



ноябрь
2025

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

TATFOLK.

НОВЫЙ
ФОРМАТ

ТЕМА ВЫПУСКА:

ВЫСТАВКА «КУЛЬТУРНЫЙ КОД РЕГИОНОВ»

Проект выставка «Культурный код регионов» реализован в рамках гранта Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства.

С 4 по 7 сентября в г. Казани при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Министерства промышленности и торговли Российской Федерации, Министерства культуры Республики Татарстан прошла Выставка достижений народных ху-

дожественных промыслов и ремесел «Культурный код регионов».

Проект реализован в рамках гранта Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства.



ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ

ПРОЕКТ РЕАЛИЗОВАН В РАМКАХ ГРАНТА ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЛЯ ПОДДЕРЖКИ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

13.00
Площадь перед театром им. Г. Камала, ул. Татарстана, 1

5 СЕНТЯБРЯ

2025

Код
УЛЬТУРНЫЙ
РЕГИОНОВ

Торжественное открытие
Выставки достижений
народных художественных
промыслов и ремесел
«Культурный код регионов»
Приглашаем всех на это яркое
и красочное мероприятие!

ВХОД СВОБОДНЫЙ

От имени министра культуры Республики Татарстан Ирады Аюповой участников выставки поприветствовал заместитель министра культуры Татарстана **Дамир Натфуллин**.

«Народные художественные промыслы – это живая история нашей страны, а труд мастеров и ремесленников – это будущее и настоящее нашей страны и Республики Татарстан», – отметил он.

По словам заместителя министра культуры РТ, целью данного проекта является продвижение народных художественных промыслов и ремесел. В этом году участниками выставки стали более 60 мастеров из 24 регионов России и стран ближнего и дальнего зарубежья. В выставке приняли участие мастера из Республики Саха (Якутия), Алтайского края, Нижегородской, Ивановской, Самарской областей.





Дамир Натфуллин отметил, что в следующем году фестиваль пройдет еще в большем масштабе – планируется, что в год, когда Казань станет культурной столицей исламского мира, участниками данного фестиваля станут все страны-участники исламского мира.

Он подчеркнул, что выставка проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Министерства промышленности и торговли РФ и Министерства культуры Республики Татарстан, а также напомнил, что в этом году выставочный проект стал победителем конкурса президентских грантов РФ.

Приветствуя гостей и участников выставки, председатель правления Ассоциации организаций народно-художественных промыслов, ремесленников и художников «Наследие и традиции» **Сергей Коломейцев** поблагодарил руководство

России и Татарстана за развитие традиционной культуры. «Мастера, участники выставки являются хранителями этой культуры, несут ее в будущее. Благодаря традиционной культуре наше будущее будет процветать веками, тысячелетиями. Мы очень рады, что являемся неотъемлемой частью этого процесса», – отметил он.





«Выставка – это про то, чтобы сохранить наши традиции, сохранить наши культурные коды и передать это молодежи. Девиз этой выставки – мода на традиции», – подчеркнул руководитель департамента куль-

турных проектов, заместитель председателя Ассоциации «Наследие и традиции», член Федерального экспертного совета по народным художественным промыслам при Минпромторге РФ **Алексей Комаров**.









Выставка стала уникальной площадкой для объединения творческих людей разных национальностей и стран и способствовала продвижению и популяризации культуры различных народов России как внутри страны, так и за рубежом.

Жители и гостей города встречали образовательные мастер-классы, встречи с мастерами и знакомство с уникальными технологиями ремесла.

В общественном пространстве и популярном месте отдыха на площади Татар-

ского государственного академического театра им. Г. Камала более 60 участников выставки представили как традиционные аутентичные изделия народных художественных промыслов, так и современные авторские работы. Участниками выставки достижений народных художественных промыслов и ремесел «Культурный код регионов» стали предприятия народных художественных промыслов, народные мастера, ремесленники из 24 регионов России, среди которых мастера из городов: Москва,

Санкт-Петербург, Екатеринбург; республик: Башкортостан, Крым, Чувашия, Саха (Якутия); Алтайского края, Красноярского края, Ханты-Мансийского автономного округа – Югры и областей: Нижегородская, Кировская, Костромская, Самарская, Саратовская, Ивановская, Курская, Калужская, Оренбургская, Пензенская, Нижегородская, Липецкая, Калининградская, Омская, Ярославская, Московская, Орловская, Ленинградская, Свердловская и многие другие. Впервые в выставке приняли участие мастера из ре-

спублики Саха (Якутия), Алтайского края, а также Нижегородской, Ивановской, Самарской областей. На выставку приехали такие известные предприятия народных художественных промыслов из федерального перечня как: ЗАО «Вятский сувенир» (Кировская область), ООО «Турина гора» (г. Барнаул, Алтайский край), ООО «Холуйская строчка» (село Холуй, Ивановская область), ООО «Традиции промысла», ООО «Тканые узоры» (Нижегородская область) и Гильдия пуховниц (Оренбургская область).







Посетители выставки смогли познакомиться с авторами и увидеть их авторские изделия – лаковую миниатюру, кружево, батик, вышивку, тканые изделия, авторскую керамику и фарфор, художественное стекло, изделия из камня и дерева, бересты и смолы, кожи и войлока, меди и бронзы, авторские украшения и ювелирные изделия, предметы интерьера и декора; дизайнерскую этническую одежду и аксессуары. Для всех желающих в шатрах выставки прошли увлекательные мастер-классы: демонстрация приемов авторской вышивки от «Дома вышивки династии Вороновых», подготовка шерсти для создания пухового платка из Оренбурга – честка, прядение и вязание, демонстрация приемов работы кистью северодвинской, гжельской, тагильской росписей, росписи матрешки «Студия Гуслица», уроки ткачества от лучших мастеров России.





Выставка «Культурный код регионов» предоставила уникальную площадку для демонстрации культурного богатства России, интеграции традиционного народного искусства в современный мир и формирования новых направлений развития народных промыслов и ремёсел.

Выставку посетили школьники и студенты. Важнейшая задача выставки «Культурный код регионов» – это передача на-





копленного опыта молодым специалистам. Организованные на выставке мастер-классы и деловая встреча позволили молодёжи познакомиться с технологиями изготовления, способами обработки материалов и тонкостями профессии. Благодаря этому сохраняется традиция передачи навыков и искусств, помогающих сохранить национальную идентичность и поддерживать культурное наследие.

Разнообразие продукции, представленной на выставке, создает уникальный образ территории, привлекая всё больше туристов, заинтересованных в изучении местных обычаев и приобретении сувениров, несущих частичку местной души. Внутренний туризм играет ключевую роль в эконо-

мическом развитии регионов, обеспечивая приток денежных средств и поддержку местных производителей.

Выставка «Культурный код регионов» не только обогатила жизнь каждого посетителя новыми впечатлениями и приобретением прекрасных предметов искусства, но и способствовала укреплению патриотизма, развитию отечественного рынка труда и повышению престижа отечественной культуры. Выставка «Культурный код регионов» стала важным инструментом в деле сохранения нашего исторического и культурного наследия, формируя гармоничное общество, уважающее свои корни и стремящееся к созидательной активности.

В рамках выставки народных художественных промыслов и ремесел «Культурный код регионов» 7 сентября прошла деловая сессия на тему: «Этника. Мода. Промыслы. Культурный код».

Данный проект реализован в рамках Гранта Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства.

ДЕЛОВАЯ СЕССИЯ НА ТЕМУ: «ЭТНИКА. МОДА. ПРОМЫСЛЫ. КУЛЬТУРНЫЙ КОД».



Спикерами деловой сессии стали дизайнеры и представители старейших предприятий регионов России, хранящих традиции народно-художественных промыслов. В ходе обсуждения выступили дизайнер из Малайзии, основатель и организатор «Miami Modest Fashion Week», сооснователь и организатор фестиваля Исламской моды Юго-Восточной Азии Мохд Хаири Хишам бин Мохт ашаара, одна из самых востребованных турецких дизайнеров, со-

здание фасонов многих платьев которой вдохновлено историей Османской империи, Рабия Ялчин, главный дизайнер и соучредитель BURO BANU Элара Шайхи, татарстанский модельер Султан Салиев, основатель народного художественного промысла «Турина гора» и одноименной галереи – первой частной галереи в Барнауле Владимир Москвитин, молодой художник из Ивановской области, соучредитель ООО «Холуйская строчка» Александр Саков, автор уникальной концепции разработки и подбора одежды по знакам зодиака, художник-модельер Елены Махини, директор ООО «Фирма художественных промыслов «Паха Тере» из Республики Чувашия Наталия Посынкина и другие.

Участники сессии обсудили актуальные проблемы сочетания традиционных культурных элементов с современными дизайнерскими подходами, популярность этно-стиля в современном мире, вопросы дальнейшего развития такого направления, как фешн-индустрия в этническом контексте.

Отметим, что понятие этно-стиля – очень широкое и не ограничивается только фешн-индустрией. Поэтому своим богатым опытом поделились и эксперты в сфере народных художественных промыслов. Об уникальном и единственном крупном центре «Турина гора» по производству художественной керамики в Сибири, экспонирующем свои произведения не только на российском рынке, но и за рубежом, рассказал Владимир Михайлович Москвитин – основатель народного художественного промысла и одноименной галереи – первой частной галереи в г. Барнауле Алтайского края.





О том, как в современности воссоздавались бесценные образцы знаменитого народного промысла Холуя – вышивки молодыми художниками Ивановской области поделился соучредитель ООО «Холуйская строчка» Александр Саков.

«Как объединить покупательское большинство и индивидуальный пошив? Как

использовать при этом традиции национального орнаментального искусства на промышленном уровне?» – в своем выступлении на эти вопросы ответила директор ООО «Фирма художественных промыслов «Паха Тере» Чувашской Республики Наталия Ивановна Посынкина. «Паха Тере» – это одно из немногих предприятий в России,





которое использует ручной труд вышивальщиц и на промышленном уровне занимается производством сувенирной продукции, национальных костюмов и повседневной одежды с чувашской вышивкой. ООО «Фирма художественных промыслов «Паха тере» сохранила и развивает все традиции исторически сложившегося народного художественного промысла.





Ждем ваши материалы,
дополненные фотографиями
на электронную почту
evgeniya.shemelova@tatar.ru.

ГБУ «Таткультуресурсцентр»
Адрес: 420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 74 а
E-mail: evgeniya.shemelova@tatar.ru

Дизайнер Д. Л. НАВРОЗОВА

КАЗАНЬ-КАЗАН
2025
СПЕЦВЫПУСК