

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО ПАСПОРТИЗАЦИИ ОБЪЕКТОВ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО
ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ДОСТОЯНИЯ



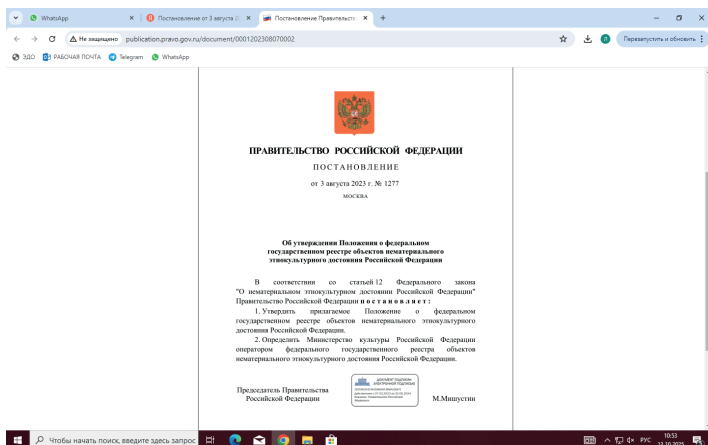
КАЗАНЬ, 2025

ПАСПОРТИЗАЦИЯ ОБЪЕКТОВ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ДОСТОЯНИЯ

Паспортизация объектов нематериального этнокультурного достояния (ОНЭД) — это процесс выявления, описания и каталогизации фрагментов традиционной народной культуры, зафиксированных в конкретной локальной традиции в определённый период времени. К ОНЭД относятся устное творчество, формы традиционного исполнительского искусства, обряды, игрища, знания об укладе жизни и другие элементы.

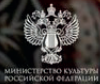
Федеральный закон «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» регулирует отношения в области выявления, изучения, использования, сохранения и популяризации нематериального этнокультурного достояния для реализации прав этнических общностей на сохранение своей культурно-национальной самобытности. Также определены полномочия федеральных и региональных органов государственной власти и органов местного самоуправления в области нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации. Кроме того, установлен порядок ведения федерального и регионального реестров объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации.

В соответствии со статьей 12 Федерального закона «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» Правительством Российской Федерации утверждено положение о федеральном государственном реестре объектов нематериального этнокультурного достояния (Постановление от 3 августа 2023 года № 1277).





Минкультуры России **нематериального**
создаст реестр **этнокультурного**
объектов **достояния**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Открыт прием заявок

Министерство культуры Российской Федерации определено оператором государственного реестра. Основными характеристиками объекта для включения в федеральный реестр являются: историческая, культурная и научная ценность, отражающая своеобразие культуры этнических общностей, расположенных на территории Российской Федерации, и дата возникновения объекта должна составлять более 40 лет. Заявка оформляется с соблюдением законодательства Российской Федерации об авторских и смежных правах при предоставлении материалов (включая текстовые, аудио-, видео- и фотоматериалы).

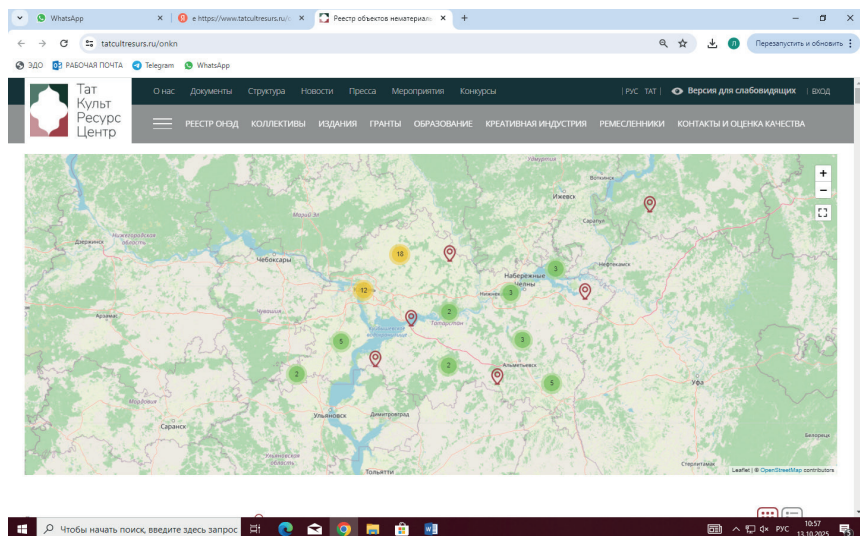
В связи с принятием Федерального закона от 20 октября 2022 года № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии

Российской Федерации» были внесены соответствующие изменения в Закон Республики Татарстан от 26 мая 2017 года № 34-ЗРТ. «О нематериальном культурном наследии в Республики Татарстан» (Справка: в 2017 году наш Закон был единственным на территории Российской Федерации, регулирующим этот вопрос). На основании данного закона Министерством культуры РТ было разработано Положение о Реестре объектов нематериального этнокультурного достояния Республики Татарстан, в котором определены:

- порядок формирования ведения и использования реестра,
- задачи экспертного совета,
- порядок принятия решения о включении внесении изменений и исключений объекта нематериального этнокультурного достояния,
- правила описания объектов и др.

Оператором по формированию и ведению Реестра объектов нематериального этнокультурного достояния Республики Татарстан назначен ГБУ «Ресурсный центр внедрения инноваций и сохранения традиций в сфере культуры Республики Татарстан».

Информационная система «Электронный реестр объектов нематериального этнокультурного достояния Республики Татарстан» была запущена 1 апреля 2021 года и все результаты мониторинга, лучшие паспорта объектов нематериального этнокультурного достояния подгружаются на сайте <https://www.tatcultresurs.ru/onkn>.



WhatsApp | Приказ Министерства культуры | Чыпта сугу (Технология изгот...

tatcultresurs.ru/onkny/chypta-sugu-tekhnologiya-izgotovleniya-rogozhi-u-tatar-arskogo-municipalnogo-rayona-rt

РАБОЧАЯ ПЛОТЯ | Telegram | WhatsApp

Каталог ОНКО | Чыпта сугу (Технология изготовления рогожи у татар Арского муниципального района РТ)

ЧЫПТА СУГУ (ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ РОГОЖИ У ТАТАР АРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РТ)



Изготовление рогожи – один из древних ремесел у татар, распространенный в местах, где много древесины. Рогожа – это довольно прочная, грубая ткань из мочальных лент. Для изготовления рогожи, в основном, использовали мочальные ленты из липы. Раньше из нее делали мешки, подстилки и прочее.

Чтобы начать поиск, введите здесь запрос | 11:09 | 13.10.2025

НОРМАТИВНАЯ ПРАВОВАЯ БАЗА СОХРАНЕНИЯ НЭД В РФ И РТ

Федеральная

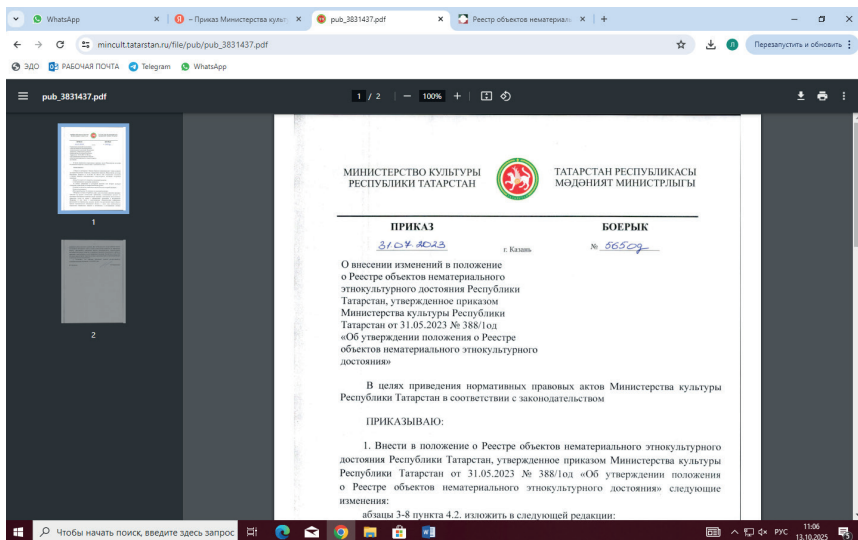
- Федеральный закон от 20 октября 2022 г. №402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации»
- Постановление Правительства РФ от 3 августа 2023 г. №1277 «Об утверждении Положения о федеральном государственном реестре объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации»
- Приказ Министерства культуры РФ от 26 июня 2023 г. №1866 «Об экспертном совете по вопросам формирования федерального государственного реестра объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 2 февраля 2024 г. №206-р О Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния РФ на период до 2030 г.

Республиканская

- Закон Республики Татарстан от 6 апреля 2023 г. №30-ЗРТ «О внесении изменений в Закон Республики Татарстан «О нематериальном культурном наследии в Республики Татарстан»;

– Постановление Государственного Совета Республики Татарстан от 14 сентября 2023 г. №2153-VI ГС О ходе реализации Закона Республики Татарстан «О регулировании отдельных вопросов в области нематериального этнокультурного достояния»;

– Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 31 мая 2023 г. №388/1од «Об утверждении Положения о Реестре объектов нематериального этнокультурного достояния Республики Татарстан» (с изменениями и дополнениями от 31 июля 2023 г.).




Объекты или явления традиционной народной культуры обычно описываются с помощью различных текстов, содержащих необходимую информацию, а также фото-, аудио-, видеоинформацию. Сами объекты также представляют различные жанры, формы и выражения традиционной народной культуры, поэтому бывает трудно определить унифицированные или стандартные параметры, которые одинаково подходили бы для их описания. Но для составления электронного реестра это совершенно необходимо.

Реестр – это последовательность записей одинакового формата, в который должно укладываться описание объекта нематериального этнокультурного достояния (далее ОНЭД).

Каталог ОННК - Традиция игры на кубызе у шошминских удмуртов

ТРАДИЦИЯ ИГРЫ НА КУБЫЗЕ У ШОШМИНСКИХ УДМУРТОВ



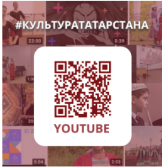
Кубыз – удмуртский трехструнный смычковый инструмент типа скрипки. Традиция игры на кубызе (народной скрипке) зафиксирована только на территории проживания шошминских удмуртов - Балтасинский район Республики Татарстан, Мари-Турекский район, Марий Эл. В прошлом у удмуртов бытовала скрипка с двумя струнами и смычком из конских волос, аналогичный древнерусскому струнному инструменту – гудок. Как показывают последние экспедиционные материалы (1987–2008 гг.), кубыза сохранился за пределами основного проживания удмуртов.

РАЗВЕРНУТОЕ ОПИСАНИЕ ОННК

Удмурты, да и все финно-угорские народы России, являются объектами пристального изучения специалистов по этнографии из Венгрии, Финляндии, Эстонии. Стремление познать общность происхождения корней, вот уже более 200 лет не даёт покоя светлым умам из этих стран. Как отважные первооткрыватели географии, молодые исследователи один за другим, преодолевая тысячи километров пыльных или грязных, морозных или знойных дорог, прибывали в наши удмуртские и финно-угорские деревни. Благодаря их самоотверженным, героическим поступкам, сохранены древние песни, сказки, легенды и другие объекты нематериального культурного наследия финно-угорских народов России, в том числе и удмуртов. Вот некоторые имена таких исследователей, которые удмурты не имеют права забыть: Миклош Даметр, Бернат Мункачи, Ласло Викар, Габор Берецци, Матяс Кастрен, Юрьё Видманн и многие другие.

На шошминском диалекте удмуртского языка говорит удмурты, проживающие в Балтасинском районе Республики Татарстан, Мари-Турекском районе Республики Марий Эл. Диалект назван по названию реки Шошма.

Специальной литературы по исследованию удмуртской скрипки очень мало. С 1958 по 1979 гг. венгерские учёные Ласло Викар и Габор Берецци по поручению Венгерской Академии Наук несколько раз выезжали к финно-угорским и тюркским народам Волго-Камского региона и собрали богатый материал по вокальной культуре этих народов. Среди собранного материала представляется и небольшое количество записей удмуртской, марийской и чувашской скрипки, которые исследовала в своей работе по инструментальной музыке удмуртов и мари венгерский учёный Луйза Тари. В отечественной литературе по музыкальной культуре удмуртов можно найти лишь только несколько упоминаний о кубызе.



ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Нематериальное этнокультурное достояние – это совокупность присущих этническим общностям духовно-нравственных и культурных ценностей, передаваемых их поколения в поколение, формирующих у них чувство осознания идентичности и охватывающих образ жизни, традиции и формы их выражения, а также воссоздание и современные тенденции развития данного образа жизни, традиций и форм их выражения.

Носители нематериального этнокультурного достояния – этнические общности и их отдельные представители, обладающие уникальными знаниями, выраженными в объективной форме, технологиями и навыками, отражающими культурные особенности их этнической общности, играющие важную роль в сохранении, актуализации и популяризации объектов нематериального этнокультурного достояния.

Хранители нематериального этнокультурного достояния – физические и юридические лица, имеющие отношение к выявлению, изучению, использованию, актуализации, сохранению и популяризации объектов нематериального этнокультурного достояния (Дома (Центры) народного творчества и учреждения культурно-досугового 2 типа, профессиональные и самодеятельные творческие коллективы, культурные объединения), а также библиотеки, музеи, архивы, научные, образовательные и иные организации).

ОБЪЕКТЫ И КАТЕГОРИИ ОБЪЕКТОВ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ДОСТОЯНИЯ

Человечество с незапамятных времён осознало необходимость аккумулировать, сохранять и транслировать социально значимую информацию: как возник и устроен мир, каково место в нём человека и в чём заключаются нормы его поведения в обществе и по отношению к природе. Базовые идеи передавались с помощью слов, знаковости ритуальных действий и задействованных в них предметах и таким образом осуществлялся синтез материальной и духовной сфер культуры.

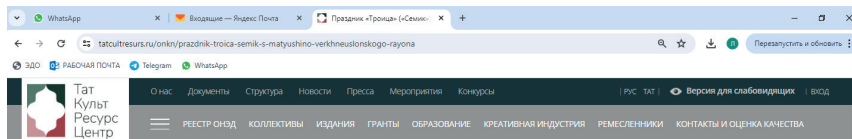


К объектам нематериального этнокультурного достояния относятся:

- устное творчество, устные традиции и формы их выражения на русском и татарском языке, языках и диалектах народов Российской Федерации (эпос, сказки, легенды, иные формы устного народного творчества);

- формы традиционного исполнительского искусства (словесного, вокального, инструментального, хореографического);

- традиции, выраженные в обрядах, празднествах, обычаях, играх и других формах народной культуры (календарные обряды и празднества, свадебные, похоронные обряды, посвящения и т.д.);



Каталог ОБНХ - Праздник «Троица» («Семик») с. Матюшино Верхнеуслонского района

ПРАЗДНИК «ТРОИЦА» («СЕМИК») С. МАТЮШИНО ВЕРХНЕУСЛОНСКОГО РАЙОНА



Русский народный праздник «Троица» – это народный праздник «Семик», который отмечался до принятия христианства в седьмой четверг после Пасхи и завершал весенний праздничный цикл, который открывала Масленица. После принятия христианства, Семик, как и другие языческие праздники, стала соответствовать одна из церковных знаменательных дат – Троица. Но, несмотря на это, праздник смог сохранить многие языческие традиции. Дата празднования, как и у многих других церковных праздников, плавающая, и напрямую зависит от того, на какой день выпадает Пасха. Троица наступает на пятидесятый день после этого светлого и великого для всех христиан праздника. Непременным условием является день недели – это всегда воскресенье.

– знания, выраженные в объективной форме, технологии, навыки и формы их представления, связанные с укладами жизни и традиционными ремеслами, реализующиеся в исторически сложившихся сюжетах и образах и стилистике их воплощения, существующих на определенной территории (народные приметы, технологии традиционных народных промыслов и ремесел);

– иные объекты нематериального этнокультурного достояния. Реестр объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.

РЕЕСТР ОБЪЕКТОВ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ДОСТОЯНИЯ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Реестр объектов нематериального этнокультурного достояния народов (далее Реестр ОНЭД) – это информационная система, включающая в себя банк данных объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации и Республики Татарстан, обеспечивающая идентификацию, документирование и исследование ОНЭД, ведущаяся по общим для всех ОНЭД принципам, методам и формам.

РЕЕСТР ОБЪЕКТОВ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ

ПОИСК

Расширенный поиск

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Центральный федеральный округ Объектов НКН	44
Северо-Западный федеральный округ Объектов НКН	22
Южный федеральный округ Объектов НКН	7
Северо-Кавказский федеральный округ Объектов НКН	11
Приволжский федеральный округ Объектов НКН	32
Уральский федеральный округ Объектов НКН	18
Сибирский федеральный округ Объектов НКН	23
Дальневосточный федеральный округ Объектов НКН	15

ОБЪЕКТ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ОНКН)
Целостный структурно-однородный фрагмент традиционной народной культуры, зафиксированный в конкретной локальной традиции в определенный период времени.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ЮНЕСКО)
Нематериальное культурное наследие означает обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, — признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такое нематериальное культурное наследие, передаваемое от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их

Реестр ОНЭД создается и ведется в соответствии с Федеральным законом от 20.10. 2022 г. №402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» и другими нормативно-правовыми актами. На сегодняшний день основным нормативно-правовым актом, регулирующим вопросы сохранения ОНЭД в Республике Татарстан является Закон РТ от 26.05.2017 года № 34-ЗРТ «О нематериальном культурном наследии в Республике Татарстан».

Организация работ по выявлению, отбору, описанию, изучению ОНЭД и их передача для включения в государственный федеральный реестр осуществляется ответственными специалистами муниципальных учреждений культуры Республики Татарстан и Экспертным советом ОНЭД при Министерстве культуры Республики Татарстан.

**НА САЙТЕ ГБУ
«ТАТКУЛЬТРЕСУРСЦЕНТР»
РАЗМЕЩЕНА ИНФОРМАЦИЯ О
124 ОБЪЕКТАХ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО
ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ДОСТОЯНИЯ**

ЦЕЛИ РЕЕСТРА ОНЭД

Целями Реестра ОНЭД являются:

– выявление и идентификация ОНЭД: сбор информации о наличии ОНЭД, его бытовании, состоянии, текущем использовании, возможностях использования в решении различных социально значимых задач;

– документирование ОНЭД: описание ОНЭД по единым стандартам и методике, их официальный учет, мониторинг состояния и использования ОНЭД, создание базы для комплексного изучения ОНЭД, организация доступа к информации об ОНЭД для всех заинтересованных граждан и их групп;

– исследование ОНЭД: комплексное изучение происхождения ОНЭД, истории его бытования и использования, его текущего состояния, комплексная оценка значимости ОНЭД для региона и местных сообществ, выработка подходов к сохранению, использованию, популяризации ОНЭД.

ПРОЦЕДУРА ФОРМИРОВАНИЯ РЕЕСТРА ОНЭД В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН

Внесение ОНЭД Республики Татарстан в Реестр ОНЭД проходит следующие этапы.

Выявление объектов ОНЭД в муниципальных образованиях Республики Татарстан, их отбор и первичное описание, передача собранных сведений в Экспертный совет. Исполнители – органы управления в сфере культуры муниципальных образований Республики Татарстан, муниципальные учреждения культуры Республики Татарстан.



Предварительная экспертиза полученных материалов – их оценка на соответствие критериям отбора для внесения ОНЭД в реестр Республики Татарстан, научное редактирование (выявление и исправление неточностей и ошибок, восполнение недостающих сведений, корректировка формы описания).

ГЛАВНЫЕ КРИТЕРИИ ПРИ ВЫЯВЛЕНИИ ОБЪЕКТОВ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ДОСТОЯНИЯ

1. Историческая и культурная значимость для населения, проживающего на территории Республики Татарстан.

2. Уникальность.

3. Высокая востребованность ОНЭД населением Республики Татарстан (в части своего функционального назначения).

4. Признание объектов ОНЭД частью культурного наследия сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами.

5. Самобытность и преемственность (т.е. передача от поколения к поколению), содействующие развитию народного творчества и культурного разнообразия. При выявлении ОНЭД на территории муниципального образования следует обращать внимание на объекты, имеющие прямое отношение к областям выражения, а именно:

1) Народные знания;

2) Обрядовые комплексы и праздники:

– календарные обряды;

– обряды жизненного цикла человека;

– традиционные народные праздники;

– современные праздники с традиционными элементами;

– иные обряды и праздники (оказиональные обряды; обряды на случаи).

3) Народное исполнительство:

– словесные жанры;

– вокальные и вокально-исполнительские жанры;

– жанры инструментальной музыки;

– хореографические формы;

– народный театр;

– наследие выдающихся исполнителей (наследие тех исполнителей, которые повлияли на традицию этой местности);

– иное.

4) Традиционные технологии/техники:

– изготовление музыкальных инструментов;

– изготовление предметов традиционного костюма;

– строительные технологии;

– хозяйственные и промысловые технологии;

– традиционная кухня;

– технологии традиционных ремесел.

5) Народные игры, традиционные единоборства и состязания.

6) Устное народное творчество.

- 7) Конфессиональные практики.
- 8) Иные.

Объект НЭД с выбранной категорией заносится в Рабочую форму (карточка объекта), которая состоит из двух разделов:

1. Базовая информация;
2. Справочная информация.

Карточка объекта (Паспорт ОНЭД) (См. Приложение 2)

РАЗДЕЛ 1: Базовая информация:

Название объекта (Указывается название с географической или/и этнической привязкой, под которым объект будет фигурировать в Реестре и в различных документах, с ним связанных. Под этим названием объект регистрируется и будет проходить экспертные оценки. Если в названии есть какое-либо слово или словосочетание, которое нуждается в разъяснении, то надо его дать в кратком виде. В том случае, когда из названия не ясно, о чем идет речь, можно указать формы выражения объекта: обрядовые действия; песнопения; песни-диалоги; пантомимы; танцы мужские; танцы женские; танцы, подражающие птицам; танцы, подражающие медведю; песни-молитвы; песни-сказки; песни с прозаическими вкраплениями.

Категория объекта (народные знания; обрядовые комплексы и праздники; народное исполнительство; традиционные техники и технологии; народные игры, традиционные единоборства и состязания).

Этническая принадлежность

Язык (указывается язык/и или диалект/ы на котором существует объект); Конфессиональная принадлежность (необходимо учитывать, что, официально исповедуя одну из мировых религий, носители могут придерживаться и более древних верований, например, сочетать православие с шаманизмом);

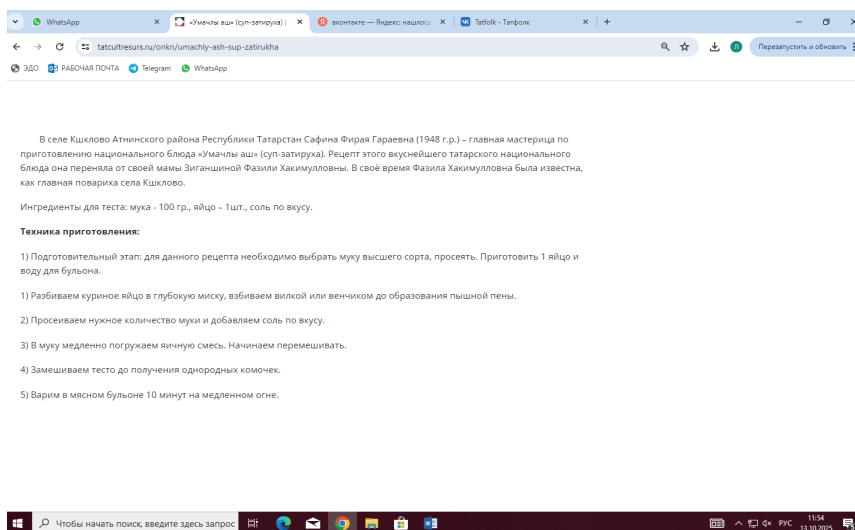
Места бытования (Места, где бытует объект сегодня: республика, край, область, район, населенный пункт. Можно также указать место внутри или около-населенного пункта, например, поляну, где водили хороводы и т.п.);

Описание объекта (развернутое);

Предметы, связанные с объектом (описание предметов, связанных с объектом, четырех видов: музыкальный инструмент, костюм, атрибут, орудие труда. Также можно дать краткую характеристику материала. Указать тип, название, функцию предмета и дать описание его особенностей. Описание включает народное название пред-

мета и его составных частей, сведения о том, что представляет собой предмет в целом и каждая из его частей в отдельности, из какого материала он или каждая из его частей сделаны, атрибутом кого или чего он является, каким значением наделяется и т.д. Можно приложить развернутое описание, схемы, фотографии, аудио, видео и т.п. Прилагаемые материалы должны быть обязательно паспортизированы: автор, год, место, экспедиция, место хранения и т.д.); 6

Техники/технологии, связанные с объектом (указывается название техники или технологии, связанной с объектом, и дается ее описание. Можно приложить развернутое описание, схемы, фотографии, аудио, видео и т.п. Прилагаемые материалы должны быть обязательно паспортизированы: автор, год, место, экспедиция, место хранения и т.д.);



Способы и формы передачи традиции:

Например,

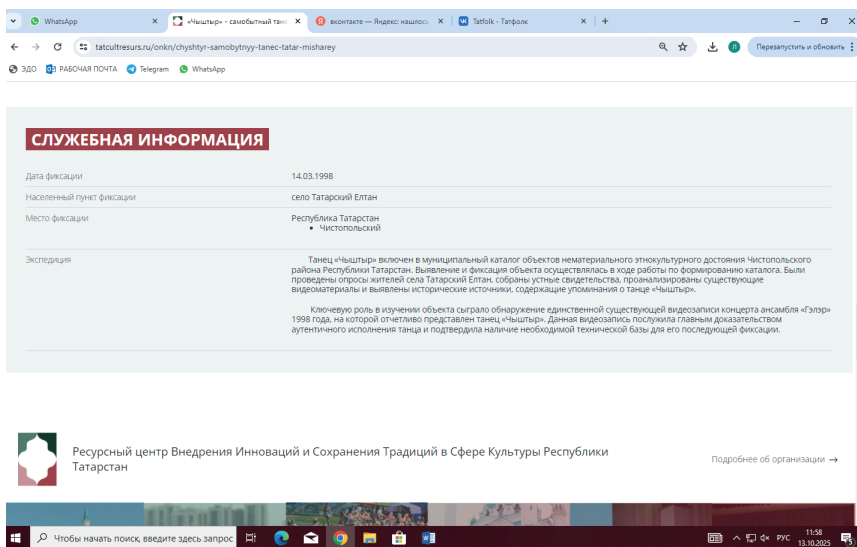
а) Передача из поколения в поколение естественным путем при бытовании в традиционной среде.

б) Реконструированная форма, возвращенная в традиционную среду бытования. Кратко обозначается кем, когда и на какой основе была проведена реконструкция, в каком виде бытует сейчас в традиционной среде. Организация, где работают авторы реконструкции. Год и автор(ы) реконструкции. Место хранения документов, на базе

которых была проведена реконструкция. Место бытования реконструированной формы ОНЭД. в) Включение элементов ОНЭД в организованные формы городской и сельской праздничной культуры. Название городского или сельского праздника. Место и время его проведения. Организаторы (название муниципальных учреждений и организаций). Используемые в празднике элементы ОНЭД. И другие.

РАЗДЕЛ 2: Справочная информация:

История выявления и фиксации (история, экспедиции и т.д.) (Информация об истории обнаружения объекта и его фиксации, описание экспедиций, зафиксировавших объект, включают следующие сведения: название организации, проводившей экспедицию; год и ФИО собирателей; место фиксации; место хранения материалов (желательно с архивными шифрами);



The screenshot shows a web browser window with the following content:

- Browser tabs: WhatsApp, «Чыштыр» - самобытный танец, ВКонтакте - Ресурсный центр..., Tatfolk - Татарск.
- Address bar: tatcultresurs.ru/onkiz/chyshtyr-samobytnyy-tanec-tatar-misharey
- Page title: СЛУЖЕБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ
- Table with service information:

Дата фиксации	14.03.1998
Населенный пункт фиксации	село Татарский Елтан
Место фиксации	Республика Татарстан • Чистопольский
Экспедиция	Танец «Чыштыр» включен в муниципальный каталог объектов нематериального этнокультурного достояния Чистопольского района Республики Татарстан. Выявление и фиксация объекта осуществлялась в ходе работы по формированию каталога. Были проведены опросы жителей села Татарский Елтан, собраны устные свидетельства, проанализированы существующие видеоматериалы и выявлены исторические источники, содержащие упоминания о танце «Чыштыр». Ключевую роль в изучении объекта сыграло обнаружение единственной существующей видеозаписи концерта ансамбля «Элэр» 1998 года, на которой отчетливо представлен танец «Чыштыр». Данная видеозапись послужила главным доказательством аутентичного исполнения танца и подтвердила наличие необходимой технической базы для его последующей фиксации.

Footer: Ресурсный центр Внедрения Инноваций и Сохранения Традиций в Сфере Культуры Республики Татарстан. Подробнее об организации →

Источники информации:

- архивы,
- библиография,
- иные (например, видеорепортаж, фильм, буклет, мультимедийный продукт, иные формы использования объекта).

Современное состояние объекта (Аналитическая информация о современном состоянии и проблемах бытования объекта. Оценивается риск исчезновения и т.п.).

Формы сохранения и использования объекта в деятельности учреждений культуры. В какой форме объект существует в настоящее время. Например, аутентичное бытование или реконструированная форма, возвращенная в традиционную среду бытования, или смешанная форма, или сценическая форма, ориентированная на аутентичку, сценическая форма, ориентированная на авторское развитие, организованные формы, встроенные в городскую праздничную культуру и т.д. и т.п., название учреждения имеющее отношение к объекту);

Авторы/составители (ФИО, ученая степень, ученое звание (если есть), место работы, занимаемая должность);

Дата публикации.

Дата обновления.

Сведения, сопровождающие аудио-, видео- и фотоматериалы: Аудио и видеоматериалы:

1) Содержание файла (название/описание того, что зафиксировано на записи, ФИО людей, чьи голоса и/или изображения присутствуют на записи, и т.д.);

2) автор записи, место и время фиксации;

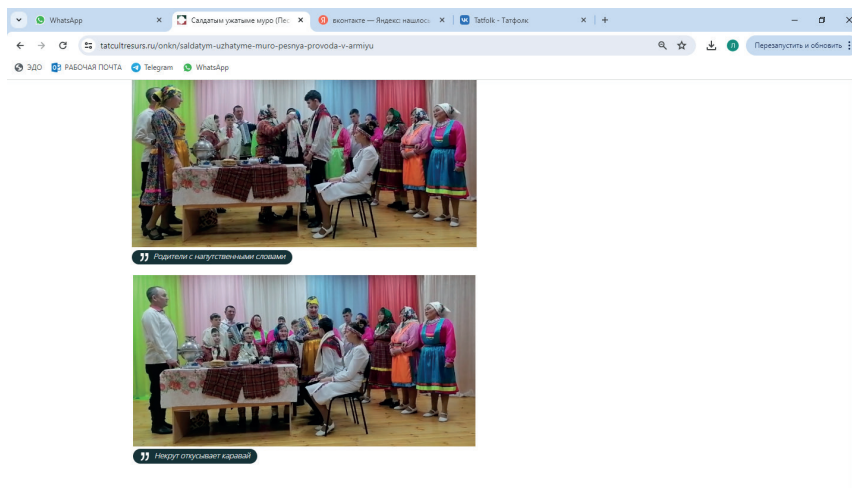
3) место хранения материалов.

Фотографии:

1) Содержание файла (описание того, что зафиксировано на фотографии, ФИО людей, изображённых на ней и т.д.)

2) автор фотографии, место и время фиксации

3) место хранения материалов.



Жанры фольклора сохранились в современности в разной степени. Они делятся на две большие группы: поэтические жанры и прозаические жанры. К поэтическим относят былины (песнопения на обобщенный сюжет с участием мифических героев), исторические песни (с сюжетом о конкретных исторических событиях с участием исторических персонажей), баллады (песня с драматическим сюжетом социального или личного плана), лирические песни, в том числе обрядовые (с сюжетом о личной жизни), частушки.

Прозаические жанры, в свою очередь, подразделяются на сказочную (сказки) и несказочную прозу.

Несказочная проза представлена легендами (сюжетами познавательного характера со значительным элементом фантазии), преданиями (сюжетами познавательного характера со значительной долей реализма), сказами (повествованиями о примечательных событиях и людях современности или недалекого прошлого) и рассказами (меморатами – личными реалистичными воспоминаниями, фабулатами – опозитизированными воспоминаниями).

К малым прозаическим жанрам относят пословицы и поговорки. Наиболее перспективен поиск ОНЭД среди таких жанров, как обрядовая лирика, частушки, легенды и предания, связанные с происхождением местных географических объектов и названий, демонические рассказы, малые прозаические жанры и сказки. При этом следует фиксировать на диктофон, а затем расшифровывать различные варианты исполнения сюжетов несколькими сказителями, так как устная передача и вариативность исполнения – неотъемлемые свойства фольклора.

Календарные, повторяющиеся с определённой периодичностью в строго установленные сроки календаря (новогодняя обрядность, приуроченная в традиционном календаре ко времени зимнего и летнего солнцестояния, обряды проводов зимы, встречи весны, весеннего и осеннего равноденствия, православные праздники). Календарные обряды были самым массовым ритуальным действием, предполагавшим достаточно сложное распределение ролей между участниками и включавшими все виды народного искусства. Именно эта категория обрядов прервала свою традицию в первой половине XX в., а в конце столетия была воссоздана во многом усилиями национальной интеллигенции. В регенерированных вариантах обрядов исконные элементы сочетаются с новациями, и именно первые могут стать ОНЭД.

Обряды перехода, или семейная обрядность, маркирующая смену форм бытия и перемену социального статуса (родильная, крестильная, «на зубок», свадебная, погребально-поминальная, инициации, т.е. посвящение в сословие взрослых). К ней у последних также относятся неплохо сохранившиеся обряды почитания домашних духов.

Производственные обряды, сопровождающие хозяйственные занятия, процесс изготовления вещей, приготовления пищи, ремесла и т.п. В традиционной культуре каждый трудовой процесс имел ритуальное оформление, включающее жесткую регламентацию одних действий и табуирование, т.е. запрещение других.

В приготовлении пищи (состав, характер обработки и приготовления продуктов, используемые при этом орудия труда и утварь), земледелии (определение срока посева семян, высадки и уборки растений, заговоры обереги и вредоносные, нейтрализация последних), на охоте (запреты на определенные действия перед выходом, в лесу, действия при добыче зверя, его разделке и транспортировке) и других производственных технологиях возможно выявление ритуальных элементов, подпадающих под ОНЭД.

При характеристике обрядов следует описывать время и место проведения, количество и состав участников, их ролевые функции и костюмы, обрядовые действия и их символику с точки зрения исполнителей, атрибутику и ее семантику, исходя из трактовки участников, кулинарные блюда и напитки, особо фиксировать элементы фольклора, музыкальное сопровождение и инструменты.

Объекты, связанные с народными промыслами и ремёслами. Речь идет о технологии изготовления изделий, т.е. строго определенной последовательности действий и их характере. Оригинальность технологии во многом обусловлена с определяющими хозяйственными занятиями для данной территории.

К своеобразным индикаторам народной культуры относятся игрушки. Они неповторимы не только у разных народов, но и в отдельных местах проживания одного. При описании технологии производства следует подробно фиксировать последовательность операций и их содержание с учетом всего производственного цикла (заготовка сырья, способы обработки, используемые инструменты, дополнительные материалы, техники декоративной отделки и ее семантика, утилитарные и сакральные функции предмета).

При отборе ОНЭД для передачи сведений о них в Экспертный совет необходимо иметь в виду, что все ОНЭД различаются по ряду характеристик.

По степени соответствия традиционной народной культуре объекты могут быть:

- **подлинными** (аутентичными), т.е. точно соответствующими неизменным образцам традиционной культуры, бытующими и функционирующими без отклонений от этих образцов в длительном времени;

- **реконструированными**, т.е. в традиционном виде утраченными, но целенаправленно воссозданными по сохранившимся элементам и источникам (по свидетельствам очевидцев бытования объекта в аутентичном виде, по литературе, по архивным документам), например, свадебный обряд, ранее бытовавший, но позднее утраченный и возрожденный по воспоминаниям очевидцев или этнографическим исследованиям;

- **интерпретированными**, т.е. имеющими в основе аутентичные элементы, которые изменены, переосмыслены или дополнены новым, ранее не свойственным объекту содержанием, например, песня с аутентичным текстом, но в новой манере исполнения, техника изготовления берестяного изделия, в основе традиционная, но дополненная технологическими новшествами;

- **новоделами**, т.е. не имеющими отношения к традиционной культуре, но изобретенными в наши дни и использующими отдельные элементы аутентичного объекта, не имеющими прямого отношения к новоделу (например, традиционные мотивы в рок-музыке).

По степени связи с территорией бытования ОНЭД могут быть:

- **оригинальными**, т.е. бытующими на территории своего происхождения;
- **принесёнными**, т.е. бытующими не на территории происхождения, но в среде выходцев с этой территории;

- **заимствованными**, т.е. бытующими не на территории происхождения и при этом не в среде таковой.

По характеристике распространенности ОНЭД могут быть:

- **уникальными**, т.е. бытующими в единственном экземпляре и не имеющими известных аналогов за пределами территории;

- **редкими**, т.е. имеющими немногочисленные известные аналоги за пределами территории;

- **массовыми**, т.е. имеющими большое число аналогов за пределами территории. По значимости для сообщества ОНЭД можно условно разделить на: – объекты высокой значимости, т.е. создающие муниципальному образованию положительную известность за его

пределами, обеспечивающие муниципальному образованию значимые социально-экономические преимущества (занятость, туристическую привлекательность, доходы в бюджет), имеющие влияние на жизнь сообщества с точки зрения его ценностей, мировоззрения и идентичности;

– **объекты средней значимости**, т.е. объекты, не имеющие высокой значимости, но способные ее иметь при соответствующей работе с ними;

– **объекты малой значимости**, т.е., объекты, не имеющие высокой значимости и при этом не имеющие потенциала для ее достижения.

Приложение 1

КАТЕГОРИИ ОБЪЕКТОВ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

I. Народные знания	Медицина, астрономия, метрология и т. п.
II. Обрядовые комплексы и праздники. Календарные обряды	Обряды жизненного цикла человека. Традиционные народные праздники. Современные праздники с традиционными элементами. Иные обряды и праздники.
III. Народное исполнительство	Словесные жанры. Вокальные. Жанры инструментальной музыки. Хореографические формы. Народный театр. Наследие выдающихся исполнителей. Иное.
IV. Традиционные технологии / техники	Изготовление музыкальных инструментов. Изготовление предметов традиционного костюма. Строительные технологии. Хозяйственные и промысловые технологии. Традиционная кухня. Технологии традиционных ремесел.
V. Народные игры, традиционные единоборства и состязания	

СТРУКТУРА ПАСПОРТА ОБЪЕКТА НЕМАТЕРИАЛЬНОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ДОСТОЯНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

1. Наименование объекта нематериального этнокультурного достояния Республики Татарстан (далее – объект).
2. Основное изображение, связанное с объектом.
3. Вид объекта¹.
4. Этническая принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Республики Татарстан.
5. Языковая принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Республики Татарстан.
6. Конфессиональная принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Республики Татарстан (при наличии).
7. Наименование места (мест) бытования объекта².
8. Населенный пункт (населенные пункты), являющийся (являющиеся) местом (местами) бытования объекта.
9. Субъект (субъекты) Российской Федерации, являющийся (являющиеся) местом (местами) бытования объекта.
10. Географические координаты места (мест) бытования объекта.
11. Краткое описание объекта³.
12. Подробное описание объекта⁴.
13. Предметы, связанные с объектом (при наличии).
14. Техники и технологии, связанные с объектом (при наличии).
15. Способы и формы передачи объекта⁵.
16. Сведения о носителе (носителях) нематериального этнокультурного достояния Республики Татарстан⁶.

¹ Вид объекта указывается в соответствии со статьей 5 Федерального закона «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации».

² Местом (местами) бытования объекта является (являются) исторически обусловленная (обусловленные) территория (территории), на которой (которых) практикуется и сохраняется объект.

³ Указывается в текстовой форме объемом до 600 знаков с пробелами.

⁴ Указывается в текстовой форме объемом от 3 тыс. знаков с пробелами.

⁵ При указании способов и форм передачи объекта учитываются формы сохранения и использования объекта в деятельности учреждений культуры и творческих коллективов.

⁶ При указании сведений о носителе (носителях) нематериального этнокультурного достояния Республики Татарстан – физических лицах должно быть получено согласие указанных физических лиц на обработку персональных данных, разрешенных для распространения, в соответствии со статьей 101 Федерального закона «О персональных данных» (Приложение 5).

17. Сведения о хранителе (хранителях) нематериального этнокультурного достояния Республики Татарстан⁷.

18. История выявления и фиксации объекта.

19. Источники информации об объекте.

20. Современное состояние объекта.

21. Авторы (составители) материалов об объекте.

22. Фото-, аудио- и видеоматериалы, связанные с объектом⁸.

23. Иные материалы, связанные с объектом, направленные на популяризацию объекта

⁷ При указании сведений о носителе (носителях) нематериального этнокультурного достояния Республики Татарстан – физических лицах должно быть получено согласие указанных физических лиц на обработку персональных данных, разрешенных для распространения, в соответствии со статьей 101 Федерального закона «О персональных данных» (Приложение 5).

⁸ Фото-, аудио- и видеоматериалы, связанные с объектом, предоставляются с соблюдением законодательства Российской Федерации об авторских и смежных правах с обязательным указанием их авторов и (или) иных правообладателей. К фото-, аудио- и видеоматериалам в текстовой форме прилагаются сведения об их содержании (описание зафиксированного объекта или события, сведения о людях, чьи голоса и изображения содержатся в материалах, авторах, составителях и иных правообладателях материалов, времени и месте фиксации, месте хранения материалов). Рекомендуемый суммарный объем фото-, аудио- и видеоматериалов составляет не более 10 Гб. Указанные материалы направляются в электронном виде.