

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
В ПОМОЩЬ СПЕЦИАЛИСТАМ
КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ

ДЕТСКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ



КАЗАНЬ, 2025

Печатается по рекомендации Научного совета ГБУ «Ресурсный центр внедрения инноваций и сохранения традиций в сфере культуры Республики Татарстан»

Составитель – Г.И. Хисамутдинова

Детские народные игры. Методическое пособие в помощь специалистам культурно-досуговых учреждений. / Сост. Г.И. Хисамутдинова. – Казань, 2025. – 36 с.

Данное методическое пособие адресовано специалистам социально-культурной сферы, руководителям этнокультурных центров, специалистам культурно-досуговых учреждений и заинтересованным родителям.

Представленное пособие поможет раскрыть детям мир национальной культуры, расширить знания об образе жизни людей, населяющих Республику Татарстан, их фольклоре и народных играх, и на основе познания способствовать речевому, художественно-эстетическому, нравственному, эмоциональному и социальному развитию детей, через приобщение детей к культуре своего народа и национальностей, проживающих рядом, формировать у них представление о себе и других, как о личности.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение	2
2. Основная часть	4
3. Классификация игр	6
4. Народные подвижные игры	8
5. Методика организации и проведения народных детских игр	9
6. Еще раз о пользе игр для развития детей	12
7. Все просто и доступно	13
8. Примеры игр	14
9. Заключение	36
10. Литература	36

«Игра для ребенка есть способ бытийствования, в котором высвечиваются его мироощущение и миропонимание...»

Каюм Насыри, «Книга о воспитании»

ВВЕДЕНИЕ

Многие ли дети сегодня играют в народные игры, многие ли взрослые помнят игры своего детства, и могут поиграть в них со своими детьми? К сожалению, народные игры сегодня почти исчезли из детства.

Казалось бы, только недавно большинство родителей сегодняшних детей проводили свои детские годы, резвясь и бегая с ровесниками на улицах, играя в прятки, салки, казаки-разбойники. А став родителями, почему-то забыли о своем детстве и довольствуются тем, что их дети сидят перед телевизором или компьютером. Прогресс – это замечательно, но есть и обратная сторона этого процесса. Компьютер, а именно долгое сидение за ним, по-особому формирует поведение наших детей, способствуя проявлению повышенной возбудимости, резкой смене настроения, боязни детей и знакомства с новыми людьми, общения с ними. А игрой, особенно подвижной, можно познать, скорректировать, улучшить, развить в детях личностные и человеческие качества. Через игру можно помочь ребенку побыть ребенком. Игра – это важное звено в общении между детьми. Да и взрослым поиграть было бы очень полезно.

Отсутствие игровых навыков у детей оказывает впоследствии негативное влияние на их взрослую жизнь. Ранний период жизни ребенка, во многом, зависит от нас – взрослых. И наша задача помочь ему в познании окружающего его мира, посредством игры способствовать его развитию, воспитанию воли, дисциплины, трудолюбия, а также помочь ему стать ловким, метким, быстрым, выносливым, честным, справедливым. Раньше обучение происходило за счет традиций, когда игровой опыт передавали из поколения в поколение. Теперь этот порядок, к сожалению, нарушен. Тем не менее хочется, чтобы у нас росли дети здоровые, во всех смыслах, и в физическом, и в умственном, и в моральном. И чем активнее мы будем внедрять в нашу жизнь народные игры, тем быстрее они будут развиваться.

Чтобы научить детей играть в народные игры интересно и правильно, необходимо самим свободно владеть правилами народных игр, считалками, жеребьевками, игровыми припевками, и быть эмоционально вовлеченными. Нужно не просто демонстрировать действия и слова, но и по возможности, ярко выражать свой интерес к игре.

Специалисты отдела фестивальных и конкурсных программ Государственного бюджетного учреждения «Ресурсный центр внедрения инноваций и сохранения традиций в сфере культуры Республики Татарстан» в помощь работникам культурно-досуговых учреждений подготовили данное методическое пособие, куда включены различные народные игры и в том числе игры коренных народов нашей республики. Его можно использовать как для организации культурно-досуговой деятельности детей и молодежи в клубной работе, так и в проведении народных национальных праздников, а также в свободное время в кругу семьи.

Игры, приведенные в пособии, очень актуальны и сегодня. Мы надеемся, что это пособие позволит сплотить взрослых и детей, а также получить практические навыки развития у детей интереса к самому себе, как субъекту национальной культуры, развития творческих способностей и уверенности в себе.



ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Ведущей деятельностью в детстве является игра. По своей сути игра – демократична и интернациональна. Нет ни одного города, села, деревни в Татарстане, где дети не играли бы в мяч, догонялки, жмурки и т.д.

Игры – своеобразная школа ребенка. В них ребенок удовлетворяет жажду действия, воспитывается умение преодолевать неудачи, переживать неуспех, постоять за себя и за справедливость.

«Игра, – писал Егор Баховский, – это полезное удовольствие». Сюжетно-ролевая игра учит сотрудничать, понимать чужие чувства, выражать свои, создавать правила и соблюдать их, развивает воображение и творческое мышление. Но игра – это приобретенное умение, а не врожденное. Чтобы легко игралось, нужны подходящая компания, правильный игровой материал и достаточно впечатлений, из которых как из кирпичиков фантазия строит сюжет игры.

Слово «игра» происходит от древнего «гра» – познание мира. Играя, ребенок познает реальный мир. А народными называются игры, так как они фольклорного происхождения. Их никто специально не придумывал, не разрабатывал, не внедрял, они родились в глубинах народной жизни, выросли на почве сельского и городского быта, из народного поэтического творчества. Игра, игровая деятельность вообще присуще фольклору и составляет чуть ли не главный родовой признак его эстетики. И в силу того, что фольклор – это устное народное творчество, все его проявления выражаются именно в игровой форме. Известно, что народная песня не поется, а играется, сказка не говорится, а тоже играется. Также к игровым видам фольклора относятся хороводы, дразнилки, скороговорки, считалки, загадки.

Принадлежа фольклору, эти игры полностью вобрали в себя перипетию исторической жизни народа. Они знакомят нас с бытом наших далеких и близких предков, с народными традициями, праздниками, обычаями.

В народных играх четко прослеживается деление мира на добро и зло. На этом противостоянии строятся сюжетные игры. Нравственное содержание игры всегда высоко и благородно, поэтому она обладает огромной воспитательной ценностью, ее педагогический потенциал безграничен.

Народные игры, по большей части, игры коллективные. Благодаря им ребенок учится общаться в коллективе, договариваться, следовать общим правилам, чувствовать свою принадлежность к группе, а через игру – к народу, к нации.

Народные детские игры – это национальное богатство народа, часть его истории, которая способствует духовному обогащению, формированию уважения к культуре своего и других народов. Посредством народной игры охраняются и передаются не только обычаи народа, фольклорное наследие с песнями, танцами, потешками, сказками, народными загадками, но и общечеловеческие ценности. Они помогают войти ребенку в социум, усвоить трудовой, нравственный, эстетический опыт наших предков, их образ жизни, а также получить представление о таких понятиях, как:

- честь;
- мужество;
- смелость;
- воля;
- выдержка;
- стремление к победе.

Участие в народных играх формирует у детей желание быть сильными, выносливыми, ловкими, находчивыми, учит проявлять выдумку и смекалку, делает детей дисциплинированными и приучает к труду.

Кроме того, дети учатся:

- управлять своими действиями и движениями;
- принимать установленные правила;
- соблюдать их;
- фантазировать;
- объективно и справедливо оценивать поступки свои и других детей;
- интересоваться народным творчеством.

Поскольку игры проходят на свежем воздухе, то они еще стимулируют двигательную активность ребят и способствуют укреплению их здоровья.

Игра – это важное звено в общении между детьми. Через игру воспитывается чувство ответственности перед коллективом, умение действовать в команде. Взрослые могут формировать коллектив детей, предлагая играть всем вместе и разрешая конфликты между ребятами.



В дальнейшем таким детям будет проще заводить друзей в школе, разрешать свои проблемы при помощи общения. В играх – залог полноценной душевной жизни ребенка в будущем. И в этом неоценимым национальным богатством являются **народные игры**. Они вызывают интерес не только как жанр устного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков – их быте, труде, мировоззрении. Игры были непременным элементом народных обрядовых праздников.

КЛАССИФИКАЦИЯ ИГР

Какие бывают народные игры? Типы, виды, формы детских народных игр многообразны, как многообразна сама жизнь, которую они отражают. В силу многообразия игр оказывается сложным определить исходные основания для их классификации. И примеры классификации народных игр множество.

Большинство из них либо интуитивны, либо делаются на конкретном собранном материале игр. Чтобы помочь вам ориентироваться в многообразии народных игр, мы остановились на классификации современного исследователя народной культуры И. Шангиной.

Признано, что играть ребенок начинает примерно с трех месяцев, когда начинается активная мозговая деятельность.

Народные игры распределились по следующей схеме:

- Пальчиковые игры, в которых движения пальцев соединяются с короткими ритмичными стихами, произносимыми взрослыми.

- Драматические игры, в основе которых лежат действия с театрализацией, развивающиеся в диалоге персонажей. Это маленькие пьески, персонажами которых могут быть и люди, и животные. Эти игры сопровождаются пантомимой. Примеры драматических игр: «Коршун», «Гуси-лебеди».

- Состязательные (спортивные) игры с движениями, которые отличает установка на победу, утверждение превосходства. В них распределение ролей происходит с помощью жеребьевок, считалок. Примеры игр: «Чахарда», «Лапта», «Перетягивания каната», «Вышибалы».

- Хороводные и орнаментальные игры, в основе которых лежит коллективное песенно-хореографическое действие. Игроки двигаются по кругу, ритмичным шагом, под пение. В хоровод часто включаются пантомима, элементы драматического действия. Например: «В воротца», «Лен», «Кострома».

- По месту проведения народные игры делятся на уличные и домашние (посиделочные). Как только наступали теплые весенние дни и на протяжении всего солнечного лета, молодежь собирались на посиделки уже не в избах, а на свежем воздухе. В каждом селении были свои любимые места для игр и посиделок: на улице у чьих-то ворот, на опушке березовой рощи, на лугу.

Также выделяют **типологию** игр:

- по способу проведения (с водящим, без водящего, с предметом, без предметов, ролевые, сюжетные);

- по физическим качествам, преимущественно проявленным в игре (игры, способствующие воспитанию силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости).

Все перечисленные игры нужны и по-своему полезны детям. Но особое место среди них занимают подвижные игры.

НАРОДНЫЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

Движение не только врожденная потребность человека, от удовлетворения которой зависит его здоровье, но и важное условие формирования систем и функций организма, один из способов познания ребенком мира, умения ориентироваться в нем, а также средство всестороннего развития. В процессе движения дети испытывают неподдельную радость. Преодолевая препятствия, например, пенок, натянутая веревка, препятствие из мягких модулей и т.д., ребенок удовлетворяет естественную потребность в двигательной активности.

И в связи с этим, неоценим вклад в развитие ребенка народных подвижных игр. Достоинство народных подвижных игр состоит в том, что они, по существу, исчерпывают все виды свойственные человеку естественных движений и поэтому являются уникальным и незаменимым. Помимо всего прочего, у ребят развиваются воображение и фантазия, речь и память. Кроме этого, как уже говорилось ранее, игры полезны для здоровья, особенно игры на свежем воздухе – дети прыгают, играют с мячом, что способствует нормальному кровообращению и активизации дыхания. Это оказывает положительное влияние на организм, тем более растущий.

Систематическое использование подвижных игр на занятиях с детьми, на народных праздниках способствует оптимизации двигательного режима, улучшению здоровья, повышению умственной работоспособности, а также гражданственности и патриотизма.

Подвижные народные игры делятся на **сюжетные** и **бессюжетные** игры.

Одной из особенностей народных подвижных игр с сюжетами является возможность воздействия на детей через образы, роли, которые они выполняют, через правила, подчинение которым обязательно для всех. Бессюжетные игры типа ловишек, перебежек очень близки к сюжетным – в них лишь нет образов, которым дети подражают, все остальные компоненты те же: наличие правил, ответственных ролей (ловишек, салок), взаимосвязанные игровые действия всех участников. Эти игры, так же как и сюжетные, основаны на простых движениях, чаще всего беге в сочетании с ловлей и прятаньем и т.п. Такие игры доступны и младшим, и старшим детям. Бессюжетные игры требуют от детей большей самостоятельности, быстроты и ловкости движений, ориентировки в пространстве, чем сюжетные.



МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ НАРОДНЫХ ДЕТСКИХ ИГР

При организации и проведении народной игры нужно быть подготовленным и опираться на наблюдательность и предвидение.

Организуя народные игры для детей, взрослым нужно соблюдать несколько важных условий:

- возраст тех, кому предстоят те или иные игровые испытания, должен соответствовать степени сложности игровых действий;
- место проведения народных игр должно соответствовать требованиям предъявляемой той или иной игрой (наличие определенной открытой площадки, укрытий, возвышений и исключить малейший риск угрозы здоровью детей);
- число играющих (существуют игры с четным или нечетным количеством игроков, предполагающих малое или большое число участников);
- каждый ребенок – активный участник игры;

- объясняя новую игру, в которой есть зачин (считалка, жеребьевка), взрослому не следует ее разучивать заранее, а желательно ввести в ход игры неожиданно. Такой прием доставит детям большое удовольствие и избавит их от скучного трафарета. Ребята, вслушиваясь в ритмичные сочетания слов, при повторении игры легко запоминают зачин;

- наличие необходимого инвентаря, если он предусмотрен правилами;

- инвентарь должен быть интересным, ярким, красивым, а его размеры и масса – посильными для играющих;

- использованный в игре инвентарь и атрибуты должны соответствовать требованиям безопасности;

- объясняя игру, важно правильно разместить детей. Ведущий игры должен стоять так, чтобы его видели все участники игры;

- для маленьких участников игры все объяснения проводятся в ходе самой игры;

- для детей старшего возраста алгоритм объяснения игры следующий:

- название игры;

- роли играющих и их расположение на площадке;

- содержание игры;

- цель игры;

- правила игры;

- правила игры должны быть просты, понятны и легко выполнимы;

- в играх, не имеющих сюжета и построенных на определенных игровых заданиях, также много познавательного и такая игра объясняется кратко, точно, выразительно и эмоционально. Ведущий может задать 1-2 уточняющих вопроса, чтобы убедиться, что ребята его поняли правильно;

- сюжетную народную игру можно объяснять, проведя предварительную работу. Например: рассказать о жизни того народа, в чью игру предстоит играть, не лишним будет показать иллюстрации, предметы быта;

- задача ведущего следить за дозировкой физической нагрузки (она должна увеличиваться постепенно, общая продолжительность игры – около 15 минут);

- при планировании проведения игр на своих занятиях, вы можете использовать принцип от простого к сложному. Вы можете исключить из игры сложные этапы, а затем при последующем ее повторении шаг за шагом добавлять их;

- чтобы дети поняли идею игры, повторите задание несколько раз;
- игры должны способствовать мыслительной и двигательной деятельности каждого ребенка;
- ведущий игры должен обращать внимание на правильное выполнение заданий в игре (соответствовать правилам), и если понадобится, подсказать как целесообразнее выполнить то или иное движение, поддерживать радостное настроение, поощряя решительность, ловкость, находчивость, инициативу игроков.

Важно подбирать игровые комбинации таким образом, чтобы у каждого ребенка из играющей компании была возможность проявить свои лучшие качества и победить хотя бы раз. Ведь качества эти у каждого свои. Кто-то быстрее, кто-то сильнее, кто-то сообразительнее. А если ребенок систематически только проигрывает, это отбивает у него желание играть вообще, бьет по самооценке, может стать причиной замкнутости, конфликтов со сверстниками, комплекса неполноценности.

Руководителю следует помнить, что главная его задача заключается в том, чтобы научить детей играть активно и самостоятельно. Только в этом случае они приучаются сами в любой игровой ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжения, приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среды, находить выход из критического положения, быстро принимать решения и приводить его в исполнение, проявлять инициативу, т.е. ребята приобретают важные качества, необходимые им в будущей жизни. И еще, на наш взгляд, особую важность имеет то, что при проведении игр с детьми мы – взрослые должны быть вовлечены сами. Поэтому старайтесь не просто объяснять правила игры и следить за их соблюдением, но и показывайте всем игрокам, что вас тоже увлекает происходящее.

И ЕЩЕ РАЗ О ПОЛЬЗЕ ОТ НАРОДНЫХ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Игра для детей – важное средство самовыражения, пробы сил. Для руководителя коллектива – это способ лучше узнать своих воспитанников, их характер, привычки, организаторские способности, творческие возможности, что позволит в дальнейшем найти наиболее правильные пути воздействия на каждого из детей. И что очень важно – игры сближают и детей, и руководителя с детьми, помогают установить с ними более тесные контакты. Игры, как показали исследования А.В. Запорожца, создают благоприятные условия для развития и совершенствования движений ребенка, моторное развитие. Играя, дети легче и сознательнее овладевают нормами нравственного поведения, нормами поведения в быту.

Игра обладает поразительным полезным и воспитательным потенциалом. Играя, участник для развития процесса игры все время стремится идти вперед, а не назад.



ВСЕ ПРОСТО И ДОСТУПНО

У наших прабабушек и прадедушек, во времена их детства, не было такого разнообразия игрушек, техники, игровой инвентарь у них был простым и доступным – это платок, палка, веревка и т.п. Поэтому в такие игры можно без труда играть и сегодня – они вне времени, имеют простые и понятные всем правила, подходят для детей любого возраста. А еще игры помогают пополнять словарный багаж детей, так как многие народные игры сопровождаются текстовой частью. Это относится не только к татарским или русским народным играм, но и к играм других народов, населяющих нашу республику. Изучая, таким образом, культурные основы других народов, ребенок расширяет кругозор, обогащается духовно, учится толерантности. В наших детских садах, школах чаще всего обучаются дети многих национальностей, а такие игры способствуют налаживанию дружеского взаимодействия между представителями разных народностей и наций.

Все перечисленные навыки привить проще всего именно в игровой форме, так как игра – самый близкий, доступный, полезный и понятный ребенку вид деятельности.

Пользу народные игры несут не только детям, но и родителям. Они помогают:

- принимать ребенка таким, какой он есть;
- верить в него, прививая лучшие качества;
- говорить с ребенком на одном языке;
- сгладить чувство превосходства взрослых;
- установить доверительные отношения со своим ребенком.

ПРИМЕРЫ ИГР

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ

1. Хороводная игра «Подгорная»

Описание игры

Игра родилась там, где гармонь передаёт напевы из поколения в поколение. Играют тройками: в центре парень, по бокам две девушки. Все берутся за руки и встают в круг.

Под мягкий наигрыш тройки двигаются по кругу – двенадцать шагов вперёд, четыре назад. Затем девушка с внешней стороны прокручивается под рукой парня, следом – девушка с внутренней стороны. Обе бегут к следующему парню, и хоровод продолжается без остановки.

Игра идёт на гуляниях и посиделках, с частушками или просто под гармонь.

Правила игры

В каждой тройке парень стоит в центре лицом в круг, девушки – по бокам, лицом по ходу движения. Все тройки образуют общий круг. Под музыку все идут против часовой стрелки: 12 шагов вперёд, 4 назад, не размыкая рук.

Затем девушка с внешней стороны прокручивается под рукой парня, сразу за ней – девушка с внутренней стороны. Обе отпускают руки и бегом переходят к следующему парню, вставая справа и слева от него. Парни остаются на местах.

Когда все тройки перестроились, фигура повторяется. Игра идёт без остановки, пока звучит наигрыш.



2. «Пирог»

Описание игры

«Пирог» – народная игра, в которой две команды соревнуются за право забрать себе «пирогов».

Две команды встают друг напротив друга. Между ними садится «пирог» – игрок в цветном платке, подбоченившись и надув щёки. Все хором расхваливают его:

Ах, какой высокинкий,
Ах, какой широкинкий,
Ах, какой мякошенький,
Режь его да ешь!

С последним словом из каждой команды выбегает по игроку. Кто первым дотронется до «пирогов», забирает его в свою команду. Проигравший сам становится «пирогом». Игра продолжается, пока одна из команд не останется без игроков.

Правила игры

Игроки делятся на две равные команды и встают шеренгами друг напротив друга на одинаковом расстоянии. Между ними садится «пирог» – участник в цветном платке, подбоченившись и надув щёки. Все хором расхваливают его: «Ах, какой высокинкий, ах, какой широкинкий, ах, какой мякошенький, режь его да ешь!» После слова «ешь» из каждой команды выбегает по одному игроку.



Тот, кто первым дотронется до «пирога», забирает его в свою команду. Проигравший сам становится «пирогом» в центре. Игра продолжается, пока одна из команд не останется без игроков.



3. «Челнок»

Описание игры

«Челнок» – старинная русская игра, похожая на работу ткацкого стана. Две команды выстраиваются шеренгами друг напротив друга на расстоянии 10–12 шагов и крепко сцепляются локтями, образуя плотные «стенки». Считалкой выбирают двоих водящих – «челноков», они встают сбоку.

Все хором произносят приговорку:

Челнок бежит, земля дрожит,
Шьёт-пошивает, дале посылает.

Под первые слова стенки делают четыре шага навстречу, под вторые – четыре назад. Темп постепенно ускоряется. В момент, когда стенки расходятся, челноки должны пробежать между ними с одного конца на другой. Если стенки сомкнутся и поймут челнока, он встаёт в стенку, а его место занимает кто-то из поймавших. Игра продолжается, пока не надоест.

Правила игры

Две команды встают шеренгами друг напротив друга на расстоянии 10–12 шагов, крепко сцепившись локтями – это «стенки». Считалкой выбирают двух челноков, они стоят сбоку.

Все хором говорят приговорку. На первые две строки стенки делают четыре шага навстречу, на следующие две – четыре шага назад. Челноки пробегают между стенками только в момент, когда те расходятся. Темп постепенно ускоряется.



Если челнока зажали стенки или он не успел проскочить, он пойман и встаёт в шеренгу, а его место занимает другой игрок. Игра идёт, пока все не побывают челноками или не надоест. Локти не размыкать, шеренги держать ровно.



4. «Я по горенке иду»

Описание игры

«Я по горенке иду» – хороводная игра-знакомство, где каждый выбирает себе друга, а круг постепенно растёт, пока не соединит всех.

Все встают в круг лицом к центру. Водящий идёт внутри и поёт: «Я по горенке иду, друга я себе найду». Подходит к любому игроку, останавливается и хлопает: «Вот ты!» – по его ладоням, «Вот я!» – по своим, «Вот моя компания!» – кружатся вдвоём.

Выбранный игрок выходит из круга, берёт водящего за руку, и теперь они идут вдвоём. Потом четверо, восьмеро – пока все не окажутся внутри круга общей компанией.

Правила игры

Все игроки встают в круг лицом к центру. Внутри находится водящий. Он идёт по кругу и поёт: «Я по горенке иду, друга я себе найду». Останавливается напротив любого игрока.

На словах «Вот ты» водящий хлопает по ладоням выбранного игрока, на «Вот я» оба хлопают в свои ладоши, на «Вот моя компания» берутся за руки и кружатся.

После кружения выбранный игрок выходит из круга, берёт водящего за руку, и они идут внутри круга вдвоём. Затем повторяют всё снова, выбирая следующего. Так игра продолжается, пока все участники не окажутся внутри круга общей компанией.

5. Старинная русская народная игра «Бабки»

Описание игры

«Бабки» – древняя русская игра на меткость. В неё играли костью копытных животных, чаще всего коровьими. Игроки выстраивали бабки в ряд на ровном месте. Ряд делился на парные «гнезда», а все вместе назывались «коном». С каждой стороны бабок должно быть поровну.

Били с расстояния семь-восемь метров тяжёлой битой (тоже бабкой, иногда залитой свинцом). Кто выбивал половину, подходил ближе. Очередность определяли жеребьёвкой: чья бита улетит дальше, тот начинает. Сколько бабок выбил – столько забрал. Промахнулся – отдал свою в кон. Играли, пока не разберут все бабки.

Правила игры

Для игры нужны бабки – кости копытных животных. Одна тяжёлая бабка – бита, остальные выставляются на кон. Бабки выстраивают в ряд на ровной площадке, разделяя на парные «гнезда». Весь ряд называется «коном». С каждой стороны бабок должно быть поровну.

Игроки договариваются о расстоянии до кона (обычно 7–8 метров). Кто выбил половину бабок, бьёт ближе. Очередность определяют жеребьёвкой: чья бита улетит дальше, тот начинает. Игроки по очереди бросают биту, стараясь выбить бабки. Сколько выбил – столько забрал. Промахнулся – кладёт свою бабку в кон. Игра идёт, пока все бабки не разберут. Побеждает набравший больше всех.



ТАТАРСКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ

1. «Яр-су» («Берег-вода»)

Описание игры

«Яр-су» («Берег-вода») – старинная народная игра на внимание и быстроту реакции. Название её происходит от тюркских слов: «яр» означает берег, а «су» – вода. Играющие должны мгновенно сообразить, куда прыгнуть, чтобы не ошибиться и остаться в игре. Простая верёвка, положенная на землю, становится границей между берегом и водой. Ошибиться нельзя: перепутаешь сторону – вылетишь из игры и будешь выполнять смешное задание. Азарт, ловкость и весёлые наказания делают эту игру любимой на праздниках и посиделках.

Правила игры

Игроки встают вдоль верёвки, пятки у самой черты. Ведущий вразной командует: «Яр!» – прыгаем вперёд за верёвку, «Су!» – прыгаем назад, «Яр-су!» – прыгаем на верёвку. Кто ошибается или путает сторону, выбывает и выполняет смешное задание. Играют до одного самого внимательного победителя.





2. «Орчык» («Веретено»)

Описание игры

«Орчык» («Веретено») – старинная татарская народная игра, сочетающая в себе танец, внимание и словесную импровизацию. В центре внимания – веретено, символ прядильного ремесла, вокруг которого разворачивается весёлое действо. Игра учит не теряться, быстро находить рифмы и с улыбкой принимать шуточные наказания.

Правила игры

Все встают в круг, в центре – водящий с веретеном. Под музыку все танцуют и движутся по кругу, водящий медленно поворачивается. Когда мелодия обрывается, водящий смотрит на того, кто напротив, и говорит: «Синдә калды орчык, эйдә, уртага чык» («У тебя осталось веретено, выходи в центр»). Они меняются местами.



Все хором произносят: «Без эйтэбез орчык» («Мы говорим веретено»). Новый водящий должен быстро придумать рифму к слову «орчык». Не придумал – выполняет шуточное наказание (спеть, сплясать, изобразить кого-то). Игра продолжается снова.

3. «Чүрәкәйле» («Чирок»)

Описание игры

«Чүрәкәйле» (в переводе с татарского – «Чирок») – старинная татарская народная игра, требующая меткости, твёрдой руки и терпения. Название своё она получила от небольшого деревянного чурбачка – «чирка», который водружают на вертикальную палку, словно птицу на жёрдочку. Игра напоминает состязание лучников, только вместо лука – простая палка, а вместо мишени – хрупкое равновесие чирка. В неё играли на свежем воздухе, на деревенских полянах, собираясь компаниями и соревнуясь в ловкости.

В землю вертикально забивают палку высотой 40 см. На её верхушку ставят «чирок» – небольшой деревянный чурбачок. Считалкой определяют очерёдность. Игроки встают друг за другом в 3–4 метрах от цели.

Правила игры

Для броска используют палку длиной 50 см. Каждый по очереди бросает её, стараясь сбить чирок. Попадание в стойку не засчитывается – только в чирок. Сбивший получает 1 очко и право на дополнительный бросок. Игра идёт до уговора или пока не надоест. Побеждает набравший больше всех очков.

4. «Читәнме, бұзме?» («Угадай и догони»)

Описание игры

Играющие садятся на скамейку или на траву в один ряд. Впереди садится водящий. Ему завязывают глаза. Один из игроков подходит к водящему, кладет руку на плечо и называет его по имени. Водящий должен угадать, кто это. Если водящий назвал имя игрока правильно, то быстро снимает повязку и догоняет убегающего. Если водящий не угадал имя игрока, тогда подходит другой игрок.



Правила игры

Если имя названо правильно, игрок задевает водящего по плечу, давая понять, что нужно бежать; как только водящий поймает игрока, он садится в конец колонны, а пойманный игрок становится водящим.

5. «Буш урын» («Займи место»)

Описание игры

Одного из участников игры выбирают водящим, а остальные играющие, образуя круг, ходят взявшись за руки. Водящий идет за кругом в противоположную сторону и говорит: «Как сорока стрекочу, никого в дом не пущу. Как гусыня гогочу, Тебя хлопну по плечу. Беги!». Сказав: «Беги», водящий слегка ударяет по спине одного из игроков, круг останавливается, а тот, кого ударили, устремляется со своего места по кругу навстречу водящему. Обежавший круг раньше занимает свободное место, а отставший становится водящим.



Правила игры

Круг должен сразу остановиться при слове «Беги». Бежать разрешается только по кругу, не пересекая его. Во время бега нельзя касаться стоящих в кругу.

6. «Чабатачы» («Лапотница»)

Описание игры

До тридцатых годов прошлого столетия основная часть сельских жителей носила лыковые лапти. Простую и практичную обувь умели плести почти все крестьяне. Ремесло передавалось из поколения в поколение, дети с малых лет видели и усваивали его и, конечно же, повторяли в игровой форме. Игра «Чабатачы» (Лапотница) является ярким примером, отражающим жизнь, быт и труд взрослых.

Правила игры

Участники игры взявшись за руки встают в круг. В середине круга сидит водящая, ее можно выбрать с помощью считалочки или по желанию. Водящая делает вид, что плетет лапти, в это же время игроки поют:



Эх, чабата, чабата
Чабата шәп атлата.

А водящая им отвечает:
Кирәкмиме, алмыймсыз,
Әллә киеп карыймсыз...

Как только заканчивается песня, игроки, произнося слова: «Кая бир!» («Давай!») – начинают бегать по кругу. А лапотница, сидя на месте, старается коснуться рукой ног одного из игроков. Если это ей удастся, игрок и водящая меняются местами. Если водящая не сможет коснуться чьей-либо ноги, она вновь остается лапотницей, а игра начинается заново.

Игра развивает ловкость и смекалку. Число участников неограничено.

КРЯШЕНСКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ

1. «Уймалы»

Описание игры

«Уймалы» – старинная кряшенская народная игра, полная тепла, шуток и радости общения. Название игры переводится как «имеющий пару» или «парный», и весь её смысл заключается в том, чтобы найти себе друга и встать с ним рядом. Игра напоминает живой хоровод, где каждый выбирает, а каждый выбранный становится частью общей вереницы. Здесь нет проигравших – только смех, песни и новые знакомства.

Правила игры

Все участники разбиваются на пары и встают друг за другом в одну колонну. Один человек остаётся без пары – он становится в начало колонны, лицом к остальным. Ему поют шуточные или хвалебные песни, дразнят и величают, создавая весёлое настроение. После этого он выбирает любого игрока из первой пары (то есть из самого начала колонны) и забирает его себе в пару. Вдвоём они идут в конец колонны и встают там. Тот, кто остался без пары (второй игрок из первой пары), теперь сам выходит в начало, и всё повторяется сначала. Игра идёт по кругу, и каждый успевает побывать и выбирающим, и выбранным, и одиноким, и в паре.

2. «Йомырка (шар) тэгэрәту» («Катить яйцо (шар)»)

Описание игры

«Йомырка (шар) тэгэрәту» – старинная кряшенская пасхальная игра, наполненная звоном крашенных яиц, смехом и азартом. В Светлое Христово Воскресение эта игра была главным развлечением для детей и взрослых: кто дальше укатит яйцо, тот и молодец. Простая, но захватывающая забава объединяла всех от мала до велика, а летом, когда пасха оставалась позади, яйца сменялись разноцветными шарами, и игра продолжалась на зелёной траве.

Правила игры

На ровной поверхности – полу в доме, земле или траве – в ряд выкладывают крашенные пасхальные яйца. Игроки становятся на опре-

делённом расстоянии (о нем договариваются заранее, в зависимости от возраста и силы). В руках у каждого – самодельный шар, скатанный из полотенца или мягкой ткани. Задача проста: нужно с размаху прокатить свой шар так, чтобы сбить яйцо и вытолкнуть его как можно дальше за пределы ряда. Чьё сбитое яйцо укатится дальше всех, тот и становится победителем. Играть можно и большой гурьбой, и в тесной компании. А летом, когда пасха уже прошла, вместо яиц используют яркие разноцветные шары – и веселье не утихает.

ЧУВАШСКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ

1. «Журавушка» («Тарналла»)

Описание игры

«Журавушка» («Тарналла») – старинная народная игра, полная поэзии, хитрости и доброго лукавства. В ней разворачивается целая история: есть сторож, охраняющий гороховое поле, есть журавль-предводитель и его птенцы-журавлики, которые норовят полакомиться сладким горохом.

Игра напоминает маленький спектакль с песнями, переключками и весёлыми погонями. Она учит детей ловкости, вниманию и умению действовать сообща.

Правила игры

На ровной площадке обозначают «гороховое поле» и на его краю – «домик сторожа». С помощью считалки выбирают сторожа и журавля. Остальные игроки становятся птенцами. Журавль вместе со своей стаей «прилетает» на поле и начинает клевать горох. Сторож выбегает и ловит птенцов. Пойманного он уводит в свой домик и там запирает, а сам засыпает (или просто остаётся на месте). Тогда журавль с оставшимися птенцами подлетает к домику и поёт:

– Ах, журавлик наш, журавушка,
Не забыл ли домик матушки?

Пойманный журавлик из домика отвечает:



– Не забыл я, но сегодня
На гороховом, на поле
Меня сторож подловил,
Да и в клетку посадил.

После этой переключки журавль со стаей снова летит на поле, и сторож опять пытается их ловить. Игра продолжается до тех пор, пока стороже не удастся поймать самого журавля. Если это случается, все птенцы считаются свободными и игра начинается заново с новыми водящими.

2. «Ѕёрёлле» («В колечко»)

Описание игры

«Ѕёрёлле» («В колечко») – старинная чувашская народная игра, полная тайны, хитрости и весёлого напряжения. Маленькое колечко (или камушек) переходит из рук в руки, а один из игроков пытается разгадать, где же оно спрятано. Игра учит наблюдательности, умению сохранять невозмутимость и радоваться маленьким победам. В неё играли и дети, и взрослые – дома на лавке или на улице в тёплый вечер.

Правила игры

Все садятся в ряд на скамейку и складывают ладони «лодочкой». Выбирают водящего, который будет раздавать колечко, и угадывающего, который отходит в сторону и садится спиной или закрывает глаза, чтобы не видеть, кому достанется колечко. Водящий берёт маленький предмет – колечко, камушек или мелкую игрушку – и прячет его в своих сложенных ладонях. Затем он подходит к каждому игроку и вкладывает свои руки в ладони сидящих, незаметно передавая колечко одному из них. Тот, кому оно досталось, должен сидеть с каменным лицом, ничем не выдавая себя. Остальные делают вид, что ничего не произошло.

Когда водящий обойдёт всех, в игру вступает угадывающий. Он подходит к каждому игроку и пытается определить, у кого спрятано колечко. Если угадывает – водящий остаётся прежним. Если ошибается – выполняет любое желание компании: спеть, плясать, рассказать стишок или сделать что-то смешное. Игра продолжается с новым угадывающим или с тем же – по уговору.

МАРИЙСКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ

1. «Мече дене одмаш» («Катание мяча»)

Мяч у марийцев прежде изготавливался из коровьей шерсти, которую для этого долго надо было скатывать в клубок, все время смачивая. Теперь чаще пользуются резиновым мячом, но для катания лучше подходит шерстяной мяч. Игры с катанием мяча, вероятно, древнего происхождения (напоминают обрядовое катание яиц). Игра «Катание мяча» бытует до сих пор в некоторых муниципальных образованиях Республики Татарстан с компактным проживанием марийцев.

Описание игры

В эту игру играют чаще весной, когда подсохнет земля. Выбирается ровная площадка или участок тропинки, деревенской улицы, где можно катить мяч на расстояние 3-7 м. В земле роется ямка диаметром и глубиной чуть больше мяча.

Правила игры

Играющие договариваются, в каком порядке они будут катить свалянный из шерсти мяч. На ровной площадке на расстоянии 3-5 м от черты, за которой располагаются играющие, роется небольшая ямка (диаметр и глубина ее чуть больше мяча). Первый игрок катит мяч, стараясь попасть в ямку. Если попадает, игрок получает одно очко и катит мяч еще раз. Если же игрок промахивается и не попадает в ямку, мяч катит следующий по очереди. Победит тот, кто первым наберет условное количество очков.

2. «Йыдал пазар» («Базар лаптей»)

Описание игры

В праздник «Уярня» у марийцев была игра в рыбу, которая состоит в том, что собравшиеся мальчики набирают изношенные лапти, рубят пополам для большого количества, складывают в одну кучу, а в середину втыкают палку с привязанной к ней веревочкой. Один игрок берется за веревочку и бежит вокруг, а прочие мальчики в это время выхватывают руками или выталкивают ногами сложенные лапти, подразумевая под ними рыбу. Ловкий мальчик ловит быстро, а менее ловкому игроку достается бегать до усталости.

Правила игры

Бегаящий мальчик – ведущий должен охранять свое имущество и ловить воришек, а пойманный мальчик сменяет того, кто бегал, держась за веревочку.

3. «Тумырпашкар» («Барабанные палочки»)

Описание игры

«Тумырпашкар» («Барабанные палочки») – старинная марийская народная игра, в которой обычный барабан становится центром весёлого состязания на ловкость и быстроту. В ней соединились музыка, танец и задорная беготня, напоминающая о том, как коротали долгие вечера дети и молодёжь в марийских деревнях. Барабан здесь не просто инструмент, а настоящий приз, вокруг которого разворачивается озорная борьба.

Правила игры

Все участники рассаживаются большим полукругом лицом к барабану, стоящему в центре или чуть впереди. С помощью считалки или жеребьевки выбирают ведущего. Он берёт в руки барабанные палочки, подходит к любому из сидящих игроков и легонько прикасается к нему палочкой. В тот же миг ведущий бежит к барабану, чтобы положить палочку на инструмент, а затем занять освободившееся место того, кого он выбрал. Но тот игрок не дремлет: он должен вскочить, выхватить палочку с барабана раньше, чем ведущий успеет сесть на его место, и самому вернуться обратно. Если он успевает – ведущим становится он, если нет – ведущий остаётся прежним.

Особая прелесть игры в том, что юноши старались вовлечь в неё девушек, а девушки – юношей, добавляя игре лёгкое кокетство и смех. Игра сопровождалась марийскими считалками, которые помогали честно выбирать ведущего и настраивали всех на весёлый лад.



МОРДОВСКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ

1. «Панжомнесэ» – эрз., «Пантемаса» – мокш. («В ключи»)

Описание игры

«В ключи» (на эрзянском «Панжомнесэ», на мокшанском «Пантемаса») – старинная мордовская народная игра, полная хитрой перебранки, быстрых перебежек и весёлого обмана. Четверо игроков сидят по углам воображаемого дома, а пятый ходит между ними, выпрашивая ключи, которых ни у кого нет. Игра напоминает дразнилку: каждый отсылает водящего к соседу, пока тот не оказывается в центре, а в этот миг все срываются с мест и меняются уголками. Кто остался без угла – тот и водит дальше. Простая, но азартная забава учит быстроте реакции, хитрости и уменью не зевать.

Правила игры

На земле чертят квадрат – это «дом». По его углам садятся четверо игроков. Пятый – водящий – стоит в центре. Он подходит к одному из сидящих и спрашивает: «Дядя (тётя), у тебя ключи?» Тот отвечает, кивая на соседа: «Вон у дяди (тёти) спроси». Водящий идёт к следующему, и тот тоже отсылает его дальше. Так он обходит всех четверых. Последний игрок говорит: «Посередине поищи!» Как только водящий отходит в центр, все четверо вскакивают и бегут меняться местами – каждый старается занять чужой угол. Водящий тоже пытается успеть сесть на освободившееся место. Тот, кому места не хватило, становится новым водящим, и игра начинается снова.

2. «Раю-раю»

Описание игры

«Раю-раю» – старинная мордовская народная игра, полная тайны, выбора и весёлого соперничества. Двое игроков становятся «воротами», а остальные вместе с «матерью» проходят через них вереницей, пока ворота не захлопнутся и не поймут последнего. Пойманный должен выбрать себе тайный пароль и встать за одним из ворот. Так постепенно все дети распределяются на две команды, которые в конце меряются силой в перетягивании.

Игра учит хранить секреты, делать выбор и дружно стоять друг за друга.

Правила игры

Выбирают двоих – «ворота». Они встают лицом друг к другу, поднимают сцепленные руки. Остальные с «матерью» выстраиваются паровозиком и проходят под воротами. Ворота говорят: «Раю – раю, пропускаю, а последних оставляю. Сама мать пройдёт и детей проведёт». На последнем слове руки опускают и ловят последнего ребёнка.

Пойманному шёпотом предлагают выбрать пароль (например, «щит» или «стрела»). Он называет слово и встаёт за выбранные ворота. Так повторяется, пока не поймают всех детей. Последней отвечает мать и тоже встаёт за ворота.

Затем обе команды выстраиваются вереницей за своими воротами, ворота крепко берутся за руки, и начинается перетягивание. Чья команда перетянет соперников, та и победила.



УДМУРТСКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ

1. «Пуриськепчи» («Серый зайка»)

Описание игры

«Пуриськепчи» («Серый зайка») – старинная удмуртская народная игра, полная азарта, ловкости и весёлой погони. На площадке очерчивают забор – квадрат, за которым прячется зайка, а вокруг него собираются собаки, мечтающие поймать огородного воришку.

Игра напоминает маленький спектакль: сначала словесная перебранка, потом стремительный прыжок и погоня. Тот, кого поймали, отдаёт фант и сам становится собакой, а на его место выбирают нового зайку.

Правила игры

На земле чертят квадрат 5х6 м – «забор». Считалкой выбирают «зайку» – он садится у одной стороны. Остальные 10–15 игроков – «собаки» – становятся полукругом в 3–5 м напротив.

Собаки хором спрашивают: «Зайчонок, зайчонок, почему в огород заходил? Почему мою капусту съел?» На последних словах зайка прыжком пытается вырваться и убежать. Собаки, взявшись за руки, ловят его, стараясь окружить.

Если зайка перепрыгнул забор и убежал – он остаётся зайкой. Если поймали – отдаёт фант, становится собакой, выбирают нового зайку. После игры разыгрывают фанты: каждый выполняет шуточное задание.

2. «Падтури» («Одинокий журавль»)

Описание игры

«Падтури» («Одинокий журавль») – старинная удмуртская народная игра, полная движения, песенной переключки и весёлой погони.

Правила игры

Игроки выстраиваются парами, поднимают руки и образуют живой коридор – «ворота». Один остаётся без пары – это «одинокий журавль». Он стоит впереди всех спиной к играющим, не видя, что творится за его спиной, но всем существом чувствуя приближение бегущих.



Последняя пара в колонне разъединяет руки и бежит вперёд вдоль коридора, стараясь снова соединиться перед самым носом журавля, а он должен поймать одного из них, прежде чем они возьмутся за руки. Всё это время стоящие в воротах пары поют – без музыки, без устали, создавая праздничный шум и сбивая журавля с толку.

Простая, но азартная игра учит ловкости, вниманию и умению действовать сообща.



Заключение

Многовековым опытом народа создан неповторимый комплекс игр и забав, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни и являющийся неотъемлемой частью народной культуры и быта, мировоззрения и мироощущения. В наши дни в сфере культурного досуга, к сожалению, преобладают элементы, созданные западной индустрией развлечений, зачастую связанные с саморазрушением (алкоголь и др. наркотические вещества), как альтернатива, в последнее время наблюдается интерес людей к исконно народным традициям и обрядам, особенно к тем, в которых можно самим принять активное участие.

Игра – это естественная среда детей. А народные игры не только занимательны для детей, но и чрезвычайно полезны, в них гармонично сочетаются действие, текст, музыка, в которой заложены вековые представления о достоинстве, порядочности, взаимоотношении девушки и юноши, старших и младших, слабых и сильных.

Играя в народные игры, у детей формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств, любви к Родине.

Литература:

1. Игры финно-угорских народов. Йошкар-Ола. 1995.
2. Китиков А. М. Марийские народные игры. – Йошкар-Ола, 1990.
3. Мордовские народные игры. Лит. обр. Брыжинского В. С. – Саранск, 1996.
4. Олебма. Традиционные игры финно-угорских и самодийских народов. Петрозаводск, 1999.
5. Пахмутова С.В., Бажукова Н.И. Использование марийских народных игр на занятиях с детьми дошкольного возраста в учреждении дополнительного образования.
6. Покровский Е.А. Детские игры преимущественно русские / Издание второе, исправленное и дополненное – М.: Типолитография, В. Рихтер. 1895. – 368 стр.
7. Роль игры в воспитании детей. Под редакцией Запорожца А.В. М.: Просвещение, 1976. – 96 с.