

№04(68)  
2026

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

TATFOLK.

НОВЫЙ  
ФОРМАТ

ТЕМА ВЫПУСКА:

**СОЛНЦЕ ТАТАРСКОЙ ПОЭЗИИ  
И ПОЛУМЕСЯЦ ТАТАРСКОЙ ДУШИ:  
Габдулла Тукай в творчестве  
художников и мастеров  
декоративно-прикладного искусства**



Ларец «Поэт».  
Автор: мастер  
лаковой  
миниатюры  
Юрий Павлов

## В НОВОМ ВЫПУСКЕ:

**26 апреля 2026 года исполняется 140 лет со дня рождения выдающегося татарского поэта Габдуллы Тукая – символа национальной культуры и литературного наследия Татарстана. На заседании Национального Совета Всемирного конгресса татар, которое прошло в Казани, при поддержке Раиса Республики Татарстан 2026 год в Татарстане официально объявлен Годом Габдуллы Тукая.**

В юбилейный год в республике ведется масштабная работа в рамках плана основных мероприятий по празднованию 140-летия со дня рождения Габдуллы Тукая. Ключевая особенность утвержденного плана – стремление представить наследие поэта через все жанры искусства и вовлечь максимально широкую аудиторию, предлагая каждой целевой группе новые форматы знакомства с творчеством Тукая. Новый выпуск знакомит с работами художников и мастеров декоративно-прикладного искусства, на создание которых их вдохновило творческое наследие великого национального поэта. Полезно будет знакомство и с творчеством юных мастеров из Арской детской школы искусств.



● Один из самобытных миниатюристов России, наш земляк Юрий Павлов обогатил лаковую миниатюру тематикой истории и культуры татарского народа, впервые воплотил образ Тукая и его творчество в лаковой миниатюре.

4



● Мастер народных и художественных промыслов Александр Гаврилов известен далеко за пределами не только Татарстана, но и России. Мы познакомимся с жизнью и творчеством мастера, подробно остановимся на его самой масштабной работе – панно по мотивам сказки Габдуллы Тукая «Шурале».

14



● В творчестве народного художника Республики Татарстан Мудариса Мингазова немало работ – картин, портретов, пейзажей, натюрмортов, посвященных самому чтимому им поэту Габдулле Тукаю, родным местам великого сына татарского народа.

22



● Учащиеся художественного отделения Арской детской школы искусств создали картины в уникальной технике кинусайга. Вдохновением для ребят послужило творчество великого татарского поэта Габдуллы Тукая.

28



● Руководитель ремесленной мастерской «Гончарный дворик» Эльвира Косарева неоднократно знакомила вас со своим творчеством на страницах нашего издания. Сегодня она расскажет о создании скульптуры «Шурале».

33



● Профессиональный резчик по дереву Вадим Иманбаев родился в Республике Башкортостан, но уже более 40 лет живет в Нижнекамске. Вадим Парсаевич хорошо знаком с культурой Татарстана, ставшего ему второй родиной. В его работах нашло отражение и творчество самого именитого поэта Габдуллы Тукая.

35

*Один из самобытных миниатюристов России наш земляк Юрий Павлов главным направлением в своем творчестве определил российскую историю. В том числе он обогатил лаковую миниатюру тематикой истории и культуры татарского народа, впервые воплотил образ Тукая и его творчество в лаковой миниатюре.*

## БОЛЬШАЯ ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА В МИНИАТЮРЕ



**Юрий Владимирович Павлов,** художник, мастер народных и художественных промыслов, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, кандидат в члены отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России в Республике Татарстан»

Я родился в Казани в 1962 году. Вскоре моя семья переехала в Альметьевск. Мама мечтала видеть меня музыкантом, но в итоге я отучился в художественной школе города Альметьевска. Получил профессиональное образование в Лениногорском педагогическом училище на художественно-графическом отделении, которое окончил в 1981 году. Созданием лаковых миниатюр заинтересовался еще во время учебы. Специально этому мастерству я не учился и свои первые работы писал по образцам советских шкатулок. В конце 80-х годов прошлого столетия мой товарищ и мастер лаковых миниатюр познакомил меня с техникой и основными приемами создания лаковых миниатюр. Окончательный выбор в пользу лаковых миниатюр я сделал в 1990 году и уже 36 лет занимаюсь этим творчеством.

Здесь следует отметить, что родиной лаковой миниатюры считают Китай. В России благодаря торговле с восточным государством расписные подносы, веера и ширмы появились в XVII веке. При Петре I петергофский дворец Монплеизр украсили 94 лаковых панно «под Китай», а вскоре лаковое дело стали преподавать в Академии художеств. В окрестностях Москвы и Петербурга работало множество мастерских, но уцелели лишь четыре центра: Федоскино, Палех, Холуй и Мстёра. В каждом из этих центров свой стиль лаковой миниатюры.

Мне ближе стиль Мстёры, который сложился на основе местных традиций иконописания. В миниатюре Мстёры, в отличие, например, от Палеха, черный цвет лакового изделия не участвует в изображении. Мстёрцы пишут по сплошному светлону, обычно белому грунту, оттого миниатюрный мир кажется особенно чистым и праздничным. Эти золотистые, теплые цвета присутствуют и в моих работах, отчего многие называют мои изделия солнечными, светоносными. Но у меня не полное следование мстёрским традициям, у меня сложился собственный уникальный стиль.

Это закономерно, так как я не учился в известных центрах лаковой миниатюры России, постигал все сам, а у каждого художника (если он настоящий) вырабатывается своя, присущая только ему, манера письма. Также сказались мое увлечение татарским фольклором легендами, историей Татарстана. В работах по данной теме нашли отражение национальные эстетические каноны, выраженные в форме элементов, в особенностях композиции, они обрамлены узорной рамкой, включающей цветочно-растительные орнаментальные мотивы, характерные для декоративной системы татар. При создании работ сказались и мое увлечение историей, которой я начал увлекаться почти сразу же, как только она появилась в школьной программе. Я горжусь, когда меня называют эрудитом и знатоком истории. История – это не только набор дат и каких-то событий, это целая наука, изучающая отношения людей на протяжении многих веков. Это ученье о понимании сложных и многогранных процессов, которые привели человечество к тому миру, в котором живем мы с вами. Потрясает меня жизнь великих людей, их деяния, подвиги и свершения. История учит нас быть патриотами своей страны, любить свою Родину и гордиться ее достижениями.

Мои работы по истории Татарстана получили положительный отклик. Моя авторская работа – шкатулка «Битва за Казань» хранится в Государственном музее изобразительного искусства Республики Татарстан. Шкатулка «Прием послов Багдада ильтабаром Волжской Булгарии Алмуш-ханом» находится в Италии. Темы других шкатулок не менее интересны: «Принятие ислама Волжской Булгарией в мае 922 года ильтабаром Алмуш-Джафарханом», «Отплытие царицы Сююмбике и ее сына Утямыш-Гирея», «Обретение чудотворной иконы Казанской Божией Матери 8 июля 1579 года Матреной Онучиной, священником Ермолаем и всем православным людом града Казань» (эта работа была подарена Президенту РФ), «24 мая 1551 года. Основание града Свияжск под руководством зодчего дьяка Ивана Выродкова», «Сказание о Кул-Шарифе». Любителей национальных традиций радуют работы со сценами из татарских народных сказок, легенд: «Легенды озера Кабан», «Тысячелетняя Казань», «Тан-батыр», «Гульчак», «Сабантуй» и другие.

К 800-летию со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского была создана коллекция из 12 предметов (шкатулки, ларцы, пластина), посвященная формированию и эволюции образа князя в череде исторических событий. Над коллекцией я работал 5 лет. За эту коллекцию отмечен премией и благодарностью Министерства обороны РФ. Также за коллекцию «Александр Невский» получена благодарность от Санкт-Петербургской епархии.

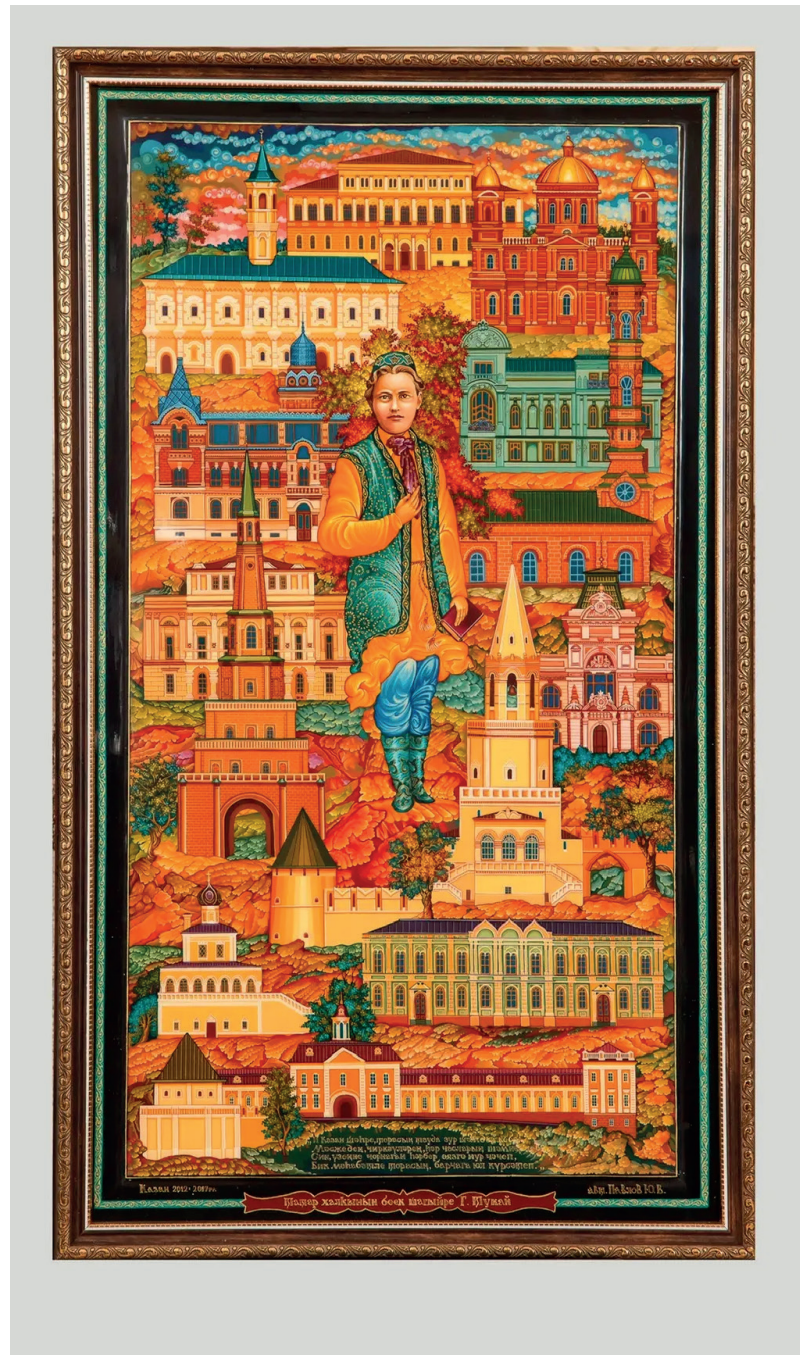
В 2022 году написана пластина к 350-летию Петра Великого.

Сейчас работаю над коллекцией «Святая Русь» («Если Бог за нас, то никто против нас»), посвященной историческому периоду Руси. Она будет состоять из 30 работ. Первую пластину из коллекции я представил в 2025 году на Российскую премию искусств и завоевал второе место.



В этом году празднуется 140-летие татарского поэта Габдуллы Тукая. Еще к 130-летию Тукая я создал серию работ «Великий татарский поэт Габдулла Тукай», которая состоит из пластины с изображением поэта, девятистороннего ларца и пяти шкатулок разного размера. И я с удовольствием вас с этими работами познакомлю.

Значительная часть короткой жизни поэта связана с Казанью. Габдулла Тукай любил Казань, называл ее «Светозарная Казань». В работе поэт изображен на фоне исторических зданий столицы, как существующих ныне, так и утраченных. Яркие темперные краски, обилие сусального золота передают впечатление именно светозарной Казани.



Пластина «Великий татарский поэт Габдулла Тукай» (37 x 67 см.)

Ларец «Поэт»  
(36 x 36 x 13) с  
крышкой и девятью  
гранями, на которых  
изображения по  
мотивам сюжетов  
стихов и сказок  
Г. Тукая



Верх ларца.  
Поэт на берегу  
Казанки слуша-  
ет задушевную  
мелодию курая,  
которую испол-  
няет пастушок.  
По Казанке  
плывут сказочно  
красивые лодки,  
лодки. На про-  
тивоположном  
берегу вновь  
светозарная  
Казань



Восемь граней ларца по сюжетам произведений Г. Тукая, причем, как оказалось, не всегда известных широкому кругу читателей.



### «Колыбельная»

*«Баю-баюшки-баю,  
песню лучшую пою  
о мечте моей тебе  
счастья знать в твоей судьбе.»*

*Ты сокровище мое,  
радость сердца моего,  
и источник теплоты  
в жизни этой только ты»*



### «Кончил дело – гуляй смело»

*«Должен выучить уроки я  
как следует сперва.  
Поиграть всегда успею,  
как доделаю дела,  
А до той поры не встану  
ни за что из-за стола.  
На занятия и отдых сам себе  
назначил срок,  
Со вниманьем неослабным  
продолжает он урок»*



### «Любовь ребенка к родителям»

*«Скажу тебе:  
столь ты прекрасен  
В любви к отцу, что ничего  
Не жаль мне – я тебе зарплату  
На совесть сделаю - отцу  
Поможешь ты, живя богато.  
Тебе, такому молодцу,  
Платить мне меньше  
не к лицу»*





### «Счастье»

Пришло счастье в дом к трем братьям. Два брата трудились, а третий мух ловил. В итоге двое братьев стали большими и богатыми людьми. А третий, по-прежнему кляня Счастье, побирается с мешком из деревни в деревню



### «Наша семья»

«Я считаю: папа, мама,  
я с сестрою – мы живем  
С дедом, бабушкой и кошкой –  
в нашем доме всемером.  
Вместе с нами ест и чай пьет  
наша кошка, вместе спит,  
Есть у ней работа в доме:  
от мышей дом сторожит»

И пять шкатулок по самым известным произведениям Габдуллы Тукая: «Водяная», «Шурале», «Пар ат», «Зимний вечер», «Шурале».



Передней стены дома как бы нет, и мы рассматриваем находящиеся в нем людей.

«И ни один из вас с печалью  
не знаком,  
Сидите тихо друг за дружкой,  
рядком,  
Покуда матушка вам сказки  
говорит,  
И долгий вечер пролетает  
сладким сном»

«Ведьма страшная  
 присела молчаливо на мостках.  
 И на солнышке сверкает  
 гребешок золотой в руке –  
 Он, волос ее касаясь,  
 отражается в реке



Шкатулка «Су анасы» («Водяная») (33 x 20 x 6)

«Заказав упряжку-пару,  
 я направился в Казань.  
 Скоро погоняет кучер,  
 дав простор моим глазам.  
 Кругом тихий, лунный вечер,  
 а в душе моей весна!»



Шкатулка «Пар ат» («Пара лошадей») (39 x 30 x 7)

Сюжет самой известной поэмы-сказки Габдуллы Тукая «Шурале». Здесь я использовал прием, наделяя моих персонажей схожими чертами с современными известными личностями.

На некоторых моих работах можно узнать Владимира Путина, Сергея Шойгу, патриарха Кирилла, Рустама Минниханова, Минтимера Шаймиева.





Шкатулка «Туган авылым («Родная деревня»)

«Запомнились навеки события  
детских лет,  
Нет времени счастливей,  
забав беспечней нет.  
Я помню, как, бывало, по черной борозде  
Шагал со старшим братом я  
за сохую вслед.  
Я многое увижу – ведь жизнь еще длинна.  
И ждет меня, наверно, дорога не одна;  
Но только где б я ни был  
и что б ни делал я –  
Ты в памяти и сердце, родная сторона!»

Я не зря прикреплял строки поэта к моим работам. Конечно, прежде чем приступить к каждой, я изучал произведения

Тукая, причем в переводах разных авторов. Изучал народный костюм, быт, традиции, традиционный уклад деревень.

Потом «пропускал все через себя» и уже творил. И получались работы по мотивам произведений Тукая, дополненные моим воображением, знанием истории и выполненные по законам лаковой миниатюры.

В 2021 году работы, посвященные Г. Тукаю демонстрировались в Казани на выставке, посвященной 135-летию великого татарского поэта «Образ Родины через поэзию Г. Тукая».

Формы работ, расписанные миниатюрой, у меня разные: шкатулки, ларцы, пластины, настольные и каминные часы.

Немного о технике исполнения изделий. Почти все, увидев впервые мои работы, думают, что они изготовлены из дерева, но это не так – дерево со временем высыхает и покрывается трещинами. Поэтому все мои работы выполнены из папье-маше.

После изготовления формы она вначале покрывается черной грунтовкой, затем после высыхания – белой. И уже по белому фону идет роспись задуманной композиции темперными красками и сусальным золотом. Любопытно, что я заранее эскиз композиции не делаю, а сразу приступаю к ее росписи. Роспись – это настоящее таинство: ты берешь кисточку, раз – и ты в другом мире. После росписи работа покрывается высококачественным лаком в 15 слоев (каждый слой просушивается). Лак придает изображению особую глубину, даже трехмерность. В заключение изделие шлифуется, становясь похожим на прозрачный янтарь.

Изготовление каждой работы занимает 6-9 месяцев, а над некоторыми могу и год работать. Работаю практически каждый день по 12 часов подряд.

Мои работы выставлялись более чем на 40 всероссийских и республиканских выставках, в том числе на персональных:

- персональная выставка «Здесь деяния наших дедов, здесь священные места...» (Музей истории государственности татарского народа и Республики Татарстан Государственного музея-заповедника «Казанский Кремль», Казань, 2015 г.);

- персональная выставка «Защитник Отечества», посвященная 800-летию Александра Невского (г. Санкт-Петербург, 2021 г.);

- персональная выставка «Тебя, Отечество святое, тебя любить, тебе служить» (Национальная художественная галерея «Хазинэ» – филиал Музея ИЗО, Казань, 2022 г.);

- персональная выставка «Александр Невский и другие». (г. Альметьевск, 2022 г.);

- персональная выставка «Цветной гимн Отчизне» (Исторический мультимедийный центр «Россия – моя история», г. Санкт-Петербург, 2025 г.);

- персональная выставка «Настоящее, осознание прошлого» в рамках Дней татарской культуры в Санкт-Петербурге и Ленинградской области (г. Санкт-Петербург, ноябрь, 2025 г.);

- персональная выставка «Александр Невский – солнце земли русской (г. Санкт-Петербург, Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра, февраль-март 2025 г.).

Буквально через месяц 22 мая 2026 года в залах ГБУКИ «Государственный музей художественной культуры Новгородской земли» в рамках Года единства народов России будет представлена моя межрегиональная персональная выставка «Здесь деяния наших дедов, здесь священные места».

Мои работы украшают коллекции в европейских странах и других континентах, они приобретаются Аппаратом президента РФ и администрацией Раиса РТ для подарков именитым гостям. Мои работы демонстрировались гостям и участникам XXVII Всемирной молодежной универсиады в Казани, за что я удостоен Грамоты Президента Российской Федерации.

Я творю в лаковой миниатюре уже 35 лет. Это не просто стаж, это целая жизнь, вложенная в тончайшие линии и многослойную глубину. В творчестве мне удалось и покорилось многое. Во многом благодаря любви к выбранному виду искусства, любви к истории и своей родине, и возможно, благодаря моему девизу по жизни. А звучит он так: «Делай, что должно, и будь что будет!» Это означает, что нужно перестать винить обстоятельства, перестать отвлекаться на них и тратить энергию. Девиз означает и верность своему делу, и неотступность от выбранного пути, при которых если человек все сделал верно, то ему будет сопутствовать успех. Неудача может быть только вмешательством судьбы, спорить с которой бесполезно. После сделанного нужно довериться судьбе, которая благоволит тому, кто выбирает правое дело. ■

*Мастер народных и художественных промыслов Александр Гаврилов известен далеко за пределами не только Татарстана, но и России. Сегодня мы познакомимся с жизнью и творчеством мастера, подробно остановимся на его самой масштабной работе – панно по мотивам сказки Габдуллы Тукая «Шурале».*

## ГОСПОДЬ ДАЛ МНЕ РЕМЕСЛО В РУКИ



**Гаврилов Александр Владимирович,**  
*художник резьбы по дереву, мастер  
народных и художественных промыслов  
Республики Татарстан*

Я родился 1 апреля 1956 года в Казани. Мой отец – Владимир Михайлович Гаврилов был художником, членом Союза художников СССР. Писал картины, особо ему удавались пейзажи. Кроме этого отец играл в театре имени Качалова и ТЮЗе. Папа не занимался со мной творчеством, не передавал секреты мастерства, но гены сделали свое дело. Я люблю рисовать. Сосед – преподаватель КГУ показал мне, еще ребенку некоторые приемы работы с деревом. Я начал потихоньку вырезать свистульки, самолетки. Отец привел меня в художественную школу № 2 г. Казани, куда меня приняли сразу во второй класс.

Потом в 12 лет меня увлек спорт. Я занимался вольной борьбой, а во время службы в армии (а служил я в морском флоте) – гиревым спортом. После службы год отработал на Казанском авиационном заводе имени С.П. Горбунова. Но искусство влекло меня все больше и больше. В 1978 году поступил на учебу в Казанское профессиональное училище № 16 на резчика по дереву. Пройдя полный курс обучения понял, что знаний мне пока недостаточно. И я отучился еще один курс, освоил все премудрости профессии и окончил училище с отличием. Пять лет после окончания работал там преподавателем. У меня в училище обучался очень талантливый Виктор Макаров, у него сейчас собственная мастерская в Зеленодольске, и с ним мы сейчас тесно сотрудничаем.

Позже я окончил художественно-графический факультет Чувашского государственного педагогического университета.

Отмечу, что преподавать и обучать людей мастерству, передавать свои знания мне очень нравится. Уже позже, когда в училище одно время не было преподавателя, я проводил занятия в своей мастерской. Обучал не только молодежь, но и преподавателей из домов-интернатов республики. Было много и частных уроков, большинство бесплатных. Я сразу определяю к какому виду резьбы по дереву склонен обучающийся и развиваю у него эти способности.

Сам я владею всеми основными техниками резьбы: барельеф, объемно-рельефная, геометрическая, скульптурная, прорезная, накладная, кудринка.

В середине 80-х годов я работал художником резчиком по дереву и кости на Казанском заводе «Полимерфото». Там я выполнил две крупные работы – панно «Казань». Одно панно было подарено в Японию, второе – в США.

Пользовались успехом и панно «Шурале», которых в разных вариациях было изготовлено около 15 штук. Все панно «Шурале» переехали в частные коллекции и музеи.

Панно «Шурале» демонстрировалось на Всемирной выставке искусств в Дижоне (Франция). Одно панно приобретено Швейцарским музеем изобразительных искусств в Базеле.



Панно «Шурале»  
(Швейцарский  
музей изобрази-  
тельных искусств) 15



А это панно  
«Шурале»  
изготовлено  
на заказ.

В моем творчестве, помимо сказок Тукая, находят отражение многие темы и направления: русские авторские и народные сказки (П. Ершов «Конек-горбунок», А. Пушкин «У Лукоморья», «Маша и медведь», «Репка», «По щучьему велению» и др.), парковые скульптуры для детского городка, анималистика (создал из дерева портреты десяти пород собак), домашняя утварь, декоративные тарелки.

Огромный пласт в творчестве – реставрация иконостасов, создание киотов, икон. Одно время мы, профессиональные резчики, объединились в бригаду для оформления храмов: восстанавливали иконостасы в

Москве, Чистополе, Казани. Заново делали их в Чистополе, Зилантовом монастыре, Соборе Казанской Божией Матери. Я выполнял работу и для бывшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия. Много иконостасов и окладов для икон делаю на заказ. В мастерской я создал икону Андрея Первозданного. Сейчас работаю над иконой Казанской Божией Матери по старинным технологиям: под окладом лики Матери и младенца Иисуса вырезаны из дерева. Напомню, что после того, как патриарх Кирилл приравнял резные иконы к писанным, их можно освящать, молиться перед ними.

Выставки моих работ организовывались в Турецкой Республике, Франции, представительствах Татарстана в Москве, Санкт-Петербурге, и, конечно, в Казани: в Художественном фонде Республики Татарстан (ныне уже не работает), выставке «Большая Волга».

Самая монументальная моя работа – это панно «Шурале», над которым я работал три года. Его размеры: ширина – 2 м 10 см, высота – 1 м 20 см, глубина – 17 см. Облицовка картины из пробки. При изготовлении применялись следующие виды резьбы: объемно-рельефная, скульптурная. Используемые материалы – липа, сосна.

Эта работа как огромная мозаика. На панно множество накладных деталей, их нужно рассматривать визуально и вблизи. Попробую на фото показать основные составляющие панно. При работе над ним я естественно подробно изучал текст сказки Габдуллы Тукая «Шурале» и постарался отразить его содержание в работе.

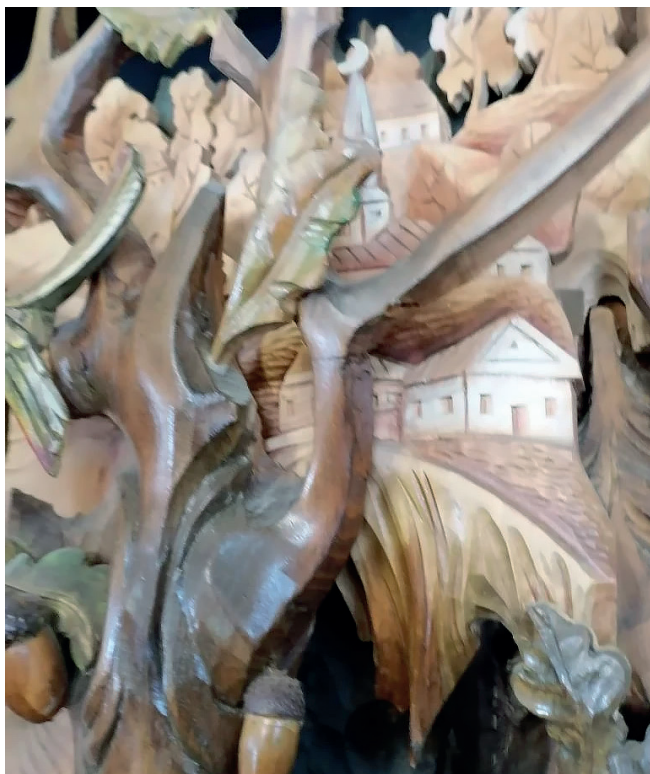


На панно – сам поэт, как бы рассказывающий сказку о Шурале.



Панно «Шурале»

Сверху на заднем фоне – деревня Кырлай с мельницей, мечетью. *«Есть аул вблизи Казани под названием Кырлай».*



На переднем плане – кырлайский лес, где происходит основное действо. *«Точно воины, стояли сосны, липы и дубы, под сосной – щавель и мята, под березою – грибы».*



Кырлайский лес богат на животный мир. *«Разумеется, что в этом удивительном лесу, встретишь волка и медведя, и коварную лису. Здесь охотникам нередко видеть белок привелось, то промчится серый заяц, то мелькнет рогатый лось».*



А вот и главный герой – джигит. *«Как-то в ночь, когда сияя, в облаках луна скользит, из аула за дровами в лес отправился джигит». Не испугавшись страшного врага, он хитростью защемляет пальцы Шурале в бревно. «Шурале обман увидел, Шурале вопит, орет. Он зовет на помощь братьев, он зовет лесной народ».*





Не помогли Шурале его лесные братья, они только потешаются над ним. *«Успокойся! Помолчи-ка! Нам от крика невтерпеж. Прищемлен в году минувшем, что ж ты в нынешнем ревешь?»*

Все фрагменты панно представить в рамках одной статьи практически невозможно. Каждый элемент мне дорог и выполнен мной с большой любовью. Вот мостик через ручей, богомол, который радуется победе джигита над Шурале.

Все панно – ручная работа. Главные инструменты: стамески, ножи, резцы. Хотелось бы, чтобы эта работа нашла свое место у нас в Татарстане, чтобы с ней познакомились большее число татарстанцев и гостей республики.

Меня часто спрашивают о том, как приходит идея создания той или работы. Будущая работа рождается у меня в голове. А после идея воплощается в дереве, при этом приходится быть и художником, и дизайнером, и резчиком, это комплексная работа.





Сейчас я работаю над панно «Моя Казань». Это тоже масштабная работа и технически она сложнее, чем «Шурале». Если при первом, внешнем рассмотрении мы видим практически все современные достопримечательности столицы, то это еще не все. На картине открываются створки (как страницы книги) и появляются картины исторической Казани: взятие Казани в 1552 году Иваном Грозным, торговая Казань, скульптурная часть старинной Казани. При создании работы пришлось стать и инженером. Возможно, что в работу будет добавлено и световое оформление.

В будущем хочу сделать подобную работу по сказкам А.С. Пушкина. Думаю, дополнить ее еще и музыкальным оформлением.

Вот с реализацией работ есть сложности. Ручная работа всегда дорогая и приобрести изделия могут единицы.

Я доволен своей жизнью, своей работой. Творить – это радость для меня, а когда людям нравятся мои работы – радостно вдвойне.

Есть у меня мечта: иметь полноценное помещение для работы, где бы я творил, обучал желающих мастерству работы с деревом, где можно было бы оформить выставку моих работ. Пока мастерская у меня в одной из комнат частного дома, что затрудняет работу, а уж про обучение и говорить нечего.

**От редакции:**

Сегодняшняя публикация о мастере резьбы из дерева Александре Гаврилове пришлась на юбилей – 1 апреля Александру Владимировичу исполнилось 70 лет. От души поздравляем мастера с юбилеем! Желаем крепкого здоровья, неиссякаемого творческого вдохновения, реализации самых смелых проектов, чтобы каждый день приносил радость от созданной красоты, чтобы Ваши золотые руки никогда не знали усталости.

Будем рады дальнейшему сотрудничеству с Вами. ■

*В творчестве татарского художника-живописца Мудариса Мингазова излюбленными темами являются природа родного края, а также история и культура татарского народа. Немало работ: картин, портретов, пейзажей, натюрмортов художника посвящены самому чтимому им поэту Габдулле Тукаю, родным местам великого сына татарского народа.*

## ТУКАЙ – ДУША НАЦИИ, НАРОДА



**Мударис Мухутдинович Мингазов,** советский и российский, татарский художник-живописец, народный художник Республики Татарстан, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан.

2026 год в Татарстане посвящен Габдулле Тукаю, которому исполняется 140 лет со дня рождения. Его образ стал одним из главных для всего татарского народа, его фамилия – в топе самых популярных у татар слов наряду с «Аллах» и «мама». Стихотворение Габдуллы Тукая «Родной язык» стал общепризнанным гимном татарского народа. Габдуллу Тукая читают все – и дети, и взрослые, и пожилые. Для каждого возраста у Тукая есть стихи, понятные любому человеку.

Я с творчеством Тукая познакомился еще в дошкольном возрасте. Одним из первых стихотворений, которое я читал наизусть было «Гали и коза». В сельской библиотеке с упоением рассматривал иллюстрации из книг стихов и сказок Габдуллы Тукая. С первого класса сам стал читать его произведения, впитывая в себя мудрость и красоту татарской поэзии. Поэтические строки были настолько образными, яркими, что запоминались сразу и буквально оживали на природе. Поздно вечером возвращаемся с отцом из леса, где заготавливали сено и дрова, и видится среди кустов и пней образ Шурале. А уж когда ночью разведем костер, сова ухает, луна светит и кажется, что вокруг костра волки собрались, и вот-вот к нам на поляну выйдут коза и баран.

Я очень любил читать. Постоянно ходил в библиотеку, принося домой огромные стопки книг. Много стихов знал наизусть, с

удовольствием их декламировал и меня на нашей улице даже называли Тукаем. Вот так с детства я полюбил творчество Тукая.

Одна из моих картин, на которых изображен Тукай – «Натюрморт Тукаю».

На картине много книг с произведениями Тукая, но они находятся на домашней полке. Это не случайно: книги Тукая были, да и сейчас есть в каждом доме, где любят, чтут и гордятся его поэзией. Комнатные цветы на полке подтверждают домашнюю обстановку. Слева на картине – свеча. Раньше электричество в селах на ночь отключали и частенько мы читали, освещая страницы свечкой. В центре – раскрытая книга с фотографией Тукая, сделанной в последний год его жизни. Раскрытая книга символизирует, что книги Тукая никогда не закроются, их читали и будут читать. Общий фон картины затемнен, но белая раскрытая книга притягивает внимание.

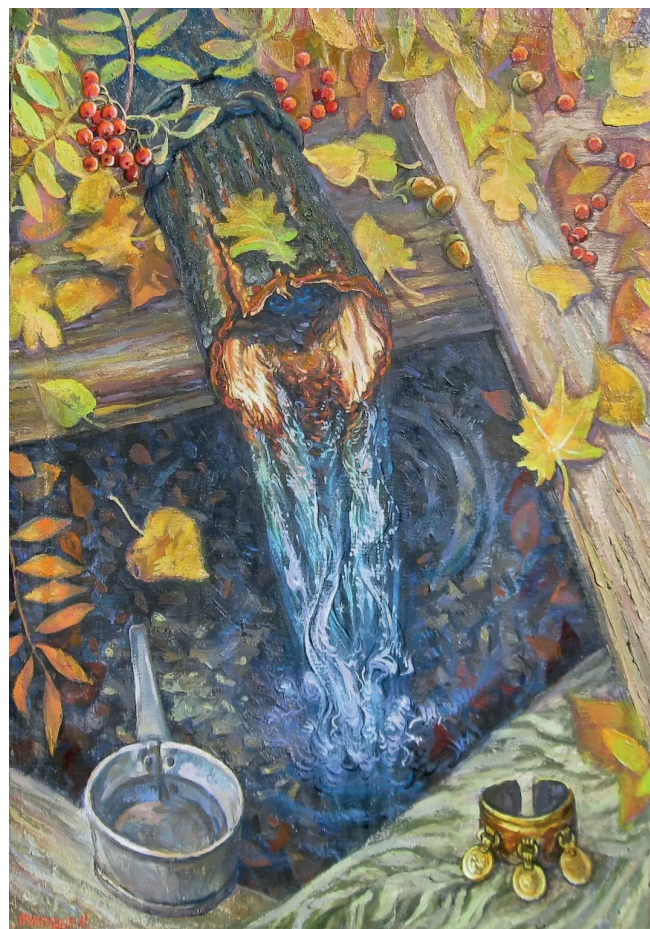


«Натюрморт  
Тукаю»  
(Национальный  
музей РТ)

А вообще, «Раскрытая книга» – один из интереснейших объектов на картинах и весьма популярная тема в изобразительном искусстве. Это как окно в мир бесконечных возможностей и фантазии. Открытая книга не только передает знания и информацию, но и позволяет уйти из реальности и погрузиться в мир воображения, где возможно все. Эту картину я писал с огромной любовью к Тукаю. Ныне она хранится в Национальном музее Республики Татарстан.

В Арском районе республики богатейшая природа: живописные луга, леса и речные долины. Здесь берет свои истоки река Казанка, расположен знаменитый Арский заповедник с таежными лесами, богатыми грибами и ягодами. Красоте осенней природы Арского района посвящена картина «Кырлайская сторона».

На территории Арского района – родины Габдуллы Тукая известны более 200 родников. Одному из них я посвятил свое художественное полотно, которое назвал «Родник поэта».



«Родник поэта» (100 см x 125 см)



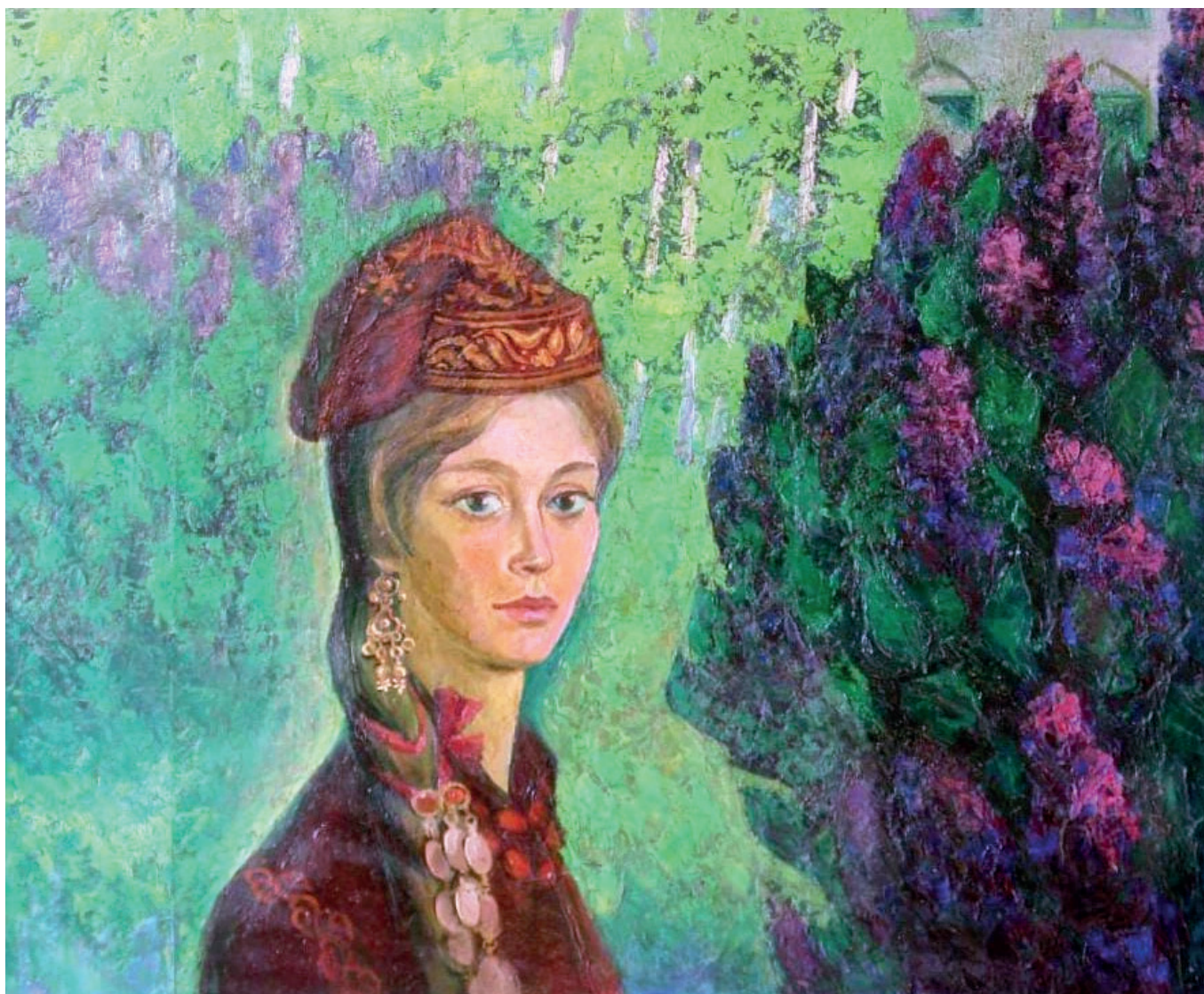
«Кырлайская сторона» (100 см x 230 см)

На картине изображен лесной родник, который пользовался огромной популярностью у косарей, заготавливающих сено на лесных полянах. Прозрачная холодная вода, стекающая из желоба, изготовленного из коры липы, утоляла жажду, в ней хранили в течение дня нехитрые припасы: катык, молоко. О деревьях, растущих вокруг, узнаем по листьям и плодам около родника: рябина, дуб, клен, липа. Около родника – ковш, чтобы любой желающий мог выпить кристально чистой воды.

А вот и Кырлайская красавица в национальном калфаке с национальными

украшениями – серьгами, чулпами. А рядом буйствует сирень, подчеркивая молодость и свежесть юности.

И еще одна работа с украшениями и вышивкой – «Кырлай калфагы». На картине – калфак, выполненный в ушковой технике, накосники, серьги и браслет. Все это находится на вышитом платочке, который у татар не только знак аккуратности, опрятности, но и символ любви, преданности, а при проводах – печали и расставания. Кусок ткани, покрытый вышивкой, в народе считался оберегом, хранителем.



«Кырлай кызы» (100 см x 125 см)



Кырлай  
калфагы»  
(100 см x 120 см)

«Узор Кырлая»  
(240 см x 110 см)

Учитывая обрамление колосьями и васильками, можно утверждать, что все эти предметы принадлежат сельской девушке.

Одно из направлений моего творчества – создание национальных орнаментов. Хочу познакомить вас с двумя работами

Эта композиция орнамента многослойная. На темно-синем фоне четко выделяются резные карнизы, резные решетки ворот и заборов – именно такие я видел в Арском районе. Цветочный орнамент идет вторым слоем. Он начинается как бы от корня и поднимается красивыми, изящными линиями вверх. На белом обрамляющем фоне – вышивка, используемая на полотенцах. Арку на композиции можно трактовать и как надгробный памятник, и как ворота в заборе дома.

Второй орнамент – «Агымсу». Именно его я увидел в узорах камушков на дне небольшой прозрачной речки в Кырлае. Из них сложился цветочный орнамент, венчаемый сверху полумесяцем.



«Агымсу». (100 см x 130 см)



То, что узор находится на дне и омывается водой, подчеркивают белые пузырьки воздуха по краям работы.

Это далеко не все мои творения, на создание которых меня вдохновили жизнь и

творчество Тукая. Я надеюсь, что в работах я сумел передать, что все мои посвящения Габдулле Тукаю, пронизаны искренним чувством, огромной любовью, трепетным отношением к поэту. ■

*Учащиеся художественного отделения Арской детской школы искусств создали картины в уникальной технике кинусайга. Вдохновением для ребят послужило творчество великого татарского поэта Габдуллы Тукая.*

## ВОЛШЕБНЫЙ МИР ГАБДУЛЛЫ ТУКАЯ В ЛОСКУТКАХ



**Сабирова Гульнара Бариевна,**  
*директор Арской детской школы искусств, заслуженный работник культуры Республики Татарстан*

Нашей Арской детской школе искусств уже более 60 лет. Структурными подразделениями ДШИ являются следующие отделения: музыкальное, хореографическое, театральное, художественное, подготовительное, отделение резьбы по дереву.

Художественное отделение было открыто в 1986 году. На сегодняшний день на художественном отделении обучается 205 учащихся. Они изучают дисциплины: живопись, рисунок, дизайн, станковую композицию, декоративно-прикладное творчество. С 2021 года по направлению ДПИ дети изучают лоскутное шитье, лоскутную технику изготовления картин. С детьми работают наши талантливые преподаватели: Фатхуллина Раиля Динулловна, Каримова Альмира Ахтямовна, Галимжанова Айгуль Радисовна, Котдусова Гульназ Фидаилевна.

В год 140-летия великого татарского поэта Габдуллы Тукая, который родился на нашей арской земле, педагоги вместе с детьми решили создать цикл лоскутных картин по мотивам произведений поэта. Подобно тому, как поэт собирал свои стихи из драгоценных слов, ребята кропотливо собирали образы любимых героев из кусочков ткани. Каждая работа – это не просто иллюстрация, а тактильное путешествие в сказку, где фактура различных тканей передает характер персонажей.

Картины изготавливались в технике кинусайга. Эта техника напоминает лоскутное шитье или пэчворк, однако «сшивается» ткань без иголки.

Техника кинусайга следующая: обдумывается и создается рисунок будущей работы, изготавливается трафарет рисунка, он прикладывается к нужному размеру куску пеноплекса, рисунок переносится на пеноплекс, обводится ручкой при небольшом надавливании. Рисунок еще раз обводится ручкой, чтобы он был хорошо заметен. Далее канцелярским ножом делаются прорезы по контуру рисунка на глубину примерно 1 см. Ткань разрезается на куски по размеру элементов рисунка с припусками в 1 см. Края ткани вставляются в разрезы пеноплекса, используя плоские стеки или тонкую линейку. При необходимости можно сделать складку. Для упрощения процесса можно сначала вставить кусок ткани в прорезы, затем обрезать излишки и потом спрятать края.

Над изготовлением картин трудились более 20 учащихся 3-го класса. Лучшими были признаны 9 работ, из них восемь – индивидуальные и одна коллективная. Эти работы были представлены на выставке «Волшебный мир Тукая в лоскутках», которая была оформлена в Арской детской школе искусств в рамках XXI Республиканского конкурса детского творчества «Арча ягы – данлы Тукай ягы», посвященного 140-летию со дня рождения великого татарского поэта



Агзямова Алия  
(рук. Каримова А.А., Галимжанова А.Р.)  
По мотивам стихотворения «Кисонька»

Габдуллы Тукая. Выставка вызвала большой интерес как взрослых, так и детей.

Мы с удовольствием знакомим вас с лучшими работами обучающихся. Дети создавали картины по самым известным произведениям Габдуллы Тукая: «Кисонька», «Шурале», «Акбай» (две работы), «Водяная» (три работы), «Ребенок и мотылек».

Здесь нужно отметить с какой тщательностью и любовью выполнена национальная одежда девочки, убранство деревенского дома.

Две работы по стихотворению «Акбай». На второй работе автору даже удалось создать портрет Г. Тукая.



Хасанова Альфина  
(рук. Каримова А.А., Галимжанова А.Р.)



Сиразиева Азалия  
(рук. Котдусова Г.Ф.)



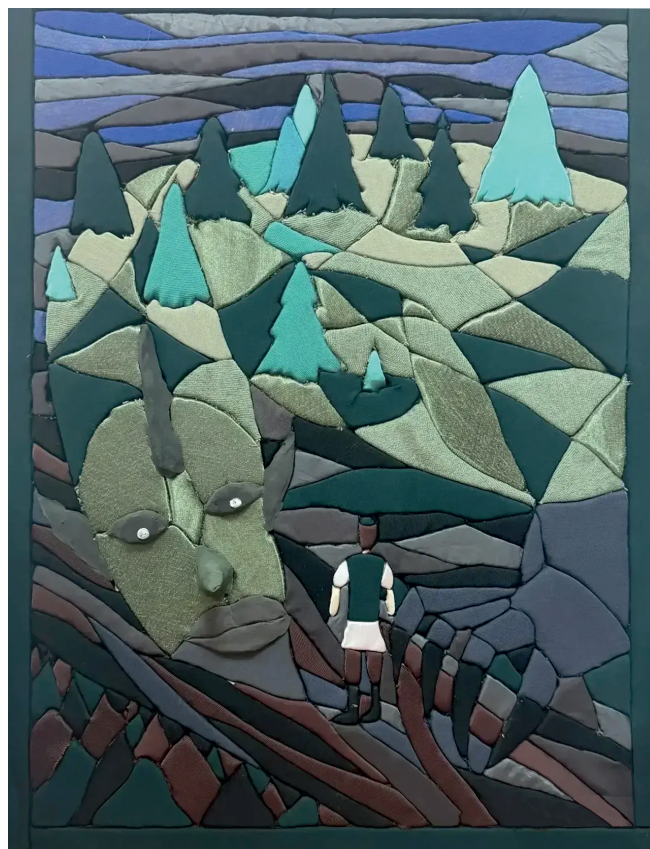
Три работы по сказке «Водяная»  
Гилязиева Сирина  
(рук. Каримова А.А., Галимжанова А.Р.)



Валиева Ралина  
(рук. Каримова А.А., Галимжанова А.Р.)



Багавиева Диляра (рук. Котдусова Г.Ф.)



Шарафиев Рушан  
(рук. Каримова А.А., Галимжанова А.Р.)

Шарафиев Рушан – единственный мальчик среди участников, воплотил в своей картине сюжет поэмы-сказки «Шурале».



Котдусова Камиля  
(рук. Котдусова Г.Ф.)

Это очень нежная работа, пронизанная солнечным светом, красотой природы и любовью к родным краям.



А это коллективная работа – картина из фетра «Волшебный мир Тукая» учащихся художественного отделения, созданная под руководством преподавателя Фатхуллиной Раили Динулловны.

Нашим детям удалось создать интересные работы, которые привлекают внимание к изучению творчества Габдуллы Тукая, и вызывают большой интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством, в частности японской техникой рукоделия кинусайга. ■

*Руководитель ремесленной мастерской «Гончарный дворик» Эльвира Косарева неоднократно знакомила со своим творчеством на страницах нашего издания. Сегодня она расскажет о создании скульптуры «Шурале».*

## ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ – ШУРАЛЕ



**Косарева Эльвира Мударисовна,**  
социальный предприниматель,  
руководитель ремесленной мастерской  
«Гончарный дворик» в г. Бавлы

У меня уже давно была идея сделать кашпо для цветов и садового декора в виде лежачего бревна из керамики. Идея постепенно зрела в голове, но, когда 2026 год в связи с 140-летием великого татарского поэта был объявлен Годом Тукая, моя фантазия разыгралась, и сразу в воображении возник образ самого известного персонажа из сказки детства – Шурале. Задуманное ранее лежащее бревно превратилось в пень, около которого и стоит лесной див.

Работа с таким материалом как глина требует усидчивости, внимательности и соблюдения технически точных действий. На любом этапе работы могут произойти непредвиденные ситуации. Нужно технически правильно слепить, затем высушить, а в процессе сушки могут появиться трещины, поэтому нужно избегать сквозняков. Нужно правильно выбрать температуру обжига изделия, подобрать глазури. Особенно сложно создание скульптуры.

Скульптура – сложный предмет, так как изображаемую глиной фигуру нужно видеть объемно. Работа выполняется не за один день. Поэтому глина периодически смачивается водой, но важно не переборщить, потому что может появиться плесень. Работа обматывается тряпочкой, и влажная среда сохраняется до 7 дней. Поверх тряпки нужно надеть пакет или обернуть работу плотно прилегающей пленкой.



*Процесс создания скульптуры «Шурале»*



И вот такой Шурале у меня получился. Он у меня не злой, а уверенный и хитроватый хозяин леса, который встречает гостей.

Высота скульптуры 45 см, ширина 40. Данная скульптура может быть украшением интерьера музея или усадьбы. Пень в данной композиции может служить как кашпо для цветов, так и посадочным горшком для растений. ■

*Профессиональный резчик по дереву Вадим Иманбаев родился в Республике Башкортостан, но уже более 40 лет живет в Нижнекамске. Вадим Парсаевич хорошо знаком с культурой Татарстана, ставшего ему второй родиной. В его работах нашло отражение и творчество самого именитого поэта Габдуллы Тукая.*

## МОИ СУВЕНИРЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ТУКАЮ



**Иманбаев Вадим Парсаевич,**  
*мастер народных и художественных промыслов, член Союза художников Татарстана, член Евразийского Художественного Союза*

### СПРАВКА:

*Главное в творчестве мастера по дереву Вадима Иманбаева – тема природы, анималистика. Его работы отмечены наградами разного уровня: памятная медаль «Мастер «Золотые руки», медаль «За верность традициям», дипломы международных конкурсов. В 2025 году он победил в выставке-конкурсе «Животное царство», а в 2026-м завоевал вторые места на престижных международных проектах – «Неделя искусств в Азии» (Непал) и «Свет России в Пекине».*

Начиная с 2002 года согласно постановлению Правительства Республики Татарстан, организуются Сабантуи в регионах России. В состав делегаций, наряду с официальными лицами, включаются профессиональные артисты, участники художественной самодеятельности и обязательно мастера с выставками-продажами изделий народных промыслов Татарстана. Когда стал выезжать на такие мероприятия, я сразу решил, что наряду с традиционными моими изделиями, я изготовлю для выставки сувениры по самобытному фольклору и мифологии татарского народа, чтобы через дерево знакомить гостей с нашей культурой. Так у меня появились сувениры «Шурале» – по мотивам сказки-поэмы Габдуллы Тукая.

Сувениры делаю в разных вариантах. Вот два из них.



Как правило, участники выставок, незнакомые с творчеством Габдуллы Тукая, живо интересуются этими персонажами. Я практически выступаю в роли литературного гида, рассказывая им о жизни и творчестве Тукая, о содержании самой знаменитой его поэмы.

Эти работы пользуются популярностью не только на Сабантуях, но и на других выездных выставках за пределами нашей республики. ■





Ждем ваши материалы,  
дополненные фотографиями  
на электронную почту  
[evgeniya.shemelova@tatar.ru](mailto:evgeniya.shemelova@tatar.ru).

ГБУ «Таткультуресурсцентр»  
Адрес: 420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 74 а  
E-mail: [evgeniya.shemelova@tatar.ru](mailto:evgeniya.shemelova@tatar.ru)

**Редактор** Е. Г. ШЕМЕЛОВА  
**Дизайнер** Д. Л. НАВРОЗОВА

КАЗАНЬ-КАЗАН  
2026  
ВЫПУСК 04