

№11(63)
2025

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

TATFOLK.

НОВЫЙ
ФОРМАТ

ТЕМА ВЫПУСКА:



МУЖЕСТВО, ДОБЛЕСТЬ И ЧЕСТЬ: из опыта работы культурно-досуговых учреждений Республики Татарстан в Год защитника Отечества

Указом президента Российской Федерации Владимира Путина
2025 году был присвоен статус Года защитника Отечества

Год защитника Отечества – это не просто временной отрезок, а знак сплоченности нации и проявления патриотизма. Он олицетворяет искреннюю признательность тем, кто в прошлом и настоящем стоит на страже суверенитета и безопасности страны. Текущий год стал символом благодарности и уважения к воинскому подвигу всех, кто на протяжении истории отстаивал свободу и независимость Родины, а также к современным героям, участвующим в специальной военной операции.



В культурно-досуговых учреждениях Республики Татарстан в рамках Года защитника Отечества проведено значительное количество мероприятий, направленных на сохранение исторической памяти, патриотическое воспитание и культурное просвещение. В данном выпуске мы расскажем об отдельных мероприятиях, проведенных нашими учреждениями культуры, опыт которых могут использовать коллеги. Раздел сборника «Помним, гордимся, чтим!» познакомит с творчеством мастеров декоративно-прикладного искусства в Год защитника Отечества.

«Милосердие». Горячий батик.
Автор Дилия Барышева

В НОВОМ ВЫПУСКЕ:



● Благодаря победе в грантовом конкурсе «Татнефти» «Энергия добра» в городе Нурлат в честь земляков – героев Великой Отечественной войны открыта уличная галерея «Вспомним героев поименно». Галерея стала площадкой для важных и увлекательных уроков мужества для подрастающего поколения.

4



● Коллектив муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная клубная система» (РДК) Аксубаевского муниципального района в рамках Года защитника Отечества и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне провел масштабные творческие конкурсы-фестивали.

10



● На сцене Алексеевского РДК состоялась премьера спектакля «Люся», посвященного детям и женщинам, пережившим Великую Отечественную войну.

18



● В селе Шильнебаш Тукаевского района организована литературно-патриотическая акция «Белые журавли памяти», посвященная защитникам нашей Родины, отдавшим свою жизнь на полях сражений во всех войнах.

24



● Любительской V-студией ПриЗма МБУ «Централизованная система культурно-досуговых учреждений Чистопольского муниципального района» создан цикл видеопередач «Дорогами памяти» с участием тружеников тыла и детей военной поры.

29



● В районном Доме культуры Черемшанского муниципального района проведен традиционный День призывника, который помогает будущим солдатам осознать свою роль в защите страны и укрепить дух перед службой.

34



● Уникальные предметы и документы, относящиеся к Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. хранятся в фондах музеев Татарстана. С одним из таких предметов – журналом военного хирурга Григория Иваненко нас знакомит старший научный сотрудник Музея-мемориала Великой Отечественной войны.

38



● Многие мастера декоративно-прикладного искусства Республики Татарстан в Год защитника Отечества своим творчеством выразили уважение к тем, кто стоял и будет стоять на защите нашей Родины.

43

Благодаря победе в грантовом конкурсе «Татнефти» «Энергия добра» в городе Нурлат в честь земляков – героев Великой Отечественной войны открыта уличная галерея «Вспомним героев поименно». Галерея стала площадкой для важных и увлекательных уроков мужества для подрастающего поколения.

ГЕРОИ НИКОГДА НЕ УМИРАЮТ, ГЕРОИ В НАШЕЙ ПАМЯТИ ЖИВУТ!



Хуззятова Дина Камиловна,
директор культурно-досугового
Центра «Грани» города Нурлат,
директор АНО «Семейный клуб
«Нурлы гаилә» («Лучезарная семья»)

Немало доблестных страниц было вписано в историю города Нурлат и Нурлатского района в годы Великой Отечественной войны. За героизм, проявленный в боях с немецкими захватчиками, Анатолий Кузнецов, Николай Синдряков, Николай Козлов, Михаил Сергеев удостоены звания Героя Советского Союза, Александр Волков – звания Героя Российской Федерации, Павел Михеев и Миннехан Масгутов стали полными кавалерами ордена Славы всех трех степеней. Тысячи нурлатцев награждены боевыми орденами и медалями.

В целях увековечения памяти о наших героях совсем недавно на улице Школьная появилась новая достопримечательность – современная уличная галерея «Вспомним героев поименно», посвященная отважным защитникам Родины. Теперь каждый прохожий сможет наглядно познакомиться с героическими биографиями тех, кто защищал нашу свободу и мирное небо над головой.

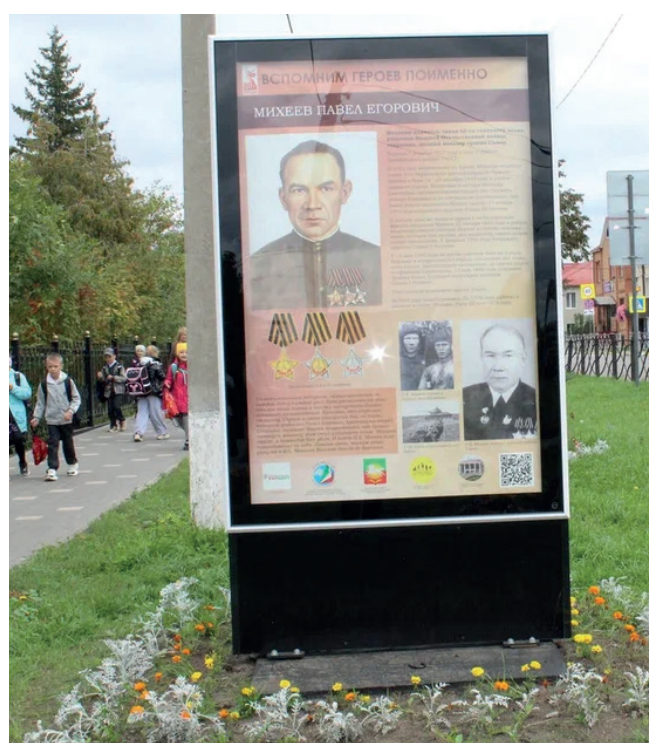
На 7 двухсторонних пиларах размещена краткая информация о земляках – героях Великой Отечественной войны: уникальные фотографии, копии наградных документов, информация о жизненном и боевом пути наших земляков, а также QR-код со ссылкой на страничку ВК Регионального музея истории Закамья и города Нурлат, где размещена более подробная информация о героях.



Открытие аллеи стало возможным благодаря выигранному гранту в конкурсе социальных инициатив «Энергия добра» Благотворительного фонда «Татнефть» в размере 1,4 млн. руб. Заявитель на грант – Нурлатское территориальное отделение Республиканского общественного движения «Татарстан – Новый век» – «Татарстан – Яңа гасыр» (руководитель Ханяфиев И. Х). Автором и руководителем проекта стала я. Проект воплощен при консультационной и методической поддержке Межмуниципального ресурсного центра «Единство» (руководитель Софья Хасанова).

Мной разработаны макеты постеров для размещения на пилларах. Большая работа проведена и научным сотрудником Регионального музея истории Закамья и г. Нурлат Лилией Алемасовой, которая разместила на социальной странице ВКонтакте Регионального музея истории Закамья и г. Нурлат содержательные статьи про семь героев Великой Отечественной войны, и создала QR-коды для размещения на постерах.

Открытие галереи, посвященной 80-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, было проведено 30 августа на праздничных мероприятиях ко Дню Республики Татарстан, Дню го-



рода Нурлат с участием муниципальных и общественных организаций, в том числе молодежных, общеобразовательных, ветеранских, а также с привлечением средств массовой информации.

В торжественном мероприятии приняли участие глава района и города Дамир Ишкинеев, министр экологии и природных

ресурсов РТ Александр Шадриков, депутаты Государственного Совета РТ Ш. Ягудин, М. Салахов, заместитель генерального директора ПАО «Татнефть» Д. Мухаметшин, ветераны района, родственники участника ВОВ, полного кавалера Ордена славы Масгутова

Миннехана Масгутовича, представители общественных организаций, семьи погибших участников спецоперации, многочисленные жители и гости города – всего порядка 1 500 человек.



У стенда
М. Масгутова

С открытием галереи дети и молодежь, жители, приезжающие в гости, получили возможность наглядно и в доступной форме изучать подвиги земляков – Героев Отечества.

На аллее «Вспомним героев поименно» постоянно проводятся организованные экскурсии. Мы очень благодарны администрациям школ за то, что они откликнулись

с первых дней открытия галереи. Экскурсиями уже охвачены ученики практически всех городских школ. Для проведения экскурсий мы привлекли наших партнеров: Культурно-досуговый центр «Грани», Дом дружбы народов г. Нурлат, подростковый клуб «Мирас», Межпоселенческую центральную библиотеку, Региональный музей истории Закамья и города Нурлат.





В двух экскурсиях принимал участие боец СВО.

Школьники смогли лично пообщаться с бойцом, задавали ему множество вопросов о нелегких условиях службы военных на спецоперации, тяжелом ранении (у него ампутирована нога ниже колена).

Наш боец объяснил ребятам важность изучения страниц биографии наших героических земляков, истории Великой Отечественной войны, отметив, что современные солдаты также проявляют героизм, защищая нашу страну на СВО. Так на нашей уличной галерее состоялась встреча трех поколений: Героев Великой Отечественной войны, чья память увековечена на стендах,

героя спецоперации и подрастающего поколения.

Во время экскурсий ребята сканировали QR-коды на стендах, чтобы перейти на VK-страницу Регионального музея истории Закамья и города Нурлат и получали более подробную информацию о каждом герое.

Педагоги отмечают большую значимость такого формата уроков истории для воспитания молодежи. «Хочу выразить огромную благодарность организаторам данной экскурсии. Увековечивание памяти героев Великой Отечественной войны на уличной галерее – очень важное событие для нашего города. Детям важно знать свои корни и традиции, знать о наших героях,



участвовать в таких уроках мужества. Галерея является не только украшением Нурлат, но и местом памяти наших мужественных земляков», – сказала классный руководитель Татьяна Михайлова.

Наши экскурсии не прошли бесследно для умов и сердец большинства ребят. После участия в них, вдохновленные услышанными рассказами, школьники самостоятельно поделились биографиями наших героических земляков – Героев Советского Союза на страничке ВК АНО «Семейный клуб «Нурлы гаилә» («Лучезарная семья»). Их рассказы были полны искреннего восхищения подвигами предков, их мужеством, проявившимся в самые трудные времена нашей Родины.

Тематические экскурсии по уличной галерее были проведены и для представителей старшего поколения, серебряных волонтеров волонтерской группы «Добро-Грани», изготавливающей перевязочные средства для военных госпиталей. И теперь наше старшее поколение сможет передать молодым поколениям важные знания о Героях Великой Отечественной войны – наших земляках.

Уличная галерея стала новым знаковым местом города, которое соединяет прошлое и настоящее, позволяя юным нурлатцам через историю земляков прикоснуться к великому и трагическому периоду истории всей страны. ■

Коллектив муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная клубная система» (РДК) Аксубаевского муниципального района провел ряд интересных и содержательных проектов, реализованных в рамках Года защитника Отечества и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, среди которых выделяются масштабные творческие конкурсы-фестивали.

ЗАЩИТНИКАМ ОТЕЧЕСТВА ПОСВЯЩАЕТСЯ



Мясникова Татьяна Николаевна,
специалист по связям
с общественностью Аксубаевского
районного Дома культуры

Районный Дом культуры в течение отчетного периода активно участвовал в организации мероприятий, посвященных Году защитника Отечества и 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Все мероприятия проходили в тесном сотрудничестве с волонтерским движением «СВОих не бросаем», филиалом общественной организации «Морское собрание» в Республике Татарстан в Аксубаевском районе, общероссийским общественно-государственным движением детей и молодежи «Движение первых», дошкольным и школьным отделами образования Аксубаевского муниципального района, общественной организацией ветеранов (инвалидов) «Содружество ветеранов боевых действий и военной службы «Служу Отечеству» Аксубаевского муниципального района, представителем Центрального военного округа генерал-майором Анатолием Молоствовым, священником местной православной церкви протоиереем Александром Качаевым и имам-мухтасибом Равилем хазратом Камалетдиновым.

Особо привлекательными для жителей Аксубаевского района стали творческие конкурсы-фестивали: чтецов, вокальные, театральные, которые способствовали максимальному привлечению числа участников, развитию их творческого потенциала.

Поэтический фестиваль-конкурс художественного слова «С чего начинается Родина» собрал порядка 120 участников различных возрастов – от детей пяти лет до представителей старшего поколения – даже старше 70 лет. На сцене районного Дома культуры на русском и татарском языках прозвучали художественные произведения военной тематики, стихотворения о любви к родному краю, стихи классиков русской литературы и авторские творческие работы. Особо тепло зрители встречали родных, чьи отцы и сыновья участвуют в специальной военной операции. Это Татьяна Бульбова и Венеры Махмутова – матери участников СВО, Нестерова Алена и Мамонтова София – дочери участников СВО.

По итогам фестиваля жюри определило лучших исполнителей в разных возрастных номинациях: дети от 6 до 9 лет, дети от 10 до 12 лет, подростки и молодежь от 17 до 26 лет, старше 26 лет. Отдельно были



отмечены победители среди участников, представивших свои авторские произведения. Гран-при конкурса жюри присудило представительнице Мюдовского СДК Ирине Александровне Молодкиной, которая прочла стихи самодеятельного поэта Нины Шеларь «Случай в маршрутке».

Все 16 победителей награждены дипломами и памятными подарками.



Глава Аксубаевского муниципального района, председатель Совета района Алмаз Мингулов награждает Бурова Богдана из села Старое Тимошкино за I место в номинации «Дети от 6 до 9 лет».



В фестивале-конкурсе вокалистов «С гордостью о великой России» участвовали больше двадцати певческих коллективов со всего района. Участники исполнили патриотические военные песни, народные мелодии и современные эстрадные композиции о любви к Родине, героизме защитников нашей страны и крепких семейных узах. Оценивали выступления: заслуженный учитель Республики Татарстан Валентина Селезнева, председатель местного Совета ветеранов Галина Бобкова, лидер сообщества ветеранов «Служу Отечеству» Ильгам Вафин, художественный руководитель Дома культуры Марина Царегородцева, режиссер театрализованных мероприятий Резеда Гатина и организатор волонтерской инициативы «Своих не бросаем» Елена Кузьмина.

По результатам конкурса призовые места распределились следующим образом: Гран-при – Народный вокальный коллектив «Родные просторы» Старо-Ильдеряковско-

го сельского Дома культуры, руководитель Зайцева Татьяна Васильевна; победитель в номинации «За сохранение традиций» – Народный семейный фольклорный коллектив «Таван кил» Малосунчелеевского сельского клуба, руководитель Уканеева Вера Викторовна; победитель в номинации «Приз зрительских симпатий» – вокальный коллектив Сергеевского сельского клуба «Пилен», руководитель Владимирова Алиса Сергеевна; III место – вокальный коллектив «Зилэй-лук» Старо-Ибрайкинського сельского Дома культуры, руководитель Мустафина Альфинур Минасхатовна; III место – вокальный коллектив «Ялкын» Тат. Сунчелеевского сельского клуба, руководитель Ахметсафина Зухра Ильдаровна; II место – вокальный коллектив «Рябинушка» Старо-Мокшинского сельского клуба, руководитель Вырдина Вероника Владимировна; I место – вокальный коллектив «Ивушка» Мюдовского сельского Дома культуры, руководитель Жукова Ольга Викторовна.



Семейный фольклорный коллектив «Таван кил» Малосунчелеевского сельского клуба



Народный вокальный коллектив «Родные просторы» Староильдеряковского СДК



14 Вокальный коллектив «Сандугач» Щербенского СДК





Сцена из спектакля по пьесе Тамары Макарьской «Огоньки на ветру» (Мюдовский СДК) – спектакль о трудной женской судьбе в годы Великой Отечественной войны на оккупированной фашистами территории и героическом самопожертвовании во имя спасения детей



Сцена из спектакля по пьесе Светланы Елановой «Русские женщины» (Ново-Аксубаевский СК) – спектакль рассказывает о буднях военного времени обычных деревенских женщин, о судьбе вдовствующей односельчанки, потерявшей в войну всех своих сыновей



Сцена из спектакля по книге Бориса Васильева «А зори здесь тихие» (Мюдовский СДК)

Взрослые театральные коллективы двадцати сельских Домов культуры участвовали **в фестивале-конкурсе «Моя весна! Моя Победа!»**. Просмотры спектаклей проводились на базе трех сельских домов культуры. Жюри отметило, что все участники конкурса продемонстрировали на сцене артистичность, исполнительское мастерство и сценическую культуру. Все постановки отличались интересными режиссерскими находками.

Награждение лучших театральных коллективов состоится на торжественном мероприятии, посвященном завершению Года защитника Отечества.

Проведение творческих конкурсов-фестивалей несомненно способствовало привлечению большого числа участников. Но мы, как организаторы, хотим отметить, что главная ценность таких мероприятий – в продвижении литературного, музыкального, театрального искусства, развитии творчества, образовательном эффекте и культурном обмене. ■

На сцене Алексеевского РДК состоялась премьера спектакля «Люся» по мотивам произведения известного белорусского православного писателя, автора и составителя многочисленных детских книг Бориса Ганаго. Спектакль посвящен детям и женщинам, пережившим Великую Отечественную войну.

О ВЕРЕ, НАДЕЖДЕ И ЛЮБВИ



Осянина Лаура Геннадьевна,
заведующий сектором культурно-
досуговой деятельности районного
Дома культуры Алексеевского
муниципального района

21 марта 2025 года на сцене Алексеевского районного Дома культуры состоялась премьера спектакля «Люся» по мотивам произведения известного детского белорусского православного писателя, автора и составителя многочисленных детских книг Бориса Ганаго. В своих книгах на простых жизненных примерах писатель учит ребят гордиться своей страной и православной верой, объединяющей народы на протяжении многих столетий, в которой всегда на первое место среди всех ценностей ставилась жизнь каждого человека.

В спектакле «Люся» принимали участие воспитанники образцового театра районного Дома культуры «Радужная фантазия».

Алексеевский любительский театр хорошо знаком многим поколениям алексеевцев. Его истоки уходят в довоенные времена, когда в 1935 году в поселке начал свою работу драматический коллектив «Сатира». Организатором и руководителем его был учитель Алексеевской средней школы И.П. Соколов. В 1942 году на смену ему пришла профессиональная актриса А.А. Земс. Умелый режиссер, прекрасная артистка, она смогла укрепить состав драматического коллектива, который занимал призовые места на республиканских конкурсах.

В 1979 году алексеевцы с большой радостью встретили весть о присвоении коллективу звания «народного театра». Его режиссером был выпускник Казанского театрального училища А.Н. Исаев. В состав труппы входили в основном учителя школ района. В репертуаре прочно прописалась русская классика: пьесы А.Н. Островского «Волки и овцы», «Лес», комедия Н.В. Гоголя «Ревизор», водевили А.П. Чехова.

Добрые традиции, заложенные много лет назад, народный театр хранит и в наши дни. В 2002 году его возглавила режиссер районного Дома культуры, выпускница КГАКИ Самсонова Татьяна Николаевна. В 2007 году в РДК Екатериной Васильевной Марченко (выпускница Елабужского училища культуры и Санкт-Петербургской академии управления и экономики) был организован театральный кружок «Фантазия». В 2008 году кружки объединились, и была образована театральная студия «Радужная фантазия», которая с 2024 года стала «образцовым» театром «Радужная фантазия».

Занятия в театре – это поиск нового в известном, неожиданного – в знакомом, уникального – в посредственном. Маленькие театралы постигают основы театрального искусства, занимаются развитием речи – постановка голоса, скороговорки, а также изучают сценические движения. Педагоги образцового театра ставят перед собой важную задачу – помочь ребенку раскрепоститься, раскрыться перед публикой, изжить в себе страх публичных выступлений. Посещая занятия, юные театралы приобретают уверенность в себе, умение общаться с людьми, раскрывают свои таланты и просто получают удовольствие от процесса.

В образцовом театре «Радужная фантазия», занимаются дети разных возрастов. Коллективы-спутники посещают самые маленькие воспитанники: группу «Фантазия» – 10 ребят в возрасте с 5 до 7 лет, группу «Фантазеры» – 27 школьников от 8 до 10 лет. В средней группе «Радуга» об-

разцового театра «Радужная фантазия» занимаются 13 детей от 11 до 13 лет, а в старшей группе – 16 подростков от 14 до 18 лет. Есть и самый взрослый состав – 33 человека от 19 до 71 года. А всего в коллективе 99 участников. За время существования образцового театра из него вышло немало выпускников, которые с удовольствием принимают участие в постановках, приходя на репетиции после основной работы.

Театр «Радужная фантазия» неоднократно становился лауреатом и дипломантом всероссийских и межрегиональных конкурсов и фестивалей. Одно из последних достижений – Диплом лауреата I степени III Всероссийского конкурса сценического искусства в номинации «Драматический театр» в 2025 году.

Ежегодно образцовый театр, помимо подготовки концертов, театрализованных постановок, литературных вечеров, выпускает спектакль. Неоднократно ставились спектакли и на тему Великой Отечественной войны. Так в 2020 году театром «Радужная Фантазия» был поставлен спектакль по пьесе О. Горячевой «Подранки», адресованный школьникам и подросткам. Этот спектакль рассказывает о судьбе воспитанников детского дома во время войны на оккупированной территории.

В 2021 году театр выпустил спектакль по одноименной повести А. Гайдара «Тимур и его команда». 2023 год театр «Радужная фантазия» начал с постановки драматической зарисовки по одноименному рассказу Ю. Яковлева «Девочки с Васильевского острова: великое непослушание» и литературно-музыкальной композиции «По страницам блокадного Ленинграда».

В 2025 году, в Год защитника Отечества, 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, театру хотелось выбрать пьесу, которая бы отразила душу советского народа и объединила воспитанников разных возрастов. Поэтому выбор пал на произведение Бориса Ганого «Люся».



Это рассказ автора небольшой, но очень актуальной тематики. Произведение посвящено детям и женщинам, пережившим тяготы Великой Отечественной войны, не упавшим духом, несущим веру и надежду в Победу. Спектакль «Люся» – о простой и проникновенной истории сельской семьи, которая во время войны приютила детей, оставшихся без родителей, и потерявшую память молодую актрису. По данному произведению в разных регионах страны были поставлены и продолжают ставиться спектакли. Руководители нашего театра, ознакомившись с опытом коллег, переработали материал, адаптировали его к условиям и артистам нашего театра. Был составлен практически свой сценарий, в который вошли режиссерские находки руководителей. При разработке сценария Татьяна Николаевна и Екатерина Васильевна изучали и документальные материалы о том, как в годы Великой Отечественной войны простые люди, порою с риском для жизни (если это происходило на оккупированных территориях), принимали в свои семьи детей из блокадного Ленинграда, потерявшихся детей из разбомбленных поездов. Они не только сохранили им жизнь, но и стали настоящими любящими родителями, окружив детей заботой и лаской.

В рассказе Б. Ганаго «Люся» небольшое количество действующих персонажей. Но режиссерам очень хотелось ввести большее число участников. Так сельская семья по нашему сценарию приняла 10 человек: 9 детей, среди которых Люся, и еще потерявшую память молодую актрису. Введены были и роли фельдшера, почтальона. Всего в спектакле «Люся» приняли участие 27 артистов театра: это дети и подростки в возрасте с 5 до 16 лет – воспитанники дошкольных учреждений и школ пгт Алексеевское.

Среди взрослых участников: Галина Ракова – на заслуженном отдыхе, пенсионерка; Анна Дубицкая – сотрудница редакции районной газеты «Заря»; Мария Калашникова – многодетная мама, на момент участия в спектакле домохозяйка; работники МБУ «РДК»: Анна Левшина – директор учреждения, Марина Игнарина и Лидия Пентелева – режиссеры, Оксана Казанцева – руководитель клубного формирования «Умелые ручки», Светлана Некрасова – заведующий отделом по методике клубной работы, Сергей Евланов – заведующий отделом по работе с детьми, руководитель ансамбля ложкарей.

Также была проведена большая работа над музыкальным оформлением: в спектакле прозвучали песни: «Ой, боже», «Жду тебя», «Колыбельная», «Ах, поле», «Синий платочек», «Ходит песенка по кругу», а также игра на ложках – исполнение песни «Катюша». Эти номера исполняли вокальный ансамбль «Млада», солисты и ансамбль ложкарей РДК.

Для визуального восприятия использовались футажи: они были подобраны с целью передать воспоминания и надежду на мирное время. Главной декорацией на сцене была печка и швейная машинка. Мерные звуки работы швейной машинки как бы отсчитывали время до окончания войны.



До того как спектакль состоится, ему предшествует большой репетиционный процесс. Репетиции – это центральный этап подготовки спектакля, включающий работу

над актерской игрой, светом, звуком, костюмами, декорациями и другими элементами, чтобы воплотить замысел автора в жизнь. Мы готовились в течение 2 месяцев.



Режиссеры помогали каждому из актеров прочувствовать своего героя, не сыграть, а прожить на сцене его жизнь. Самой юной участнице, сыгравшей роль Люси, на момент постановки было 5 лет, но ей удалось сыграть, тронув сердца зрителей. Ее сестра по жизни, Дарья Шишова, исполнительница роли актрисы Анастасии рассказывает: «Весной этого года мне и моей младшей сестренке посчастливилось поучаствовать в спектакле Бориса Ганаго «Люся», где нам достались главные роли. Я играла талантливую артистку тех лет, которая потеряла память, а сестренка Маша сыграла главную героиню Люсю. Этот спектакль сплотил весь действующий коллектив; и взрослые, и дети были увлечены работой. Во время репетиций спектакля каждый вживался в роль по-настоящему, а доказательством этому

были слезы за кулисами. На каждом показе зритель был тронут, а это самое главное для актера».

Делится эмоциями Галина Дмитриевна, сыгравшая роль фельдшера: «Участвовать в спектакле было вообще очень интересно, особенно с детьми. Они такие талантливые, с открытой душой. Я уже с ними не в одном спектакле принимаю участие. Реквизиты подбирали все вместе, приносили из дома, что есть. Смотрела в интернете, что могло быть у медработников во время войны. Фонендоскопов раньше не было, трубку для прослушивания нашли в больнице, и нам ее даже подарили! С удовольствием «лечила» детей. С этим спектаклем было столько эмоций: и смеялись, и плакали, проникаясь в действительность пережитого на войне».



Марина Игнарина, исполнившая роль стойкой советской женщины, приютившей несколько детей разного возраста и ждущей супруга с войны, отмечает: «В данном спектакле я играла роль Людмилы. Уже с первой репетиции меня просто захлестнули эмоции, настолько сильно я прочувствовала свою героиню. Мы все так вжились в свои образы, что кажется, будто каждый ребенок на сцене стал мне родным человеком. Людмила – это воплощение доброты и заботы, настоящая мать, и я очень рада, что могу передать эту любовь исполнением своей роли. Наш спектакль – это не просто история, это напоминание о том, как тяжелые времена могут стать той силой, которая сплотит людей, нашу Родину и сделает всех нас сильнее и милосерднее».

Особые эмоции у зрителей вызвали сцена рисования на печке и измененная нами концовка спектакля, в которой живым возвращается муж Людмилы (хозяйки дома, приютившей детей).

Постановка нашла живой отклик в душах зрителей, и в течение весны состоялось

несколько показов. Последний прошел непосредственно 9 Мая, в юбилейный День победы. В очередной раз история маленькой Люси, олицетворяющей собой невинность и надежду в жестоком мире войны, не оставила зрителей равнодушными, заставив задуматься о ценности и хрупкости мира и необходимости беречь память о событиях прошлого.

Труд руководителей театра Татьяны Николаевны Самсоновой и Екатерины Васильевны Марченко отмечен многочисленными грамотами, дипломами, благодарственными письмами Министерства культуры Республики Татарстан, администрации района, жюри различных конкурсов и фестивалей, общественных организаций. В 2024 году Татьяне Николаевне присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Республики Татарстан», а Екатерина Васильевна признана лучшим работником государственных учреждений культуры Республики Татарстан в номинации «Профессионал». ■

В селе Шильнебаш сотрудниками учреждений культуры и образования сельского поселения организована литературно-патриотическая акция «Белые журавли памяти», посвященная защитникам нашей Родины, отдавшим свою жизнь на полях сражений во всех войнах.

БЕЛЫЕ ЖУРАВЛИ ПАМЯТИ



Садыкова Гульнара Шамгуновна,
*заведующий Шильнебашской сельской
библиотекой Тукаевского
муниципального района*

22 октября в России отмечают памятную дату «День белых журавлей» – как символ духовности, поэзии и как светлую память о павших на полях сражений во всех войнах. Этот день был учрежден по инициативе народного поэта Дагестана Расула Гамзатова. Его стихотворение «Журавли» посвящено всем тем, кто пал на полях сражений и обрел бессмертие благодаря памяти людей. В нем поэт размышляет о судьбах солдат, не вернувшихся с войны, и их превращение в белых журавлей, которые продолжают лететь и напоминать о себе.

Расул Гамзатов хотел, чтобы в календаре была отдельная дата, когда люди могли бы вспомнить всех павших, независимо от их национальности или вероисповедания. Этот день должен был стать символом мира, дружбы и памяти, объединяющим народы. Инициативу поэта поддержали многие общественные организации и деятели культуры. Впервые День белых журавлей отметили в августе 1986 года в Дагестане. Торжество было приурочено к открытию мемориального комплекса «Белые журавли» в дагестанском селении (ауле) Гуниб.

Со временем памятную дату начали отмечать и в других регионах страны, и за ее пределами. В 2009 году День белых журавлей был добавлен в список международных праздников ЮНЕСКО. А после по всему миру стали открываться памятники с улетающими в небо журавлями.

С 2014 года белый журавль стал официальным символом движения «Бессмертный полк», олицетворяя бессмертие подвига и вечную память о героях Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

В нашем поселении памятная дата «День белых журавлей» отмечается уже третий год в форме акции у памятника павшим войнам в годы Великой Отечественной войны и на специальной военной операции. В ее организации и проведении участвуют сельский Дом культуры, библиотека, школа, детский сад, местная администрация.

Как известно, Расула Гамзатова написание стихотворения «Журавли» вдохновила история простой японской девочки Садако Сасаки, пострадавшей от атомного взрыва в Хиросиме. Она верила в легенду, что если с любовью и тщательностью сде-

лать тысячу бумажных журавликов, подарить их окружающим и получить в ответ тысячу улыбок – исполнятся все желания. Ослабевшая Садако складывала журавлики из любых попадавших в ее худенькие руки кусочков бумаги. Она успела сложить лишь 644...

При сельской библиотеке работает объединение – творческая мастерская «Почитайка! Поиграйка!». Ко Дню белых журавлей на мастер-классе с воспитанниками детского сада «Тополек» мы изготовили белых журавлей по способу 3Д оригами. Раскрасили журавликов цветными карандашами. В этой технике мы не используем клей. Поэтому поделки получаются как настоящие живые птицы, и держа их в руках, кажется, что они на самом деле полетят.



Самые старшие участники коллектива



Белых журавликов в день проведения акции дети принесли к памятнику, на котором написаны имена наших героев – участников Великой Отечественной войны и ре-

бят, погибших в зоне специальной военной операции. На мероприятие были приглашены матери, жены погибших в зоне СВО односельчан, жители села, учащиеся школы.



Я, как ведущая и автор сценария мероприятия, освещая тему воинской доблести и жертвенности, рассказала участникам акции об истории памятной даты. Мы коллективно исполнили песню «Журавли», почтили память павших минутой молчания, ученицы школы Анастасия Крупина и Акулина Ступникова прочли стихи: «Джигит» и «Уходили мальчики». Далее состоялось возложение цветов и белых журавликов к памятнику павших.



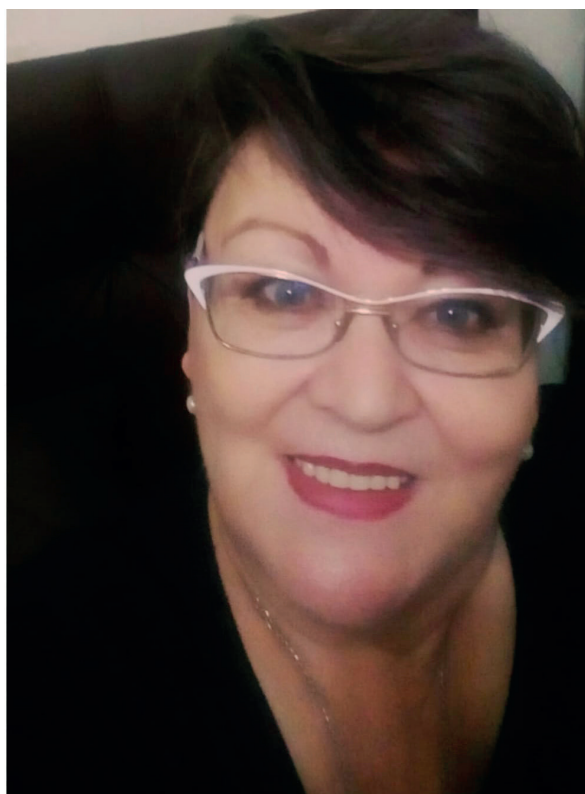


Память о защитниках Отечества передается и будет передаваться из поколения в поколение. Чтобы не прерывалась эта цепочка памяти, все участники акции дружно хором произнесли: «Мы голосуем за мир!» и исполнили песню «Дети солн-

ца» (музыка: Евгения Крылатова, слова: Юрия Энтина). В этой песне есть замечательные слова: «Мы – дети Солнца, мы – дети Солнца, живем на лучшей из всех планет. Мы – дети Солнца, а дети Солнца должны нести тепло и свет». ■

В год 80 десятилетия Победы в Великой Отечественной войне любительской «V-студией ПриЗма» МБУ «Централизованная система культурно-досуговых учреждений Чистопольского муниципального района» создан цикл видеопередач в рубрике «Дорогами памяти» с участием тружеников тыла и детей военной поры.

НАША МИССИЯ – СОХРАНИТЬ ИСТОРИЮ



Ирина Фиофановна Игнатьева,
заведующий информационно-аналитическим отделом МБУ
«Централизованная система
культурно-досуговых учреждений
Чистопольского муниципального
района»

Идея создания видеостудии на базе информационно-аналитического отдела МБУ «Централизованная система культурно-досуговых учреждений Чистопольского муниципального района» возникла пять лет назад. Все началось с того, что в 2020 году работа на «удаленке» была полностью построена в online-формате. Сотрудники сельских учреждений культуры централизованной системы в течение месяца перестроились на новый формат работы. Но для качественной работы с пользователями нужно было учиться.

Реализация выигранного нами в 2021 году гранта Президентского фонда культурных инициатив «XXI век: Digital exkspanse» – Инновации на службе традиций» дала возможность пройти курсы по написанию контента и видеосъемке 78 сотрудникам сельских домов культуры и сельских клубов.

В 2022 году в ходе реализации выигранного гранта Правительства Республики Татарстан для поддержки проектов творческих коллективов муниципальных учреждений культуры и искусства «XXII год: Discovery team – Медиа навыки» все специалисты учреждений культуры централизованной клубной системы прошли практику съемки на телефон.



Занятие по съемке на телефон

В 2023 году Министерство культуры Республики Татарстан поддержало грантовый проект Централизованной системы культурно-досуговых учреждений по созданию «V-студии ПриЗма», благодаря которой наше слово о людях, живущих в родном Чистопольском районе, зазвучало в эфире.

На средства гранта для видеостудии приобретено профессиональное оборудование: видеокамера Canon XA 11, экшн-камера GoPro с аксессуарами, комплект напольного света 450 Вт, хромакей на стойке с гидравлическим механизмом, хромакей фотофон, хромакей фон, штатив напольный, беспроводная микрофонная систе-

ма, ноутбук, телевизор LED Xiaomi, стойка для телевизора, 3 кресла «Комфорт», журнальный столик, кресло полубарное, 10 мольбертов телескопических (для съемок выставок), 3 мобильных стенда Roll Up для рекламы. Видеостудия размещается в помещении площадью 18 кв.м. с хорошей изоляцией.

В редакции видеостудии работают три человека. Я – автор проектов, сценарист и режиссер программ, Ильфат Гаффаров (методист ЦКС) – кинооператор (ранее он работал на Чистопольском телевидении) и Инзиля Нуриманова (методист ЦКС по национальному наследию) – ведущая программ.



Подготовка к съемке

Снимаем, а затем размещаем в группе социальной сети в ВК многое: виртуальные экскурсии, этноролики, интервью в формате сторителлинг, видеоконцерты.

В год 80 десятилетия Победы в Великой Отечественной войне любительской «V-студией ПриЗма» создан цикл видеопередач в рубрике «Дорогами памяти» с участием тружеников тыла и детей военной поры. Конечно, о событиях Великой Отечественной войны написано много книг и снято множество фильмов. Но ценность представляют не только военные хроники о победах и поражениях, но и судьбы простых людей, прошедших войну.

Вместе с воинами, сражавшимися на фронтах Великой Отечественной; взрослыми, трудившимися в тылу, жестокость войны в полной мере познали на себе дети, родившиеся с 1927 года по 1941 и в последующие годы войны. Они пережили голод,

смерть близких, непосильный труд и разруху. Дети не знали, что такое беззаботное детство, душистое мыло, сахар, новая одежда и обувь. Да, они не сражались на передовой, над их головами не свистели пули, их не угоняли в плен и не разрушали кров. Но они тоже сражались, отдавая фронту все свои силы, жили с лозунгом «Все для фронта, все для победы!». И мы создали цикл «Дорогами памяти» пока еще есть кому рассказать нам о жизни в годы войны. Наши респонденты – люди почтенного возраста, поэтому съемки проводились выездные. На сегодняшний день снято 17 передач-интервью. Передачи снимаются на русском и татарском языках.

О военном детстве в наших сюжетах рассказали: Беляева Флюра Абулгасовна, Ахметшина Маймуня Исхаковна, Лазарева Нина Васильевна, Сахиева Асия Харисовна, Камалова Рауза Исмагиловна, Зотеева



Зотеева Евдокия Алексеевна из села Кубассы

Евдокия Алексеевна. Восхищает открытость женщин, которые прожив нелегкую жизнь, сохранили доброжелательность и жизнелюбие.

Наш видеоконтент в данном направлении имеет успех и широкий отклик среди населения района. Многие наши героини стали известны публике благодаря звонкам сельчан, которые сообщали съемочной команде о тружениках тыла и детях войны, живущих рядом.

Именно по такому звонку состоялась встреча с Василием Зотеевым из небольшой деревни Средний Толкиш. «Мастер на все руки» Василий Николаевич на протяжении десятилетий дарит сельчанам праздник, устраивая возле своего двора то иллюминированную новогоднюю площадку, то масленичные городки, то летнюю детскую площадку с множеством цветников, качелями и аттракционами.

В год празднования 80-летия Победы, он осуществил свою давнюю мечту – сделал временный «Мемориал Славы» об односельчанах – участниках Великой Отечественной войны.





Нина Игнашина читает стихотворение Юлии Друниной «Зинка»

«Идея мною вынашивалась с прошлого юбилея Победы, – рассказывает Василий Зотеев. – С самого начала, я четко видел картину будущего мемориала. Самое трудное было собрать фотографии. Ходил по домам, вместе с родными искали фотографии, многое вспоминали, порою со слезами на глазах».

Восемь десятилетий не стерли в памяти имена героев, отдавших жизнь за Родину, за свободу, за счастье будущих поколений. Имена их увековечены на мемориалах и памятниках больших и малых городов, сел и деревень. К ним в светлый праздник победы благодарные потомки приходят с цветами и поклоном. Теперь и в Среднем Толкише есть свой мемориал.

Не менее интересным был выпуск «Литературной гостиной», приуроченный к празднику Международный женский день – 8 марта. Он был посвящен женщинам-фронтовичкам. В эфире прозвучали

стихи Юлии Друниной, Мусы Джалиля, Людмилы Терентьевой (авторские стихи) в исполнении Нины Игнашиной, Галины Жуковой, Алисы Терентьевой, Лидии Архиповой.

Все выпуски, посвященные труженикам тыла и детям войны нашего района, размещены в группе ВК и на платформе ВК-видео.

Трудно переоценить образовательную и воспитательную работу нашей видеостудии. Жители района отмечают, что лучше всего война познается через историю своих семей, историю своего района и что наши сюжеты производят на детей и молодежь большее впечатление, чем информация из учебников.

Работа видеостудии доказала свою результативность. Мы будем продолжать работу и с удовольствием поделимся с коллегами опытом работы в различных направлениях. ■

В районном Доме культуры Черемшанского муниципального района проведен традиционный День призывника, который помогает будущим солдатам осознать свою роль в защите страны и укрепить дух перед службой.

ПОЧЕТНО И СВЯЩЕННО ЗАЩИЩАТЬ СВОЕ ОТЕЧЕСТВО



Иляева Наталья Васильевна,
*начальник отдела культуры
Исполнительного комитета
Черемшанского муниципального
района Республики Татарстан*

Торжественное проведение Дня призывника – это важное мероприятие, направленное на патриотическое воспитание молодежи, повышение престижа военной службы и моральную подготовку будущих защитников Отечества.

Основные его цели и значение: формирование у призывников уважения к военной службе, любовь к Родине и готовность к ее защите, значимости выполнения конституционного долга; помощь молодым людям в осознании важности воинского долга, преодолении страхов и стереотипов о службе; поддержка семей призывников, так как родственники видят, что их сыновья, братья и мужья отправляются служить в торжественной обстановке, что снижает тревожность.

23 октября в районном Доме культуры мы чествовали наших юношей, которым предстоит пройти путь солдата. День призывника у нас проводится ежегодно в торжественной обстановке. Вот и в этом году мы открыли мероприятие под торжественные фанфары и вынос знамен Российской Федерации, Республики Татарстан, Черемшанского района. Прозвучали государственные гимны РФ, РТ и Черемшанского муниципального района. Открыли праздник и обратились с приветственным словом к участникам торжественного мероприятия глава Черемшанского муниципально-



го района Айбатов Рамиль Талгатович и руководитель Исполнительного комитета Черемшанского муниципального района Замалетдинов Ильнур Минсагитович. От имени главы района всем 20 призывникам традиционно вручены памятные подарки.

Военный комиссар Черемшанского и Аксубаевского районов республики капитан Даутов Рушан Гамирович напомнил, что защита Родины – священная обязанность каждого гражданина, и тот, кто встал на этот путь, заслуживает самой искренней любви и почитания. Также он отметил, что Черемшанский район всегда славился своими солдатами: где бы они ни служили, о них отзываются только положительно. В настоящее время службу в армии проходят уроженцы Черемшанского района Зиганшин Ришат Асхатович, Зиганшин Ильшат Асхатович, Ишеев Дмитрий Сергеевич, Фассахов Булат Альбертович, которые показывают себя как честные, дисциплинированные



воины, настоящие патриоты, стремящиеся к совершенствованию своих профессиональных знаний, умений, навыков в рядах Вооруженных Сил Российской Федерации. От имени командования частей военнослужащих и Военного комиссара Черемшанского и Аксубаевского районов республики родителям солдат вручены благодарности.



Далее с приветственным словом к участникам обратился прокурор Черемшанского муниципального района Султанов Ильдар Мансурович.

Особенно ценно и символично было присутствие на мероприятии представителей духовенства – имама-хатыба Центральной мечети села Черемшан Юнусова Габбаса хазрата и благочинного Черемшанского муниципального района Александра Филимонова. Духовная поддержка несомненно придаст уверенности нашим ребятам, стоящим на пороге важного этапа жизни – службы в рядах Вооруженных сил Российской Федерации

Впервые на Дне призывника его гостями и организаторами стали представители местного отделения Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое братство». Их участие придало мероприятию особую весомость и искренность.



Пожелания, напутствия представителей «Боевого братства», обращенные к новобранцам – это уроки смелости, выдержки и товарищества, которыми нельзя пренебрегать. В ответном слове будущие солдаты заверили, что достойно пройдут путь солдата.



Фото к статье предоставлены Э. Галяутдиновой

Артисты районного Дома культуры и юные таланты подарили присутствующим музыкальные номера, наполненные духом патриотизма и любви к Родине.

Праздничные мероприятия, напутственные слова для призывников стали моральной опорой и дали им понять, что за ними стоит поддержка всего района, ветеранов и их семей. ■

Уникальные предметы и документы, относящиеся к Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., хранятся в фондах музеев Татарстана. С одним из предметов – журналом хирурга Григория Иваненко нас знакомит старший научный сотрудник Музея-мемориала Великой Отечественной войны Анастасия Былинкина.

ЖУРНАЛ С ПУЛЯМИ И ОСКОЛКАМИ



Былинкина Анастасия Николаевна,
старший научный сотрудник
Музея-мемориала Великой
Отечественной войны 1941-1945 гг. –
филиала ГБУК «Национальный музей
Республики Татарстан»

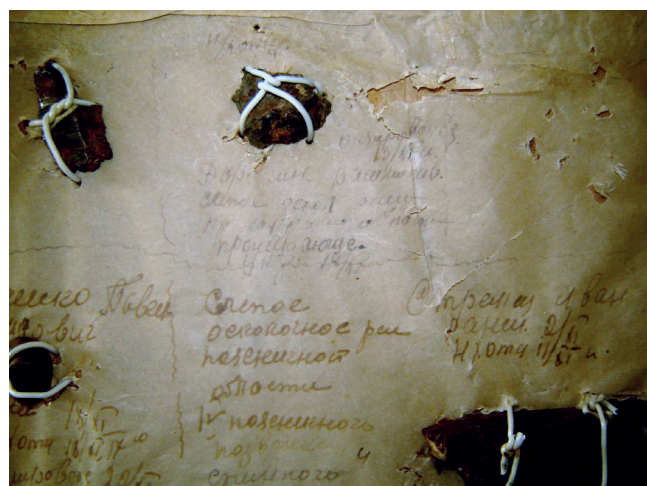
Музей-мемориал Великой Отечественной войны создан в Татарстане в 2005 году к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне, как филиал Национального музея Республики Татарстан. Музей-мемориал расположен на территории музея-заповедника «Казанский Кремль» в здании бывшего юнкерского училища. Экспозиция Музея-мемориала посвящена мужеству и героизму наших земляков в годы Великой Отечественной войны. Экспонаты рассказывают о патриотизме и ратных подвигах воинов из Татарстана, боевом пути воинских соединений, сформированных в республике.

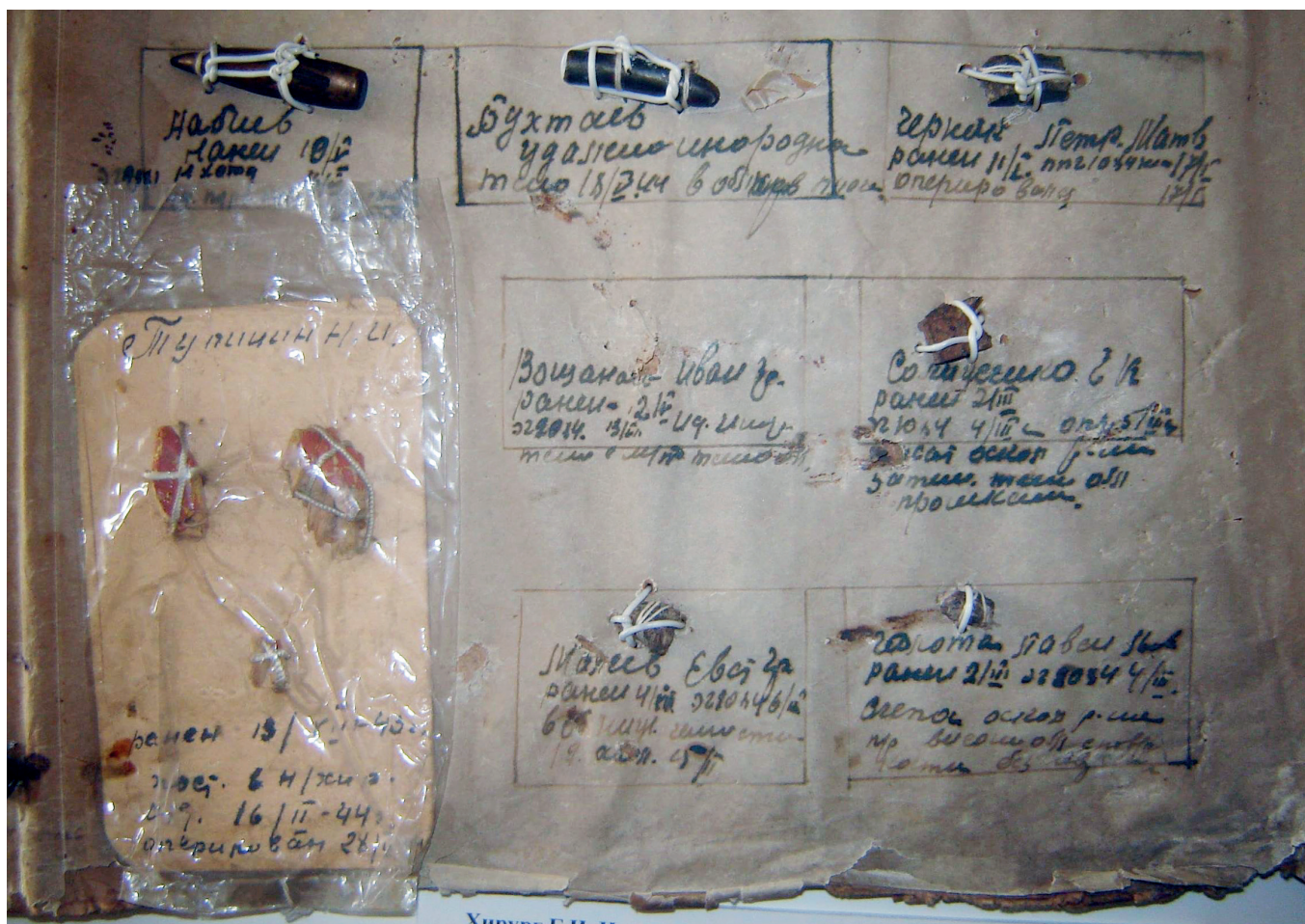
В нашем Музее-мемориале ведется активная работа по пополнению фондов, направленная на сохранение, изучение исторических фактов, связанных с событиями 1941-1945 годов. Это позволяет нам поддерживать актуальность информации и сохранять интерес у посетителей, наращивая научный и образовательный потенциал в области изучения событий Великой Отечественной войны. Одним из ключевых направлений в работе музейного дела является сбор материалов и привлечение в музей новых экспонатов: предметов быта, документов, фотографий и других артефактов, связанных с войной.

В 2016 году одна из посетительниц нашего музея передала фронтовые письма своего отца. Какое было удивление, когда мы узнали, что это письма военного врача – нейрохирурга Григория Иосифовича Иваненко, который спас в годы Великой Отечественной войны тысячи раненых солдат и офицеров. Еще 60 лет назад в 1965 году сам Григорий Иваненко преподнес в дар музею коллекцию предметов, относящихся к его работе в качестве военно-полевого хирурга в годы Великой Оте-

чественной войны. В первую очередь, это «Журнал хирурга Иваненко с коллекцией осколков, снарядов и пуль, извлеченных у раненых на фронтах Великой Отечественной войны», который хранится в вещевом фонде Национального музея РТ. В экспозиции Музея-мемориала находится копия этого журнала. Рядом с каждым извлеченным предметом указаны фамилия, имя и отчество раненого, дата ранения и дата операции. Все эти люди остались живыми, благодаря Григорию Иосифовичу.

Журнал хирурга
Г.И. Иваненко
с пулями и
осколками





СПРАВКА:

Григорий Иосифович Иваненко родился 30 ноября 1902 года в городе Соль-Илецк Чкаловской области (ныне – Оренбургская область) в семье крестьянина. Получив начальное образование, работал черно-рабочим на кирпичном заводе и железной дороге до февраля 1919 года. Добровольцем вступает в отряд продлетучки Соль-Илецкого укрепрайона и одновременно учится в школе 2-й ступени. После расформирования отряда был направлен в медтехникум Оренбурга, работал помощником ассистента в аптеке, а также в штабе части Особого назначения. В 1926 году призван в ряды Красной Армии и служил в 102-м полку 34-й дивизии в Оренбурге, позже старшим фельдшером в Татаро-Башкирской военной школе среднего комсостава в Казани. Был демобилизован в 1928 году. В 1929 году поступил на медицинский факультет Казанского Университета, который окончил в 1933 году. По окончании назначен заведующим и хирургом в Камско-Устьинскую районную больницу. С 1933 по 1938 годы обучался на курсах повышения квалификации на хирургическом цикле Казанского Государственного института усовершенствования врачей имени В.И. Ленина (ГИДУВ).



Григорий
Иосифович
Иваненко

В 1939 г. зачислен аспирантом кафедры неотложной и военно-полевой хирургии Казанского ГИДУВа. С началом боевых действий 1940 года, работая здесь на кафедре патологической физиологии профессора Андрея Дмитриевича Адо, проводил экспериментальную работу на тему: «Дренаж с мазью Вишневского в брюшной полости при перитоните». 24 июня 1941 года призван в армию и находился в действующих войсках в ОРМУ №35 (ОРМУ – Отдельная рота медицинского усиления. Специализированные группы ОРМУ прикреплялись к полевым подвижным госпиталям (ППГ), а также некоторым дивизионным медицинским пунктам. Иногда специализированные группы усиления использовались для оказания раненым общехирургической помощи), командиром операционно-перевязочного взвода 69-го гвардейского медсанбата 60-й гвардейской дивизии, начальником нейрохирургической группы ОРМУ №30 при 1-й гвардейской армии. Воевал на Сталинградском, Донском, 1-м, 4-м Украинских фронтах. Участник боев в Польше и Чехословакии. В сентябре 1945

года, после рамирования ОРМУ №30, был назначен во Львовский военный округ старшим инспектором по нейрохирургии и числился в этой должности до демобилизации.

Точных данных о проведенных в годы Великой Отечественной войны операциях нет, однако есть информация, что только за 1944 год Иваненко сделал 1 396 тяжелейших операций на черепе, оказал помощь 2 727 раненым. После войны Григорий Иосифович возвращается в ТАССР и продолжает работу врачом в больницах Казани и Арска, а также занимается наукой. С 1946 по 1962 годы Иваненко работает ассистентом кафедры военно-полевой хирургии ГИДУВа. Здесь же он пишет и в 1950 году защищает диссертацию об оперативном лечении огнестрельных черепно-мозговых ранений.

Григорий Иваненко является автором 15 научных работ, награжден орденом Отечественной войны 2-й степени, двумя орденами Красной Звезды и медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За оборону Сталинграда», «За освобождение Праги».

Также Григорий Иосифович, а позже его жена и дочь, передали в музей другие военные фотографии и документы. В их числе истории болезней и рентгеновские снимки раненых, фотографии, фронтовые письма, личные документы и другое, что

легло в основу Коллекции личного происхождения документального фонда Национального музея РТ. Каждый предмет Коллекции уникален, играет значительную роль в современной исторической науке. Так, фронтовые письма – это свидетельства



Григорий Иваненко (крайний слева) вместе со своими товарищами

жизни и опыта людей, личные документальные источники, которые дают возможность исследователям проникнуть в эмоциональный мир их авторов, узнать о повседневной жизни, трудностях и надеждах солдат и офицеров. Письма с фронта помогают воссоздать картину событий тех времен, связанных не только с боевыми действиями, они позволяют узнать о бытовых аспектах жизни солдат и офицеров. Из этих писем мы узнаем об условиях проживания, питания, медицинского обслуживания, отношениях с сослуживцами и командирами, а также о впечатлениях от сражений и переживаниях о судьбах родных и близких.

В 1941-1945 годах миллионы людей сражались за нашу страну, а врачи, в свою

очередь, сражались за их жизни: в тылу, госпиталях, прямо на поле боя. Неслучайно медиков называли невидимым фронтом Великой Отечественной войны. В 1941-1945 годах советским медикам удалось вернуть в строй 72,3% раненых и 90,6% заболевших воинов, то есть спасти в общей сложности около 18 миллионов человек. Это огромный вклад в победу.

Очень бы хотелось, чтобы при проведении мероприятий патриотической тематики в учреждениях культуры была затронута тема значимости военной медицины и вклад в ее развитие военного хирурга, начальника нейрохирургической группы усиления Отдельной роты медицинского усиления Григория Иосифовича Иваненко. ■

ПОМНИМ, ГОРДИМСЯ, ЧТИМ!

творчество мастеров декоративно-прикладного искусства в Год защитника Отечества

Многие мастера декоративно-прикладного искусства в Год защитника Отечества своим творчеством выразили уважение к тем, кто стоял и будет стоять на защите нашей Родины. Сегодня они не только представят свои работы, но и поделятся эмоциями и переживаниями, руководившими ими при выполнении работ.

Диля Рашидовна Барышева

На обложке нашего сборника – картина «Милосердие», выполненная в технике ручной росписи ткани – горячий батик. Автор картины – член Союза художников Татарстана и России, преподаватель Зеленодольской детской художественной школы Республики Татарстан Диля Барышева.



Фото Саида Гайнуллина



Диля Рашидовна делится с нами историей создания картины: «Когда-то давно меня потрясла история из далекого военного 1942 года о первом эшелоне санитарок Зеленодольского района, который провожали на фронт всем городом. На вокзале играл оркестр. Когда зазвучал марш «Прощание славянки», весь перрон встал на колени, преклоняясь перед жертвенностью и

мужеством этих девушек, большинство из которых не вернулись обратно.

«Вокзал Зеленый дол 187 девушек «Прощание славянки» – записала тогда я в заметках своего телефона, без запятых. Это стало отправной точкой моего творческого исследования темы Великой Отечественной войны, началом пути к картине. Правда в завершенном сюжете нет ничего из этой

строки, только желание передать чувство бесконечного преклонения перед теми, кто своим милосердием латает раны и прорехи всего человечества.

Я не знаю, как это получилось, но работа сама создавала себя мной. В ней нет ничего придуманного автором. Эскиз менялся каждый день. Рука сама рисовала дальние дали, тяжелую пропитанную кровью землю и светлые сады. Каждый раз подходя к эскизу, меня ждал какой-то новый поворот сюжета.

Думалось о милосердии, которое во все времена было выше справедливости. Однажды в этом саду из птиц-цветов появились семь женских фигур. Позже я обнаружила, что этот день в православном календаре отмечался как день жен-мироносиц. Их как раз семь. Это было так странно для меня, человека совсем другой веры, но точно послужило знаком верного пути. Шесть фигур потом все же ушли под ластик, с надеждой возродиться в каком-нибудь другом сюжете. Осталась одна – которая и есть образ, несущий в себе всех сестер милосердия Земли.

Их много, а потому нет портрета, но есть целительные руки, дающие свет надежды. Они возвращают сады, где птицы рождаются из цветов – уже не цветы, но еще не птицы. Им еще предстоит нести милосердие на своих крыльях».

Добавим, что картина очень впечатляет. Нет кровавых сцен, но есть тема возрождения миролюбия, возрождения голубя мира. Картина написана на шелке. Вспомним, что тутовые шелкопряды не творят кокон в период войн и бедствий, они ждут мира. Очень хочется сохранить этот красивый смысл и через свое творчество Дили Рашидовна приумножила его ценность.

(подробнее о жизни и творчестве Дили Барышевой читайте в статье «Искусство шелковых посланий» //TatFolk/Новый формат. – 2021. – № 9. – С.13-18)



Косарева Эльвира Мударисовна

Работу индивидуального предпринимателя, руководителя ремесленной мастерской «Гончарный дворик» в городе Бавлы Эльвиры Косаревой предваряем стихотворением «Фляжка солдата» взятого с сайта «Стихи.Ру» (автор не указан).

Расскажи-ка солдат о войне,
О походах, друзьях, о себе.
Как в затишье о доме мечтал,
Как в тревоге окопы копал.

Сколько раз выручала тебя
Неотъёмная фляжка твоя.
В ней хранится жизни глоток,
Кто-то ранен – «Воды» – шепоток.

Если трудный поход, и тогда,
Выручала из фляжки вода.
А неравный выигрывал бой,
Не грешно и глоток за едой.

И друзей поминали не раз,
По глотку и по капле подчас.
Фляжка – это священо всегда,
В ней святая хранится вода.
Кто придумал и сколь лет назад?
А без фляжки солдат не солдат.



К 80-летию Победы Эльвира Мударисовна изготовила фляжки из керамики на гончарном круге с юбилейной символикой.

Эльвира Мударисовна рассказывает об истории солдатских фляжек, о технологии их создания, о важности сохранения традиций и равнодушии к происходящим событиям в зоне СВО.

«Незаменимые атрибуты военных лет – солдатские фляжки – по сей день бережно хранятся в музеях и в некоторых семьях ветеранов. Но не каждый знает, почему эти предметы в большинстве своем были сделаны из стекла. Стоит отметить, что это далеко не советское изобретение. И появились они задолго до Великой Отечественной войны. Производить армейские фляжки из стекла начали еще в XIX веке в Российской империи и по всей Европе.

В период Гражданской войны (1917-1922 годы) делать армейскую посуду из алюминия было непозволительной роскошью. В те времена этот материал был практически на вес золота, поэтому красноармейцам вновь начали выдавать стеклянные фляги. В 1920-х годах в российскую армию вернулись металлические емкости, и они были распространены вплоть до начала Великой Отечественной войны. В 1940-х годах советское правительство приняло решение, что фляжки будут исключительно из стекла из-за экономии во благо оборонной промышленности.

Возрождая историю и, поскольку я – гончар, мной было принято решение сделать фляжки из керамики на гончарном круге с юбилейной символикой «80 ЛЕТ ПОБЕДЫ».

Изготовление керамической фляжки на гончарном круге включает в себя: подготовку глины, формовку изделия на круге, формирование горлышка, досушивание, а затем – обжиг в печи. Процесс требует навыков работы с глиной и специализированного оборудования, такого как гончарный круг, инструменты для формовки и муфельная печь. После утильного обжига изделия

расписываются цветной глазурью. Утильный обжиг в муфельной печи – это предварительный обжиг, который придает керамической заготовке прочность, сохраняя ее пористость для последующего нанесения глазури. Для торжественности изделия на эмблему нанесен препарат жидкого золота, что сделало изделие блестящим и изысканным. Мои юбилейные фляжки разошлись по России, и я надеюсь они будут достойным напоминанием о годах войны, о войнах, принесших великую Победу.

Добавлю, что Великая Отечественная война не прошла мимо нашей семьи – воевал мой дед, мой дядя (брат моего отца). А вот папу отозвали с фронта, чтобы он продолжал добывать нефть на благо Победы нашей Родины. Мой отец вошел в число первооткрывателей нефти в Республике Татарстан и являлся «Персональным пенсионером РТ». Я горжусь своим отцом.

К сожалению, мы живем в очень неспокойное время и сейчас в зоне СВО находятся близкие нам люди. На днях пришло известие о гибели моего ученика. Он закончил Казанское высшее танковое командное училище, был офицером, танкистом. Сердце разрывается от таких известий. Хочется скорее победы, мирного неба над головой».

(О творчестве Эльвиры Косаревой читайте в статье «Гончарный дворик в Бавлах» //TatFolk/Новый формат. – 2021. -№ 5. – С.27-33.)



Бокатая Дарья Алексеевна

Если Эльвира Косарева – опытный гончар, то выпускница художественной школы № 2 г. Казани, учащаяся 11-го класса средней общеобразовательной школы № 64 г. Казани Дарья Бокатая пока еще юный ремесленник, но подающая большие надежды.

Дарья уже 9 лет рисует, занимается лепкой. В последнее время освоила глазурь и роспись акрилом. В ее творчестве нашла воплощение патриотическая тематика. Дарья Бокатая завоевала диплом I степени в конкурсе «Память поколений» (номинация «Скульптура»), организованном Ново-Савиновским районом г. Казани.

На конкурс «Ремесленник года – 2025» Дарья представила декоративную тарелку «Ничто не забыто». Техника исполнения: ручная лепка, глазурь, акрил.

«Конкурс посвящен 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и Году защитника Отечества», – делится Дарья. – У меня было несколько вариантов эскизов для росписи. Но в конечном итоге я остановилась на изображении памятника поэту, гордости Татарстана, Герою Советского Союза Мусе Джалилю. Дополняют работу красные маки, потому что именно эти цветы стали знаком памяти о погибших. Красный цвет мака – это не агрессия. Это кровь. Это память. Это боль. Маки напоминают о тех, кого уже нет рядом. В них – и боль утраты, и тихая вера, что память жива».



Вечтомова Лия Альбердовна

Скульптурные композиции и рельефы из глины, пластилина, в том числе и патриотической тематики, под руководством опытных педагогов выполняются и в специализированных детских учебных заведениях. Хорошо известная нам преподаватель детской художественной школы № 1 города Набережные Челны Вечтомова Лия Альбердовна представила нам работы учащихся 1-3 классов, выполненные по учебной программе в рамках серии проектов, посвященных М. Джалилю «Умирая не умрет герой, мужество останется в сердцах...», а также в результате участия в различных конкурсах.





Как видим среди работ детей есть и скульптуры, выполненные на тему СВО. Таким образом на уроках по скульптуре через искусство идет формирование любви к Родине, ее героям, родному краю. Лия Альбердовна добавляет, что выигранный грант на реализацию проекта «Лепим счастье» по реабилитации детей с ОВЗ, позволил проводить занятия по лепке не только в стенах школы, но и организовать выездные мероприятия (мастер-классы) в разных районах республики, что значительно расширило географию обучаемых.



Галина Александровна Березина

Современная авторская кукла – явление из области искусства. Кукольник наших дней – и скульптор, и дизайнер костюма. Такая кукла предназначена не для детских игр, а для выставок и музеев. Мастера создают невероятные образы, наполненные тонко исполненными деталями, одевают своих персонажей в сложные и тщательно подобранные костюмы, но главное – дарят куску пластика, глины или ткани душу...



Композиция «Это все останется после меня»

Более 20 лет занимается созданием авторских кукол ручной работы Галина Александровна Березина из Набережных Челнов. За свое творчество Галина Александровна многократно награждалась дипломами и почетными грамотами разного статуса.

На республиканский конкурс «Ремесленник года – 2025» Галина Александровна представила композицию из авторских кукол «Это все останется после меня» в номинации «За креативность в творчестве».

Она изготовлена в смешанной технике: открытые части (руки, голова) вылеплены вручную из полимерной глины Living Doll. Внутри проволоочный каркас, фольга, синтепон. Костюм сшит из ткани, обувь – из натуральной кожи, использовались акриловые краски.

В композиции мы видим деда – ветерана Великой Отечественной войны и десантника внука – участника СВО, который достойно сражается с вновь поднявшим голову нацизмом. Своей работой Галина Александровна стремится привлечь внимание общества к важным проблемам. Внук бережно поддерживает деда, и мы понимаем, что преемственность поколений не прервется. Ведь защита Родины в крови у россиян, это передается генетически. Сегодня участники СВО повторяют подвиги своих дедов и прадедов, которые освобождали Россию и Европу от немецко-фашистских захватчиков более 80 лет назад. Многие, выполняя свой воинский долг, не возвращаются. Но автор работы в реальной жизни наряду с возросшей степенью вовлеченности граждан в волонтерское движение, ростом сплоченности общества, видит и другое – часть общества продолжает жить, как будто СВО нет. Такого быть не должно. Работа называется «Это все останется после меня». А именно в каждом новом поколении нашей страны будут продолжаться долг, честь, мужество, патриотизм, подвиг.



Ефремова Юлия Александровна

Мастер народных и художественных промыслов Республики Татарстан Ефремова Юлия Александровна участвует в республиканском конкурсе «Ремесленник года – 2025» с панно в технике лоскутной живописи «Молитва матери».

На картине изображена мать, встречающая сына, вернувшегося с войны. Ее глаза полны слез – в них усталость, вера и счастье. Каждая морщина на ее лице словно хранит молитвы, обращенные к небу. Эта встреча – символ победы, любви и надежды над ужасами войны. Сын жив, и это главное. Материнское сердце оказалось сильнее тьмы, и в этом – настоящая сила женщины.



Сегодня этот сюжет особенно актуален. Многие семьи ждут своих близких, и в каждой молитве звучит одна просьба: «Пусть вернется живым». Картина напоминает нам: в мире нет ничего сильнее материнской любви.

Это – отдельные работы, выполненные мастерами декоративно-прикладного искусства в Год защитника Отечества. Мы будем рады познакомиться с работами на патриотическую тему других мастеров и включим их в последующие выпуски нашего издания. ■



Ждем ваши материалы,
дополненные фотографиями
на электронную почту
evgeniya.shemelova@tatar.ru.

ГБУ «Таткультуресурсцентр»
Адрес: 420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 74 а
E-mail: evgeniya.shemelova@tatar.ru

Редактор Е. Г. ШЕМЕЛОВА
Дизайнер Д. Л. НАВРОЗОВА

КАЗАНЬ-КАЗАН
2025
ВЫПУСК 11