



№06(70)  
2026

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

ТАТФОЛК.

НОВЫЙ  
ФОРМАТ

ТЕМА ВЫПУСКА:

## Успех на бис!

Лучшие массовые мероприятия  
культурно-досуговых учреждений  
Республики Татарстан (весна 2026)

*Крупные массовые мероприятия (фестивали, городские праздники, концерты, спектакли) являются ключевым инструментом формирования престижа и имиджа культурно-досугового учреждения. Они превращают локальную организацию в заметного социального игрока и центр притяжения.*



В новом номере мы познакомим со значимыми массовыми мероприятиями, которыми с нами поделились их организаторы из муниципальных районов Татарстана. Этот успешный опыт непременно мотивирует коллег на новые достижения.

Делитесь своими наработками в организации масштабных мероприятий, и мы непременно осветим и ваш опыт на страницах нашего издания.

## В НОВОМ ВЫПУСКЕ:



● С 2023 года в Нижнекамске при финансовой поддержке Публичного акционерного общества «СИБУР» в рамках программы социальных инвестиций «Формула хороших дел» реализуется масштабный проект – фестиваль «Неделя театра нефтегазохимических городов России».

4



● Народный театр кукол районного Дома культуры Мамадышского муниципального района под руководством Инсафа Гасимова завоевал три награды на IV Всероссийском фестивале любительских театров кукол в Саратове.

16



● В городе Набережные Челны с большим успехом прошел V Международный фольклорный фестиваль-конкурс игры на национальных музыкальных инструментах «Моңлы дөнья», посвященный композитору, кураисту Инберу Шафикову.

21



● Народный театр «Триумф» Тетюшского РДК продолжает радовать зрителей новыми постановками. В апреле при полном аншлаге прошел премьерный показ спектакля «Материнское поле» по роману киргизского писателя Чингиза Айтматова. Это уже третья премьера народного театра за два года.

29



● В Алькеевском районном Доме культуры успешно прошел фольклорный батл «Кэләпуш һәм түбәтэй», организованный в рамках реализации гранта, поддержанного Благотворительным фондом «Татнефть», и в рамках национального проекта «Семья».

34

*С 2023 года в Нижнекамске при финансовой поддержке Публичного акционерного общества «СИБУР» в рамках программы социальных инвестиций «Формула хороших дел» реализуется масштабный проект – фестиваль «Неделя театра нефтегазохимических городов России». За четыре года проведения фестиваля 25 774 нижекамца и гостей города смогли посетить 58 потрясающих постановок 39 выдающихся театров из 17 городов России.*

## ТЕАТРАЛЬНЫЙ ТРИУМФ НА КАМЕ



**Сагитов Ильнур Газинурович,**  
*директор Дома народного творчества  
города Нижнекамск*



**Абдуллин Марат Махматович,**  
*заместитель директора по развитию  
и клубной работе Дома народного  
творчества города Нижнекамск*

Нижнекамск вновь подтвердил статус крупного культурного центра Поволжья, успешно проведя масштабный театральный марафон – фестиваль «Неделя театра нефтегазохимических городов России». Проект, реализованный Домом народного творчества при поддержке программы социальных инвестиций ПАО «СИБУР» «Формула хороших дел», подарил жителям два грандиозных блока театрального волшебства: с 27 по 30 марта и с 19 по 21 мая.

Стоит отметить, что проект не имеет аналогов в России. Отрадно, что именно город Нижнекамск ежегодно становится столицей театрального искусства нефтегазохимических городов нашей страны. Ежегодно мы, как организаторы, расширяем географию и приглашаем театры из разных городов. В этом году ведущие театры из Москвы, Воронежа, Екатеринбурга, Твери, Казани, Альметьевска, Нижнекамска на трех площадках города – Дом народного творчества, Нижнекамский театр юного зрителя и

Татарский государственный драматический театр им. Туфана Миннуллина представили свои лучшие постановки. Всего в рамках театральной недели нижнекамцы и гости города смогли посмотреть 12 постановок разных жанров, стилей и сценической атмосферы. Программа фестиваля «Неделя театра» была выстроена таким образом, чтобы представить зрителю максимально широкий срез современного сценического искусства – от классического академизма до уличного интерактива. Каждая постановка несла в себе уникальную эстетику.

Старт Неделе дали 27 марта в Международный день театра, когда состоялась торжественная церемония открытия фестиваля. Открыл фестиваль легендарный пушкинский роман в стихах – моноспектакль «Евгений Онегин» в исполнении заслуженного артиста РФ Дмитрия Дюжева.

Шедевр мировой литературы прозвучал под аккомпанемент величественной музыки Сергея Прокофьева, написанной к



одноименному спектаклю Таирова, создав на сцене Дома народного творчества синергию слова и звука.

Фестиваль выходил и за рамки зрительных залов. Так жители нашего города и гости смогли попасть на спектакль на площади Дома народного творчества, где Уличный театр «Легкие крылья» города

Альметьевска представил интерактивный спектакль «Тролльбург». Необычные костюмы, маски, трюки и живое вовлечение прохожих в игровое пространство превратили городскую площадь в сказочный средневековый городок, подарив праздник как детям, так и взрослым.





Нижнекамск по праву можно считать театральным городом. Хотя городу в этом году исполняется лишь 60 лет, у него уже есть 3 профессиональных ведущих театра, давно снискавшие огромную любовь зрителей не только Нижнекамска, но и далеко за его пределами. В рамках Недели театра они представили свои премьерные показы.

28 марта Нижнекамский татарский государственный драматический театр имени Т. Миннуллина порадовал зрителей драмой «Көз» («Осень»). Постановка по одноименному произведению классика татарской литературы Гаяза Исхаки погрузила публику в размышления о быстротечности времени, зрелости человеческой души



и неизбежных жизненных итогах. Драматизм повествования и тонкая игра актеров вызвали искренние слезы сопереживания у зрителей.



Также в этот день Нижнекамский театр юного зрителя в театральном комплексе «Джалиль» показал комедию «Сирена и Виктория». Искрометная комедия положительной подарил залу лавину смеха и отличного настроения. Живые диалоги, яркие типажы и комичные житейские ситуации сделали этот показ одним из самых посещаемых в молодежной и взрослой среде.

Уже второй год подряд в рамках Недели театра мы приглашаем инклюзивные театры, где свои таланты демонстрируют особенные люди. 29 марта на сцене Татарского драматического театра творческая инклюзивная студия «Э-моция» г. Казани

представила интерактивный импровизационный спектакль «НормальНО». Во время спектакля любой желающий мог выйти на сцену и поделиться своими ощущениями, переживаниями, эмоциями. Порой просто выйти на сцену и сказать что-то бывает очень сложно, но среди зрителей нашлись порядка 10 человек, которые побороли свой страх и вышли на сцену поделиться сокровенным. Данная постановка стала изюминкой и украшением нашего театрального фестиваля. Мы и дальше будем поддерживать инклюзию и приглашать их на наш фестиваль, который, надеемся, и в последующие годы будет поддержан компанией «СИБУР».



Также 29 марта на сцене Дома народного творчества впервые Тверской театр кукол показал спектакль «Маленькие большие женщины». Этот спектакль – воспоминания самих актрис Театра кукол. Это честный спектакль, здесь нет места фальши, как нет места фальши в мире детства. История «Маленьких больших женщин» о том, как формируется личность в отдельности, а значит и наше общество в целом. О том, как важно помнить, что для ребенка каждая деталь, каждое слово и каждый поступок имеет значение.

В рамках недели театра, как и в предыдущие годы, прошли творческие встречи с ведущими актерами России для участников школьных театров, самодеятельных театральных коллективов города Нижнекамска и для всех любителей театрального искусства. Такие встречи с интересными актерами, беседа с ними привлекли интерес

к профессии актера, приоткрыли занавес театрального закулисья и, возможно, определили будущую профессию юных нижекамцев. На них говорили на разные темы, театральные деятели охотно делились своими мнениями, рассказывали свои актерские байки, давали советы учащимся, мечтающим стать актерами. Ведущими и модераторами творческих встреч стали режиссеры Дома народного творчества Гузель Балашова и заслуженный работник культуры РТ Эльмира Валиуллина. 29 марта наш дорогой зритель смог пообщаться с актерами Тверского театра кукол, они рассказали об уникальности и тонкости профессии артиста театра кукол.

Плодотворной стала встреча с актерами казанского «Молодежного театра на Булаке» Айнуром Низамутдиновым и Искандером Нуризяновым.





В формате живого диалога актеры рассказали о 16-летней истории своего частного театра, который когда-то был лишь мечтой, а теперь радует зрителей по всей стране. Они поделились воспоминаниями о первых гастролях, когда привыкнуть к новым сценам и залам было непросто. Айнур Низамутдинов отметил, что до 16 лет жил в Нижнекамске и учился во второй гимназии, добавив, что сегодня город стал ярким и современным. В завершение встречи Айнур и Искандер дали юным слушателям напутствие – стараться чувствовать каждого зрителя, не бояться общения с залом и стремиться охватить вниманием всех присутствующих. Такие встречи становятся для нижекамцев не только возможностью узнать больше о театре, но и вдохновением для собственного творческого роста. В этот же день состоялся показ спектакля «Мсье Ибрагим» «Молодежного театра

на Булаке» – проникновенной постановки о взрослении подростка, оставшегося без родительской поддержки. История, наполненная теплом и философией жизни, тронула сердца зрителей и вызвала бурные аплодисменты.

31 марта впервые в истории Нижнекамска на сцене Дома народного творчества с комедией «Наши жены» выступил Воронежский государственный академический театр драмы имени А. Кольцова – один из старейших театров страны, основанный в 1787 году. В 2027 году театр будет отмечать 240-летие. Когда бы еще была возможность соприкоснуться с таким академическим театром, для нашего зрителя это была большая удача и настоящий подарок. Комедия «Наши жены» рассказывает о том, как трое друзей детства по традиции встречаются раз в неделю, чтобы поиграть в покер.

В один из таких обычных и привычных вечеров события разворачиваются самым необычным образом, и старые добрые друзья неожиданно оказываются перед сложным выбором, который может положить конец этой тридцатипятилетней прочной дружбе. До спектакля каждый желающий имел возможность пообщаться с актерами данного легендарного театра:



с заслуженными артистами Воронежской области Юрием Смышниковым и Романом Слатвинским, а также Вячеславом Гардер.

6 апреля на сцене Театра юного зрителя Малый драматический театр «ТЕАТРОН» г. Екатеринбург представил комедию «Хочу купить вашего мужа». На данную постановку билеты разобрали моментально, так что пришлось ставить дополнительный показ.





Особым, символичным аккордом культурного марафона стало выступление татарского эстрадного театра «Мунча ташы», которое состоялось 19 мая на главной сцене Дома народного творчества. Коллектив презентовал нижекамцам свое новое юмористическое шоу «Тормыш түгел экият» («Не жизнь, а сказка»). С этим выступлением связан уникальный исторический факт, который подчеркивает глубокую связь театра с родным городом: 47 лет назад 1 апреля театр «Мунча ташы» дал свое самое первое в истории представление именно на сцене Дома народного творчества. Этот день официально считается днем рождения прославленного коллектива.

21 мая в 17.00 часов в уютном фойе Дома народного творчества состоялась эксклюзивная творческая встреча со звездами Татарского государственного театра драмы и комедии им. К. Тинчурина. Нижекамцы смогли лично пообщаться, задать вопросы и взять автографы у признанных мастеров





тинчуринской сцены: заслуженного артиста РФ, народного артиста РТ Зуфара Харисова, народной артистки РТ Резеды Тухватуллиной, заслуженного артиста РТ Артема Пискунова. Живой диалог актеров с публикой создал удивительно теплую, доверительную атмосферу. В 19.00 зрители посмотрели музыкальную мелодраму «Цена счастья».

21 мая состоялась торжественная церемония закрытия «Недели театра», которая навсегда вошла в культурную историю города. Красочную и финальную точку в программе фестиваля поставил легендарный Татарский государственный академический театр имени Галиасгара Камала. Прославленная труппа представила нижекамцам тонкую комедию «Осенний отголосок» – глубокую, мудрую и наполненную неподражаемым национальным колоритом постановку. Визит театра им. Г. Камала на закрытие фестиваля стал невероятно знаковым и символическим событием, ведь именно сейчас весь тюркский мир отмечает

монументальную веху – 120-летие татарского театра. Выступление главного академического коллектива республики на нижекамской сцене в такой юбилейный год превратило обычное закрытие фестиваля в настоящий исторический триумф и подлинный праздник национального искусства.

Наши зрители особо отметили доступность и комфорт фестиваля. Мы – организаторы фестиваля, проделали колоссальную работу, чтобы сделать высокое искусство максимально доступным и понятным для каждого жителя и гостя города. Все показы спектаклей на татарском языке были обеспечены профессиональным синхронным переводом на русский язык. Это позволило стереть любые языковые барьеры и объединить в зрительных залах самую разную аудиторию. Фестиваль активно поддержало подрастающее поколение любителей искусства – на большинство представлений фестивальной программы в полной мере



распространялось действие Всероссийской программы «Пушкинская карта».

Нижекамский триумф – это лишь часть большого пути. Фестивальное движение продолжает свое уверенное развитие по стране. В этом году с 5 по 11 октября в городе Дзержинск Нижегородской области пройдет юбилейный пятый фестиваль «Неделя театра нефтегазохимических городов России».

В течение этой насыщенной осенней недели свои лучшие сценические работы дзержинским зрителям покажут 7 ведущих театров. Главным организатором этого масштабного межрегионального события вновь выступит сплоченная команда Дома народного творчества Нижекамска во главе с директором Ильнуром Газинуровичем Сагитовым при поддержке ПАО «СИБУР».

Хотелось бы выразить огромную благодарность нашим нижекамцам и гостям города. Театр не может жить и существовать без благодарного зрителя. Мы надеемся,



что каждая постановка принесла массу положительных эмоций и ярких впечатлений. Мы твердо уверены, что и в следующем году при надежной поддержке ПАО «СИБУР» так же ярко, звучно и масштабно пройдет уже шестая Неделя театра.

До встречи на фестивале Недели театра нефтегазохимических городов России 2027! ■

*Народный театр кукол районного Дома культуры Мамадышского муниципального района под руководством Инсафа Гасимова завоевал три награды на IV Всероссийском фестивале любительских театров кукол в Саратове.*

## Театр сказочных идей



**Гасимов Инсаф Маславиевич,**  
*режиссер народного кукольного театра Мамадышского районного Дома культуры, заслуженный работник культуры Республики Татарстан*

Первый театр кукол в Мамадышском районе был создан в 1961 году в селе Верхняя Ошма библиотекарем, заслуженным работником культуры РСФСР Шамси Рахимовым. В 1987 театр получил звание народного. С 1 июля 2009 года театр кукол продолжил работу в Мамадышском районном Доме культуры. В разные годы им руководили: Биктимеров Наил Хайруллович, Васильева Алиса Степановна, Нургалиев Айназ Маннафович.

Я начал свою трудовую деятельность пионервожатым, затем художественным руководителем в родном селе Уразбахтино. В 1997 году успешно закончил факультет культурологии Казанской академии культуры и искусств. Работал артистом (кукловодом) в Казанском государственном театре кукол, а затем меня пригласили в районный Дом культуры города Мамадыш. Здесь я работал заведующим автоклубом концертной группы при РДК, в 2009 году стал директором Парка культуры. А в 2017 году меня попросили стать руководителем кукольного театра. Это было не сложно, так как работая в театре кукол, я хорошо знал практику работы детского кукольного театра. В мае 1918 года прошел повышение квалификации в Санкт-Петербурге по программе «Работа с любительским театральным коллективом в современных условиях».

В моем театре 28 человек. Младшая группа в возрасте от 8 до 11 лет, средняя группа – от 11 до 14 лет, возрастная – от 15 до 67 лет. Взрослые участники – из числа

работников культуры. Часто бывает, что для озвучки нужны именно взрослые голоса. Подбираю актеров из школ, дошкольных групп. Первое, чему я обучаю пришедших в коллектив – это умению работать с куклой. Есть свои театральные законы, как «оживить» куклу, как двигаться с куклой, научиться все время видеть свою куклу, ни на миг не ослабляя внимания к ней, как правильно определять нужные позиции за ширмой. Работа с тростевыми куклами требует еще и физической выносливости. Дальше учимся передавать манеры, характер куклы с помощью голоса. Так что помимо репетиций непосредственно спектакля у нас постоянно проходят занятия по актерскому мастерству.

Для постановок используем пальчиковые и тростевые куклы. Тростевые куклы были приобретены еще Шамси Рахимовым, который тесно общался с Государственным театром кукол. Сейчас большинство кукол покупные. Но иногда куклы делаю и сам. Так, для спектакля «Саламторхан – бэхет геле» я изготовил куклу Дракона.

Декорации к спектаклям я делаю сам. Тексты актеры озвучивают вживую, но для

уличных представлений иногда делаем записи.

В репертуаре, в основном, сказки, инсценировки, фантазии на русском и татарском языках. Это спектакли: «Пес и кот», «Волшебная лампа Алладина», «Мәкерне жиңгән моң», «Янар чәчәк», «Как лиса утащила гусенка Гошу» и другие. Репертуар подбираю через интернет и в библиотеке. Иногда приходится пофантазировать и самому.

В конце 2020 года в постановке новогодней сказки «Удивительные приключения под Новый год» впервые соединили живую игру актеров на сцене, кукол за ширмой и показ картин на экране. Получилось ярко, зрелищно и очень понравилось и актерам, и зрителям. Это стало возможным благодаря средствам выигранного нами гранта, на них же были приобретены: проектор для лазерных шоу, акустическая система, звуковая и световая аппаратура, микрофоны. Наши спектакли идут на русском и татарском языках, но в перспективе хотим приобрести оборудование для синхронного перевода на другие языки народов Татарстана.





### *Наши маленькие зрители*

У нас неплохие достижения. В марте 2018 года наш театр кукол стал лауреатом III степени Республиканского фестиваля «Иделкәем», а уже в 2019 году завоевал Гран-при Межрегионального смотра-конкурса детско-юношеских любительских театральных и кукольных коллективов «Иделкәем», в 2020 году – I место в Межрегиональном конкурсе детско-юношеских любительских театральных коллективов «Иделкәем – Кариев варислары». В 2021 году во второй раз

мы стали обладателями Гран-при Межрегионального конкурса детско-юношеских любительских театральных и кукольных коллективов «Иделкәем – Кариев варислары». В 2022 году на Международном театральном фестивале «Наследники Альмандера» стали лауреатами I степени.

С нашими представлениями мы посещаем социальный приют «Надежда», Мамадышскую школу-интернат для детей с ограниченными возможностями, детские



Мои артисты и зрители



После спектакля

сады, школы. Перед показом спектакля я рассказываю о разных видах кукол, о работе кукловода, о том, как передать характер куклы с помощью голоса. Затем дети сами пробуют себя в роли артистов-кукловодов.

В этом году в мае мы поехали в город Саратов защищать честь Татарстана на IV Всероссийском фестивале любительских театров кукол. Организаторами мероприятия выступили Государственный российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова и Министерство культуры Саратовской области. На фестивале мы представили спектакль «Настоящий русский медведь». Это военная сказка Татьяны Шороховой учит детей быть патриотами своей Родины, формирует представление о Великой Отечественной войне, воспитывает эмоциональное сопереживание героям сказки. По сценарию даже дикие звери и деревья поднялись на борьбу с фашистскими захватчиками. Лиса жертвует своей жизнью, уводя псов от землянки с раненым бойцом. Деревья смыкаются и не дают пройти фашистам. Белка; заяц и еж несут припасы для медсестры и бойца, а медведь согревает их своим мехом. Музыкальным фоном в спектакле

стали песни: «Вставай, страна огромная», «Темная ночь», «В землянке», «Синий платочек», «День победы».

Роли в спектакле исполнили: Медсестра – Алина Егорова, Солдат – Искандер Гасимов, Медведь – Инсаф Гасимов, Белка – Гузель Зиганшина, Лиса – Виктория Ломова, Заяц – Алина Егорова, Еж – Амелия Павлова.

По итогам конкурсной программы театр был удостоен сразу трех наград: звания лауреата III степени; диплома «За раскрытие военно-патриотической темы в спектакле «Настоящий русский медведь»; диплома «За исполнение роли Медсестры», который получила актриса Алина Егорова.

Я рекомендую коллегам из других муниципальных районов, работающим с кукольным театром, включить сказку «Настоящий русский медведь» в свой репертуар. Это очень нужное и эмоциональное произведение.

В этом году театру исполнилось 65 лет! За эти годы через него прошли многие поколения детей и подростков. И я уверен, что наш народный кукольный театр Мамадышского районного Дома культуры будет радовать зрителей еще долгие годы. ■



*В городе Набережные Челны с большим успехом прошел V Международный фольклорный фестиваль-конкурс игры на национальных музыкальных инструментах «Моңлы дөнья», посвященный композитору, кураисту Инберу Шафикову. О фестивале рассказывает куратор-организатор мероприятия Рустем Фаттахов.*

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОД НАЦИИ



**Фаттахов Рустем Рафисович,**  
заместитель директора Дворца  
культуры «Энергетик» города  
Набережные Челны

Меня как профессионального музыканта и педагога всегда до глубины души трогает исполнение юных музыкантов на национальных инструментах. Игра на национальных инструментах – это не просто развитие мелкой моторики, слуха или чувства ритма. Это прямой способ передачи культурного наследия, который работает на глубинном, эмоциональном уровне. Этот процесс можно назвать настоящим погружением в культурный код. Это – связь поколений: ребенок прикасается к истории, звукам и смыслам, которые создавали его предки на протяжении веков. Это воспитание национального самосознания: музыка помогает без лишних слов почувствовать свою сопричастность к конкретному народу, его духу и ценностям.

На возрождение интереса к народным инструментам и к возвращению их популярности в Набережных Челнах направлен проект проведения конкурса кураистов и гармонистов «Моңлы дөнья», посвященный музыканту, самодеятельному композитору, кураисту Инберу Шафикову. На страницах вашего издания «Tatfolk. Новый формат» в 2021 году (№ 3, С. 15-21) было подробно рассказано о творчестве Инбера Шафикова, о первом республиканском конкурсе, посвященном памяти музыканта в 2011 году, о присвоении в 2019 году конкурсу межрегионального статуса. Я курирую проведение фестиваля-конкурса с 2012 года.

Со времени публикации в вашем издании статус фестиваля вырос до международного. Это произошло в 2022 году, благодаря выигранному гранту Правительства РТ. Это дало возможность провести фестиваль-конкурс на новом современном уровне, в хороших условиях, отличном оформлении, с качественным световым и звуковым оборудованием и достойными призами. Большой мультимедийный экран дал возможность транслировать презентации дальних регионов и стран-участников, не сумевших приехать на мероприятие (Владикавказ, Тюмень). Участниками мероприятия стали фольклорные коллективы, инструменталисты из муниципальных районов республик Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Удмуртия, других регионов России и зарубежных стран (ОАЭ, Южная Осетия).

За годы проведения конкурса мы расширили его рамки: приглашаем не только кураистов, но и музыкантов, играющих на других народных инструментах – гармонии, тальяне, кубызе, сорнае, баяне, домре, флейте. Участники выступают и соло, и в составе ансамблей.

В этом году проведен уже V Международный фольклорный фестиваль-конкурс игры на национальных музыкальных инструментах «Моңлы дөнья», посвященный композитору, кураисту Инберу Шафикову. Фестиваль прошел в рамках празднования 400-летия основания города Набережные Челны и 50-летия со дня выпуска первого грузового автомобиля КамАЗ.

Фестиваль был организован и проведен при поддержке Министерства культуры РТ, Исполнительного комитета муниципального образования г. Набережные Челны, Управления культуры города Набережные Челны, Челнинского отделения Всемирного конгресса татар, Дворца культуры «Энергетик».

В конкурсе приняли участие творческие коллективы, в том числе ансамбли, оркестры и сольные исполнители (профессионалы,

любители) из городов: Москва, Казань, Альметьевск, Набережные Челны, Нижнекамск, Менделеевск, Республики Башкортостан, а также Тукаевского, Мензелинского, Сабинского, Ютазинского, Сармановского, Муслюмовского муниципальных районов Республики Татарстан. Всего 121 солист (68 кураистов, 21 гармонист, 25 баянистов, 6 домристов, 1 – играющий на саз) и 35 ансамблей, среди которых ансамбли кураистов, гармонистов, баянистов и смешанные составы.

В программе фестиваля: конкурсные прослушивания в номинациях «Солисты-инструменталисты» и «Инструментальные ансамбли», Гала-концерт победителей и лауреатов с участием приглашенных звезд, мастер-классы от ведущих музыкантов и педагогов, творческие лаборатории по игре на курае, кубызе, гармонии и других национальных инструментах, круглые столы по вопросам сохранения и развития исполнительских традиций.

Оценивало выступления участников высокопрофессиональное жюри, в составе которого приглашенные мастера в области музыкально-исполнительского искусства. Бессменный председатель жюри с момента организации фестиваля-конкурса – заслуженный работник культуры Татарстана, лауреат премии Союза писателей Татарстана имени Гаяза Исхаки, руководитель Набережночелнинского отделения Союза писателей Татарстана, писатель, поэт, общественный деятель, председатель Челнинского отделения Всемирного конгресса татар Факиль Миннемухаметович. Сафин. В свое время именно ему принадлежала идея организации конкурса, посвященного Инберу Шафикову. Также в составе жюри заслуженный деятель искусств РТ Мухутдинов Ринат Сабирович, заслуженный работник культуры РТ, Почетный гражданин города Рзаева Гульзада Мухаметгараевна, директор «ДК «Энергетик» Садирова Венера Ильяровна.



Оценивали мастерство исполнителей по следующим возрастам: дошкольная возрастная категория (до 7 лет), младшая возрастная категория (8-12 лет), средняя возрастная категория (13-17 лет), старшая возрастная категория (18-40 лет), взрослая возрастная категория (40 и более лет), смешанная группа. Лучшие участники получили Гран-при, звания лауреатов I, II и III степеней.

В репертуаре исполнителей чаще всего звучали татарские народные мелодии: «Суда-суда», «Сабантуй», «Әнисә», «Алмагачлары», «Бишле бию», «Туган тел», «Ай, былбылым», «Су буйлап», «Тәфтиләү», «Картуф», «Ак калфак», поурри на татарские мелодии «Авыл кәйләренә тезмә», произведения в обработке Р. Мухутдинова, М. Макарова и др.

Все победители приняли участие в Гала-концерте, где также состоялась церемония награждения.



Каждый победитель (солист или коллектив), кроме диплома, получил и памятный приз



Награды вручала директор Дворца культуры «Энергетик» Венера Садирова



Награждает заслуженный деятель искусств РТ Ринат Мухутдинов

Награжденных было очень много, рассказать о каждом просто невозможно. Назову лишь некоторых, хотя каждый из победителей достоин отдельного рассказа.

Шакуров Алмаз – обладатель Гран-при – 2026. Учащийся 7 класса Детской школы искусств № 13 (преподаватель Аминов Ильшат Ильдусович). Алмаз с детства любил музыку и с 5 лет начал обучаться игре на баяне. В его копилке множество наград лауреата I степени и Гран-при различных конкурсов исполнительского мастерства. Это уже пятая победа Алмаза на конкурсе «Моңлы дeнья».

Ямалеев Булат – лауреат I степени. Ученик 2 «А» класса Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 4», мой ученик. Учится играть на курае всего два года, но любовь к инструменту и упорство уже принесли ему большую победу.

Среди гостей фестиваля была и семья Инбера Шафикова, которой мы очень благодарны за поддержку.

Гостями мероприятия также стали студенты Набережночелнинского государственного педагогического университета из Камеруна, Турции, Того, Замбии, Зимбабве, Малайзии, Гвинеи и Туркменистана.



Награждение Шакурова Алмаза



Ямалеев Булат



Участники  
и победители  
конкурса



Участники  
и победители  
конкурса



Организаторы  
фестиваля  
с семьей  
Шафиковых





Завершилось мероприятие грандиозным флешмобом, объединившим и организаторов, и участников всех возрастных групп.

Мы благодарны нашим спонсорам за поддержку фестиваля. Это индивидуальные предприниматели, директора предприятий, депутаты Горсовета Набережных Челнов.

У Международной фольклорный фестиваль-конкурс игры на национальных музыкальных инструментах «Моңлы дөнья», посвященный композитору, кураисту Инберу Шафикову, в рамках празднования 400-летия основания города Набережные Челны и 50-летия со дня выпуска первого грузового автомобиля КамАЗ свою миссию – развитие художественного творчества среди детей и взрослого населения, поддержка игры на национальных инструментах, объединение лучших творческих коллективов, ансамблей, оркестров и сольных исполнителей на национальных музыкальных инструментах выполнил. Фестиваль получился

зрелищным, ярким. И жюри, и зрители с положительной стороны особо отмечали большое число участников из числа детей и подростков, видя, как традиции предыдущих поколений оживают в молодых исполнителях. Именно в игре юных они отметили искренность трактовок исполняемых произведений – дети играли с душой, без взрослой наигранности и шаблонов. Жюри отметило, что юные виртуозы часто справлялись со сложнейшей техникой легче взрослых.

Нашему конкурсу очень нужна мощная информационная поддержка. Пока наши надежные информационные спонсоры – региональная газета «Көмеш кыңгырау» («Серебряный колокольчик») и «Шәһри Чаллы».

Выражаю также благодарность за поддержку нашего фестиваля Министерству культуры РТ и ГБУ «Таткультресурсцентр» за освещение фестиваля на страницах своих изданий. ■

*Народный театр «Триумф» Тетюшского РДК продолжает радовать зрителей новыми постановками. В апреле при полном аншлаге прошел премьерный показ спектакля «Материнское поле» по роману киргизского писателя Чингиза Айтматова. Это уже третья премьера народного театра за два года.*

## Матерям всей Земли посвящается



**Ахмадуллин Рустем Фаридович,**  
*режиссер народного театра районного  
Дома культуры Тетюшской  
централизованной клубной системы*

Народный театр «Триумф» Тетюшского районного Дома культуры в апреле представил на суд зрителей новый спектакль по повести Чингиза Айтматова «Материнское поле». Это уже третья премьера нашего театра. Первой была драматическая баллада «Не покидай меня...» (о постановке и актерах подробно рассказано на страницах вашего издания «Tatfolk. Новый формат» / 2025 – № 5. – С. 19-24.). Вторым был спектакль «Бабушки» – мозаика из рассказов деревенских жителей. И вот новая премьера. Выбор материала был сделан случайно: на новогодние каникулы скачал повесть Чингиза Айтматова «Материнское поле». Я прочитал книгу взахлеб, даже плакал и переживал: почему я не прочел эту повесть раньше.

Нет нужды пересказывать известнейшее произведение Ч. Айтматова, в котором рассказана судьба многих женщин, семей и народов. Вдова много лет подряд выходит в поле, чтобы исповедаться перед Матерью-Землей, набраться сил, помянуть погибших сыновей и мужа. Чингиз Айтматов написал повесть «Материнское поле» в 1963 году и посвятил ее своим отцу и матери. В повести много автобиографичного, действие происходит в киргизском ауле. Но читатели и зрители понимают, что главных героев могли звать не Толгонай и Суванкул, а, например, Мария и Иван, да и вообще по именам любой национальности.

Эта повесть тронула меня до глубины души еще и потому, что у меня очень волшебные отношения к моей маме. Я остался в утробе матери после смерти отца и родился через три дня после его похорон, она вырастила меня одна.

Спектакль я посвятил своей маме и через нее – всем матерям. В этом спектакле я хотел показать, что какие бы трудности не встречала мать – она все равно остается матерью.

Постановка спектакля далась непросто. Читал я повесть, а нужен был сценарий. Пытался найти пьесу в театрах Республики Татарстан, звонил в Республику Башкортостан, но, к сожалению, везде получил отказ. Пьесу я нашел в Лакском государственном музыкально-драматическом театре имени Эфенди Капиева (Махачкала, Республика Дагестан). Заведующая литературной частью театра Хазина Магомедзагидовна Аминова переслала мне пьесу, за что ей огромное спасибо.

Но когда прочитал пьесу, ужаснулся – как можно это поставить на сцене. Материал сам по себе сложный, пришлось пере-лопатить кучу постановок других театров. Но даже если смотришь постановки других театров, воплотить их на сцене в провинциальном театре с непрофессиональным составом очень сложно. Поэтому в любом случае делаешь все на свой лад. Так оно и вышло – смотрел одно, а поставил другое.

Спектакль я поставил в повествовательном формате, и история, которую рассказывает Толгонай, оживает на сцене. Я не хотел ставить жуткую трагедию, старался обходить самые «острые» углы.

Самое сложно в постановке для меня было не уйти в эмоции, ведь я очень эмоциональный человек. Приходилось держать себя в руках.

В спектакле задействован 21 актер. Они и из основного состава театра, и новенькие. Главная героиня Толгонай, которую играет Надежда Тронягина, со мной с первого спектакля. Надежда по профессии учитель





*Толганай (Надежда Тронягина)*

искусства Урюмской общеобразовательной школы, человек талантливый. Играть Толганай она согласилась сразу. Было понятно, что работа над ролью будет долгой, но играть мать я думаю не нужно: она же и сама мать, просто нужно глубже прочувствовать всю трагедию. Да, она актриса с характером. Приходя на репетицию отчитывала меня, что ничего не успевает, а тут еще я со своими репетициями. Я слушал... и продолжал свое дело. Знал, что получится хорошо.

Ксения Масленникова также с первых дней в труппе народного театра. Ей досталась не простая роль Алиман, снохи Толганай, которая остается вдовой и продолжает жить со свекровью. Играла она в спектакле с сыном Юрой.

В «Материнском поле» я играл в эпизоде одного из сыновей Толганай. Не хотел играть, но не было выхода. Играть и ставить спектакль очень сложно – я ведь не вижу себя со стороны.

Хочу отметить и новеньких – это семья Гумеровых: Лиана, Фанис и их дочурки, которые сыграли мальчиков. Лиана уже играла в «Бабушках», а для ее супруга Фаниса это был дебют.

Массовка в спектакле – это все мои «девочки» – ветераны, которые ходят ко мне на Линейные танцы.

В спектакле были показаны довольно сложные сцены. Например, сцена уборки урожая, посевная. Мы показали имитации жатвы, посевной, работы на комбайне.

Толганай свой диалог с Матерью-Землей вела прямо на сцене. Закулисное озвучивание спасло эту сцену. Голосом Земли стала методист РДК Елена Никишина.

Я не любитель сложных декораций. В спектакле на сцене полукругом висели лишь холщевые полотна и стояли две тумбы. Реквизиты выносились периодически по мере надобности.



*Тоганай и Алиман с сыном (Надежда Троягина, Ксения Масленникова, Юра Масленников)*



*Рустем Ахмадуллин, Ксения Масленникова*





ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
 ТЕТЮШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
 НАРОДНЫЙ ТЕАТР «ТРИУМФ» ТЕТЮШСКОГО РДК

**30 апреля**  
**14:00**  
**18:00**

**Буинский  
 Драмтеатр**

**12+**

Режиссер: Рустем Ахмадуллин  
 Звукорежиссер: Виталий Мурзаев

**«МАТЕРИНСКОЕ ПОЛЕ»**  
 СПЕКТАКЛЬ ПО ОДНОИМЕННОЙ  
 ПОВЕСТИ Ч. АЙТМАТОВА

ПУШКИНСКАЯ КАРТА

Билеты в кассе | Справки по телефону: 8 (843) 743-80-44

Со световым оформлением у нас в РДК сложно, но мы стараемся выкручиваться. Постоянно на подмоге звукорежиссер Виталий Мурзаев.

После удачной премьеры спектакля в Тетюшах мы показали его еще два раза на профессиональной сцене Буинского государственного драматического театра. На

протяжении более полутора часов актеры держали зрителей в напряжении, которое постепенно нарастало и взрывалось под конец слезами и бурными аплодисментами. По моей режиссерской задумке спектакль должен был тронуть каждого зрителя, так оно и получилось: эмоционально мощно, талантливо, до самой глубины души! ■

*В Алькеевском районном Доме культуры успешно прошел фольклорный батл «Кәләпуш һәм тубәтәй», организованный в рамках реализации гранта, поддержанного Благотворительным фондом «Татнефть», и в рамках Национального проекта «Семья». Мероприятие было направлено на сохранение и популяризацию богатого культурного наследия татарского народа.*

## Юные хранители народных традиций



**Габидуллина Гульнара Рашидовна,**  
методист Алькеевского районного  
Дома культуры

Как заложить в детях прочную связь с родной культурой и историей? Для культурно-досуговых учреждений нашего района это одна из главных задач. Ведь именно национальные традиции формируют личность, ценности и внутренний стержень ребенка, становясь тем фундаментом, который связывает его с семьей и народом.

В арсенале наших специалистов – целый калейдоскоп форматов: от традиционных праздников и фольклорных концертов до мастер-классов по ремеслам. Но чтобы отвлечь молодежь от стремительного цифрового мира, нужны новые, интерактивные форматы. В 2024 году мной был разработан проект по проведению фольклорного батла.

Фольклорный батл – это современный игровой формат соревнований, в котором участники состязаются в знании народных традиций, исполнении старинных песен, частушек, танцев и обрядов. Фольклорный батл позволяет в доступной молодой форме возродить интерес к культурному наследию.



*Участники первого фольклорного батла «Милли хэзинэ»*

В 2024 году у нас впервые был проведен фольклорный батл «Милли хэзинэ», поддержанный Благотворительным фондом «Татнефть». В батле участвовала команда взрослых «Мирас» и команда школьников «Хэзинэ». Команды соревновались в знании татарских обрядов, игр, песен и даже сказок.

В 2026 году в районном Доме культуры успешно прошел второй фольклорный батл «Кәләпуш һәм тубәтәй», организованный в рамках реализации гранта, поддержанного Благотворительным фондом «Татнефть» и в рамках Национального проекта «Семья». Партнером проекта выступило Управление образования Алькеевского муниципального района.

Реализация проекта шла в несколько этапов. На первом подготовительном этапе были созданы: организационный комитет, инициативная творческая группа и информационная база, необходимая для реализации проекта. Разработано Положение о

фольклорном батле «Кәләпуш һәм тубәтәй», организована рекламно-информационная кампания.

На втором этапе Управлением образования были созданы 4 команды по 10 человек из учащихся возраста 11-14 лет татарских школ: Нижне-Алькеевской, Алпаровской, Базарно-Матакской и Базарно-Матакской гимназии имени Наби Даули. Участники команд с волонтерами культуры собирали татарский фольклор: записывали из уст старожилів песни, частушки, особенности проведения обрядов, народных игр. Из собранного материала дети самостоятельно создавали видеоролик, который направлялся на рассмотрение в Алькеевский районный Дом культуры.

На третьем этапе команды совместно с волонтерами культуры и учителями татарского языка готовили для выступления визитную карточку команды и обряд своего села.



*Сбор материала*

Четвертый этап был очный. На сцене районного Дома культуры команды представили следующие обряды: «Орчык өмәсе» – «Веретена» (Базарно-Матакская средняя школа, руководитель Яруллина Гулия Фирдусовна), «Яңгыр теләү» – «Зазывание дождя» (Алпаровская средняя школа, руководитель Зайнутдинова Резеля

Юриковна), «Сбор подарков на Сабантуй» (Базарно-Матакская гимназия имени Наби Даули, руководитель Сабирова Рузия Талгатовна), «Кич утыру» – «Вечерние посиделки» (Нижне-Алькеевская средняя школа, руководители: Газизова Рамзия Минзагитовна, Мингалимова Наиля Набиуллоевна).



*«Сбор подарков на Сабантуй». Базарно-Матакская гимназия имени Наби Даули*



«Вечерние посиделки». Нижне-Алькеевская средняя школа



«Зазывание дождя». Алпаровская средняя школа



«Орчык өмәсе» – «Веретена». Базарно-Матакская средняя школа

Также командам были предложены конкурсы на знание татарских пословиц, названий татарских национальных блюд, элементов национальной одежды. Были задания

и посложнее: составить из предложенных слов частушку, назвать известных деятелей культуры Татарстана.



Во время выполнения заданий



В фойе Дома культуры, где проходило мероприятие, были организованы выставки татарского костюма, предметов быта татарского народа прошлого века, изделия мастеров декоративно-прикладного искусства, выставка национальных книг. По выставкам для команд были проведены поддерживающие выставки.



По итогам батла все конкурсанты были награждены дипломами и памятными призами.

Целью батла не было определение сильнейшей команды. Нашей главной задачей было пробудить интерес к татарской культуре в сердцах молодежи. Поэтому все участники батла – победители. Победители в любви к своей культуре, в желании знать больше о своих корнях. ■



Финал фольклорного батла



Ждем ваши материалы,  
дополненные фотографиями  
на электронную почту  
[evgeniya.shemelova@tatar.ru](mailto:evgeniya.shemelova@tatar.ru).

ГБУ «Таткультурресурсцентр»  
Адрес: 420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 74 а  
E-mail: [evgeniya.shemelova@tatar.ru](mailto:evgeniya.shemelova@tatar.ru)

**Редактор** Е. Г. ШЕМЕЛОВА  
**Дизайнер** Д. Л. НАВРОЗОВА

КАЗАНЬ-КАЗАН  
2026  
ВЫПУСК 06