самоотречения – такова настоящая Женщина, способная быть рядом с великим мужчиной и быть матерью всего мира.

Этот образ способен встать на один уровень с Золотым человеком, олицетворением всего Казахстана. Поэтому в верхней части композиции мы изобразили символику Астаны – воплощение устремлений в будущее, реализация самых смелых проектов, инновационные решения. Архитектурные мотивы столицы обрамлены древнейшим орнаментальным декором, который подчеркивает глубочайшую взаимосвязь нашего поколения с традициями и историческим прошлым народа.

Изображенные рядом с Золотой принцессой предметы быта сакского периода были найдены на территории Западно-Казахстанской области. Золотые височные подвески, переданные в технике росписи акриловыми красками, в древности считались символом богатства,



плодородия и достатка. Костюм сарматки был украшен золотыми бляхами с изображением движения солнечного диска. Эти квадратные свастиковидные бляхи, расположенные в нижней части картины, имеют сакральное значение. Такой знак у большинства древних народов являлся символом движения жизни, Солнца, света, благополучия, счастья и созидания. Этот узор присутствовал на украшениях, предметах повседневного быта, одежде, знаменах и оружии.

Все эти артефакты относят нас к эпохе, в которую происходило формирование государственности на территории современного Казахстана. Мировое дерево, корни которого находятся в основании картины, держат всю композицию, передавая свое наследие – знания, опыт, культуру и традиции – молодым поколениям. Это наследие никогда не потеряет своей актуальности. Память предков остается в сердце и душе каждого человека и каждого народа, потому что без осмысления опыта прошлого невозможно обрести лучшее будущее.

«ЗОЛОТОЙ КОНЬ»

Во все века у всех народов лошади ценились очень высоко.

Для древнего кочевника конь нес в себе образ победы, силы и упорства, уважения и мира. Конь – верный спутник, надежный друг, выносливый помощник, сильный и свободный как степной ветер, грациозный и стремительный как песнь акына.

В казахских народных традициях лошадь символизировала успех и удачу, интеллект, мудрость, знатность, быстроту мысли и скорость, свет и бег времени. И в наши дни это красивое и сильное животное является типичным символом плодородия, мужества и мощной власти.

Декоративное панно выполнено из натуральной цветной кожи.



«ЛАРЕЦ»

Каждый из нас хоть раз в жизни мечтал найти клад или сундук с сокровищами. Спрятаанный глубоко под водой или в самой потаенной пещере, он ждет своего искателя приключений. Раскрывается старинный ларец, и восхищенному взору предстают драгоценные камни, нити перламутрового жемчуга, сверкающие кольца, серьги, подвески. Мягкими складками спадают волны бархатной ткани, струятся переливы нежнейшего шелка. Жемчуг привлекает не только необыкновенной красотой, но и своими волшебными свойствами. Его магическое действие ведет к благосостоянию и мудрости, помогает усмирить гордыню. Ка-

мень дарит красоту и молодость, укрепляет здоровье человека.

В композиции использованы и другие полудрагоценные камни – коралл и агат. Коралл – камень скромности и счастья, способствует терпению, сдержанности, обретению семейного счастья, лекарство от печали и грусти. Агат – камень веры и долголетия. Он охраняет от сглаза и врагов, придает спокойствие, ум, энергию, приносит богатство и славу.

Ларец открывает свои тайны и дарит свои сокровища пытливому уму. И сбываются детские мечты, воплощаются самые смелые проекты, исполняются все желания.



«ВЕРШИНА»

Тема декоративной композиции – покорение вершин человеком, достижение все новых высот и свершений.

В левой части композиции изображено дерево – символ «древа жизни». Своими корнями это дерево уходит в глубокую древность, являясь связующей нитью всех поколений. Его ветви, как ростки молодой жизни, продолжают свое развитие за пределы картинной плоскости. Стремясь вверх, к небосводу, они воплощают мечты человека. Байтерек – основа рода – служит духовной опорой человеку, являясь своеобразной моделью мира, помогает передавать из поколения в поколения опыт, духовную культуру и вековые традиции народа.

В центре композиции изображена фигура барса. Барс издревле у казахского народа был символом силы, отваги, мужества. Он несет образ победы. Сильное, красивое животное воплощает в себе все мужские черты и символизирует стремление человека к достижению цели.



В правой части композиции – изображение горной вершины, еще одна высота, которую покоряет человек. Символическое обозначение гор – это успешное преодоление препятствий в работе, творчестве; это победа в конкурсах, состязаниях, участие в интересных проектах.



«Women Art Дизайн» с почетными гостями фестиваля

Космическая энергия проникает сквозь золоченую вершину горы, помогая хозяину этой композиции шаг за шагом подниматься к своей мечте.

Декоративное панно выполнено из натуральной кожи – материала, традиционного для казахского народа.

Группа принимала участие в различных городских, республиканских и международных выставках. «Women Art Дизайн» оформляли международные форумы, занимались дизайном Национального научно-медицинского центра, кардиологического центра Астаны, разработали герб г. Уральска.

Большое число декоративно-прикладных работ украшают интерьеры офисов и кабинетов руководителей в городах Казахстана, в администрации Президента Республики Казахстан, частные коллекции в Казахстане, России, многих столицах мира.

Коллектив «Women Art Дизайн» включает в себя не только преподавателей, но и выпускников высших учебных заведений – их учеников, ставших сейчас лучшими мастерами-декораторами, специализирующимися на художественной обработке кожи, изготовлении войлочных изделий, тканых и ворсовых гобеленов.

Художница из Челябинска **Ольга ПАРШИНА** изготавливает объемные картины из кожи. Свою технику называет аппликационным скульптурированием из натуральной кожи. Это позволяет ей создавать объемные, живые формы, придавая изделиям особую выразительность. Роспись по коже открывает безграничные возможности для передачи цвета, текстуры и узоров, превращая обычный материал в живописное полотно. Аппликационная техника добавляет композициям глубины и фактурности, а витражная техника, применяемая к коже, придает изделиям изысканность и неповторимый световой эффект.

Интересен путь Ольги в искусство. Она никогда не училась на художника или дизайнера – создавать необычные изделия у нее получается по наитию. Но быть художником Ольга мечтала с детства. Она любила рисовать и все время что-то черкала на полях школьных тетрадей. Родители даже попытались отдать ее в художественную школу, но по неизвестным причинам девочку не взяли. Окончив 11 классов школы, она получила специальность фельдшера, а затем логопеда-психолога. Но по специальности никогда не работала. Она посвятила себя направлению «Кожевенное искусство». Первую свою картину Ольга сделала после поездки в Италию – увидела венецианские маски, обтянутые кожей, пообщалась с мастерами. Вернувшись домой, тоже решила попробовать сделать картину из кожи – получилось. Свыше двадцати лет



Ольга Игоревна Паршина посвятила глубокому исследованию и преобразованию натуральной кожи, превращая ее в материал для высокого искусства. За этот внушительный период ее талант и неустанное стремление к совершенству были отмечены многочисленными дипломами и престижными наградами, свидетельствующими о ее высоком профессионализме и уникальном видении. Ее работы, словно ожившие истории, нашли свое достойное место на стенах ценителей искусства по всей России, а также за ее пределами.

В ее работах оживают удивительные персонажи: забавные животные, загадочные рыбы, картины природы.



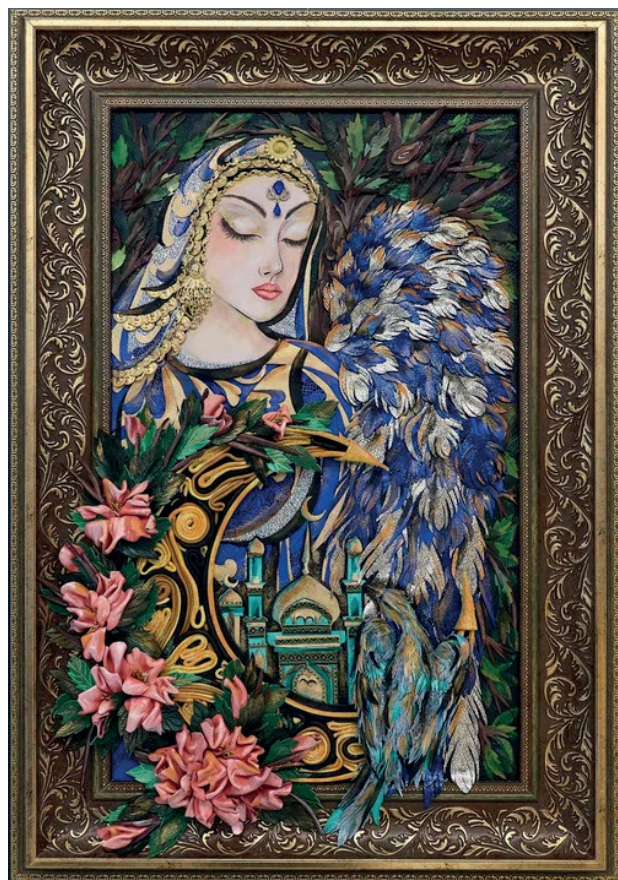


Много в ее картинах и юмора. Вот рыбки-музыканты, образы которых художнице подсказали рыбы из домашнего аквариума.

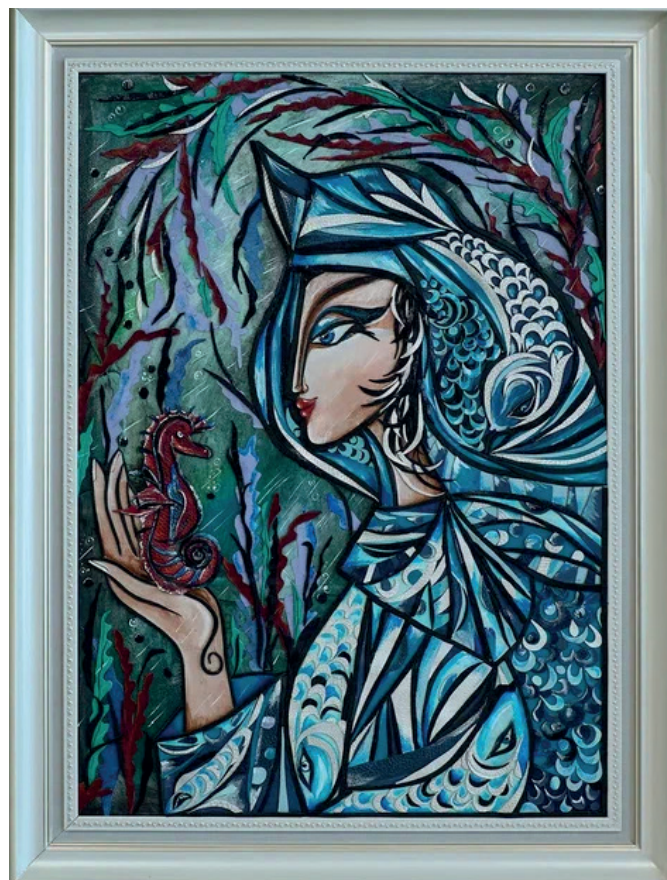
Или вот смешная овца, которая неслась по полю и нацепляла на себя цветочки. Даже Зилант – символ Казани в татарских сапожках веселит нас.

Специально к выставке в Казани Ольга Игоревна изготовила картины «Хоррият»

и «Су анасы». Су анасы художница увидела молодой, совсем не страшной и не злой. В мифологии «хоррият» – это женщина-птица, которая символизирует свободу. Также это птица удачи из татарских народных сказок, которая, бросая свою тень на человека, делает его счастливым. На картине Ольги Хоррият своей тенью закрывает город, оберегая и защищая его.



«Хоррият»



«Су анасы»

Однако творческий диапазон Ольги Игоревны не ограничивается созданием картин. Параллельно с живописным направлением, она активно проявляет себя как талантливый дизайнер. Ее страсть к материалу находит воплощение в создании уникальных украшений из натуральной кожи, которые отличаются неповторимым стилем и изяществом. Эти изделия также были представлены на выставке. Да и Ольга ежедневно рекламировала свои украшения на своих нарядах.

Ольгу в творчестве поддерживает муж Сергей. Он изготавливает подрамники для картин, помогает с транспортировкой картин на выставки.



Ольга Паршина проводит экскурсии по выставке для почетных гостей

Впервые на фестивале кожевенного искусства принимала участие мастер декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел из Мурома **Ольга НЕКРОТКОВА**. Муром – это один из самых древних и сказочных городов России, который расположен на левом берегу реки Оки во Владимирской области. Он впервые упоминается в летописях в 862 году, а это значит, что Муром почти на 300 лет старше Москвы!

Ольга Алексеевна в красивом красном платье русского покроя встречала посетителей около картин, выполненных в собственной авторской технике: скальпелем, огнем и красками на муромской юфте. Муромская юфта – это особый сорт толстой телячьей кожи, который изготавливали и обрабатывали в Муроме с древних времен. Этот сорт кожи был принесен в Муром древними булгарами, которые захватили Муром

в 1088 году и владели им почти долгие два века. С тех пор удивительной красоты промысел резьбы на юфти стал процветать на древней земле. И на протяжении долгих веков Муром был центром кожевенного производства.

Ольга Алексеевна поделилась секретами своей авторской техники. Она наносит острым инструментом рисунок картины мелкими и глубокими разрезами. После теплового нагрева огнем мелкие разрезы формируют тонкие линии, глубокие разрезы – широкие. Затем изделия окрашиваются красками. Это придает картинам монументальный, «архаичный» вид, напоминающий древние барельефы. При нанесении штрихов есть нюанс: они наносятся за один прием, чтобы рука «помнила» глубину разреза. Это довольно сложно в исполнении. Например, над картиной «Крыло» Ольга трудилась 17 часов без перерыва.





В основе произведений Ольги Некротковой лежат народные мотивы, образы древней Руси. На выставке Ольга представ-

вила свои работы: «Крыло», «Летучий корабль», «Илья Муромец и Соловей разбойник», «Коляда дар».



Любопытны и картины Ольги Некротковой, созданные на коже чепрак. Чепрак в кожевенном деле – это спинная (хребтовая) часть шкуры животного. Такая часть составляет примерно 45–55% от площади всей шкуры, и именно она считается самой ценной: отличается наибольшей плотностью, толщиной и прочностью. Из чепрака (или кожи из него) делают изделия, где нужна

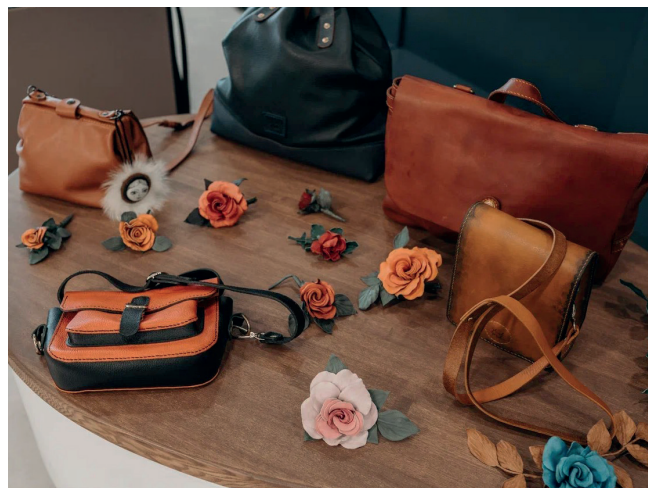
износостойкость: ремни, сумки, детали конской упряжи (сбруя, шоры), подметки для обуви, ножны, чехлы. Когда-то чепрак выдавали для самостоятельного изготовления армейских сапог. Ольга Алексеевна разыскала куски чепрака и создала оригинальные изделия с помощью резца и росписи: «Древо», «Слон», «Кораблик», «Рыба» и др.



Помимо картин Ольга Некроткова создает разнообразные аксессуары, которые пользуются большим спросом



Елена Сальникова и Ольга Некроткова



Работы Елены Сальниковой

Тесно связана с брендом «Муромская юфть» и **Елена Анатольевна Сальникова**. Она является близким другом мастера Ольги Некротковой, выступает соратником проекта, помогает в организации выставочной деятельности.

Заочно участвовала в фестивале российской художница, дизайнер авторских украшений и писательница **ЯГУБОВА Ирина Владимировна** (известная под творческим псевдонимом **Irina Liner**).

Ирина создает уникальные авторские украшения и художественные изделия из кожи. У нее высшее юридическое образование, более 25 лет служила в Вооруженных Силах РФ, 10 лет – в Следственном комитете России. Службу закончила в апреле 2018 года в звании подполковника юстиции. На протяжении периода службы всегда занималась разного рода творчеством – пела, писала стихи, шила, вышивала, рисовала, расписывала шкатулки. В 2016 году ее внимание привлекла натуральная кожа, как статусный и интересный для работы материал. Мастер-классы не проходила, материалы для работы подбирает самостоятельно, технологию и технику изготовления украшений разрабатывает также сама.

В работе использует специальные пропитки и лаки для кожи, золотую, серебряную, бронзовую поталь, различную металлизированную и жемчужную пудру для нанесения патины на кожу. В качестве декора использует натуральные камни, различные элементы бижутерии из ювелирного сплава и другие материалы.

Работы Ирины Ягубовой на выставке: комплект «Лицо» – кольцо и браслет (натуральная кожа, патина (*защитная пленка или налет, который со временем образуется на поверхности металлов*)); комплект «Каллы» – кольцо и браслет (натуральная кожа, черный агат, белый кахолонг, искусственный жемчуг); комплект «Перламутр» – кольцо и браслет (натуральная кожа, раковина жемчужницы, патина, металлизированная нить); комплект «Лев» – кольцо и браслет (натуральная кожа, патина); комплект «Черная Планета» – кольцо и браслет (натуральная кожа, черный агат, патина, эмаль, сусальное золото).



Помимо уже упомянутых мастеров Татарстана Данияра Хазиева и Алены Гиззатовой-Масловой, в фестивале участвовало довольно много других талантливых кожевников.

Индивидуальный предприниматель и мастер народных художественных промыслов из города Казань **ИСАНГИЛЬДИНА Наталья Леонидовна** известна своими авторскими изделиями ручной работы из кожи. Наталья – основатель творческого бренда «**ГИЛЬДИНИ**» («**Gildini**»). Изготавливает авторские часы ручной работы с применением художественной обработки кожи, сложной техники татарской кожаной мозаики (национальные орнаменты), а также ручного плетения металлической нитью (скань).

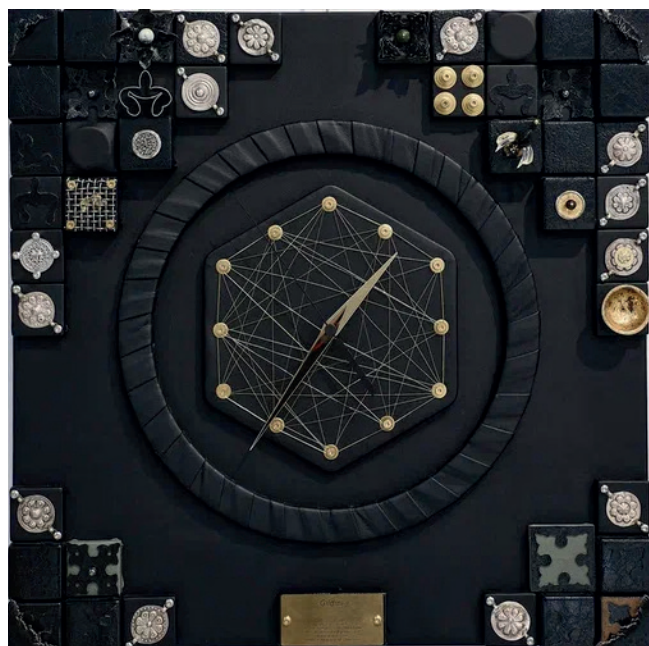


Наталья Исангильдина на выставке

На выставке Наталья представила часы: «Елан», «Малино», «Татпиксель», «ТАССР». Помимо красивого оформления часы еще и точно показывали время.



Часы «Малино»



Часы «Татпиксель»

В фестивале приняли участие представители трех учебных заведений Казани, где готовят мастеров по художественной обработке кожи: Казанский техникум народных художественных промыслов, Казанское художественное училище имени Н. И. Фешина, Казанский государственный институт культуры.

Преподаватель Казанского техникума народных художественных промыслов **Гулия Наиловна САФИНА** покорила своей энергетикой, высоким профессионализмом, знанием истории татарского орнамента и ичижного шва. На фестивале она не только представила свои работы, но и блестяще провела мастер-классы для желающих по освоению техники знаменитого казанского шва, в которых принимали участие даже мужчины. Примечательно, что некоторые из них специально для мастер-класса приобрели татарские тюбетейки (и этот аксессуар действительно помогал им освоить азы мастерства, погружая в национальную атмосферу).



Мастер-класс Гулии Сафиной



Мастер-класс
Гулии Сафиной



Приятно удивила выпускница техникума народных и художественных промыслов (во время ее учебы это было профессиональное училище № 40) **Рамзия ФАТТАХОВА**. Сейчас она известна как профессиональная кружевница. Но оказывается, ее

первая специальность связана именно с искусством кожи. На выставке были представлены следующие работы Рамзии Сахабутдиновны в технике казанского шва: четыре декоративные подушки из спилака, «Весна», коврик «День и ночь», намазлык.



Приятным сюрпризом стало участие в фестивале **ЗАМИЛОВОЙ Альфии Анваровны**. 17 лет она преподавала в Казанском художественном училище им. Н. И. Фешина. Именно по ее инициативе и при активном участии в 2002 году в учебном заведении открыли отделение «Художественная обработка кожи», которое Альфия Анваровна и возглавила. Замилова – признанный эксперт не только в преподавании, но и в самом искусстве. Она заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, член Союза художников России (с 1996 года), член Палаты ремесел РТ, мастер народных художественных промыслов РТ. В ее творческом багаже – учеба в Казанском художественном училище (театрально-декорационное отделение), затем в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (окончила в 1976 году, получила квалификацию художник театра).

До прихода в училище она много лет работала художником-постановщиком в ведущих театрах Казани (ТЮЗ, театр им. Г. Камала, театр им. К. Тинчурина), под ее руководством создали декорации и костюмы к примерно 60 спектаклям.

Под руководством Альфии Анваровны студенты училища создавали работы в технике кожаной мозаики, сочетая старинные традиции с современными решениями. Здесь было важно сотрудничество с мастером народных художественных промыслов, профессиональной вышивальщицей и педагогом Казанского художественного училища им. Н. И. Фешина **Альбиной Тагировной СТОЯНОВОЙ**. Именно в результате этого творческого тандема появились изделия в технике кожаной мозаики, дополненные вышивкой в технике «золотое шитье», аппликацией в ушковой технике.



52 Альфия Замилова, Альбина Стоянова



Арт-объект «Древо жизни». Авторы: студенты Вафина Амина, Хасанова Адиля, Колесникова Екатерина. Кожаная мозаика, аппликация. (160x77)



Работа студентки Казанского училища им. Н. И. Фешина Муталиповой Камилы.
Комплект «Малахитовая шкатулка» (шкатулка, колье, серьги).
Вышивка по коже крученым шнуром, канителью, тунцалом, бисером, аппликация в ушковой технике



Работа студентов Казанского училища им. Н. И. Фешина. Сагдеева Ясмина. Сундучок «Жэннэт» (кожаная мозаика, вышивка в технике «золотное шитье», аппликация в ушковой технике). Аниса Салимова. Подушки декоративные (кожаная мозаика, вышивка в технике «золотное шитье», аппликация в ушковой технике)

Альфия Анваровна Замилова стала наставником и учителем для целой плеяды молодых кожевников, среди которых и **Айгуль Расыховна САЛАХОВА** (о творчестве Айгуль Салаховой читайте в нашем издании («Творю, ремесла помня древние науки» // Tatfolk. Новый формат. – 2021. – № 10. – С.9-13)). На выставке III Международного фестиваля кожевного искусства Айгуль Расыховна представила комплект женских сумочек. Все они выполнены в технике кожаной мозаики и дополнены металлической фурнитурой.

возрождение, изучение и сохранение уникальных народных художественных промыслов. Дисциплина преподается в рамках бакалавриата и магистратуры по профилю «Народные художественные промыслы и этнодизайн» (направление «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»). Студенты осваивают старинные техники кожевного дела (включая мозаику и тиснение) в современных мастерских и специализированном Инжиниринговом центре, созданном при вузе.



Работы Айгуль Салаховой

В Казанском государственном институте культуры (КазГИК) обучение художественной обработке кожи и традиционной кожаной мозаике начали преподавать с 2000 года. В этот период на базе Института национальных искусств ВУЗа была создана кафедра декоративно-прикладного искусства. Главной целью ее открытия стало

На выставке изделия от КазГИК представляли студентка II курса **Дильбар САМЕРХАНОВА** и студентка IV курса **Эльвира ДАВЛИЕВА**.



Дильбар Самерханова и ее работы

У татар сундук – сандык занимал центральное место в доме: он служил главным украшением интерьера, показателем достатка и хранилищем для приданого невест (бирнэ сандыгы). Декору сундуков уделяли огромное внимание, совмещая эстетику с практичностью. Дильбар Самерханова украшает кожаной мозаикой сундуки, которые изготавливает ее папа Ильсур Самерханов. Кроме сундуков Дильбар также покрывает кожаной мозаикой другие предметы интерьера: столы, стулья. Нужно заметить, что первоначально Дильбар обучалась в Казанском художественном училище им. Н. И. Фешина, а сейчас продолжает учебу в КазГИК.



Эльвина ДАВЛИЕВА, обучаясь в Казанском государственном институте культуры, в свободное от учебы время работает в **ООО «Ансат»**, которое специализируется на создании эксклюзивных изделий из натуральной кожи с национальным орнаментом в технике кожаной мозаики. Эльвира

представила на выставке коллекцию «Мирас» из женских костюмов и аксессуаров прет-а-порте и коллекцию кожаных сумок в синих, бежевых и молочных оттенках, выполненных уникальным казанским швом «кожаная мозаика».



Изделия ООО «Ансат»



Женские
костюмы и сумки
Эльвины
Давлиевой

Организаторы фестиваля и мастера приняли участие и в деловой программе V этнофестиваля «Стиль жизни – культурный код», по итогам которой Андрей Коробейников, Екатерина Вяземская и Марина Еремеккалиева отмечены Благодарственными письмами Министерства культуры Республики Татарстан.

Итоги III Международного фестиваля-конкурса кожевенного искусства были подведены 24 июля. Уже с утра лучших мастеров ожидали призы. Это, в первую очередь, подарочные планшеты, изготовленные **кировским художником Ириной СИТНИКОВОЙ** по эскизу Андрея Коробейникова.

Ирина Игоревна окончила Вятский государственный университет по специальности художественная обработка материала. Ирине Ситниковой подвластны стекло, зеркала, горный хрусталь. Именно из этих хрупких материалов кировский художник создает свои работы, которые притягивают посетителей своей необычностью. Планшеты Ирина разработала в спектре цветов эмблемы фестиваля, разработанной Андреем Коробейниковым. Основа планшета – кожа, на которой с помощью зеркальных элементов и разноцветного стекла изображена раскрытая ладонь, символизирующая ручной труд мастеров кожевенного искусства.





Подарочные планшеты фестиваля

Церемонию награждения провели почетные гости фестиваля.

Отметив значительный вклад III Международного фестиваля в развитие кожевен-

ного искусства, они вручили благодарственные письма от организаторов фестиваля всем мастерам, принявшим участие в мероприятии.





Награждение Благодарственными письмами группы «Women Art Дизайн»



60 Награждений Благодарственным письмом Р. Фаттаховой

Главным призом фестиваля и Гильдии мастеров кожаного искусства награждены:

Казанский государственный институт культуры – за подготовку специалистов кожаного искусства и создание работ в технике уникального татарского коженно-мозаичного промысла;

Казанское художественное училище им. Н. И. Фешина – за подготовку специалистов кожаного искусства и создание работ в технике уникального татарского коженно-мозаичного промысла;

Творческая группа «Women Art Дизайн» (Казахстан) – за создание картин из кожи на основе богатых национальных традиций;

Ольга Паршина (Челябинск) – за изготовление трехмерных картин из натуральной кожи;

Ольга Некроткина (Муром) – за авторскую технику резьбы по коже – муромскую юфть;

Андрей Коробейников – за создание картин из кожи в уникальных техниках: витражной, контурной, объемной.





Организатор
фестиваля
Андрей
Коробейников
сделал подарок
Министерству
культуры
Республики
Татарстан и
ГБУ «Таткультре-
сурсцентр»:
стеклянный
сувенир
с эмблемой
фестиваля и
свою объемную
картину

Давлиева
Эльвина
и Андрей
Коробейников



Приятным сюрпризом стал розыгрыш ручного вырубного пресса для кожи, предоставленного партнером фестиваля «Воткинские вырубные прессы». Обладателем пресса стала Давлиева Эльвина – сотрудник группы «Ансат», студентка IV курса Казанского государственного института культуры.

На фестивале Творческий Союз художников декоративно-прикладного искусства России пополнился новыми участниками: Татьяной Гусаковой, Ольгой Некротковой, Лилией Спицовой и Ольгой Паршиной. Им торжественно были вручены удостоверения членов Союза.

Вручение
удостоверения
Творческого
Союз художни-
ков декоратив-
но-прикладного
искусства России
Татьяне
Гусаковой





Мастера получили в подарок футболки с эмблемой фестиваля и по традиции расписались на футболке своего лидера Андрея Коробейникова.

26 июля фестиваль завершил свою работу. Но в связи с большим интересом посетителей, казанцев, гостей столицы, личному предложению министра культуры Татарстана Ирады Аюповой и генерального директора АОН «Центра развития креативных индустрий Республики Татарстана» Ранко Тепавчевича, выставка кожаного искусства в Казани продлена до 2 сентября 2026 года.

Главным итогом фестиваля эксперты назвали формирование профессионального экспертного поля, которое позволяет выводить лучшие авторские изделия мастеров-кожевников из разряда простых ремесел в статус официальных произведений искусства.



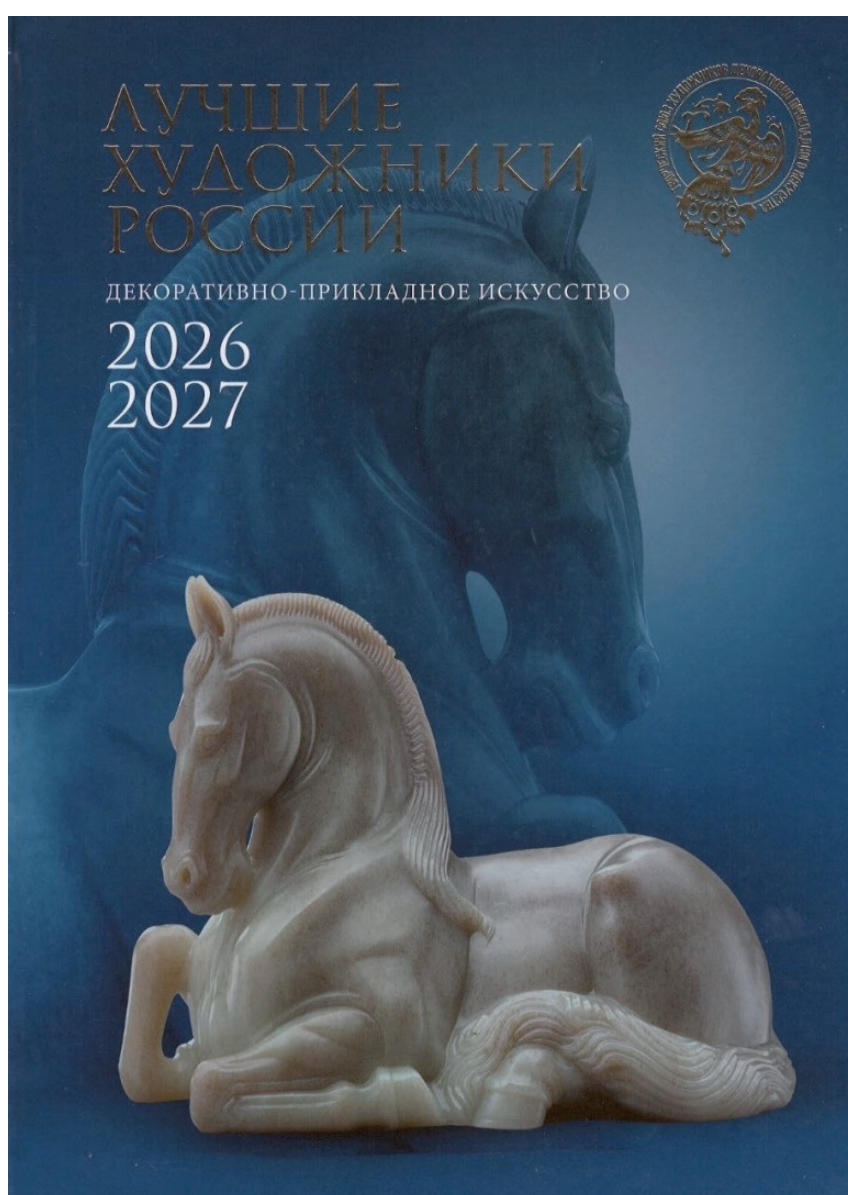
Организатор фестиваля, руководитель секции кожевенного искусства Творческого Союза художников ДПИ России Андрей Коробейников уверен, что у фестиваля долгая жизнь, он будет развиваться, география участников будет с каждым годом расши-

ряться. Фестиваль непременно откроет новые имена, новые техники работы с кожей.

Андрей Коробейников не против, если будущий фестиваль вновь пройдет в гостеприимной Казани, а в Центре уникального мастерства откроется музей кожевенного искусства.

Фонд библиотеки ГБУ «Таткультресурсцентр» пополнился новым монументальным изданием: альбомом-энциклопедией «Лучшие художники России. Декоративно-прикладное искусство. 2026-2027 гг.». Издание подготовлено к печати творческим Союзом художников декоративно-прикладного искусства при поддержке Гохрана России и Президента РФ. Автор-составитель: Сергей Коломийцев. Более чем на 600 страницах в 17 разделах включена информация о современных художниках, дополненная качественными фото их работ. При создании каталога редакция опиралась на проверенный принцип: показывать произведения, где встречаются безупречная техника ручной работы, благородные материалы и ясная авторская идея, подтвержденная профессиональным признанием.

Приглашаем всех желающих ознакомиться с данным изданием.





Ждем ваши материалы,
дополненные фотографиями
на электронную почту
evgeniya.shemelova@tatar.ru.

ГБУ «Таткультуресурсцентр»
Адрес: 420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 74 а
E-mail: evgeniya.shemelova@tatar.ru

Редактор Е. Г. ШЕМЕЛОВА
Дизайнер Д. Л. НАВРОЗОВА

КАЗАНЬ-КАЗАН
2026
ВЫПУСК 08