



№09(61)  
2025

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

ТАТФОЛК.

НОВЫЙ  
ФОРМАТ

ТЕМА ВЫПУСКА:

## ЛЕТО – ВРЕМЯ ФЕСТИВАЛЕЙ

Новый номер нашего издания продолжает публикации о фестивалях и праздниках, проведенных в муниципальных районах Республики Татарстан в июле-августе 2025 года.



*Пролог III Межрегионального фестиваля «Праздник кумыса – Кымыз бэйраме»  
в селе Абсалямово Ютазинского муниципального района*

## В НОВОМ ВЫПУСКЕ:



● 9 августа 2025 года в селе Черемшан Черемшанского района Республики Татарстан прошел III Межрегиональный фольклорный фестиваль «Луковая долина», собравший более 2 000 участников и гостей.

3



● 16 августа в селе Красновидово Камско-Устьинского района состоялся музейный литературно-фольклорный праздник «Яблочный Спас», ставший ярким событием конца лета.

16



● В селе Кшклово Атнинского района, возле родника «Махитап» прошел IV открытый фольклорный фестиваль «Жиз самавыр». На фестиваль гости приехали не только из Республики Татарстана, но и из других регионов России.

30



● 5 июля в живописном селе Абсалямово Ютазинского муниципального района состоялся III Межрегиональный фестиваль «Праздник кумыса – Кымыз бэйрэме», который собрал более 3 000 зрителей.

37

9 августа в селе Черемшан Черемшанского района Республики Татарстан на стадионе «Сабантуй» в рамках фестиваля добрососедства и республиканской программы «Лето в Татарстане» прошел III Межрегиональный фольклорный фестиваль «Луковая долина», собравший более 2 000 участников и гостей.

## ТВОРЧЕСКИЕ МОТИВЫ «ЛУКОВОЙ ДОЛИНЫ»



**Ильева Наталья Васильевна,**  
*начальник отдела культуры  
Исполнительного комитета  
Черемшанского муниципального  
района РТ*

Лук – один из старейших культивируемых овощей в истории. Исследователи не могут точно определить время и место рождения лука. Одни ученые считают, что лук был впервые «одомашнен» в Центральной Азии, другие – на Ближнем Востоке, в Иране и западном Пакистане. В любом случае человечество освоило этот овощ за тысячи лет до появления письменности. Лук было легко выращивать на любой почве, в любой погодной экосистеме, его легко хранить, сушить и консервировать. Он был отличным источником энергии, обладал лечебными свойствами.

Когда этот овощ завезли в Россию, неизвестно, но в XII веке он уже был распространен. Скорей всего, лук доставили в нашу страну торговцы с дунайских берегов. Здесь быстро оценили достоинства лука, его способность сохранять витамины в течение всей зимы.

Практически в каждом регионе России появились территории, специализирующиеся на производстве лука. По старой традиции в Татарстане выращиванием репчатого лука славится наш Черемшанский район. Он здесь совершенно особенный – сочный, плотный, с ярко выраженным вкусом. Черемшанцы выращивают его на своих приусадебных участках. Это традиционный семейный бизнес в селах Верхняя и Нижняя Каменка, Ибраево Каргали, Туйметкино, Черный Ключ и других селах района.

Особый размах на выращивание лука пришелся в восьмидесятые годы прошлого века, когда каждая семья здешних луководов сдавала заготовительным конторам по 9-11 тонн лука ежегодно. Основная масса лука уезжала в столовые крупных татарстанских заводов, остальное охотно, мешками закупали жители соседних районов. Тогда-то черемшанский лук и стал символом района, а Черемшанский район стал называться луковым краем.

Традиция выращивать лук у черемшанцев осталась и сегодня, но уже не в таких количествах. Причем, в семьях луководов все по-прежнему: не забыты фирменные секреты высокой урожайности. Черемшанский репчатый лук по-прежнему был и остается настоящим брендом и символом сельского хозяйства района. При поддержке главы Черемшанского района Рамиля Талгатовича Айбатова, было решено ежегодно проводить в районе фестиваль, посвященный луку. Название фестивалю нашлось сразу – «Луковая долина». Ведь наш Черемшанский район находится на равнине, но он окружен воз-

вышенностью – Черемшанской крепостью, основанной в 1741 году как часть Закамской укрепленной линии, которая была границей Российской империи.

Фестиваль «Луковая долина» проводится с 2023 года. В 2025 году он вошел в карту этнофестивалей Республики Татарстан уже как межрегиональный. В фестивале 2025 года приняли участие около 2 000 гостей и участников, 200 творческих коллективов из 15 районов Татарстана и из соседних регионов: Республики Башкортостан, Самарской и Ульяновской областей.

Праздник проводился на стадионе «Сабантуй». Майдан был красочно украшен, оформлены национальные подворья, фотозона, построены юрты для проведения мастер-классов, продажи изделий мастеров различных промыслов.

Девушки – представители четырех национальностей, проживающих в районе, в национальных костюмах у ворот майдана приветствовали гостей и угощали хлебом-солью, чак-чак, чувашским квасом и мордовскими пирогами.



Ворота на майдан открылись под песни и танцы фольклорных коллективов: мордовского «Лемзер», чувашских – «Пилеш» и «Щелгуц», татарских – «Умырзая» и «Хыял», русского «Ивушка».

Начинается парад участников. Ведущий знакомит с коллективами-участниками, коротко рассказывает о достопримечательностях районов, откуда они прибыли. Шествие очень яркое и красочное: все в национальных костюмах, с флагами своих районов.





Пролог фестиваля в образной форме через театрализацию, песни, танцы показывает, как на черемшанской земле поселился трудолюбивый народ, как начали сажать лук, какие главные события происходили здесь в разные века, как люди всегда со всем справлялись, жили и живут здесь в мире и согласии.

С приветственным словом к участникам и гостям обратился глава Черемшанского муниципального района Рамиль Талгатович Айбатов. Президент России Владимир Владимирович Путин объявил 2025 год Годом Защитника Отечества в честь участников специальной военной операции и в память о подвигах всех предков. И первыми на фестива-

ле чувствуются те, кто отдает долг Родине, кто считает защиту своей страны – делом чести и жизни. Участникам и ветеранам специальной военной операции Черемшанского муниципального района адресовано поздравление главы района, каждому вручается ценный подарок.

Далее начинают работать основные локации праздника: на главной сцене – конкурс вокального и фольклорного искусства «Старинные и стилизованные национальные песни» в сольном и вокальном исполнении, на майдане – конкурс «Луковые бои», на сцене национального подворья – конкурс старинных обрядов «Вековые обряды» и конкурс талантов «Лукодельница». Зарабо-

тали творческие площадки и уникальные мастер-классы по народным ремеслам и декоративно-прикладному искусству «Мастера своего дела», гастрономическая площадка.

На главной сцене выступили 58 талантливых солистов, фольклорных и хоровых коллективов, вокальных ансамблей. Участники отметили, что факт их участия в таком значимом культурном событии – уже важное достижение и признание творческого потенциала.

В номинации «Вековые обряды» было показано 10 старинных национальных ритуалов и обычаев разных народов, среди которых: чувашский «Никрут юрри» (рекрутский), мордовский «Проводы в армию»,



Чествование ветеранов и участников СВО



татарские: «Самовар юу йоласы», «Әбием сандыгы», «Каз өмәсе», башкирский «Әбием сандыгыз», мордовский «Раськень Озкс» («Родовое моление») и другие.

В конкурсе «Лукодельница» состязались шесть этнокрасавиц разных народов. Участницы конкурса продемонстрировали

великолепные наряды и украшения, созданные своими руками. Также каждая раскрыла свой талант, уникальные семейные традиции, представила блюдо из лука.

Все шесть красавиц были объявлены лауреатами конкурса «Лукодельница».



Изюминкой фестиваля стали веселые «Луковые бои», в которых соревновались 6 молодежных команд, а также все желающие из числа зрителей.





Для детей и взрослых были организованы около тридцати творческих площадок, где можно было освоить искусство плетения из соломы, резьбы по дереву, кузнечное дело, научиться плести косички из лука, испечь пирожки с луком, сделать поделки на луковую тематику и многое другое.





В рамках проекта «Махалля» в Амировском сельском клубе Черемшанского района работает мастерская по изготовлению татарского женского головного убора «Калфак». Участницы клубного формирования «Әбиләр чуагы» учат детей изготавливать этот модный аксессуар татарской национальной одежды. На мастер-классе



на фестивале детей знакомили с историей развития калфака, с формами головного убора, видами орнаментов татарской вышивки и с методиками создания калфака из различных материалов.

Очень вкусной стала кулинарная программа: зрители могли попробовать самый большой луковый пирог, приготовленный специально для мероприятия. Его диаметр составил целых полтора метра.

### РЕЦЕПТ ПИРОГА ДИАМЕТРОМ 1,5 МЕТРА

**Тесто:** 5 литров кислого молока, 1 литр подсолнечного масла, 1 ст. ложка соли, 1 столовая ложка хмельной опары, мука 12-15 кг.

**Начинка:** лук 50 кг, яйца 50 штук, чайная ложка соли и мед. Лук режем на полукольца и тушим 30-40 мин. Добавляем сырые яйца. Формируем пирог и выпекаем в печи.





Зрителям предлагались и другие рецепты из лука. Вот, например, рецепт лукового варенья по рецепту моей бабушки Серафимы Денисовой. Для приготовления варенья нам понадобится 1 кг лука и 5-6 столовых ложек меда. Лук пропустить через мясорубку, добавить 2-3 столовые ложки меда и оставить на час, чтобы лук пустил сок. Затем лук переложить в глиняный горшок и поставить в печь томиться на 40 минут. После остывания добавить еще 2-3 ложки меда и тщательно перемешать. Луковое

А традиционный луковый суп, сваренный по древним рецептам, удивил всех своим вкусом и ароматом.

### РЕЦЕПТ ЛУКОВОГО СУПА (ГОТОВИТСЯ В ПЕЧИ).

***В чугунок положить мясо с костью либо дичь, добавить много лука, молоко и соль. Томить 2-4 часа.***

варенье принимают для лечения кашля и бронхита. Хранить в холодном месте, в погребе.

В организации фестиваля приняли участие специалисты Черемшанского историко-краеведческого музея и Центральной библиотеки. Для гостей мероприятия музеем была организована выставка «Сельское подворье», на которой можно было увидеть работы нашего мастера художественной резьбы по дереву Гамирова Салимзяна Газимзяновича.



На Межрегиональном фестивале «Луковья долина» сотрудники Межпоселенческой центральной библиотеки провели для детей мастер-класс по изготовлению

поделок из фоамирана «Лук-магнитик», представили новинки краеведческой литературы и оформили выставку сувенирной продукции ручной работы.





Людно было на ярмарке изделий ручной работы и продуктов местного производства. Для детей работали игровые площадки и детские аттракционы.

Все делегации – участники праздника получили дипломы и памятный подарок – сову. И это неслучайно. В XVIII столетии в Черемшанском районе находился южный рубеж государства. В память об исторических событиях сова, олицетворяющая бди-



*Гипсовые фигурки сов изготовлены в Межпоселенческой центральной библиотеке в рамках мастер-класса «Изготовление гипсовых фигур»*

тельность, пронизательность и мудрость, размещена на гербе и флаге Черемшанского района.

Фестиваль «Луковая долина» стал ярким символом единства многонационального народа России, объединив жителей региона общим интересом к истории, культуре и традициям. ■



16 августа в селе Красновидово Камско-Устьинского района состоялся музейный литературно-фольклорный праздник «Яблочный Спас», ставший ярким событием конца лета. В этом году праздник объединил около 6 000 жителей района, гостей из разных уголков Татарстана, заезжих туристов.

## ДИВНЫЙ И ЗАГАДОЧНЫЙ, СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК ЯБЛОЧНЫЙ: музейно-фольклорный праздник «Яблочный Спас в Красновидово»



Село Красновидово основано во второй половине XVII века. Далеких предков привели сюда, прежде всего, Волга с ее ресурсами, заливные луга по левобережью, возможность общаться с соседями по реке. В дальнейшем здесь были найдены залежи известняка, гипса, торфа. Исследователи считают, что селу крупно повезло три

раза. Первый – в 1767 году, когда к берегу причалила галера с Екатериной II на борту. Местные мужики незадолго до этого здорово отличились: собрали разметанный бурей плот из строевого леса, сплавляемого для возведения Царицына. Ее императорское величество в знак благодарности наделило селян заливными лугами на



противоположном берегу и выделило лес на новую церковь. По легенде, покончив с благотельными делами, августейшая особа поднялась на речной косогор и, обозрев окрестности, в восхищении изрекла: «Какой красный вид!». После визита императрицы село стало называться Красновидово.

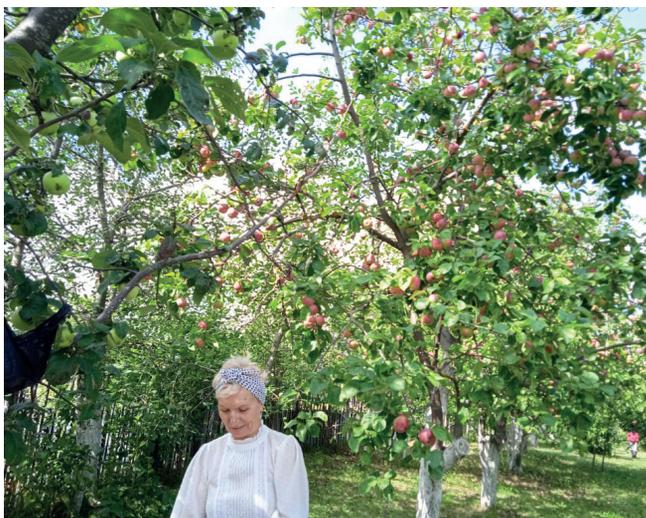
Второй раз удача наведалься сюда в девятнадцатом веке, когда с подачи князя Сергея Гагарина волжские берега в этих краях покрылись яблоневыми садами, саженцы для которых доставили из Франции. Третий раз фортуна улыбнулась красновидцам, когда в 1888 году здесь несколько месяцев прожил Алеша Пешков, прославивший себя позже под псевдонимом Максим Горький. Он жил у революционера-народника Михаила Ромася, у которого в этом селе имелась торговая лавка.

Шли годы. В 1979 году в Красновидово был открыт уникальный, единственный в

России сельский музей Максима Горького. Экспозиция музея состоит из двух основных частей: экспозиционного зала, посвященного жизни Алексея Пешкова (Горького) в Красновидово, а также условно «мемориальной» зоны, состоящей из воссозданной лавки и жилой комнаты Михаила Ромася. Помещения в первоначанном виде не сохранились, они восстановлены. Самая популярная часть музея – лавка Ромася восстановлена в том виде, какой имели в то время подобные сельские торговые заведения, демонстрируя традиционный для второй половины XIX века ассортимент товаров.

На здании музея слева от входа открыта мемориальная доска в память о пребывании Алексея Пешкова (Горького) в Красновидово.

С западной стороны здания музея в 1979 году посажен яблоневый сад, который символизирует один из главных видов



хозяйственной деятельности (сбор и продажа яблок) жителей Красновидово в дореволюционный период.

Испокон века ежегодно жители Красновидово 19 августа отмечали православный праздник Преображение Господне, который в народной традиции получил название Яблочный Спас. Шестнадцать лет назад бывший директор музея Горького Ольга Гришукова решила возродить интерес к садоводству и народным традициям и впервые организовала в музейном саду праздник Яблочный Спас. С годами по инициативе Национального музея РТ, при поддержке Министерства культуры РТ и администрации Камско-Устьинского района, благодаря профессионализму и энтузиазму нового директора музея Горького Ольги Артамоновой и ее сотрудников статус праздника вырос из местного – сельского и районного до масштабного, республиканского.

Изначально фольклорный праздник проводился на площадке музея А.М. Горького и яблоневого сада, но его популярность, возрастающее с каждым годом число участников, подсказали проводить основную программу на утесе «Венец». Это дало возможности участия в празднике большего числа творческих коллективов, организации ярмарки мастеров и вечерней

программы. С 2024 года добавились еще две локации: берег Волги и районный Дом культуры.

Организованный 16 августа 2025 года «Яблочный Спас в Красновидово» поразил своим размахом, продуманностью каждой локации. В этом большая заслуга сотрудников Национального музея, музея Горького в Красновидово, администраций Камско-Устьинского района и Красновидовского поселения, работников культуры Камско-Устьинского района, жителей Красновидово.

Вообще-то по народному календарю Яблочный Спас отмечается 19 августа. Считается, что именно в этот день природа поворачивает с лета на осень. Но речь идет о живой традиции, и для удобства гостей, а многие из них приезжают в Красновидово семьями, праздничную программу решено было совместить с выходным днем.

С самого утра к музею Горького на автобусах стали подъезжать туристические группы, участники творческих коллективов, именитые гости и просто желающие посетить праздник. Здесь участников, в первую очередь, приглашали на иммерсивную экскурсию «Алеша спит» по музею Горького. Число экскурсантов в музее в этот день составило почти 600 человек. После экскурсии гости направлялись в яблоневый сад. Восторг гостей не передать словами! В саду



*Готовится янтарное яблочное варенье*

яблони просто ломились от яблок, как будто специально подготовившись к Яблочному Спасу. Каждый желающий мог не только выбрать яблоко в корзине в фотозонах, но и сорвать прямо с дерева.

А над садом плыл изумительный запах варенья, которое варилось в больших тазах. Варенье было нескольких видов: яблоки с апельсином и корицей, яблоки с имбирем и соком облепихи. Хозяюшки – сотрудники Национального музея Светлана Павленко и Эльза Кузина поделились секретом – сначала варится сироп, и лишь потом запускаются яблоки и дополняющие его ингредиенты. На один килограмм яблок берется 700 грамм сахарного песка. Варится варенье при помешивании 30-40 минут.

Всех желающих угощали чаем из самоваров, пирогами, баранками и свежесва-



*Чаепитие в яблоневоm саду*

ренным вареньем. А во время чаепития сотрудница казанского музея имени Салиха Сайдашева Рушания Зигангирова рассказывала гостям о традициях празднования Яблочного Спаса, об истории чая и спела народные песни.

Не было отбоя от желающих примерить народные костюмы, прогуляться в них по саду и сфотографироваться в фотозоне. Примеркой костюмов руководила сотрудница Национального музея Элина Минвалиева.



*Гостя праздника в народном костюме в фотозоне яблочного сада*

Многолюдно было на площадках перед музеем, где проводились мастер-классы, народные настольные игры. Волонтеры Молодежного экологического движения



*Рисуем с Милей Нуруллиной*



*Почетные гости с удовольствием позировали в фотозоне. Справа налево: председатель Русского национально-культурного объединения РТ Ирина Александровская, председатель общественной комиссии Совета Региональной общественной организации ветеранов (пенсионеров) РТ по вопросам организации досуга пенсионеров, воспитания духовности, гражданской ответственности и патриотизма Татьяна Кузьменкова, заместитель председателя Русского национально-культурного объединения РТ Вячеслав Никифоров*

«Будет чисто» предлагали всем нарисовать открытку на спрессованных отходах из бумаги, вырезанных в форме фигурок. Художник-импрессионист, член Союза художников Республики Татарстан Милей Нуруллиной проводила мастер-класс «Краски родного края: история в образах». Рисовали чаще яблоки и яблоневый сад. Все выполненные работы участники забирали с собой.

Очередь стояла на участие в настольных играх, проводимых сотрудниками отдела научной реконструкции Национального музея. Каждая игра была стилизована под тематику праздника и развивала логическое мышление. В предлагаемых ими забавах участвовали и взрослые, и дети.

Колоритный заведующий отделом научной реконструкции Владислав Хабаров проводил игру «Яблочный диск». Задача –



поочередно с ведущим игры выкладывать деревянные брусочки на подвешенный диск-яблоко, не допуская падения элементов.

Александр Родионов предлагал игру «Яблоко на стене», цель которой убрать поочередно брусочки со стены, стараясь не уронить лежащее сверху яблоко.

Сложно было выиграть в игре «Яблочный тетрис», которую вела Евгения Зиланова. Она напоминала игру «Крестики-нолики», но играть нужно было колпачками. Секрет игры в том, что большим по размеру разрешается закрыть колпачок соперника, обеспечивая себе выигрыш. Призами в предлагаемых играх были, конечно, яблоки.



*Зиланова Евгения. Игра «Яблочный тетрис»*

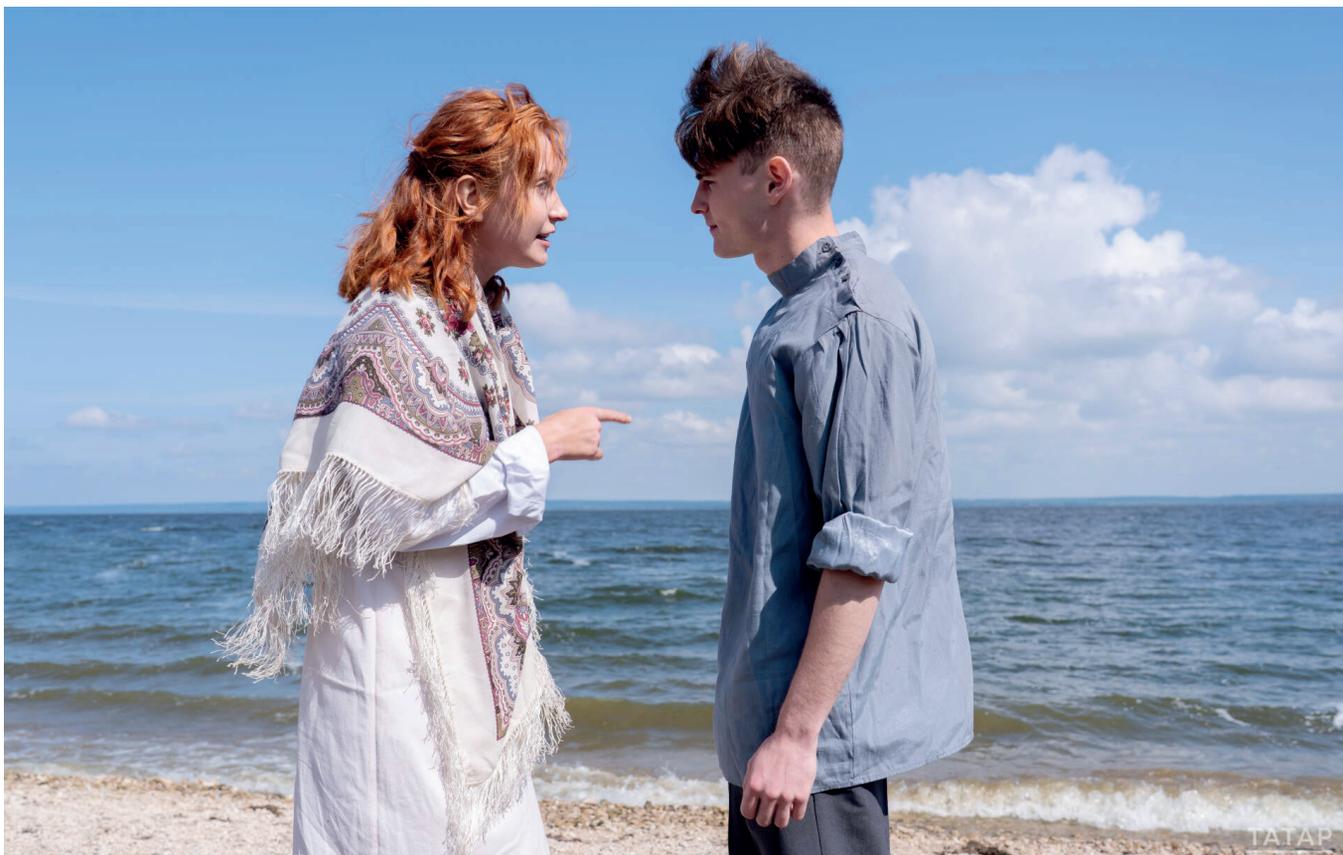


*Родионов Александр. Игра «Яблоко на стене»*



Продолжилась программа праздника театральной постановкой на берегу Волги. К Волге от музея гости шли по той же улице, по которой спускался к любимой реке Горький. Невозможно было не сфотографировать лавку М. Ромася, мимо которой лежал путь к Волге.

На берегу Волги состоялась театральная постановка «Горький в Красновидово». Студенты Казанского театрального училища





представили отрывок из рассказа «Челкаш» и пьесы «На дне», превратив речные просторы в естественные декорации.

Нужно отметить что иммерсивная экскурсия «Алеша спит», русское чаепитие и театральная постановка «Горький в Красновидово» повторялись каждые полчаса. Это дало возможность всем гостям по очереди принять в них участие.

На сцене перед музеем гостей песнями и частушками радовали фольклорные коллективы Красновидовского поселения – «Россиянки» и «Оберег».

В Доме культуры села Красновидово в течение дня работала выставка семейных реликвий жителей села «7 историй», которую курировала заведующая отделом музейно-образовательных программ Национального музея РТ Зарина Сафина. Выставка была организована в рамках проекта «7 историй» Национального музея, цель которого раскрыть историю места – города,

района, села через хранящиеся в семьях памятные реликвии и связанные с ними истории. Этот проект впервые начал работу в 2024 году, объявленном Годом семьи.

В этом году выставка «7 историй» раскрывала реликвии семей Красновидово, чьи судьбы были затронуты Великой Отечественной войной. Семьи, представившие реликвии, приходили вместе с детьми и рассказывали гостям о дорогих сердцу вещах. Вот что о своей семье поведала Анна Ерунова: «Мой папа Анатолий Николаевич – участник Великой Отечественной войны, прошел всю войну на танке «Т-34». Имеет много наград: медали «За Отвагу», «За взятие Вены», Орден Отечественной войны второй степени, Орден Славы третьей степени. После войны работал капитаном-механиком на судне. Вся история его жизни описана в книге, которую изучают все внуки и правнуки нашей семьи.



Вторая реликвия – это казачья шашка и папаха. Перед смертью отец моего папы сказал по секрету, что мы из казачьего рода. Папа написал запрос в город Ростов-на-Дону и пришло подтверждение, что мы в реестре казаков и нам прислали форму. На встрече с Раисом Республики Татарстан папа встретился с военным комиссаром Сергеем Погодиным, который заинтересовался его историей и спросил: «Может Вам что-нибудь надо?» Папа ответил, что у него есть мечта приобрести казачью шашку. Через неделю приезжает глава нашего района

вместе с военкомом и вручают ему шашку. Эта шашка всегда у нас висит в переднем углу».

Еще среди семейных реликвий красно-видовцев можно увидеть морской хронометр, военный нож разведчика, форму нахимовского училища, газеты военных лет, портрет пропавшего без вести и другое. Несомненно, после ознакомления с выставкой, посетители, вернувшись домой, найдут у себя в доме памятные реликвии и захотят рассказать о них на подобных выставках.





Рядом с выставкой «7 историй» была представлена фотоэкспозиция, посвященная современным героям – уроженцам Камско-Устьинского района, погибшим в зоне СВО.

Огромная площадь на утесе Венец встретила громкой музыкой из динамиков

главной сцены, ярмаркой, где можно было приобрести сувениры, игрушки, украшения, мед, яблоки, сливы, чеснок. Мастера декоративно-прикладного искусства предлагали свои изделия и проводили мастер-классы по лепке, росписи гипсовых фигурок и рисованию.





Веселили гостей ростовые куклы, с которыми все охотно фотографировались. Особой популярностью пользовалось «Яблочко наливное», роль которого исполнила сотрудник Красновидовской библиотеки Ольга Оленина.



Желающие могли купить еду, которая тут же и готовилась. Нарасхват шли плов и шашлыки. Здесь с утеса открывается великолепный вид на Волгу. Многие гости подолгу стояли на краю утеса и любовались величественной рекой.





Для детей работала площадка с аттракционами и подвижными играми.

Прибывавшие на фестиваль творческие коллективы в национальных костюмах придавали майдану особый яркий, праздничный вид. А приехало их немало – 36 коллективов, дуэтов и солистов из 10 районов и городов Татарстана. Не дожидаясь официального концерта, они пели, танцевали, вовлекая в действо гостей праздника.

Торжества на главной сцене открылись прологом, который на фольклорном материале блестяще отыграли юные артисты театральной студии «Вообрази» Дома культуры поселка Куйбышевский Затон.

Участников праздника «Яблочный Спас» приветствовали глава муниципального района Наиль Вазыхов, начальник Управления национальной политики Департамента Рариса Республики Татарстан Данил Мустафин,



28 *Самодельные артисты Танайского сельского Дома культуры Елабужского района*



*Народный фольклорный ансамбль «Каравон» из Лаишевского района*



председатель Совета Ассамблеи народов РТ Ирина Александровская, председатель комитета по туризму Татарстана Сергей Иванов.

Каждое выступление, каждое поздравление зрители встречали бурными аплодисментами.

Участники коллективов единогласно отмечают, что на фестивале в Красновидово их привлекает особая душевная атмосфера уюта, единства, радости, дружбы и творческого сотрудничества. «Едем сюда всегда с радостью!» – говорили все чуть ли не хором. Гости и туристы из других регионов оценивали фестиваль слоганом, размещенным в фотозоне на краю утеса: «Красновидово – это РАЙ! Красновидово – это ВО!»

В завершение праздника зрителей порадовали выступления приглашенных артистов – кавер-группы «Ретромания» и вокального ансамбля «Май».



*Фотозона с самым популярным баннером*

В этом году музейный литературно-фольклорный праздник «Яблочный Спас в Красновидово», главная задача которого – популяризация славянского народного искусства и духовной культуры, объединил около 6 000 жителей района, гостей из разных уголков Татарстана, заезжих туристов. Фестиваль играет огромную роль для Красновидово, так как он стал настоящим культурным событием, объединяющим прошлое и настоящее села. Возрождение яблочного промысла, развитие туризма и сохранение культурного наследия дают новые возможности для развития Красновидово, способствуют решению социальных вопросов местного населения.

*Фото предоставлены Информационным агентством «Татар-информ», а также взяты из личного архива Е. Шемеловой*



**В селе Кшклово Атнинского района, возле родника «Махитап» прошел IV открытый фольклорный фестиваль «Жиз самавыр». На фестиваль гости приехали не только из Республики Татарстан, но и из других регионов России.**

## ОТКРЫТЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЖИЗ САМАВЫР»



**Бариева Инзиля Мударисовна,**  
*директор Атнинского районного  
Дома культуры*

Чай – любимый напиток людей по всему миру. Несмотря на тысячелетнюю историю самого чая, в России он появился только в XVII веке. Сначала чай пили только знатные и богатые люди, но постепенно он распространился во всех слоях общества. Казань стала одним из первых городов в стране, где начали торговать сухими листьями, из которых получался своеобразный «энергетик наших прапрадедушек». В XVIII веке в обиходе казанских татар уже было словосочетание «чэйгә чакыру» – «пригласить на чай». Беседа за чаем – неотъемлемая часть социальной культуры татар, так что это не столько кулинарная, сколько общая социокультурная традиция.

Самовар, как у русских, так и у татар, считался мерилем достатка семьи. Медный или латунный, он украшался чеканкой и всегда выставлялся напоказ: стоял на столе или на печке. Самовар является гордостью народа, ведь он символизирует семейный очаг, уют и гостеприимство. Недаром в старину говорили: «Печка – матушка, да самовар – батюшка». Есть и у татар пословицы и поговорки, посвященные самовару. Например, «Бер самавыр кайнарлык вакыт» – своеобразная единица измерения времени, равная продолжительности закипания одного самовара. Или «Самавыр татарны келдерер, кесәсен бөлдерер» – о дороговизне

этого предмета: самовар татарина развеселит, а карман опустошит.

Самовары могли быть большими и маленькими, размер их измерялся ведрами – от одного до трех. Объем воды должен был быть большим, ведь за стол садились целыми большими семьями, и каждый пил по несколько чашек чая. А на конфорку самовара («венiec» на крышке) торжественно ставили заварочный чайник.

За самоваром ухаживали, чистили, да так, что хозяева и гости видели в его блестящих боках свое отражение. Самым вкусным считался чай, приготовленный на родниковой воде.

Появлялись и народные традиции, связанные с самоваром. Согласно историческим источникам в нашем Атнинском районе после окончания сева, перед Сабантуем жители села Кшклово шли к роднику, чтобы начистить самовары. Женщины до сияния

оттирали их песком, золой. Свою работу они сопровождали исполнением песен. В ожидании матерей дети играли в игры. Чистка самоваров шла целую неделю. По окончании жители собирались у родника и устраивали вечерние гуляния, народные игры.

В 2021 году в нашем районе эта традиция была возрождена у родника «Махитап». Родник «Махитап чишмәсе» расположен на берегу ручья притока реки Шаши, на 50 метров севернее автодороги «Алатский тракт», у северо-восточной окраины села Кшклово Атнинского района Республики Татарстан. Источник обустроен, каптирован (оборудован специальными сооружениями для захвата подземных вод, выходящих на поверхность земли), слив воды идет по трубе. Вода здесь чистая, прозрачная.

Родник назван в честь жительницы села Закировой Махитап, которая в 1980 годах возродила его к жизни. Родник по время



Родник «Махитап чишмәсе»



паводка, дождей постоянно заиливался. Внук Махитап – Закиров Реваль вспоминает, что, когда ему было 6-7 лет, бабушка чистила родник лопатой, углубляла родниковую яму, обкладывала с четырех сторон шифером и накрывала крышкой. Бабушка носила вкусную, чистую воду из родника ведрами. Пастухи и люди, работавшие в поле, останавливались у нее, чтобы напиться. Когда Реваль подрос, он с друзьями продолжил чистить и обустроить этот родник.

В 2021 году у родника решили организовать не просто возрожденную традицию чистки самоваров, а фольклорный фести-



Афиша открытого фольклорного фестиваля «Жиз самавыр»

валь с приглашением гостей из других районов.

Организаторами фестиваля выступили Исполнительный комитет Атнинского района, отдел культуры района, Атнинский районный Дом культуры, Кшкловское сельское поселение и Кшкловский сельский Дом культуры. В 2023 году фестиваль «Жиз самавыр» был включен в Карту этнофестивалей Республики Татарстан.

На фестивальной поляне в назначенное время собрались зрители, участники фольклорных коллективов, организаторы мастер-классов, мастера декоративно-прикладного искусства.

Участников и гостей фестиваля поприветствовал заместитель Атнинского районного Исполнительного комитета Айрат Фанилевич Каюмов. «Очень важно проводить такие фестивали. С их помощью мы сохраняем и развиваем старинные обычаи и традиции», – отметил он. Особую благодарность Айрат Фанилевич выразил тем, кто приехал на фестиваль издалека. На фестивале 2025 года присутствовал внук Махитап Закировой Реваль Закиров, принимавший непосредственное участие в возрождении родника.



Ранее мы открывали фестиваль театрализованным представлением у родника «Махитап», в котором участники фольклорных коллективов показывали, как сельчане в старину чистили медные самовары, какие исполняли песни. В этом году гостей фестиваля около родника встретил народный фольклорный ансамбль «Чишмә» Кшкловского сельского Дома культуры. Они исполняли частушки и песни, популярные в селе: «Такмаklar», «Кайтыгыз сез туган якка», «Суюлы», «Гөлнәзирә».

Затем для гостей фестиваля выступили 38 вокальных, хореографических, инструментальных самодеятельных коллективов и солистов. Это фольклорный коллектив «Хәзинә», детский фольклорный коллектив «Әллүки», народный фольклорный ансамбль «Өммегөлсем», хореографический коллектив «Ромашка», детский хореографический коллектив «Дуслык», хореографический коллектив «Хыял», дуэт Гульнары Гиниятуллиной и Диляры Сунгатуллиной, дуэт Амины Асмановой и Зарины Гарифуллиной, Ахтямов Фазыл (Арский район); народный фольклорный ансамбль «Зөбәржәт» (Пестречинский район); вокально-инструмен-

тальный ансамбль «Нөркәем» и народный фольклорный коллектив «Зөбәржәт» (Сармановский район); дуэт «Асылташ» и фольклорный ансамбль «Умырзая» (Рыбно-Слободский район); народный фольклорный ансамбль «Ак калфак» и вокальный ансамбль «Дуслык» (Алексеевский район); вокальные ансамбли «Чияләр», «Сүнмәс йолдызлар», «Дуслык» (Высокогорский район); фольклорный ансамбль «Фазыл чишмәсе» (Тюлячинский район); фольклорный коллектив «Канәфер» (Сабинский район); вокальный ансамбль «Бәйрәм» (г. Зеленодольск); фольклорный коллектив «Миләшкәй» (Тюлячинский район); вокальные ансамбли «Наз», «Сандугач», «Чулпан», «Асылъяр», «Сердәшләр», ансамбль гармонистов «Әтнә егетләре», народные фольклорные ансамбли «Сөмбел», «Чишмә», хореографический коллектив «Балкыш» (Атнинский район). Мы были очень рады и гостям из Республики Марий Эл – Шаймарданову Ранису, ансамблю «Мизгел» из Мари-Турекского района, фольклорному ансамблю «Ак калфак» из Параньгинского района. Все исполняемые на празднике произведения так или иначе были связаны с самоваром.



Ансамбль «Чишмә»



Народный фольклорный коллектив «Ак калфак» Среднетиганского сельского Дома культуры Алексеевского района и вокальный ансамбль «Дуслык» Алексеевского районного Дома культуры



34 Народный фольклорный ансамбль «Сәмбел» Атнинского РДК с композицией «Чәйлә йорт»



*Все выступления тепло принимались зрителями*

На фестивале также выступил известный певец татарской эстрады, заслуженный артист Республики Татарстан Ильгиз Закиев.

На тематических площадках гостей встречали местные умельцы, которые рассказывали и показывали, как растопить

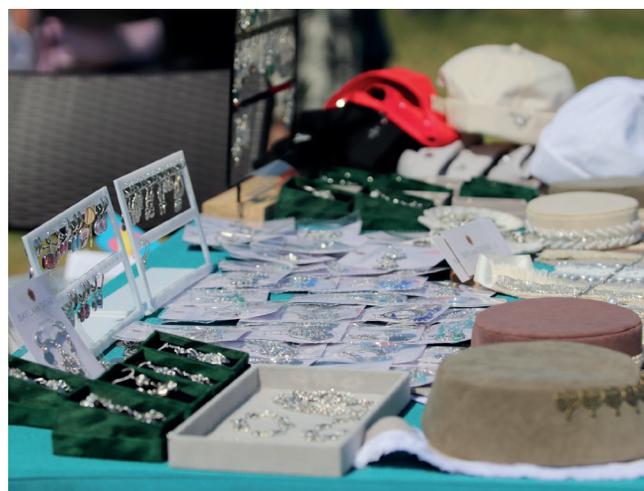
самовар, как установить дымоотводную трубу, раскрывали другие секреты, связанные с самоваром.

Характерная примета татарского чая – добавление к нему трав. Знаменитая «мэтрүшкә» – душица, пожалуй, самая популярная у татар трава для чая. Но кладут в чай и зверобой, и чабрец, и мяту, и липовый цвет, и малиновый, смородиновый лист. В итоге получается очень ароматный напиток с ярким вкусом. И на фестивале особым спросом пользовались различные травяные сборы, из которых можно приготовить ароматный, вкусный, натуральный чай. На празднике также всем желающим рассказывали, когда лучше собирать травы для чая и как их хранить.

Важной составляющей фестиваля стало совместное вкусное чаепитие из самовара с родниковой целебной водой, дегустация



На детской площадке дети расписывали деревянные самоварчики



различных травяных чаев, угощение блинами и вкусным пловом.

Также гости фестиваля могли приобрести татарские национальные аксессуары и украшения от мастера Айгуль Хамидуллиной.

Фольклорным коллективам и солистам – участникам фестиваля были вручены кубки с эмблемой фестиваля «Жиз самавыр». Нам, как организаторам фестиваля, были вручены Благодарственные письма от имени директора ГБУ «Таткультресурсцентр» Алсу Мифтаховой.

Организация фестиваля потребовала немалых усилий и труда, но мы справились и лучшее тому подтверждение – искренняя благодарность гостей фестиваля. На будущий год ждем всех на V юбилейный фестиваль «Жиз самавыр». ■

5 июля 2025 года в живописном селе Абсалямово Ютазинского муниципального района состоялся III Межрегиональный фестиваль «Праздник кумыса – Кымыз бэйрәме», который собрал более 3 000 зрителей.

## ПРАЗДНИК КУМЫСА – 2025



**Абдурахманова Айгуль Рамилевна,**  
*художественный руководитель  
районного Дома культуры  
Ютазинского муниципального района*

Кумыс – кисломолочный напиток, который, по мнению историков, появился у кочевых народов Центральной Азии и Монголии. Однако первые упоминания о кумысе можно найти в древнегреческих источниках. Известный древнегреческий историк и путешественник Геродот, описывая быт скифов, рассказывал, что у них был любимый напиток – кумыс, который готовили путем сбивания кобыльего молока в глубоких деревянных кадках. Секрет приготовления кумыса представлял для скифов особую ценность, и разглашение рецепта строго наказывалось, вплоть до лишения зрения. Поэтому среди историков есть версия, что кумыс – это детище скифов.

Слово «кумыс» происходит от тюркского слова «кумыз», что означает квашеное кобылье молоко. Кумыс благотворно влияет на организм человека. В жару утоляет жажду, в прохладе придает бодрость душе и телу, здоровых веселит, исцеляет больных. Кумыс приобрел статус национального напитка у башкир, киргизов и казахов. Например, Башкортостан, где истари хорошо развито коневодство, – крупный центр лечения кумысом. Кумысолечение используется в детских и взрослых санаториях, курортах.

Производством кумыса занимаются и в Татарстане, правда всего три района – Арский, Кайбицкий и наш, Ютазинский.

В Ютазинском районе коневодство и производство кумыса всегда было популярным. В свое время здесь даже была кумысолечебница, куда приезжали восстанавливаться после болезней легких. В советские

годы Кумыс-Тау прославился на весь Советский Союз, принимая деятелей науки, культуры и искусства. Более широкие возможности возрождения древних традиций и рецептов кумыса местные жители получили в 2021 году, когда по поручению Раиса Республики Татарстан Рустама Нургалиевича Минниханова в Ютазинском районе началось возрождение татарской породы лошадей. В связи с ростом популярности богатырского напитка и родилась идея проведения фестиваля, которая принадлежит начальнику отдела культуры Исполнительного комитета Ютазинского муниципального района Рустаму Абдурахманову.

5 июля 2025 года в живописном селе Абсалямово Ютазинского района состоялся уже III Межрегиональный фестиваль «Праздник кумыса – Кымыз бэйрәме», который собрал более 3 000 зрителей.

В первый год проведения фестиваля формат был просто концертным с организацией традиционных игр и состязаний, национальных подворий и ярмарки ремесленников, дегустацией кумыса. В прошлом году был организован фестиваль творчества тюркоязычных народов, а в нынешнем году в рамках фестиваля были расширены виды традиционных спортивных состязаний.



Торжественное открытие праздника началось с театрализованно-хореографического пролога, в котором была отражена история этого целебного напитка в нашем районе. Согласно легенде, богатый помещик наладил производство целебного напитка ради своей заболевшей дочери. С тех давних пор ютазинская земля стала символом здоровья и традиций. Через язык хореографии, сценическое мастерство артисты передали всю многогранную культуру и традиции нашего народа.

Почетные гости фестиваля – депутат Госсовета РТ Альберт Хабибуллин, заместитель министра сельского хозяйства и продовольствия РТ Гелюс Баязитов, глава района Аяз Шафигуллин поздравили ютазинцев и гостей с праздником, отметили, что праздник кумыса неразрывно связан с коневодством.

«В год в Республике Татарстан производится 34 тонны этого целебного напитка, – рассказал Гелюс Баязитов. – При этом республика ставит задачу довести производство кумыса до 100 тонн. С этой целью Правительством и Раисом Татарстана предусмотрены меры государственной поддержки за содержание лошадей, на приобретение племенных пород». По его словам, разрабатывается долгосрочная программа по развитию коневодства и конного спорта Республики Татарстан до 2030 года, в которой на данный момент разработана научно обоснованная технология рационального ведения молочного коневодства, включающая машинное доение кобыл, механизацию трудоемких процессов приготовления кумыса, рациональные методы раздоя кобыл и выращивания полноценных жеребят. Все это даст возможность организовать крупное товарное молочное коневодство.

Гости мероприятия смогли посетить национальные подворья, где были представлены культура и быт татарского, русского, башкирского и узбекского народов, а также принять участие в традиционных мастер-классах по ковроткачеству, вязанию



*Пролог фестиваля «Праздник кумыса»*

банных веников, изготовлению кукол-травниц и оберегов, каллиграфии магарифов и изготовлению шамаилей, вязанию на спицах и крючке, изготовлению мусульманских четок, приготовлению вкуснейших блинов на пеньке и др. Особый интерес вызвала мастерица из села Байряка Танзиля Му-

тигулловна Марданшина, которая по сей день сохраняет уникальную технологию ткачества на станке. Ее работы пользуются большим спросом среди покупателей и являются экспонатами Байрякинского музея «Губайдия» и многочисленных выставок на районных мероприятиях.



*Татарское подворье*



Мастер-класс по изготовлению шамаилей





Мастер-класс по каллиграфии магарифа (арабская вязь)



Мастерица по ковроткачеству Марданшина Т.М.



Участница ярмарки ремесел Абрамова И.В.

Ярмарка ремесленников «Кладовая ремесел» в нынешнем году собрала более 50 мастеров из Республики Татарстан и Республики Башкортостан. Были представлены изделия из кожи, дерева, войлока, металла; керамические, тканые и вязаные изделия, национальные украшения, мыло ручной работы, продукты пчеловодства и многое другое.

Безусловно, одним из самых ожидаемых событий фестиваля стала дегустация кумыса. Свои напитки представили не только ютазинцы, но и умельцы из районов соседнего Башкортостана. Производители представили множество разновидностей и сортов напитка, а гости с удовольствием угощались и выбирали вариант, который пришелся им по душе.



Украшением фестиваля стало участие более тридцати вокальных, фольклорных, инструментальных и хореографических коллективов из Альметьевского, Бавлинского, Бугульминского, Лениногорского, Сармановского, Тукаевского, Ютазинского

муниципальных районов Республики Татарстан, а также из города Октябрьский и Еркееевского района Республики Башкортостан. Отрадно, что с каждым годом количество участников фестиваля растет, а география расширяется.



Выступление вокального ансамбля «Ык моңары» (город Октябрьский, Республика Башкортостан)

В рамках мероприятия состоялись и спортивные состязания: конные скачки, «Батырлар уеннары» (стрельба из лука на лошади, бег с повозкой, метание камня «Ык ташы»). Особое впечатление на присутствующих произвела борьба на лошадях – аударыш, в которой два наездника стараются стащить друг друга с лошади и свалить соперника на землю.

Одним из самых зрелищных моментов стало состязание в быстроте человека с бегущим конем на короткой дистанции, в которой победил наш земляк Арсен Шамгуллин.



Стрельба из лука на лошади



#### Конные скачки

В конных скачках приняли участие 48 лошадей из районов Татарстана, Башкортостана, Самарской области.

В соревнованиях на лошадях аударыш приняли участие девять команд – свыше 50

участников из Татарстана, Башкортостана и Оренбургской области. Победу в борьбе аударыш одержала команда из Лениногорска.





Награждение участников III Межрегионального фестиваля «Праздник кумыса – Кымыз бэйрәме»

Нужно отметить, что районы-участники фестиваля не только принимали участие, но и помогали в его проведении. Так команда конного двора «Алмакай» из поселка Верхний Каран Лениногорского района приняла участие в борьбе аударыш, в скачках, а также предоставила лошадей для конкурсов по стрельбе из лука верхом.

Следует отметить, что в соревнованиях на лошадях используются лошади татарской породы, патент на которую Татарстан получил в 2019 году.

Победители в соревнованиях награждены дипломами, медалями, ценными подарками. Руководители творческих коллективов, руководители команд награждены памятными призами и дипломами участников фестиваля «Праздник кумыса».

«Праздник Кумыса – Кымыз бэйрәме» стал настоящим праздником творчества и народных традиций, где каждый смог найти занятие по душе и прикоснуться к богатому культурному наследию нашего народа. ■



Памятный приз участникам фестиваля «Праздник кумыса – Кымыз бэйрәме»



Ждем ваши материалы,  
дополненные фотографиями  
на электронную почту  
[evgeniya.shemelova@tatar.ru](mailto:evgeniya.shemelova@tatar.ru).

ГБУ «Таткультуресурсцентр»  
Адрес: 420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 74 а  
E-mail: [evgeniya.shemelova@tatar.ru](mailto:evgeniya.shemelova@tatar.ru)

**Редактор** Е. Г. ШЕМЕЛОВА  
**Дизайнер** Д. Л. НАВРОЗОВА

КАЗАНЬ-КАЗАН  
2025  
ВЫПУСК 09