



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН



Центр  
Культ  
Ресурс

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

## ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ РЕСПУБЛИКАНСКИХ ПРАЗДНИКОВ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН

/для организаторов, сотрудников и специалистов  
учреждений культуры, руководителей творческих  
коллективов/



Составитель – Э.З. Якупова, Н.Р. Каримуллин

Методические рекомендации по организации и проведению республиканских праздников традиционной культуры народов, проживающих в Республике Татарстан. Методическое пособие / Сост: Э.З. Якупова, Н.Р. Каримуллин – Казань, 2026 г. – 41 с.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Введение.....	2
Раздел I. ИСТОРИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ И ФИЛОСОФИЯ ПРАЗДНИКА .....	3
Раздел II. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВА И ИНФРАСТРУКТУРЕ .....	6
Раздел III. ПРОГРАММА И РЕЖИССУРА .....	11
Раздел IV. ПОРЯДОК ФИНАНСИРОВАНИЯ И СОСТАВЛЕНИЯ СМЕТЫ .....	16
Раздел V. МЕДИАСОПРОВОЖДЕНИЕ И РАБОТА С ОНЛАЙН- АУДИТОРИЕЙ .....	17
Раздел VI. РАБОТА С УЧАСТНИКАМИ И ГОСТЯМИ ПРАЗДНИКА .....	19
Раздел VII. ПОДГОТОВКА НАГРАДНЫХ МАТЕРИАЛОВ .....	19
Раздел VIII. АНАЛИЗ ТИПИЧНЫХ НЕДОСТАТКОВ ПО ИТОГАМ 2025 ГОДА	21
Раздел IX. ОСОБЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ НА 2026 ГОД: ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ И ГОД ВОИНСКОЙ И ТРУДОВОЙ ДОБЛЕСТИ В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН .....	23
Заключение .....	27
Список материалов для использования при проведении праздников традиционной культуры народов, проживающих в Республике Татарстан....	28
Приложения .....	41

## **ВВЕДЕНИЕ**

Настоящие методические рекомендации разработаны в целях совершенствования организации и проведения республиканских праздников традиционной культуры народов, проживающих в Республике Татарстан, а также для обеспечения высокого качественного уровня мероприятий, соответствующих задачам государственной национальной политики.

Методические рекомендации подготовлены на основании Регламента организации и проведения республиканских праздников традиционной культуры в Республике Татарстан, утвержденного Приказом Министерства культуры Республики Татарстан от 06.02.2024 г. № 51од, с учетом предложений и рекомендаций, выработанных в ходе совместной работы представителей Администрации Раиса Республики Татарстан, Министерства культуры Республики Татарстан, органов муниципальной власти, руководителей Исполнительного комитета Ассамблеи народов Татарстана и национально-культурных объединений Республики Татарстан, а также специалистов ГБУ «Таткультурресурсцентр».

Методические рекомендации учитывают аналитические данные и итоговые решения, принятые на совещании по подведению итогов проведения республиканских праздников традиционной культуры в 2025 году и планируемых мероприятий на 2026 год. Особое внимание в настоящих методических рекомендациях уделено задачам, связанным с проведением в 2026 году Года единства народов России и Года воинской и трудовой доблести в Республике Татарстан, что придает рекомендациям актуальную смысловую и содержательную направленность.

Издание адресовано представителям муниципальных образований Республики Татарстан, сотрудникам и специалистам учреждений культуры, руководителям творческих коллективов, и всем лицам, задействованным в подготовке и проведении Республиканских праздников традиционной культуры.

## РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ И ФИЛОСОФИЯ ПРАЗДНИКА

### 1.1. Понимание «корневой системы» праздника

Прежде чем приступить к написанию сценария или составлению сметы, руководителям учреждений культуры, членам организационных комитетов и привлекаемым специалистам необходимо изучить этнографическую основу конкретного праздника. Традиционные праздники не являются просто концертными программами под открытым небом, они представляют собой живую реконструкцию многовековых обрядов и обычаев конкретного народа.

#### Требования к исторической достоверности

**Локальная привязка.** Каждый праздник исторически приурочен к конкретной территории расселения этноса в Республике Татарстан. Недопустимо механически переносить обряды и традиции, характерные для одной локальной группы народа, на территорию проживания другой этнографической группы. Организаторы обязаны провести предварительную работу с краеведами, этнографами и старейшинами для выявления уникальных местных особенностей обрядовой культуры.





**Символика и сакральные точки.** В соответствии с пунктом 2.2.3 Регламента, при выборе места размещения сцены, подворий и интерактивных площадок необходимо учитывать локальные сакральные географические точки. Это могут быть родники, почитаемые деревья, исторические места проведения ярмарок или обрядов. Место проведения не выбирается произвольно исключительно исходя из удобства логистики, а определяется совместно с национально-культурными автономиями, старейшинами и профессиональными этнографами.

**Аутентичность обряда.** Любой обряд, демонстрируемый со сцены (встреча гостей, свадебная церемония, календарно-земледельческий ритуал, моление и др.), должен быть реконструирован на основе научных этнографических источников, а не на основе усредненных представлений о народной культуре или вольных фантазий постановщиков.

## **1.2. Этнографическая работа на этапе подготовки**

Организационный комитет в течение двух месяцев после утверждения графика праздников обязан провести комплексную этнографическую работу, включающую:

- анализ местной обрядовой культуры с привлечением специалистов-этнографов;
- организацию встреч с жителями населенных пунктов, принимающих участие в празднике для сбора устных свидетельств и воспоминаний о традициях празднования;



- подбор режиссерско-постановочной группы, способной работать с аутентичным этнографическим материалом.

Результатом этой работы становится концепция праздника, которая утверждается организационным комитетом.



## РАЗДЕЛ II. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВА И ИНФРАСТРУКТУРЕ

### 2.1. Формирование аутентичной среды (целостное пространство)

Пространство республиканского праздника должно представлять собой единую, тщательно продуманную среду, погружающую посетителя в атмосферу традиционной культуры. Недопустимо хаотичное размещение разнородных объектов, нарушающих визуальный код мероприятия.

#### Основные требования к организации пространства

**Единый дизайн-код.** Вся временная архитектура (сцена, шатры, ярмарочные домики, указатели, фотозоны) должна быть стилизована в соответствии с традициями этноса. Предпочтительнее использование





натуральных материалов (дерево, ткань, лоза) перед пластиком и синтетикой. Цветовые решения должны соответствовать традиционной палитре, характерной для данного народа.

**Запрет на коммерческие аттракционы.** Категорически запрещена несанкционированная установка коммерческих аттракционов (батуты, электромобили, тир), не имеющих отношения к традиционной культуре. Их присутствие не только нарушает аутентичную атмосферу праздника, но и создает риски для безопасности гостей. Детская зона формируется исключительно через старинные народные игры, забавы и мастер-классы по традиционным ремеслам.



**Обустройство территории.** Территория проведения праздника должна быть благоустроена: проведена санитарная уборка, скошена трава, обеспечены удобные подходы ко всем площадкам. Особое внимание следует уделить маломобильным группам населения.



**Санитарно-гигиенические объекты.** Дефицит туалетов является недопустимым нарушением организации мероприятия. Количество биотуалетов рассчитывается исходя из прогнозируемой посещаемости и должно быть согласовано на стадии первичного обхода места проведения (не позднее, чем за 2 месяца до мероприятия).

## 2.2. Техническое оснащение и условия для участников

Качественное техническое оснащение является необходимым условием успешного проведения праздника. Недопустима экономия на следующих ключевых элементах:

**Шатры для творческих коллективов.** Отсутствие оборудованных мест для переодевания и отдыха артистов является маркером низкой организационной культуры. Организаторы обязаны предусмотреть достаточное количество гримерных шатров, расположенных в непосредственной близости от сцены. Важно различать: аренда шатра как капитального сооружения не финансируется из республиканского бюджета, однако расходы на приобретение или аренду сборно-разборных конструкций, используемых для обеспечения деятельности участников, относятся к подготовке территории и должны быть заложены в смету.

**Звуковое оборудование.** Требование живого звука является принципиальным. Выступления под фонограмму («+» плюсовка) на республиканских праздниках недопустимы. Организаторы обязаны обеспечить наличие качественного звукового оборудования, позволяющего реализовать требование живого исполнения для всех заявленных творческих коллективов и солистов.

**Переводческое сопровождение.** Театрализованный пролог и официальная часть должны сопровождаться синхронным переводом на русский язык, выводимым на экраны. Это необходимо для обеспечения доступности мероприятия для всех гостей, независимо от владения национальным языком.

**Питание участников.** Организаторы обязаны обеспечить своевременное и качественное питание для всех участников творческих коллективов и постановочной группы в соответствии с утвержденной сметой. Питание должно быть организовано по графику, исключающему возникновение очередей и пропуски выступлений.



### 2.3. Обеспечение безопасности

Обеспечение безопасности на празднике осуществляется в соответствии с Положением об обеспечении общественного порядка и общественной безопасности при проведении массовых мероприятий в Республике Татарстан.

#### Обязательные меры:

- установка рамок металлодетекторов, досмотровых столов и фан-барьеров на весь период проведения праздника;
- организация медицинского обеспечения в соответствии с утвержденным регламентом;
- согласование времени въезда всех задействованных служб на место проведения;
- наличие запасных путей эвакуации и понятной навигации.



## РАЗДЕЛ III. ПРОГРАММА И РЕЖИССУРА

### 3.1. Концепция праздника

Концепция праздника является фундаментом всего мероприятия и должна быть разработана и утверждена в срок до 1 февраля ежегодно.

#### Структура концепции

**Идейно-тематическая основа.** Определение главной идеи праздника, которая будет пронизывать все мероприятия и площадки.

**Режиссерский замысел театрализованного пролога.** Пролог должен представлять собой масштабное театрализованное действие, основанное на местных традициях и обрядах, продолжительностью не более 20 минут.

**План интерактивных площадок.** Подробное описание всех площадок праздника (детская, спортивная, обрядовая, ярмарочная) с указанием их тематики и наполнения.

**Концепция оформления.** Описание визуального решения праздника (логотип, оформление центральной сцены, стилизация подворий, фотозоны и другие).



### 3.2. Театрализованный пролог

Театрализованный пролог является ключевым элементом церемонии открытия и должен соответствовать следующим требованиям:

**Хронометраж.** Строго не более 20 минут (пункт 2.9.6 Регламента). Превышение регламента недопустимо и ведет к срыву дальнейшей программы.

**Сценарная основа.** Пролог должен базироваться на аутентичном этнографическом материале, собранном на территории проведения праздника.





**Костюмы и реквизит.** Все используемые костюмы и реквизит должны быть исторически достоверными, соответствовать эпохе и локальной традиции. Недопустимо использование стилизованных костюмов, не имеющих отношения к конкретной этнографической группе.

**Вовлеченность зрителей.** Финал пролога должен предусматривать вовлечение зрителей в общее действие (массовый хоровод, общая игра или обряд), что создает ощущение сопричастности и единения.

### 3.3. Интерактивные формы работы с аудиторией

Современный формат праздников предполагает активное вовлечение гостей в происходящее, а не пассивное наблюдение.

#### Обязательные элементы интерактивной программы

**Мастер-классы.** Каждый посетитель должен иметь возможность попробовать себя в традиционном ремесле под руководством опытного мастера. Мастер-классы должны быть организованы таким образом, чтобы участник мог завершить создание изделия за разумное время.

**Национальные игры и забавы.** Организация площадок для старинных игр, спортивных состязаний, детских забав с участием аниматоров, знакомых с традиционной игровой культурой.

**Дегустация национальной кухни.** Возможность попробовать блюда, приготовленные по аутентичным рецептам, с пояснениями об истории и символике каждого блюда.





### **3.4. Малые сцены и конкурсные программы**

Наличие малых сцен и конкурсных площадок позволяет разгрузить главную сцену и удерживать зрителя на территории праздника в течение всего дня.

#### **Рекомендуемые форматы:**

- конкурсы красоты и таланта (с обязательным знанием языка и традиций);
- конкурсы семей (демонстрация семейных традиций, преемственности поколений);
- конкурсы гармонистов, частушечников, исполнителей народной песни и народного танца;
- фестивали детского творчества.



## **РАЗДЕЛ IV. ПОРЯДОК ФИНАНСИРОВАНИЯ И СОСТАВЛЕНИЯ СМЕТЫ**

### **4.1. Статьи расходов, не подлежащие финансированию из республиканского бюджета**

В соответствии с Регламентом, следующие расходы не могут быть включены в смету, направляемую на финансирование из республиканского бюджета:

- капитальный ремонт объектов культуры и иных зданий;
- благоустройство территории (асфальтирование, озеленение, установка стационарных объектов);
- приобретение сценических костюмов для творческих коллективов;
- аренда шатров и автобусов (под арендой понимается найм транспортного средства или сооружения как такового, в отличие от расходов на оформление площадки или обеспечение деятельности участников);
- иные расходы, не связанные с непосредственной организацией мероприятия.

### **4.2. Финансируемые статьи расходов**

К финансированию из республиканского бюджета принимаются следующие статьи расходов:

- гонорары артистам и постановочной группе (режиссер, дизайнер, балетмейстер, художественный руководитель);
- подготовка (оформление) территории проведения праздника (декорации, стилизация площадок, приобретение расходных материалов для оформления);
- оформление сцены, аренда необходимого оборудования (звук, свет, светодиодный экран, сценические конструкции);
- организация трансляции и фото-видео сопровождение (услуги подрядчика, работа видеооператоров, фотографов);
- питание участников творческих коллективов и постановочной группы.

### **4.3. Порядок и сроки согласования сметы**

**I этап (ежегодно до 1 февраля):**

Смета через систему электронного документооборота (ЭДО) направляется:

- муниципальным образованием (главой района);
- на согласование в ГБУ «Таткультресурсцентр» (Мифтахова А.Р.);

- на согласование в Ассамблею народов Татарстана (Валиуллин Р.В.);
- на согласование в Министерство культуры Республики Татарстан (Аюпова И.Х.).

## **II этап (ежегодно до 1 марта):**

После устранения всех замечаний глава муниципального района направляет письмо-обращение с приложением детальной сметы на имя Раиса Республики Татарстан. Согласование осуществляется с Министерством культуры Республики Татарстан (Аюпова И.Х.) через систему электронного документооборота (ЭДО).

## **РАЗДЕЛ V. МЕДИАСОПРОВОЖДЕНИЕ И РАБОТА С ОНЛАЙН-АУДИТОРИЕЙ**

### **5.1. Трехэтапная система медиасопровождения**

Для повышения узнаваемости и охвата аудитории необходимо обеспечить комплексное онлайн-сопровождение каждого республиканского праздника.

#### **Этап 1. Анонсирование (за 1-2 месяца до мероприятия):**

- проведение пресс-конференции с участием организаторов и представителей национально-культурных автономий;
- выпуск афиш и анонсирующих видеороликов;
- распространение пресс-релизов в республиканских и федеральных СМИ;
- публикация в социальных сетях предварительных материалов о празднике.

#### **Этап 2. Онлайн-сопровождение в день мероприятия:**

- прямая трансляция ключевых событий праздника (открытие, театрализованный пролог, концертная программа);
- регулярная публикация в социальных сетях разноформатного контента (посты, сторис, короткие видеоролики) с ключевых площадок;
- организация работы пресс-центра для аккредитованных журналистов.

#### **Этап 3. Пост-релиз (не позднее 2 дней после мероприятия):**

- подготовка и распространение подробного пост-релиза с фотографиями;
- публикация фотогалереи и видеозаписи праздника;
- подготовка итогового ролика для размещения в интернете и на телевидении.

## 5.2. Требования к фото- и видеофиксации

Для формирования архива и обеспечения мероприятий качественным контентом обязательно привлечение профессионального фотографа и видеооператора. Расходы на их услуги подлежат включению в смету. Фотоматериалы должны отражать все ключевые моменты праздника и передавать атмосферу мероприятия.



## **РАЗДЕЛ VI. РАБОТА С УЧАСТНИКАМИ И ГОСТЯМИ ПРАЗДНИКА**

### **6.1. Формирование списков участников**

Списки участников (творческих коллективов, солистов, мастеров народно-художественных промыслов) формируются организационной группой праздника на основании поступивших заявок. Официальное приглашение участников направляется не позднее чем за один месяц до даты проведения мероприятия.

#### **Требования к участникам праздника:**

- соблюдение требования о живом звуке;
- соответствие репертуара тематике праздника и этнографической достоверности;
- наличие аутентичных сценических костюмов, соответствующих локальной традиции.

### **6.2. Прием почетных гостей**

Приглашение почетных гостей согласуется с Департаментом Раиса Республики Татарстан по вопросам внутренней политики и с Министерством культуры Республики Татарстан, а также иными уполномоченными органами. Письма-приглашения от главы муниципального района направляются не позднее чем за 14 дней до мероприятия.

#### **Требования к организации встречи гостей праздника:**

- закрепление ответственных лиц за каждым почетным гостем;
- соблюдение паритета между встречающими и встречаемыми;
- наличие подготовленной программы пребывания.

## **РАЗДЕЛ VII. ПОДГОТОВКА НАГРАДНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

### **7.1. Порядок формирования списка награждаемых**

Муниципальные образования совместно с ГБУ «Таткультресурс-центр» и Ассамблеей народов Татарстана формируют список награждаемых лиц с учетом их вклада в сохранение и развитие национальной культуры до 15 февраля ежегодно.

#### **Категории рекомендуемых к награждению лиц:**

- работники культуры (руководители творческих коллективов, работники учреждений культуры района);
- работники образования (учителя);
- активисты и руководители национально-культурных объединений;

- мастера народно-художественных промыслов;
- лица, внесшие значительный вклад в культурное развитие муниципального района.

## **7.2. Требования к документам и срокам**

### **Важные требования:**

- между предыдущим награждением и новым представлением должно пройти от 3 до 5 лет;
- кандидатуры, представленные к награждению, не рассматриваются при отсутствии необходимого стажа: не менее 10 лет для государственных и правительственных наград, не менее 3 лет для ведомственных наград.
- кандидатуры, представленные ранее установленного срока, комиссией не рассматриваются.

### **Порядок и сроки согласования проекта списка награждаемых лиц**

- После формирования проекта списка награждаемых лиц на основании предложений от муниципальных районов ГБУ «Таткультурресурсцентр» и Ассамблея народов Татарстана направляют его в Министерство культуры Республики Татарстан. Далее Министерство культуры Республики Татарстан направляет проект списка в Департамент Раиса Республики Татарстан по вопросам внутренней политики.

- После утверждения проекта списка награждаемых лиц Департаментом Раиса Республики Татарстан по вопросам внутренней политики и Министерством культуры Республики Татарстан муниципальный район направляет полный пакет документов на награждение.

- Подача полного пакета документов на награждение через систему электронного документооборота (ЭДО) осуществляется строго до 1 марта 2026 года.

- Полные пакеты документов на награждаемых лиц на **государственные и правительственные награды Республики Татарстан** от имени главы муниципального района направляются на имя Премьер-министра Республики Татарстан (А.В. Песошин) через согласование с:

ГБУ «Таткультурресурсцентр» (А.Р. Мифтахова);

Ассамблеей народов Татарстана (Р.Н. Валиуллин);

Министерством культуры Республики Татарстан (И.Х. Аюпова).

- Полные пакеты документов на награждаемых лиц на ведомственные награды Министерства культуры Республики Татарстан от муниципального района направляются на имя министра культуры Республики Татарстан (И.Х. Аюпова) через согласование с:

ГБУ «Таткультресурсцентр» (А.Р. Мифтахова);  
Ассамблеей народов Татарстана (Р.Н. Валиуллин).

## **РАЗДЕЛ VIII. АНАЛИЗ ТИПИЧНЫХ НЕДОСТАТКОВ ПО ИТОГАМ 2025 ГОДА**

В целях совершенствования организации и проведения республиканских праздников традиционной культуры на следующие годы необходимо учитывать и системно устранять недостатки, выявленные в предшествующий период. Анализ проведенных мероприятий позволяет выделить следующие проблемные зоны, требующие особого внимания организаторов.

### **8.1. Нарушения регламента и сценарной дисциплины**

В ряде случаев были зафиксированы несогласованные отклонения от утвержденных сценариев, что приводило к нарушению временного регламента и срыву логики мероприятия. Недопустимо внесение изменений в программу, добавление выступающих или награждаемых лиц без предварительного письменного согласования с Министерством культуры Республики Татарстан и Департаментом Раиса Республики Татарстан по вопросам внутренней политики. Любые корректировки должны производиться исключительно в установленном порядке и в установленные сроки.

### **8.2. Недостатки в инфраструктурном обеспечении**

При организации праздников выявлены системные проблемы, связанные с созданием комфортных условий для участников и гостей. К числу наиболее распространенных недостатков относятся:

- отсутствие оборудованных мест для переодевания и отдыха творческих коллективов (шатров, гримерных зон);
- дефицит санитарно-гигиенических объектов, несоответствие их количества реальной посещаемости;
- недостаточное техническое обеспечение, включая проблемы с синхронным переводом и качеством звукового оборудования.

Организаторам необходимо на этапе планирования предусматривать данные потребности и закладывать соответствующие расходы в сметы.

### **8.3. Организационная культура и работа с участниками**

Зафиксированы случаи непрофессионального поведения отдельных сотрудников и привлекаемых лиц, включая некорректное обращение с гостями и участниками. Особое внимание следует уделять инструктажу персонала, задействованного на всех площадках праздника, и контролю за соблюдением этических норм. Недопустимо присутствие на мероприятиях лиц в состоянии алкогольного опьянения, а также любое грубое или пренебрежительное отношение к посетителям.

### **8.4. Нарушение концептуальной целостности и аутентичности**

Выявлены факты несанкционированной установки коммерческих аттракционов (батуты, электромобили), не имеющих отношения к традиционной культуре. Подобные объекты не только нарушают аутентичную атмосферу праздника, но и создают риски для безопасности гостей. Формирование детских и развлекательных зон должно осуществляться исключительно через старинные народные игры, забавы и мастер-классы по традиционным ремеслам.

Также отмечены случаи выступлений творческих коллективов под фонограмму («+» плюсовка), что противоречит требованию живого звука на республиканских праздниках. Организаторам необходимо усилить контроль за соблюдением данного требования на этапе отбора участников.

### **8.5. Недостатки в медиасопровождении**

При проведении ряда праздников отсутствовали онлайн-трансляции, что существенно снижало охват аудитории и ограничивало доступность мероприятий для зрителей, не имеющих возможности присутствовать очно. Необходимо обеспечить комплексное медиасопровождение каждого праздника, включая прямые трансляции, регулярную публикацию контента в социальных сетях и своевременную подготовку пост-релизов. Расходы на привлечение профессиональных фотографов и видеооператоров должны быть предусмотрены в сметах.

### **8.6. Несвоевременное представление документации**

В ряде случаев имело место несоблюдение сроков подачи концепций, смет и наградных материалов. Нарушение регламентных сроков создает дополнительные риски при согласовании и может привести к невозможности реализации запланированных мероприятий. Организаторам необходимо строго руководствоваться регламентом и методическими рекомендациями.

## **РАЗДЕЛ IX. ОСОБЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ НА 2026 ГОД: ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ И ГОД ВОИНСКОЙ И ТРУДОВОЙ ДОБЛЕСТИ В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН**

### **9.1. Концептуальное осмысление тематики 2026 года**

2026 год имеет особую смысловую нагрузку, объединяя две важнейшие темы: федеральную – **Год единства народов России**, и республиканскую – **Год воинской и трудовой доблести в Республике Татарстан**. Организаторам праздников необходимо осмыслить эти темы не как параллельные, а как взаимообогащающие и глубоко связанные между собой.

**Философская основа:** Единство народов России исторически ковалось именно в годы военных испытаний и трудовых свершений. Представители всех национальностей нашей страны плечом к плечу защищали Родину и восстанавливали ее после разрухи. Татарстан, являясь одним из самых многонациональных регионов России, представляет собой уникальную модель межнационального согласия, где единство проявляется ежедневно в совместном труде, в общественной жизни, в поддержке друг друга.

### **9.2. Идеи для включения в программу праздников**

#### **Идея № 1. Межнациональный пролог «Семья семей»**

Взяв за основу концепцию всероссийского марафона «Россия – семья семей», можно построить театрализованный пролог праздника вокруг метафоры «большой семьи народов». В прологе могут быть представлены семьи разных национальностей, проживающие в данном районе, демонстрирующие свои семейные традиции, но объединенные общей любовью к малой родине и общими ценностями. Кульминацией может стать символическое создание «общего дома» или «общего хоровода дружбы».

#### **Идея № 2. Площадка «Герои рядом: единство в служении Отечеству»**

Создание специальной экспозиции или интерактивной площадки, посвященной героям разных национальностей – уроженцам данного района. Экспозиция может включать три раздела:

- герои Великой Отечественной войны (с акцентом на многонациональный состав защитников);
- герои труда (представители разных национальностей, внесших вклад в развитие района, республики);

- современные герои – участники специальной военной операции и волонтеры, помогающие фронту.
- Важно показать, что героизм не имеет национальности, а защита Отечества всегда объединяла народы России.

### **Идея № 3. Межрегиональный обмен «Земляки»**

Активизировать приглашение творческих коллективов не просто «из других регионов», а именно оттуда, где исторически проживают диаспоры данного народа, сохранившие связь с Татарстаном. Можно организовать специальные «гостевые подворья» регионов, которые представят не только культуру своего этноса, но и расскажут о вкладе своих земляков в общую Победу и трудовые достижения. Как показывает практика, география участников постоянно расширяется, и эту тенденцию следует развивать.

### **Идея № 4. Конкурс «Трудовые династии многонационального Татарстана»**

В рамках праздника организовать конкурс или выставку, посвященную трудовым династиям, представляющим разные национальности. Рассказ о семьях, где профессия передается из поколения в поколение, где труд на благо республики является семейной ценностью, прекрасно вписывается в тему Года воинской и трудовой доблести.

### **Идея № 5. Интерактивная карта «Единство в действии»**

Создание на площадке праздника большой интерактивной карты России или Татарстана, где гости смогут отметить места своего происхождения, оставить пожелания представителям других народов, написать имена своих родственников – участников войн и трудовых достижений. Это создает ощущение сопричастности к общей истории и одной стране.

### **Идея № 6. Молодежный форум «Мы – едины»**

Развивая успешную практику молодежных форумов, организовать в рамках праздника специальную молодежную площадку, посвященную межнациональному взаимодействию. Формат может включать:

- встречи с интересными людьми разных национальностей;
- дискуссионные клубы о сохранении языка и культуры в современном мире;
- мастер-классы по межкультурной коммуникации;
- презентации молодежных этнокультурных проектов.

### **Идея № 7. Кулинарный фестиваль «Блюдо Победы» / «Фронтная кухня»**

Организация специальной кулинарной площадки, где будут представлены национальные блюда, которые готовили в годы войны (как на фронте, так и в тылу). Можно провести конкурс на лучшее восстановление рецепта военного времени из национальной кухни. Это соединяет тему единства, исторической памяти и традиционной культуры питания.

### **Идея № 8. Выставка «Язык дружбы»**

Выставка, посвященная многообразию языков народов Татарстана. В игровой, интерактивной форме познакомить гостей с приветствиями на разных языках, с общими словами, с особенностями письменности. Особый акцент можно сделать на переводческой деятельности, на двуязычии как факторе единства.

### **Идея № 9. Театрализованная постановка «Герои рядом»**

По примеру межрегиональных проектов, можно включить в программу праздника небольшую театрализованную постановку силами местных коллективов, посвященную реальным героическим судьбам земляков разных национальностей. Это может быть документальный спектакль, основанный на письмах, воспоминаниях, семейных историях.

### **Идея № 10. Акция «СВОих героев поддерживаем»**

Организация на площадке праздника пункта сбора гуманитарной помощи, мастер-классов по плетению маскировочных сетей или изготовлению окопных свечей. Важно подчеркнуть, что в этой работе участвуют представители всех национальностей, что помощь фронту объединяет всех.



### **9.3. Методические указания: Как объединить темы и праздник: инструкция.**

**Важно помнить:** темы Года единства и Года воинской и трудовой доблести должны быть естественной частью традиционного праздника, а не выглядеть посторонними добавлениями.

#### **Основные принципы интеграции**

**Принцип «своего через общее».** Показывая уникальные традиции конкретного народа, всегда проводить параллель с общечеловеческими, общероссийскими ценностями: любовь к родине, почитание старших, уважение к героям, ценность семьи, уважение к труду.

**Принцип преемственности.** Связывать героическое прошлое с настоящим. Показывать, как традиционные ценности работают сегодня, как современные герои вырастают из традиционной культуры.

**Принцип диалога.** Создавать возможности для общения представителей разных национальностей, для обмена опытом и мнениями, для совместных действий.

**Принцип позитивного единства.** Акцент должен делаться не на различиях, а на общности, на том, что объединяет народы Татарстана и России в единую семью.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Республиканские праздники традиционной культуры являются визитной карточкой Татарстана, демонстрирующей уникальный опыт межнационального согласия и возрождения духовных корней. Качество их проведения – прямой показатель эффективности работы учреждений культуры на местах.

### **Основные принципы успешного проведения праздника**

**Историческая достоверность.** Глубокая проработка этнографического материала, аутентичность костюмов, обрядов и декораций.

**Неукоснительное соблюдение Регламента.** Строгое выполнение сроков, процедур согласования, временных рамок.

**Уважение к участникам и гостям.** Обеспечение комфортных условий для артистов, чистота и безопасность на территории, этичное поведение персонала, доступность мероприятия для всех категорий граждан.

**Содержательная глубина.** Наполнение программы смыслами, соответствующими тематике года и традиционным ценностям.

**Единство формы и содержания.** Создание целостного эстетического пространства, погружающего в атмосферу традиционной культуры.

Только синтез этих составляющих позволит провести праздники на высоком организационном и содержательном уровне, достойном многонационального народа Республики Татарстан.



## Список материалов для использования при проведении праздников традиционной культуры народов, проживающих в Республике Татарстан

Национальность	
Наименование темы	Ссылки на книги и журналы
<b>Русские</b>	
Традиционная кухня	1. В.М. Ковалев, Н.П. Могальный «Русская кухня: традиции и обычаи» <a href="https://disk.yandex.ru/d/1epNrIloOrqMPQ">https://disk.yandex.ru/d/1epNrIloOrqMPQ</a>
Обряды	1. Навигатор по материалам о народных праздниках Республики Татарстан внутри сообщества <a href="https://vk.ru/wall-205096105_585">https://vk.ru/wall-205096105_585</a>
Музыкальная и песенная культура	1. Музыка Казанская губерния. Русский фольклор <a href="https://vk.ru/audios-205096105">https://vk.ru/audios-205096105</a> 2. Фольклорные редкости русских сел Республики Татарстан <a href="https://vk.ru/kznfolk?w=wall-205096105_471">https://vk.ru/kznfolk?w=wall-205096105_471</a>
<b>Татары</b>	
Обряды	1. Праздник весеннего равноденствия «Навруз» – Методическое пособие <a href="https://tatcultresurs.ru/magazine/prazdnik-vesennego-ravnodenstviya-navruz-metodicheskoe-posobie">https://tatcultresurs.ru/magazine/prazdnik-vesennego-ravnodenstviya-navruz-metodicheskoe-posobie</a> 2. САБАН ТУЕ. САБАНТУЙ. SABANTUY. – Издание о празднике Сабантуй <a href="https://tatcultresurs.ru/magazine/saban-tue-sabantuy-sabantuy-izdaniya-o-prazdnike-sabantuy">https://tatcultresurs.ru/magazine/saban-tue-sabantuy-sabantuy-izdaniya-o-prazdnike-sabantuy</a> 3. Уразманова Рауфа. Обряды и праздники татар Поволжья и Урала (Годовой цикл. XIX–нач. XX вв.). – Казань: ПИК «Дом печати», 2001 <a href="https://psv4.userapi.com/s/v1/d/mh_OnmeKoZswzugWK-il-XZThgoAG3XSRNa7UHMw8QF-J1M14QkO06w8GFziahOwr2yzYfkaDveryrdIL3LDbugoMgAtqrTNzoRwl2GHiSr2OZGSAjddNQ/Urazmanova_Raufa_Obryady_i_prazdniki_tatar_Povolzhya_i_Urala.pdf">https://psv4.userapi.com/s/v1/d/mh_OnmeKoZswzugWK-il-XZThgoAG3XSRNa7UHMw8QF-J1M14QkO06w8GFziahOwr2yzYfkaDveryrdIL3LDbugoMgAtqrTNzoRwl2GHiSr2OZGSAjddNQ/Urazmanova_Raufa_Obryady_i_prazdniki_tatar_Povolzhya_i_Urala.pdf</a> 4. Сабантуе – безнең бэйрэм. Методические рекомендации <a href="https://tatcultresurs.ru/node/8024">https://tatcultresurs.ru/node/8024</a> 5. Сценарий театрализованного пролога Казанского Сабантуя 2024 года «Азамат кыйссасы» <a href="https://tatcultresurs.ru/magazine/izdaniya-o-prazdnike-sabantuy">https://tatcultresurs.ru/magazine/izdaniya-o-prazdnike-sabantuy</a> 6. Паспорт объекта нематериального этнокультурного достояния «Сабантуй – татарский народный праздник окончания весенних полевых работ» <a href="https://tatcultresurs.ru/onkn/sabantuy-tatarskiy-narodnyy-prazdnikokonchaniya-vesennikh-polevykh-rabot">https://tatcultresurs.ru/onkn/sabantuy-tatarskiy-narodnyy-prazdnikokonchaniya-vesennikh-polevykh-rabot</a>

Музыкальная и песенная культура	<p>1. Татарская музыкальная литература – Дулат-Алеев В.Р. – 2007 <a href="https://djvu.online/file/F7AOg2NGda98z">https://djvu.online/file/F7AOg2NGda98z</a></p> <p>2. Нигмедзянов М. Н. Татарская народная музыка. – Казань: Магариф, 2003. – 255 с. <a href="https://psv4.userapi.com/s/v1/d/ldqZrAfXyEhHIXYcCoalZS9LG49z9g9WViY-XOVhm5ea41hww6yEfr6vA7AEdEik41FiMzlrEhdNDyqgWNBz6yoaGW_LaxZ04a5uvhZy-achGLDS4TuMA/Nigmedzyanov_Tatarskaya_narodnaya_muzyka.pdf">https://psv4.userapi.com/s/v1/d/ldqZrAfXyEhHIXYcCoalZS9LG49z9g9WViY-XOVhm5ea41hww6yEfr6vA7AEdEik41FiMzlrEhdNDyqgWNBz6yoaGW_LaxZ04a5uvhZy-achGLDS4TuMA/Nigmedzyanov_Tatarskaya_narodnaya_muzyka.pdf</a></p>
Танцевальная культура	<p>1. Музыкальные и танцевальные традиции татар. / Сост. А.Б. Софийской. – Казань: ИЯЛИ, 2021. – 120 с. <a href="https://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/2021/осн%20тат%20трад%20(5).pdf">https://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/2021/осн%20тат%20трад%20(5).pdf</a></p> <p>2. Тагиров Гай Хаджиевич. 100 татарских фольклорных танцев: описание. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1988. <a href="https://psv4.userapi.com/s/v1/d/bxulFoNTuVHWaiyVieU3dAMg9JLzB4QSB08PR4z6a9F7IJ5Xjil_Ylnm9eUmNexEdhq2zvw91ldCv-o8nksHNO7lfaVM8hXaHksTF1ERMGo8TkpOvOJF1w/100_tatarskikh_tantsev.pdf">https://psv4.userapi.com/s/v1/d/bxulFoNTuVHWaiyVieU3dAMg9JLzB4QSB08PR4z6a9F7IJ5Xjil_Ylnm9eUmNexEdhq2zvw91ldCv-o8nksHNO7lfaVM8hXaHksTF1ERMGo8TkpOvOJF1w/100_tatarskikh_tantsev.pdf</a></p>
<b>Марийцы</b>	
Традиционная кухня	<p>Меджитова Э. (сост.) – Марийская кухня для домашней хозяйки (1990) <a href="https://psv4.userapi.com/s/v1/d/9U0Px-Sb4b1nTNptlFDkJn6ZCK9OOXahMpTQyKHdxx6nh6pus8lZT6ZlWPm2fK951f17yqgHnbN36eqLqj4kOhN4SrijbG3zuVyBxGBhmm0Z-Z04mycSw/Medzhitova_E_-_Mariyskaya_kukhnya_dlya_domashney_khozyayki_1990.pdf">https://psv4.userapi.com/s/v1/d/9U0Px-Sb4b1nTNptlFDkJn6ZCK9OOXahMpTQyKHdxx6nh6pus8lZT6ZlWPm2fK951f17yqgHnbN36eqLqj4kOhN4SrijbG3zuVyBxGBhmm0Z-Z04mycSw/Medzhitova_E_-_Mariyskaya_kukhnya_dlya_domashney_khozyayki_1990.pdf</a></p> <p>2. Марийские национальные блюда. С.Г. Ершов. 1980 г. <a href="https://libcat.ru/knigi/domovodstvo/kulinariya/257677-semen-ershov-marijskie-nacionalnye-blyuda.html">https://libcat.ru/knigi/domovodstvo/kulinariya/257677-semen-ershov-marijskie-nacionalnye-blyuda.html</a></p> <p>3. Марийская крестьянская кухня / сост. К. Юадаров, Йошкар-Ола, ГУП «Газета «Марий Эл», 2006, 52 с. <a href="https://drive.google.com/filed/0B7Lz8oN3kXoPVWwSd1Y4TzdmUDg/view?resourcekey=0-BsKoppnirrqRTp9vXyXig">https://drive.google.com/filed/0B7Lz8oN3kXoPVWwSd1Y4TzdmUDg/view?resourcekey=0-BsKoppnirrqRTp9vXyXig</a></p> <p>4. Марийские национальные блюда Николаев С.Н. <a href="https://drive.google.com/file/d/1V2oCXGhCllhc8PURrw6hDD1EJ7cl2KA0/view">https://drive.google.com/file/d/1V2oCXGhCllhc8PURrw6hDD1EJ7cl2KA0/view</a></p>
Обряды	<p>1. Свадебные обряды марийцев <a href="https://marnii.ru/upload/medialibrary/339/33983fa3eab6d7f6f18c8e633abfc15c.pdf">https://marnii.ru/upload/medialibrary/339/33983fa3eab6d7f6f18c8e633abfc15c.pdf</a></p> <p>2. Марийцы. Историко-этнографические очерки. Издание 2-е, дополненное. Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2013. – с. 482, ил. <a href="https://drive.google.com/file/d/19bJsyOaWfGdc5igGFiMAvbV58uDK8ul/view">https://drive.google.com/file/d/19bJsyOaWfGdc5igGFiMAvbV58uDK8ul/view</a></p> <p>3. Этнография марийского народа: Учебное пособие для старших классов / Сост. Г.А. Сепеев. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2001. – 184 с. <a href="https://drive.google.com/file/d/1GJzkh8mK0EhJGwCJsM-DJH3hMI5Jcr4/view">https://drive.google.com/file/d/1GJzkh8mK0EhJGwCJsM-DJH3hMI5Jcr4/view</a></p> <p>4. Легенды и обряды вятских мари: Легенды и предания. / Составитель – Шелепов С.Е. – Йошкар-Ола, РО «Союз писателей России» РМЭ, 2015. – 96 с. <a href="https://drive.google.com/file/d/1FFyvxEAAlsuejd0rZWvnrRQezxmPtWlt/view">https://drive.google.com/file/d/1FFyvxEAAlsuejd0rZWvnrRQezxmPtWlt/view</a></p>

	<p>5. Календарные праздники и обряды марийцев Этнографическое наследие. Вып. 1: Сб. материалов. – Йошкар-Ола: Марнии, 2003. – 286 с., ил.  <a href="https://drive.google.com/file/d/1Tr8Enlg8r-Xo5epQ6NdDbxQnnXkHMxkY/view">https://drive.google.com/file/d/1Tr8Enlg8r-Xo5epQ6NdDbxQnnXkHMxkY/view</a></p>
Музыкальная и песенная культура	<p>1. Васильев В.М. Марийские народные песни: Песни. – Йошкар-Ола  <a href="https://drive.google.com/file/d/13JjGnYSsUr92cpqYKbFS66zEKnXt1aI8/view">https://drive.google.com/file/d/13JjGnYSsUr92cpqYKbFS66zEKnXt1aI8/view</a></p> <p>2. ПЕСНИ ЛУГОВЫХ МАРИ (120 номеров). На марийском и русском языках.  <a href="https://drive.google.com/file/d/1EqO80o3m3piPLmBlwTufPdr6RDzG3xTa/view">https://drive.google.com/file/d/1EqO80o3m3piPLmBlwTufPdr6RDzG3xTa/view</a></p> <p>3. Марийские народные песни. Я. Эшпай  <a href="https://drive.google.com/file/d/1uPoipWxwdjuQSa2RqXIAfdovToxt1h6S/view">https://drive.google.com/file/d/1uPoipWxwdjuQSa2RqXIAfdovToxt1h6S/view</a></p> <p>4. Народные музыкальные инструменты народа мари. О.М. Герасимов  <a href="https://drive.google.com/file/d/1dMl_slr2azShqTSDA2Yq11mchtYfO6cg/view">https://drive.google.com/file/d/1dMl_slr2azShqTSDA2Yq11mchtYfO6cg/view</a></p> <p>5. Национальные музыкальные инструменты марийцев. Я.А. Эшпай  <a href="https://psv4.userapi.com/s/v1/d/LBzn9p73FdmSHreb3fuSw4ljESbzu0onopQS-dcHr5_eLiqjXmymeWld0lFzs6x512J8RlZLJ43-Pn5xMZ8wTlKCSVEMtovksGFndHYLsarQKRe_2lozQ/natsionalnye_muzykalnye_instrumenty.pdf">https://psv4.userapi.com/s/v1/d/LBzn9p73FdmSHreb3fuSw4ljESbzu0onopQS-dcHr5_eLiqjXmymeWld0lFzs6x512J8RlZLJ43-Pn5xMZ8wTlKCSVEMtovksGFndHYLsarQKRe_2lozQ/natsionalnye_muzykalnye_instrumenty.pdf</a></p>
Танцевальная культура	<p>1. Марийские танцы. Л.А. Соколов  <a href="https://psv4.userapi.com/s/v1/d/OakvGmio5ioOOaHy99-4txkp5I9rjil0NXFnpXITAgw-w2gkI4M8jAorxw8zl5O2_UGY4AaRhXliB1g0HpaIGq4kD_kDovbSS4now2J3nw04nsQf0N0w/mariyskie_tantsy.pdf">https://psv4.userapi.com/s/v1/d/OakvGmio5ioOOaHy99-4txkp5I9rjil0NXFnpXITAgw-w2gkI4M8jAorxw8zl5O2_UGY4AaRhXliB1g0HpaIGq4kD_kDovbSS4now2J3nw04nsQf0N0w/mariyskie_tantsy.pdf</a></p> <p>2. Дмитриева Т.В. Танцы восточных мари. – Йошкар-Ола: Министерство культуры, печати и по делам национальностей. РЦНТ, 2004. – 98 с.  <a href="https://drive.google.com/file/d/1lInDKCrB_2mXA89_cPXniRd7yKEmNJq4/view">https://drive.google.com/file/d/1lInDKCrB_2mXA89_cPXniRd7yKEmNJq4/view</a></p> <p>Марийские народные танцы. А.А. Чеботкин  <a href="https://drive.google.com/file/d/19F_ww7_xrwFL_0Q4LXsnKl_5G5TgS3Yz/view">https://drive.google.com/file/d/19F_ww7_xrwFL_0Q4LXsnKl_5G5TgS3Yz/view</a></p>
<b>Удмурты</b>	
Традиционная кухня	<p>1. Напитки в культуре народов Урало-Поволжья: коллективная монография / сост. и отв. ред. Е.В. Попова; УдмФИЦ УрО РАН. – Ижевск, 2019. – 416 с.  <a href="https://www.udman.ru/ru/documents/2019_Напитки%20с%20обложкой_.pdf">https://www.udman.ru/ru/documents/2019_Напитки%20с%20обложкой_.pdf</a></p>

Обряды	<p>1. Фольклор и этнография удмуртов: обряды, обычаи, поверья. – Ижевск, 1989. – 172 с.  <a href="https://dl.libcats.org/genesis/620000/a066d893469722cf7294922db640ab5e/_as/Т. G. Vladuekina, L. S. HristolyubovaJ. Folklor i (libcats.org).pdf">https://dl.libcats.org/genesis/620000/a066d893469722cf7294922db640ab5e/_as/Т. G. Vladuekina, L. S. HristolyubovaJ. Folklor i (libcats.org).pdf</a></p> <p>2. Владыкина Т.Г. Удмуртский фольклорный миротекст: образ, символ, ритуал монография / УИИЯЛ УдмФИЦ УрО РАН. Ижевск: Издательство «МонПоражён», 2018. 298 с.  <a href="https://udman.ru/ru/documents/Владыкина%20Т.Г.%20Удмуртский%20фольклорный%20миротекст_образ.%20символ.%20ритуал.pdf">https://udman.ru/ru/documents/Владыкина%20Т.Г.%20Удмуртский%20фольклорный%20миротекст_образ.%20символ.%20ритуал.pdf</a></p> <p>3. Русских Т.Н. Коммуникативное поведение современных удмуртов: монография / науч. ред. Е. В. Попова; УИИЯЛ УдмФИЦ УрО РАН. – Ижевск: Изд-во «АлкиД», 2019. – 268 с.  <a href="https://www.udman.ru/ru/documents/2019_Русских.%20Коммуникативное%20поведение%20современных%20удмуртов.%202019_сайт.pdf">https://www.udman.ru/ru/documents/2019_Русских.%20Коммуникативное%20поведение%20современных%20удмуртов.%202019_сайт.pdf</a></p>
<b>Мордва</b>	
Традиционная кухня	<p>1. Мордовская кухня  <a href="https://psv4.userapi.com/s/v1/d/oPCb_7Akz_hEhmySiR5bS3heHAHYxlXljkDYwFUp-Mto7X0jgC_SZ3oH2XDhjiU4zx3j4CJv1cpc_GulxQQyIl4ZoNcM282RLa8PeShgNFWtpKolF3s28g/mordovskaya_kukhnya.pdf">https://psv4.userapi.com/s/v1/d/oPCb_7Akz_hEhmySiR5bS3heHAHYxlXljkDYwFUp-Mto7X0jgC_SZ3oH2XDhjiU4zx3j4CJv1cpc_GulxQQyIl4ZoNcM282RLa8PeShgNFWtpKolF3s28g/mordovskaya_kukhnya.pdf</a></p> <p>2. Мордовская кухня  <a href="https://share.google/moZqMLsQB3CVvy8lo">https://share.google/moZqMLsQB3CVvy8lo</a></p>
Обряды	<p>1. Обряды свадьбы у мордвы на современном этапе: традиции и новации  <a href="https://ep.mrsu.ru/journal/2-23/MOKSHINA.htm">https://ep.mrsu.ru/journal/2-23/MOKSHINA.htm</a></p> <p>2. Мордовская свадьба, обычаи и традиции  <a href="https://yandex.kz/video/touch/preview/7256303728017286034">https://yandex.kz/video/touch/preview/7256303728017286034</a></p>
<b>Славяне</b>	
Традиционная кухня	<p>1. Белорусская кухня. Минск: Ураджай, 1976 г. 152 с. Составители: Болотникова В.А., Вапельник Л.М., Корзун И.П., Маркова Л.Д., Шапиро Д.  <a href="https://djvu.online/file/mouYqyRxH87pB">https://djvu.online/file/mouYqyRxH87pB</a></p> <p>2. Книга «Кухня славянских народов»  <a href="https://djvu.online/file/9aFDolt51IbLQ">https://djvu.online/file/9aFDolt51IbLQ</a></p>
Обряды	<p>1. Фольклорное наследие белорусов: обряды, поверья (П.М. Шпилевский. – Минск: Беларусь, 2020)  <a href="https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_011006658/">https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_011006658/</a></p>
Музыкальная и песенная культура	<p>1. «Белорусские народные песни, с относящимися к ним обрядами, обычаями и суевериями» (П.В. Шейн, 1874)  <a href="https://ru.djvu.online/file/1h0rngPmwBPbc">https://ru.djvu.online/file/1h0rngPmwBPbc</a></p>
Танцевальная культура	<p>1. Белорусские народные танцы, хороводы, игры» (Л.К. Александрович, 1978)  <a href="https://djvu.online/file/T1QsWtzp4rCkM">https://djvu.online/file/T1QsWtzp4rCkM</a></p>

<b>Чуваши</b>	
Традиционная кухня	<p>1. Иванов В.П. Чувашское пиво=Чăваш сăри: Традиционная технология пивоварения. Пиво в празднично-обрядовой культуре народа / В.П. Иванов, Г.Б. Матвеев, Е.В. Сергеева. Чебоксары: ЧГИГН, 2022. 68 с. <a href="https://www.elibrary.ru/download/elibrary_48747109_99740121.pdf">https://www.elibrary.ru/download/elibrary_48747109_99740121.pdf</a></p> <p>2. Леонидов А. Чувашская кухня (история и блюда). [б. м.]: Издательские решения, 2024. 212 с. (серия «Кухни народов Башкортостана»).</p> <p>3. Наумов Н.Е. История пивоварения и культура потребления пива в Чувашии // Чувашский национальный музей: Люди. События. Факты (1993 – 2000). Чебоксары: ЧНМ, 2001. С. 53-56. <a href="https://elbibw.nbchr.ru/ellib/kkst/kkst_1_0000984.pdf">https://elbibw.nbchr.ru/ellib/kkst/kkst_1_0000984.pdf</a></p> <p>4. Недвигина С.В. Чувашская национальная кухня: пища крестьян XIX – нач. XXвв. // Чувашский Национальный музей: люди, события, факты. 2014. № 9. С. 29-33 <a href="https://www.elibrary.ru/download/elibrary_38164086_93414742.pdf">https://www.elibrary.ru/download/elibrary_38164086_93414742.pdf</a></p> <p>5. Традиционная и современная чувашская кухня (Чăваш апат-çимĕçĕ) / авт.-сост. З.Л. Антипова и В.Н. Алексеев. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2019. 203 с.</p> <p>6. Чувашская кухня = Чăваш апат-çимĕçĕ: Чăваш апат-çимĕçĕ / авт.-сост.: З.Л. Антипова, В.Н. Алексеев. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2007. 203 с.</p> <p>7. Сергеева Е.В. Традиционная кухня и застольный этикет чувашей (конец XIX – начало XX в.): историко-этнографическое исследование по материалам этнографической труппы низовых чувашей. – Чебоксары: Фонд историко-культурологических исследований им. К.В. Иванова, 2015. 172 с. <a href="https://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni/kkni_0_0001986.pdf">https://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni/kkni_0_0001986.pdf</a></p> <p>8. Сергеева Е.В. Традиционные напитки чувашей и их трансформация // Напитки в культуре народов Урало-Поволжья: коллективная монография / сост. и отв. ред. Е.В. Попова; УдмФИЦ УрО РАН. Ижевск, 2019. С. 86–96 <a href="https://www.elibrary.ru/download/elibrary_43032625_15027291.pdf">https://www.elibrary.ru/download/elibrary_43032625_15027291.pdf</a></p> <p>9. Сергеева Е.В. Ритуальные блюда в семейной обрядности чувашей и татар: общее и особенное // Татары и чувашы – ветви одного древа: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Чебоксары, Казань, 7–8 октября 2021 г.) / сост. и отв. ред. Г.А. Николаев, Р.Р. Исаков; Ин-т истории им. Ш. Марджани АН РТ; ЧГИГН. Казань – Чебоксары: Новое Время, 2021. С. 412–421 <a href="https://www.elibrary.ru/download/elibrary_47932484_22364785.pdf">https://www.elibrary.ru/download/elibrary_47932484_22364785.pdf</a></p>
Обряды	<p>1. Волкович Н.С. Трансформация предсвадебных обрядов перехода невесты-чувашки в чужой род. СПб.: Лема, 2024. 270 с. <a href="https://www.elibrary.ru/download/elibrary_68019662_91222970.pdf">https://www.elibrary.ru/download/elibrary_68019662_91222970.pdf</a></p> <p>2. Егорова О.В. Традиционная родильная обрядность чувашей Волго-Уралья. Чебоксары: «Новое Время», 2010. 170 с.</p> <p>3. Ерагин, Е. Е. Чăваш йăли-йĕрки: Хорачон эрни. Шупашкар: Çĕнĕ Вăхăт, 2020. 65 с. <a href="https://www.nbchr.ru/components/com_irbis/pdf/view/?951264">https://www.nbchr.ru/components/com_irbis/pdf/view/?951264</a></p>

4. Петров И.Г. Одежда в семейных обычаях и обрядах чувашей (XIX – начало XX века)/ И.Г. Петров; Институт этнологических исследований им Р.Г. Кузеева УФИЦ РАН. Уфа: Башк. энцикл., 2018. 296 с.  
[https://www.nbchr.ru/components/com\\_irbis/pdf\\_view/7457673](https://www.nbchr.ru/components/com_irbis/pdf_view/7457673)
5. Салмин А.К. Система религии чувашей. СПб.: Наука, 2007. 654 с.  
[https://salmin-ak.com/publications/chuvash\\_religion\\_system/](https://salmin-ak.com/publications/chuvash_religion_system/)
6. Салмин А.К. Традиционные обряды и верования чувашей. СПб.: Наука, 2010. 239 с.  
[https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_20182952\\_51647469.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_20182952_51647469.pdf)
7. Салмин А.К. Праздники, обряды и верования чувашского народа. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2016. 687 с.  
[https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_27285018\\_75420510.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_27285018_75420510.pdf)
8. Семенова Т.В. Обрядовый календарь чувашей в этноконтактных с татарами районах. Санкт-Петербург: ООО «Издательство «ЛЕМА», 2015. 145 с.  
[https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_23896881\\_48736092.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_23896881_48736092.pdf)
9. Ягафова Е.А. Чувашское «язычество» в XVIII – начале XXI века. Самара: СГПУ, 2007. 128 с.  
Ягафова Е.А. Чуваши Урало-Поволжья: история и традиционная культура этнотерриториальных групп (XVII – начало XX вв.). Чебоксары: ЧГИГН, 2007. 530 с.  
[https://elbib.nbchr.ru/lib\\_files/0/kich/kich\\_0\\_0000267.pdf](https://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kich/kich_0_0000267.pdf)
10. Ягафова Е.А. Праздники и обряды чувашей на рубеже XX – XXI в. Самара: СГСПУ, 2016. 179 с.
11. Ягафова Е.А., Петров И.Г. Религиозные практики чувашей: традиции и их трансформация: монография / науч. ред. Е.А. Ягафова. Самара: СГСПУ, 2023. 352 с.  
[https://psv4.userapi.com/s/v1/d/MY65sBPmYdBL2pDiCKWzAD9\\_EIN87U41aE51\\_15FBO7J2CTY\\_9D6liwUwQ-yWA1lBn4jRoP7oqfFJpzL7b\\_70HPM\\_pxG9Zio6g-x9bW96x43Jq0vUXnGexQ/monografia\\_Yagafovoy\\_2.pdf](https://psv4.userapi.com/s/v1/d/MY65sBPmYdBL2pDiCKWzAD9_EIN87U41aE51_15FBO7J2CTY_9D6liwUwQ-yWA1lBn4jRoP7oqfFJpzL7b_70HPM_pxG9Zio6g-x9bW96x43Jq0vUXnGexQ/monografia_Yagafovoy_2.pdf)
12. Семенова Т.В., Егорова О.В. Роль женщины в традиционных календарных праздниках и обрядах чувашей // Вестник Чувашского университета. 2024. № 3. С. 139-145.  
[https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_74528582\\_71039712.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_74528582_71039712.pdf)
13. Ягафова Е.А., Петров И.Г. Учук в современных ритуальных практиках чувашей // Традиционная культура. 2023. Т. 24. № 1. С. 98–109  
[https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_52086569\\_25857064.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_52086569_25857064.pdf)
14. Егорова О.В. Обычаи и обряды, связанные с родами, уходом за новорожденными и лечением детских болезней в среде закамских чувашей / О. В. Егорова // Чувашский гуманитарный вестник. 2006. № 1. С. 62-74.  
[https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_32208932\\_98122384.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_32208932_98122384.pdf)
15. Егорова О.В. Обычаи и обряды, связанные с родами, уходом за новорожденными и лечением детских болезней в среде саратовско-пензенских чувашей // Вестник Саратовского государственного социально-экономического университета. 2008. № 4 (23). С. 162-165.  
[https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_12950392\\_57556741.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_12950392_57556741.pdf)

	<p>16. Петров И.Г. Обряд сёрен в чувашских селениях Республики Башкортостан: традиции и современные локальные особенности // Этническая культура. 2023. Т. 5. № 2. С. 15-21.  <a href="https://www.elibrary.ru/download/elibrary_54011233_68690011.pdf">https://www.elibrary.ru/download/elibrary_54011233_68690011.pdf</a></p> <p>17. Петров И.Г., Ягафова Е.А. Символика и функции вещей в похоронно-поминальной обрядности некрещёных чувашей // Кунсткамера. 2025. 2 (28). С. 176–192  <a href="https://www.elibrary.ru/download/elibrary_82710987_75984933.pdf">https://www.elibrary.ru/download/elibrary_82710987_75984933.pdf</a></p>
Музыкальная и песенная культура	<p>1. Кондратьев М.Г. Чувашская музыка: от мифологических времен до становления современного профессионализма. Москва: ПЕР СЭ, 2007. 287 с.  <a href="https://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/ichk/ichk_0_0000094.pdf">https://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/ichk/ichk_0_0000094.pdf</a></p> <p>2. Искусство композиторов Чувашии: история и современность / науч. ред. М.Г. Кондратьев. Чебоксары: ЧГИГН, 2012. 230 с.: ил., портр., ноты.  <a href="https://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/ichk_0_0000007.pdf">https://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/ichk_0_0000007.pdf</a></p> <p>3. Кондратьев М.Г. Сёр савра юрă = Сто строф = One hundred stanzas. Из чувашской народной афористической поэзии. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2017. 127 с.</p> <p>4. Кондратьев М.Г. Избранное: в 2 томах. Т. 1: Полвека музыкальной жизни Чувашии: публицистика / сост. и авт. пред. Л.И. Бушуева. Чебоксары: ЧГИГН, 2023. 362 с.  <a href="https://www.elibrary.ru/download/elibrary_56567299_57529275.pdf">https://www.elibrary.ru/download/elibrary_56567299_57529275.pdf</a></p> <p>5. Кондратьев М.Г. Избранное: в 2 томах. Т. 2: Многоликий мир музыки: Вопросы истории и теории / сост. Л.И. Бушуева. Чебоксары: ЧГИГН, 2023. 296 с.  <a href="https://www.elibrary.ru/download/elibrary_61487589_86174752.pdf">https://www.elibrary.ru/download/elibrary_61487589_86174752.pdf</a></p> <p>6. Кондратьев М.Г. Кёсле – музыкальный инструмент чувашского народа в истории и современной культуре: иллюстрированная монография. – Чебоксары: Чуваш.кн.изд-во, 2025. – 144 с., ил.</p> <p>7. Кондратьев М.Г. Чувашская музыка в зеркале параллелей: к проблеме Волго-Уральской музыкальной цивилизации. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2018. 447 с.  <a href="https://www.nbchr.ru/components/com_irbis/pdf_view/?643555">https://www.nbchr.ru/components/com_irbis/pdf_view/?643555</a></p> <p>8. Осипов А.А. Чувашская свадьба. Обряд и музыка свадьбы вирьял. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2007. 206 с.  <a href="https://www.nbchr.ru/components/com_irbis/pdf_view/?139802">https://www.nbchr.ru/components/com_irbis/pdf_view/?139802</a></p> <p>9. Бушуева Л.И. Чувашская народная песня в творчестве композиторов: композиторский фольклоризм, фольклорные «волны», жанр обработки: монография / Л.И. Бушуева. – Чебоксары: ЧГИГН, 2021. - 304 с. (Бушуева Л.И. Чувашская народная песня в творчестве композиторов: композиторский фольклоризм, фольклорные «волны»... Чебоксары: ЧГИГН, 2021. – ЧГИГН)</p> <p>10. Народное музыкальное искусство Чувашии: сб. статей под ред. М.Г. Кондратьева. Чебоксары, 1991.          Кондратьев М.Г. Чувашская народная музыкально-поэтическая система как региональный феномен // Историческая этнология. 2017. Т. 2, № 1. С. 80-94  <a href="https://historicaethnology.org/news/2017-t2-n1-4/">https://historicaethnology.org/news/2017-t2-n1-4/</a></p>

	<p>11. Кондратьев М.Г. Устные музыкальные традиции чувашей и казанских татар // Татары и чувашы – ветви одного древа: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Чебоксары, Казань, 7–8 октября 2021 г.) / сост. и отв. ред. Г.А. Николаев, Р.Р. Исхаков; Ин-т истории им. Ш. Марджани АН РТ; ЧГИГН. Казань – Чебоксары: Новое Время, 2021. С. 396–376 <a href="https://www.elibrary.ru/download/elibrary_47932478_71466805.pdf">https://www.elibrary.ru/download/elibrary_47932478_71466805.pdf</a></p> <p>12. Бушуева Л.И. Музыкальные традиции чувашских поселений Нурлатского района Республики Татарстан // Калейдоскоп культур: Сборник материалов по результатам научных экспедиций по изучению культуры народов Республики Татарстан. Казань: Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ, 2021. С. 228–245. <a href="https://www.elibrary.ru/download/elibrary_49361344_47998635.pdf">https://www.elibrary.ru/download/elibrary_49361344_47998635.pdf</a></p> <p>13. Бушуева Л.И. Музыкальные традиции жителей чувашских поселений Республики Марий Эл // Мари и чувашы: этнокультурный диалог в исторической ретроспективе: Материалы Межрегиональной научно-практической конференции, с. Красный Яр, 22 сентября 2023 года. Йошкар-Ола: МарНИИ им. В.М. Васильева, 2023. С. 259-269. <a href="https://www.elibrary.ru/download/elibrary_65305650_64994485.pdf">https://www.elibrary.ru/download/elibrary_65305650_64994485.pdf</a></p> <p>14. Кондратьев М.Г. Истоки и историко-типологические связи чувашской музыки до IX века до н. э. // Музыкальная академия. 2001. № 3. С. 37–44. <a href="https://mus.academy/articles/istoki-i-istoriko-tipologicheskie-svyazi-chuvashskoi-muzyki-do-ix-veka-n-e">https://mus.academy/articles/istoki-i-istoriko-tipologicheskie-svyazi-chuvashskoi-muzyki-do-ix-veka-n-e</a></p>
Танцевальная культура	<p>1. Милютин В.А. Чувашские танцевальные мелодии: музыкальный фольклорно-хореографический репертуар для постановки сценических композиций и танцев. Чебоксары: [б. и.], 2002. 16 с. <a href="https://www.nbchr.ru/components/com_irbis/pdf_view/?982880">https://www.nbchr.ru/components/com_irbis/pdf_view/?982880</a></p> <p>2. Милютин В.А. Чувашская народная хореография. Ч. 1: Хороводы. Чебоксары, 2002. 267 с.</p> <p>3. Милютин В.А. Чувашский танец-пляска «Шапәртәк»: цикл репертуарных сборников для постановки танцев. Чебоксары, 2002. 20 с. <a href="https://www.nbchr.ru/components/com_irbis/pdf_view/?13093">https://www.nbchr.ru/components/com_irbis/pdf_view/?13093</a></p> <p>4. Милютин В.А. На игрище: праздничный хороводный танец (с приложением аудио-и видеозаписей на CD&amp;DVD-диске): уч.-метод. пос. Чебоксары, 2016. 40 с.</p> <p>5. Милютин В.А. Народная хореография: о чувашском народном танце. 2017. 30 с. <a href="https://www.nbchr.ru/components/com_irbis/pdf_view/?930085">https://www.nbchr.ru/components/com_irbis/pdf_view/?930085</a></p> <p>6. Милютин В.А. Чувашский народный танец «Сорхори». Чăваш халăх ташши «Сорхори». Chuvash Folk Dance «Sorkhori». Чебоксары: Чуваш. Кн. изд-во, 2025. 176 с.</p> <p>7. Чернов В.С. Чувашские народные музыкальные инструменты: очерки / сост., научн. ред. М.Г. Кондратьев. Чебоксары: Плакат, 2025. 102 с.</p> <p>8. Милютин В.А. Опыт структурно-стилистической характеристики чувашского народного танца // Пансофия этнопедагогика. Чебоксары: ЧГПУ, 2007. С. 112-120 <a href="https://www.nbchr.ru/components/com_irbis/pdf_view/?985657">https://www.nbchr.ru/components/com_irbis/pdf_view/?985657</a></p>

	<p>9. Милютин, В. А. Некоторые аспекты чувашской народной хореографии // Третьи Флоровские чтения: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 75-летию удмуртского поэта Флора Ивановича Васильева (18-19 февраля 2009 г., Глазов). Глазов, 2009. С. 154-157.  <a href="https://www.nbchr.ru/components/com_irbis/pdf_view/?238831">https://www.nbchr.ru/components/com_irbis/pdf_view/?238831</a></p>
<b>Татары-кряшены</b>	
Традиционная кухня	<p>1. Кряшены: блюда национальной кухни <a href="https://100tatarstan.ru/structure/profile/kryasheny-blyuda-natsionalnoy-kukhni">https://100tatarstan.ru/structure/profile/kryasheny-blyuda-natsionalnoy-kukhni</a></p> <p>2. Ксения Юрьевна Хуснутдинова, Татьяна Алексеевна Титова, Елена Валерьевна Фролова Праздничная культура кряшен // Известия Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете. 2018. №2. URL: <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/prazdnichnaya-kultura-kryashen">https://cyberleninka.ru/article/n/prazdnichnaya-kultura-kryashen</a></p> <p>3. Традиционная кухня кряшен с. Умирово Бакалинского района Башкортостана <a href="https://nknrb.ru/passport/view?id=231">https://nknrb.ru/passport/view?id=231</a></p> <p>4. Традиционная кухня кряшен северо-запада Башкортостана. Чубараева А.А. Этносы и культуры Урало-Поволжья: история и современность. Материалы XVI Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых. г. Уфа, 2022. Издательство: Федеральное государственное бюджетное научное учреждение Уфимский федеральный исследовательский центр Российской академии наук (Уфа)  <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=54327508">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=54327508</a></p>
Обряды	<p>1. Баязитова, Ф.С. Керәшеннәр. Тел узенчәлекләре һәм йола ижаты. – К.: Матбугат йорты, 1992. – 248б. – (Татарстан Фәннәр академиясенә Г. Ибрагимов исемендәге тел, әдәбият һәм сәнгать институты). – ISBN 5-89120-0134-9: 15-00.</p> <p>2. Еникеева А.Р. Этнопедагогические особенности развития обрядово-праздничной культуры предкамских кряшен (по результатам деятельности фольклорных ансамблей села Алан-Полян Рыбно-Слободского района Республики Татарстан) // Вестник КазГУКИ. 2022. № 4.  URL: <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/etnopedagogicheskie-osobennosti-razvitiya-obryadovo-prazdnichnoy-kultury-predkamskih-kryashen-po-rezultatam-deyatelnosti-folklornyh">https://cyberleninka.ru/article/n/etnopedagogicheskie-osobennosti-razvitiya-obryadovo-prazdnichnoy-kultury-predkamskih-kryashen-po-rezultatam-deyatelnosti-folklornyh</a></p> <p>3. Искусство кряшен: каталог выставки «Искусство кряшен» в рамках проекта «Искусство народов Татарстана», [июль-август 2013, Казань] / М-во культуры РТ [и др.]; [сост.: Л.Д. Белоусова [и др.]; авт. проекта Р.М. Нургалева; кураторы выст.: А.К. Сиразиева, Л.М. Шкляева]. Казань: Заман, 2013. 77, [3] с.: цв. ил., портр.; 29. ISBN 978-5-4428-0030-2. <a href="https://drive.google.com/file/d/14uSAm_AkLDiKCBm_oYx_Plx-XOIAcVw/view">https://drive.google.com/file/d/14uSAm_AkLDiKCBm_oYx_Plx-XOIAcVw/view</a></p> <p>4. Исхаков Радик Равильевич. Семейно-родовые культы кряшен (XIX – начало XX в.) // Гасырлар авазы – Эхо веков. 2014. №3-4. URL: <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/semeyno-rodovye-kulty-kryashen-xix-nachalo-hh-v">https://cyberleninka.ru/article/n/semeyno-rodovye-kulty-kryashen-xix-nachalo-hh-v</a></p> <p>5. Керәшен мәдәнияте. Православ бәйрәмнәр, славутлар, дини жырулар = Кряшенская культура. Православные праздники, славильные песни, духовные стихи / Геннадий Макаров. – Казань: [Отечество], 2014. – 148 б.: ноталар б-н. – Текст парал.: татар., рус. – ISBN 978-5-9222-0785-0</p>

6. Керәшен татарлары киеме = Народный костюм татар-кряшен / Р.Г. Мөхәмәдова; Татарстан Республикасының Мәдәният министрлыгы; Татар дәүләт фольклор үзәге. – Казан: Сүз, 2005. – 159 б.: рәс. б-н. – На татар. и рус. языках. – Библиогр.: 54 б. – ISBN 5-98356-020-4.
7. Керәшеннәр. Тел үзенчәлекләре һәм йола ижаты / Ф. Баязитова; Татарстан Республикасы Мәдәният министрлыгы, Татар дәүләт фольклор үзәге; Татарстан Фәннәр Академиясе, Г. Ибраһимов исемендәге Тел, әдәбият һәм сәнгать институты; редкол.: К.М. Хәснуллин, М.З. Зәкиев. – Казан: Матбугат йорты нәшрияты, 1997. – 248 б.: фоторәс. – ISBN 5-89120-013-9.
8. Ксения Юрьевна Хуснутдинова, Татьяна Алексеевна Титова, Елена Валерьевна Фролова Праздничная культура кряшен // Известия Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете. 2018. № 2.  
URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prazdnichnaya-kultura-kryashen>
9. Образцы народного творчества кряшен = Кряшен калык чыгармачылыгы бәлбәләре: по материалам венгерского ученого Габора Балинта / составитель сборника и автор предисловия Г.М. Макаров. – Казань: Школа, 2024. – 79, [1] с.: портр. – Текст на языке кряшен. – ISBN 978-5-00245-205-7.
10. Родовое древо. Ыру агачы / Министерство культуры Республики Татарстан, Культурный центр имени Я.Е. Емельянова. – Казань: Школа, 2023. – Кн. 2: Сборник исследовательских работ школьников по истории и культуре кряшен / автор предисловия, ответственный редактор и составитель Л.А. Мухаммадеева. – 2025. – 139 с.: ил., фот. – Текст на рус., татар. яз. – ISBN 978-5-00245-424-5 (кн. 2)
11. Родовое древо. Ыру агачы: сборник исследовательских работ школьников по истории и культуре кряшен / Министерство культуры Республики Татарстан, Культурный центр имени Я.Е. Емельянова; отв. ред. и сост. Л.А. Мухаммадеева. – Казань: Школа, 2023. – 151 с. – Текст на рус., татар. яз. – ISBN 978-5-00162-884-2
12. Родовое древо. Ыру агачы: сборник краеведческих и этнографических материалов / Министерство культуры Республики Татарстан, Культурный центр имени Я.Е. Емельянова; Общественная организация кряшен Республики Татарстан; отв. ред. и сост. Л.А. Мухаммадеева. – Казань: Логос-Пресс, 2021. – 187 с. – Текст на рус., татар. – ISBN 978-5-6046880-7-6
13. Севастьянов Иван Владимирович Традиции гостеприимства у кряшен в свете автоэтнографии // Вестник антропологии. 2021. № 1.  
URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsii-gostepriimstva-u-kryashen-v-svete-avtoetnografii>
14. Тамги кряшен. Макаров Г.М. Научный Татарстан. Учредители: Академия наук Республики Татарстан  
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20466892>
15. Татар телендә «кунакчылык» концепты: кунак итү сценарие (керәшен жырлары мисалында). Галимова О.Н. Кряшенское историческое обозрение Учредители: Академия наук Республики Татарстан ISSN: 2499-9555  
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=68629187>

	<p>16. Традиционные народные праздники кряшен в конце 1980-х – 2000-е годы в Республике Татарстан. Шарафиев Э.И. Кряшенское историческое обозрение. Учредители: Академия наук Республики Татарстан ISSN: 2499-9555 <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=83185385">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=83185385</a></p> <p>17. Чубараева Аделия Андреевна Фольклор как ключ к интерпретации музейных предметов: на примере костюмных комплексов кряшен Башкортостана // Исторический журнал: научные исследования. 2025. № 6. URL: <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/folklor-kak-klyuch-k-interpretatsii-muzeynyh-predmetov-na-primere-kostyumnyh-kompleksov-kryashen-bashkortostana">https://cyberleninka.ru/article/n/folklor-kak-klyuch-k-interpretatsii-muzeynyh-predmetov-na-primere-kostyumnyh-kompleksov-kryashen-bashkortostana</a></p>
Музыкальная и песенная культура	<p>1. Камалова Эльвира Фатавиевна. Такмак в песенной традиции закамских кряшен // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2015. № 2 (36). URL: <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/takmak-v-pesennoy-traditsii-zakamskih-kryashen">https://cyberleninka.ru/article/n/takmak-v-pesennoy-traditsii-zakamskih-kryashen</a></p> <p>2. Макаров, Геннадий Михайлович. Яңгыра, керәшен жыруы / Г.М. Макаров. – Казан: Мәгариф-Вақыт, 2022. – 155 б.: нота б-н. – 6+. – ISBN 978-5-6044795-1-3.</p> <p>3. Народно-песенная культура кряшен как региональный феномен. Избранное. Кондратьев М.Г. – В 2 томах. Чебоксары, 2023. – Издательство: Чувашский государственный институт гуманитарных наук <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=61487649">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=61487649</a></p> <p>4. «Кукморские кряшены»: материалы фольклорно-этнографической экспедиции 2021 года / Министерство культуры Республики Татарстан; ГБУ «Культурный центр имени Я.Е. Емельянова»; автор-составитель Л.В. Самойлова. – Казань: Школа, 2022. – 35 с.: ил. – 12+. – ISBN 978-5-00162-682-4</p> <p>5. Музыкально-поэтическая традиция молькеевских кряшен: сборник песен / Министерство культуры Республики Татарстан; ГБУ «Культурный центр имени Я.Е. Емельянова»; Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова; автор-составитель М.П. Казакова. – Казань: РИЦ «Школа», 2022. – 139 с. – На обл. и тит. л автор-составитель указан как автор. – Текст песен парал.: рус., татар.</p> <p>6. Локальные певческие традиции татар кряшен Республики Татарстан. Бородовская Л.З. хоровая культура Поволжья: традиции и перспективы развития. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Казань, 2024. Издательство: Казанский государственный институт культуры <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=73442981">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=73442981</a></p> <p>7. Е.М. Смирнова Формульные напевы в традиции елабужских кряшен // Музыка. Искусство, наука, практика. 2018. № 3 (23). URL: <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/formulnye-napevy-v-traditsii-elabuzhskih-kryashen">https://cyberleninka.ru/article/n/formulnye-napevy-v-traditsii-elabuzhskih-kryashen</a></p> <p>8. Л.Р. Гилязова Песенная традиция чистопольских кряшен: свадебные напевы // Музыка. Искусство, наука, практика. 2018. № 3 (23). URL: <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/pesnaya-traditsiya-chistopolskih-kryashen-svadebnye-napevy">https://cyberleninka.ru/article/n/pesnaya-traditsiya-chistopolskih-kryashen-svadebnye-napevy</a></p>

	<p>9. Камалова Эльвира Фатавиевна Многослоговые напевы закамских кряшен: особенности ладомелодической организации // Южно-Российский музыкальный альманах. 2017. № 1.  <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/mnogoslogovye-napevy-zakamskih-kryashen-osobennosti-ladomelodicheskoy-organizatsii">URL: https://cyberleninka.ru/article/n/mnogoslogovye-napevy-zakamskih-kryashen-osobennosti-ladomelodicheskoy-organizatsii</a></p> <p>10. Е.М. Смирнова Песенная культура кряшен Предкамья: Тюлячинский район Республики Татарстан // Музыка. Искусство, наука, практика. 2021. № 2 (34).  <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/pesennaya-kultura-kryashen-predkamya-tyulyachinskiy-rayon-respubliki-tatarstan">URL: https://cyberleninka.ru/article/n/pesennaya-kultura-kryashen-predkamya-tyulyachinskiy-rayon-respubliki-tatarstan</a></p> <p>11. Е.М. Смирнова Такмаки елабужских кряшен: к вопросу о диалектной специфике общетатарского компонента локальной традиции // Музыка. Искусство, наука, практика. 2019. № 2 (26).  <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/takmaki-elabuzhskih-kryashen-k-voprosu-o-dialektnoy-spetsifike-obschetatarskogo-komponenta-lokalnoy-traditsii">URL: https://cyberleninka.ru/article/n/takmaki-elabuzhskih-kryashen-k-voprosu-o-dialektnoy-spetsifike-obschetatarskogo-komponenta-lokalnoy-traditsii</a></p> <p>12. Еникеева А.Р. Этнопедагогические особенности развития обрядово-праздничной культуры предкамских кряшен (по результатам деятельности фольклорных ансамблей села Алан-Полян Рыбно-Слободского района Республики Татарстан) // Вестник КазГУКИ. 2022. № 4.  <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/etnopedagogicheskie-osobennosti-razvitiya-obryadovo-prazdnichnoy-kultury-predkamskih-kryashen-po-rezultatam-deyatelnosti-folklornyh">URL: https://cyberleninka.ru/article/n/etnopedagogicheskie-osobennosti-razvitiya-obryadovo-prazdnichnoy-kultury-predkamskih-kryashen-po-rezultatam-deyatelnosti-folklornyh</a></p> <p>13. Титова Т.А., Фролова Е.В., Хуснутдинова К.Ю. Трансформация кряшенского праздника Питрау // Вестник КазГУКИ. 2017. № 3.  <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-kryashenskogo-prazdnika-pitrau">URL: https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-kryashenskogo-prazdnika-pitrau</a></p> <p>14. Музыкально-стилистические особенности формульных напевов (на основе песенного материала кряшен нижекамского и заинского районов РТ) Камалова Э.Ф. Актуальные проблемы современной фольклористики. Том Выпуск 1. Республиканский центр развития традиционной культуры. 2016. Издательство: Ихлас  <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38504418">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38504418</a></p>
Танцевальная культура	<p>1. Народный танец и хореографическое искусство: традиции и современность. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 110-летию Гая Тагирова. Составители: Э.М. Галимова, А.Р. Салихова, Д.Р. Фардеева. 2017. Издательство: Государственное научное бюджетное учреждение «Академия наук Республики Татарстан» (Казань).  <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34898626">URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34898626</a></p> <p>2. Сохранение историко-культурного наследия – фактор гуманитарной безопасности. Наследие и туризм. Материалы Международной научно-практической конференции. Выпуск 5. Научные редакторы Р.Р. Юсупов, Р.М. Валеев. 2016. Издательство: Казанский государственный университет культуры и искусств (Казань)  <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28135449">URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28135449</a></p>

	<p>3. Сценическое воплощение фольклорных форм танца кряшен. ЮНЕСКО: стратегия развития культуры, науки и образования в контексте нового гуманизма материалы Международной научно-практической конференции (в рамках Международного форума «Сбережение человечества как императив устойчивого развития»). 2016. Издательство: Казанский государственный университет культуры и искусств (Казань). <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29243857">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29243857</a></p> <p>4. Традиционная танцевальная культура народов Урало-Поволжья: исследование, образование, искусство, бытование материалы Международной научно-практической конференции. 2013. Издательство: ИИЦ «Культура» URL: <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28941507">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28941507</a></p> <p>5. Этнография и танцевальный фольклор народов Среднего Поволжья. Белов В.А., Кавеева А.И., Коваленко О.В., Мусина Н.Д., Сентягова И.Б. Учебное пособие. Том Часть I. Казань, 2017. Издательство: Казанский государственный университет культуры и искусств (Казань) URL: <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30268913">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30268913</a></p>
--	--

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Регламент организации и проведения Республиканских праздников традиционной культуры в Республике Татарстан

<https://disk.yandex.ru/d/wT0XjTL8WjqqrA>

Сценарии республиканских праздников традиционной культуры народов Республики Татарстан

<https://disk.yandex.ru/d/ejCmsAUQ8WBQTg>

Пример оформления документации для Республиканских праздников традиционной культуры

<https://disk.yandex.ru/d/ChEDUm9DVktAWw>

Презентация «Об итогах проведения в 2025 году республиканских праздников традиционной культуры народов, проживающих в Республике Татарстан и основных задачах на 2026 год»

<https://disk.yandex.ru/i/lKXh5dAdElaZMw>

