

№05(57)
2025

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

ТАТFOЛK.

НОВЫЙ
ФОРМАТ

ТЕМА ВЫПУСКА:

**НЕТ, НЕ СОСТАРИЛАСЬ
ПОБЕДА!
ЕЙ ТОЛЬКО 80 ЛЕТ!**



Юные жители Тукаевского района с Раисом Республики Татарстан Р.Н. Миннихановым в день торжественного зажжения Вечного огня в районе в рамках акции «80 вечных огней в честь 80-летия Победы»

В 2025 году наша страна отмечает 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. В памяти поколений Великая Отечественная война сохранилась не только как символ высокого триумфа и трагедии, тяжелого горя и неисчислимых бедствий, но и стойкости, мужества, долга, верности и чести.

Цель всех учреждений культуры в год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне – способствовать развитию у пользователей интереса к истории Отечества, событиям Великой Отечественной войны, к формированию нравственных ценностей на примерах героических подвигов защитников Отечества.

Формы мероприятий, посвященных 80-летию Победы, в учреждениях культуры Татарстана включали различные виды деятельности, направленные на сохранение исторической памяти, патриотическое воспитание и культурное просвещение. Это мероприятия разных форм согласно календарю «Памятные и знаменательные даты Великой Отечественной войны», тематические беседы о Великой Отечественной войне, героях войны, историческом значении победы, уроки мужества, с приглашением представителей ветеранских организаций и участников СВО,

фотовыставки, посвященные событиям войны, жизни людей в тылу, подвигам солдат, историко-документальные экспозиции, включающие архивные материалы, письма фронтовиков, предметы быта военных лет, патриотические концерты, театрализованные представления, музыкально-литературные вечера, кино- и видеопоказы, творческие конкурсы и фестивали, социально-культурные акции (возложение цветов к мемориалам и памятникам погибшим воинам; организация волонтерских акций помощи ветеранам, детям войны, труженикам тыла, благоустройство памятников и мест захоронений и др), участие во всероссийских и региональных акциях «Бессмертный полк», «Диктант Победы», «Георгиевская ленточка», «Вспомним всех поименно...», «Солдатская каша», «Вальс Победы», интерактивные программы (мастер-классы по изготовлению фронтовых писем, открыток, сувениров, игровые квесты на военную тематику, где участники проходят через испытания, связанные с событиями войны), онлайн-проекты (публикации воспоминаний ветеранов в социальных сетях и на сайтах учреждений культуры).

В новом номере наши читатели – директора домов культуры и сельских клубов, музеев, сотрудники библиотек, мастера декоративно-прикладного искусства, художники рассказывают о своих проектах, мероприятиях в честь 80-летия Победы.



В НОВОМ ВЫПУСКЕ:



● 30 июня исполняется 15 лет со дня открытия музея легендарного защитника Брестской крепости, Героя Советского Союза Петра Михайловича Гаврилова в деревне Альвидино Пестречинского района.

5



● В Тукаевском муниципальном районе Гала-концертом завершился VII районный театральный фестиваль «Битлек», посвященный Году защитника Отечества и 80-летию Великой Победы. В рамках фестиваля был поставлен 21 спектакль.

12



● С успехом прошла премьера спектакля «Не покидай меня...» в постановке самодеятельного театра Тетюшского районного Дома культуры. Спектакль создан по пьесе советского и белорусского драматурга Алексея Дударева и посвящен 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

19



● Центр культуры, искусства и народного творчества имени Горького города Зеленодольска к 80-летию Победы и присвоению городу высокого звания «Город трудовой доблести» поставил уникальную театрализованную программу «Тыл. Далеко от фронта».

25



● В годы блокады Ленинграда Казань стала спасительным прибежищем для ленинградских детей и сберегла их руками и душами наших земляков. Мастер декоративно-прикладного искусства Лияна Алимбек-Тагирова рассказывает об этом в своих творческих работах.

31



● В творчестве глубоко национального, народного художника Татарстана Мудариса Мингазова нашли воплощение образы защитников Отечества прошлых и нынешних лет. Создавая работы, художник вносит в них элементы личных переживаний, исходя из своего мировоззрения и жизненного опыта, взгляда на жизнь.

36



● В преддверии дня Победы отдел искусств Центральной городской библиотеки города Набережные Челны организовал Неделью памяти «Сражающееся искусство», о том, как культура и искусство в годы Великой Отечественной войны служили мощным оружием в борьбе за свободу и человеческое достоинство.

42



● 25 апреля библиотеки Бугульмы присоединились к XIV Всероссийской акции в поддержку чтения «Библионочь-2025». Тема акции: «Свои герои». Девиз – «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой».

47

30 июня исполняется 15 лет со дня открытия музея легендарного защитника Брестской крепости, Героя Советского Союза Петра Михайловича Гаврилова в деревне Альвидино Пестречинского района. Музей был открыт к 110-летию юбилею героя, как дань памяти его благодарных земляков. Это единственный полноценный музей одного Героя в Республике Татарстан.

ЖИВАЯ ПАМЯТЬ О ГЕРОЕ



Шайхутдинова Лейсан Дамировна,
директор Краеведческого музея
Пестречинского муниципального
района

СПРАВКА:

Лейсан Дамировна родилась и выросла в селе Чита Пестречинского района. После окончания Казанского института культуры с 2013 по 2023 год работала научным сотрудником в музее Героя Советского Союза Петра Гаврилова в Альвидино. С 2023 года является директором Краеведческого музея Пестречинского муниципального района.

Всего в 53 километрах от Казани в деревне Альвидино Пестречинского района находится Музей Героя Советского Союза, последнего защитника Брестской крепости Петра Михайловича Гаврилова. Известно, что дом П.М. Гаврилова в деревне Альвидино представлял собой избу-полуземлянку. К сожалению, подлинного дома не сохранилось. По решению администрации Пестречинского муниципального района республики специально для музея было построено новое деревянное одноэтажное здание на окраине деревни Альвидино, напоминающее кряшенскую избу. Гаврилов был по национальности кряшеном (крещеным татаринном). Поэтому в первом зале музея представлен интерьер избы беднейшего крестьянства татар-кряшен начала XX века. Печь, медный самовар, глиняная посуда, вышитые полотенца, иконы – рассказывают об истории и быте этого народа.



Первыми сотрудниками музея были я и мой брат Шайхутдинов Динар Дамирович. Мы проработали в музее более 11 лет. В это время музей им. П.М. Гаврилова обзавелся своим фондом, была налажена связь со школами района, где проводились выездные музейные уроки.

Первыми экспонатами музея Гаврилова в Альвидино стали земля и оплавленные от взрывов камни, привезенные из Восточного форта Брестской крепости. Обороной этого форта Петр Михайлович руководил с первых минут войны. Он похоронен на гарнизонном кладбище в Бресте. Такова была его последняя воля.



Личные вещи героя – его военная форма, часы, документы были переданы в музей на родине в Альвидино. Это самые ценные наши экспонаты, входящие в историко-биографическую экспозицию.

Всего число основного фонда на конец года составляет 396 предметов, из них 34 единицы требуют реставрации.



В 2020 году мне посчастливилось в составе делегации Пестречинского муниципального района посетить Республику Беларусь, побывать в мемориальном комплексе «Брестская крепость», возложить цветы к могиле П.М. Гаврилова на Брестском гарнизонном кладбище, принять участие во встрече в Брестском горисполкоме, где обсуждались вопросы развития отношений в культурной сфере. В частности, об организации прямого телемоста между участниками мероприятий в Брестской крепости и Всероссийского фестиваля исторической реконструкции «Элбэдэн».

Пестречинский район стал участником историко-патриотического проекта «Содружество», посвященного 80-летию освобождения Белоруссии от фашистских захватчиков в 1944 году. 25 мая 2024 года участники автопробега прибыли в знаковое для них место – родину последнего защитника Брестской крепости. Здесь участники «Содружества» посетили музей им. П.М. Гаврилова, приняли участие в церемонии возложения цветов к памятнику легендарного майора. В дар музею им. П.М. Гаврилова была передана священная земля из Брестской крепости и оригинал партизанской газеты, переданной генеральным консулом Российской Федерации в Бресте Мурашевым Олегом Юрьевичем.

30 января 2024 года на Гарнизонном кладбище Бреста прошел очередной этап международного проекта «Гавриловская вахта». Почтить память к могиле легендарного майора пришли члены «Русского



общества», представители общественных организаций, участники проекта «Содружество», ученики школы № 22 из пионерской дружины им. Героя Советского Союза П.М. Гаврилова, воспитанники молодежного отряда «Сокол» молодежного Патриотического центра. Из Минска прибыла делегация татарского землячества, возглавляемая руководителем международного объединения «Чишма» Эльвирой Левшевич.

В настоящее время начинается подготовка автопробега «Содружество-2025», который в этом году посвящен 80-летию Великой Победы и 125-летию Героя Советского Союза П.М. Гаврилова.

На территории музея им. П.М. Гаврилова в д. Альвидино проводятся крупные культурно-массовые мероприятия и акции: Республиканский фестиваль-конкурс национальной военно-патриотической песни «Голос Победы – Жиңқу авазы», «Зарница», Всероссийская акция «Ночь в музее», Всероссийская акция «Ночь искусств». Начиная с 2019

года, на территории музея им. П.М. Гаврилова в д. Альвидино проводится фестиваль исторической реконструкции «Элбэдэн». Фестиваль, посвященный началу Великой Отечественной войны, является самым масштабным событием в России, одним из лучших исторических мероприятий, по мнению экспертов Международной премии в области событийного туризма «Russian Event Awards». Благодаря фестивалю о подвиге последнего защитника Брестской крепости уже узнало более 60 000 гостей из Татарстана и ближайших регионов России.

22-23 июня 2024 года прошел VI фестиваль исторической реконструкции «Элбэдэн». При участии 350 реконструкторов военно-исторических клубов из различных регионов Российской Федерации, а также ближайшего зарубежья, было проведено три исторические реконструкции. В День памяти и скорби – 22 июня в 4:15 утра – на берегу реки Мёша прошла реконструкция первых часов начала войны, форсирование



войсками Вермахта реки Западный Буг и нападение на спящий гарнизон Брестской крепости. После утреннего боя в память о павших защитниках была организована акция «Свеча памяти». Сотни мерцающих огоньков стали напоминанием о героическом подвиге жителей гарнизона, об их самоотверженности и верности Родине! Далее впервые была продемонстрирована самая масштабная наступательная операция Красной армии по освобождению Беларуси в 1944 году – операция «Багратион», 80-летие которой наша страна отмечала 23 июня.

Во время работы 19 интерактивных площадок гости фестиваля узнали о различных военных специальностях: связистов, радистов, саперов, медицинских работников, полевой почты, о роли сотрудников в обороне вокзала города Брест 22-29 июня 1941 года, о значении милицейской службы в ходе Великой Отечественной войны и многое другое. Передвижные выставки познакомили гостей с находками поисковиков Республики Татарстан, найденными на полях сражений Великой Отечественной войны. Можно было увидеть выставки современного оружия от Казанского танкового училища и раритетного оружия времен Великой Отечественной войны.

Гости стали свидетелями трогательного пролога, повествующего о единстве народов нашей страны; приняли участие в митинге, возложили цветы к бюсту Петра Михайловича Гаврилова; узнали о его жизни и подвиге, посетив музей; проверили свои знания на новом мультимедийном оборудовании, сыграв в игру по снаряжению и обмундированию бойцов РККА. На концертной площадке ценители музыкального творчества насладились профессиональным выступлением лучших исполнителей патриотической песни.

На площадке «Вальс Победы» профессиональные хореографы обучали главному танцу военного времени. Также гостей встречала духовая кавер-группа «Казан утла-

ры» и духовой оркестр Казанского высшего танкового командного ордена Жукова Краснознаменного училища под руководством дирижера, народного артиста Республики Татарстан, подполковника Орехова Яна Владимировича. Каждый желающий внес свой вклад в дело победы нашей страны в специальной военной операции – вместе с общественной организацией «Серебряные волонтеры» гости плели маскировочные сети для наших бойцов.

Ассоциация поддержки культурных инициатив «МИР» стала участником фестиваля «Элбэдэн» с выставочным проектом: «Реконструкторы о героях Татарстана «ПЛЕЧОМ К ПЛЕЧУ». Выставка разместилась на главной площади мероприятия под открытым небом.

Для детей работала зона с мастер-классами от Пестречинского отделения «Движение Первых», активисты которого помогли маленьким гостям погрузиться в удивительный мир волшебства и творчества. Вместе они создали невероятные тематические поделки, почувствовали себя настоящими творцами при создании 3D-модели Брестской крепости. А самые смелые и активные ребята прошли курс молодого бойца, преодолев полосу препятствий, научились ведению штыкового боя, узнали о воинских тонкостях и научились стрелять из винтовки Мосина.

В рамках фестиваля состоялся и Республиканский чемпионат по военно-прикладным видам спорта среди команд из муниципальных районов Республики Татарстан. Фестиваль был проведен при поддержке Правительства Республики Татарстан, Президентского фонда культурных инициатив, Министерства по делам молодежи, РДДМ «Движение Первых», главы Пестречинского района Республики Татарстан.

В этом году фестиваль «Элбэдэн» будет посвящен 80-летию Великой Победы, 125-летию со дня рождения Героя



Макет военного мемориального комплекса на территории музея

Советского Союза, последнего защитника Брестской крепости Петра Михайловича Гаврилова и 15-летию со дня открытия его музея в д. Альвидино.

Ежегодно музей посещают около 8 500 человек. За 13 лет со дня открытия музея им. П.М. Гаврилова музей посетили более 56 000 человек. Число посещений выставок вне музея – от 7 000 до 17 000. Большая часть аудитории Дома-музея – школьники, студенты высших учебных заведений.

С 2018 года музеем реализуется проект по проведению цикла выездных патриотических мероприятий в школы района. На этих мероприятиях сотрудники музея знакомят детей с личностью героя-земляка Петра Гаврилова, демонстрируют документальный

фильм о нем, проводят уроки мужества и увлекательные квесты.

Нами заинтересовались туроператоры и теперь гостями музея часто бывают туристы из других регионов России и ближнего зарубежья. Приезжают и именитые гости. 14 ноября 2024 года наш музей посетили Герои России: гвардии полковник ВС РФ, участник Афганской войны, осетино-ингушского межнационального конфликта Валерий Петрович Куков и летчик-испытатель, полковник Осыков Николай Михайлович.

В ближайшем будущем на территории музея будет возведен военный мемориальный комплекс. Пока можно ознакомиться только с его макетом, который находится в музее. ■

В Тукаевском муниципальном районе Гала-концертом завершился VII районный театральный фестиваль «Битлек», посвященный Году защитника Отечества и 80-летию Великой Победы.

ПАМЯТЬ ОЖИВАЕТ НА СЦЕНЕ



Алсу Арслангалиевна Заббарова,
*директор Центра культуры и досуга
Тукаевского муниципального района*

Примечательная особенность нашего Тукаевского района в том, что жители издавна увлекались театральной самодеятельностью. Практически в каждом сельском клубе был свой театральный кружок или даже свой театр. В течение многих лет проводились конкурсы среди самодеятельных театров, что уже стало традицией. На это обратила внимание администрация района и предложила упорядочить проведение конкурсов самодеятельных театральных коллективов, организовав более масштабное мероприятие – районный фестиваль и назвать его «Битлек» («Маска»). Театральный фестиваль администрация района всегда поддерживает, выделяет средства на призовой фонд.

И вот в этом году состоялся уже VII районный театральный фестиваль «Битлек», посвященный Году защитника Отечества и 80-летию Великой Победы. Для всех участников и зрителей тема фестиваля способствовала не только раскрытию творческих способностей, но и напомнила о важности сохранения исторической памяти. Всего в районе был поставлен 21 спектакль: 15 взрослых и 6 детских; в спектаклях были задействованы 192 артиста – 134 взрослых и 58 детей.

Спектакли в сельских поселениях шли в течение двух месяцев. Каждая премьера становилась ярким событием в селе. Посмотреть на игру самодеятельных актеров собирались все сельчане, приезжали родственники

из других городов с цветами и подарками. Глава сельского поселения дарил памятные подарки своим жителям – артистам и режиссеру. На каждую постановку выезжало компетентное жюри, восхищавшееся игрой самодеятельных актеров, которые эмоционально проживали на сцене жизнь своих героев. Среди самодеятельных актеров были люди разных профессий – воспитатели, педагоги, индивидуальные предприниматели, учащиеся, студенты, пенсионеры, водители, медицинские работники.

По итогам конкурса были присуждены: I Гран-при и 5 призовых мест. Кроме этого, 19 актеров и коллективов были отмечены в номинациях: «Лучшая мужская роль», «Лучшая женская роль», «Лучшая мужская роль второго плана», «Лучшая эпизодическая роль», «Актерское обаяние», «За выразительную организацию сценического пространства», «Колоритное воплощение художественного образа», «Театральный эксперимент», «За яркий слаженный ансамбль», «Юные звезды района», «Гармоническая актерская игра», «За убедительную актерскую игру и музыкальное оформление», «Лучшая авторская работа», «За выдающиеся достижения в сезоне», «За актерский ансамбль», «Яркий дебют», «За эмоциональность и артистизм».

Обладателем Гран-при единогласно признан Народный театральный коллектив «Алтын битлек» Тлянче-Тамакского СДК со спектаклем «Сагынган чакларымда».

Народный театр «Алтын битлек» начал свою деятельность в 1967 году на базе Тлянче-Тамакского СДК. Основателем коллектива и долгие годы его руководителем была Нигматуллина Нурия Нигматулловна. Сейчас коллективом руководит Закирова Райля Талхиновна. В составе театра три группы: взрослая (ветераны), молодежная и детская (коллектив-спутник). В творческой копилке труппы более 40 спектаклей, как для взрослых, так для детей и юношества. Тематика

постановок спектаклей разнообразная: военные, детские и молодежные пьесы, классическая и современная драматургия.

Спектакль «Сагынган чакларымда» поставлен по произведению современной татарской писательницы поэтессы, прозаика, драматурга, лауреата международной премии имени Махмута Кашгари, лауреата премии имени Ильдара Юзеева Айгуль Ахметгалиевой. В основу спектакля легли уникальные воспоминания женщины, чья молодость пришлась на 30-40-е годы прошлого столетия – переломные, противоречивые времена, принесшие людям не только новую жизнь, но страдания и муки. Воспоминания – это новое рождение прошлого, когда время поворачивает вспять. Женский взгляд на действительность предвоенного и военного времени – пронзительная и щемящая нота спектакля.

В постановке спектакля задействована молодежная труппа театра. Айсылу Шарифуллина, игравшая в спектакле роль Марзии, отмечена дипломом за «Лучшую женскую роль».



I место на фестивале поделили Кузкеевское сельское поселение (спектакль «Ялгыз каен күзе») и Мелекесское сельское поселение (спектакль «Дети войны»).

Спектакль «Ялгыз каен күзе» поставлен по мелодраме известного татарского драматурга Хабира Ибрахима «Глаза одинокой березы». Произведение обличает современные проблемы общества: зло, подкуп, злоупотребление социальным положением. Одинокaя береза – символ одиночества, разлуки и горя. Богатый бизнесмен Маулит, пользуясь своим положением, разлучает двух влюбленных – Фидана и Зухру. Обманым путем заставляет Фидана жениться на своей дочке, тем самым приносит несчастье не только главным героям, но и своей дочери. Браку способствует и тетя Фидана Ясминур, используя порчу. Спектакль заканчивается словами матери Фидана, которая говорит, что любовь выше денег и коварных поступков. Исполнитель роли Маулита Радик Хазеев награжден дипломом «За лучшую мужскую роль».



Спектакль «Дети войны» поставила театральная студия «Премьера» Мелекесского Дома культуры по мотивам книги Светланы Алексиевич «Последние свидетели», в которую включены рассказы детей, переживших войну. Такой сложный сценарий был взят впервые, ведь раньше дети студии играли в юмористических постановках. Сотрудники СДК: художественный руководитель СДК Марина Казанцева, директор СДК Людмила Адамова, хореограф Татьяна Павловна много работали над тем, чтобы донести материал до детей. Тщательно подбирались роли, к каждому персонажу была подобрана своя фоновая музыка, костюм.

И дети постепенно прониклись материалом, стали играть так достоверно, что руководители плакали на каждой репетиции. Всего на представлении были задействованы 14 основных персонажей, которых играли дети от 10 до 17 лет, а также 3 взрослых, в массовке участвовали 17 детей и подростков.

Повествование в спектакле идет от имени директора детского дома, а дети вспоминают мирное время, когда они были счастливы, мечтали, что будут танцорами, летчиками, писателями. Но у многих мечты не сбылись из-за войны. Они узнали, что такое голод, холод, бомбежки и потеря близких людей. Но самое страшное то, сколько детей погибло, не родилось из-за войны. И почему это страшное слово «дети войны» звучит и сейчас, 80 лет спустя?

II место присуждено также двум сельским поселениям: Староабдуловское сельское поселение (спектакль «Яра») и Биклянское сельское поселение (спектакль «Я не хочу умирать»).

Спектакль «Яра» («Рана») поставлен по одноименной повести Аяза Гилязова. Время действия повести – суровая послевоенная пора. Тогда как многие односельчане уже вернулись или вот-вот должны вернуться с



Сцена из спектакля «Дети войны»



Сцена из спектакля «Яра»

войны, старик Сулейман и его жена Зулейха по-прежнему не имеют никаких вестей от сына. Теряет надежду и возлюбленная Габдуллы Зайтуна. Она выходит замуж за Каримжана. Да и сам старик Сулейман надеется только на чудо. Между тем Габдулла возвращается – спустя два года после окончания войны, изуродованным и состарившимся до такой степени, что его не узнают даже отец с матерью.

Спектакль «Я не хочу умирать» поставлен по мотивам повести Людмилы Никольской «Должна остаться живой» и повествует о судьбах юных жителей блокадного Ленинграда, которым пришлось столкнуться с ужасом и трагедией войны.



Сцены из спектакля «Я не хочу умирать»



Сцена из спектакля «41нең арбалы хатыннары»

III место присуждено Мусабай-Заводскому сельскому поселению за спектакль по пьесе Заки Зайнуллина «41нең арбалы хатыннары» («Женщины 41-го»). Мужья ушли на фронт и многие из них уже никогда не вернутся. А жены, с детьми, остались дома, в страшной схватке с нуждой и голодом.

В рамках одной статьи невозможно рассказать о всех спектаклях, поставленных в рамках фестиваля «Битлек». Но еще об одном просто невозможно не упомянуть. Кузеевским сельским поселением поставлен спектакль по одноименной пьесе Нины Семеновой «Семь мисок. Семь ложек». Пьеса написана по мотивам рассказов русского советского писателя, публициста, критика и литературоведа Федора Александровича Абрамова. Пьеса посвящена всем женщи-

нам – великим труженицам тыла, на плечи которых легли все тяготы тяжелого военного и послевоенного времени. Они все выдержали, выстояли, остались людьми. Пьесу перевела на татарский язык жительница села Фанзия Иманеева. Она не только играла в спектакле «Жиде табак. Жиде кашык», но и получила диплом в номинации «Лучшая женская роль второго плана».

VII районный театральный фестиваль «Битлек» завершился 31 марта Гала-концертом, который собрал на сцене Дома культуры поселка Новый Азымушкинского сельского поселения детские и взрослые творческие коллективы всего района. Награды победителям вручали член жюри театрального фестиваля, заслуженный артист Республики Татарстан, драматург Булат Саяхов, руководитель Исполнительного



Сцена из спектакля «Жиде табак. Жиде кашык»

комитета Тукаевского муниципального района Камиль Назмиев и я.

Чтобы выйти на сцену, нужны три вещи: талант, терпение и трудолюбие. Участники коллективов – не профессиональные актеры, но их талант, энергия и преданность искусству заслуживают восхищения.

Такой фестиваль нашему району просто необходим. Благодаря ему самодеятельные театральные коллективы получают стимул для развития и возможность показать многообразие своей деятельности. У нас так много талантов! И хочется пожелать им дальнейших художественных свершений, творческого вдохновения и новых идей.

Хочется сказать еще об одном нашем большом достижении в области самодеятельного театрального искусства – обладатель Гран-при VII районного театрального фестиваля «Битлек» Народный театральный коллектив «Алтын битлек» Тлянче-Тамакского СДК стал участником межрегионального театрального фестиваля «Алтын тирмә», который проходил в конце апреля 2025 года в городе Октябрьский Республики Башкортостан. Фестиваль национальных театров «Алтын тирмә» проводится раз в три года с целью выявления лучших театральных коллективов и наиболее ярких спектаклей. Наш театральный коллектив был удостоен звания лауреата II степени за драму «Сагынган чакларымда». ■

С успехом прошла премьера спектакля «Не покидай меня...» в Тетюшском районном Доме культуры в постановке самодеятельного театра. Спектакль поставлен по пьесе советского и белорусского драматурга Алексея Дударева и посвящен 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

БАЛЛАДА О ДЕВУШКАХ-СОЛДАТАХ НА СЦЕНЕ



Ахмадуллин Рустем Фаридович,
*режиссер народного театра районного
Дома культуры Тетюшской
централизованной клубной системы*

Источником исторической правды и хранилищем памяти поколений о Великой Отечественной войне является литература: художественная и документальная проза, драматические произведения, стихи. По мотивам лучших произведений ставятся спектакли, которые более глубоко и эмоционально с помощью игры актеров, хореографии, музыки, света раскрывают тему войны и никого не оставляют равнодушным.

Помимо профессиональных театров спектакли на тему Великой Отечественной войны по мотивам художественных произведений и по произведениям драматургов с успехом ставятся и в любительских театрах. Вот и наш любительский театр Тетюшского районного Дома культуры в Год защитника Отечества и 80-летия Победы поставил пьесу советского и белорусского драматурга Алексея Дударева «Не покидай меня...».

Алексей Дударев не видел войны, он родился в 1950 году. Войну знал по рассказам отца, по произведениям писателей-фронтовиков и, конечно, по документальным материалам. В основу пьесы «Не покидай меня...» легли документальные факты о начале Белорусской наступательной операции «Багратион» в 1944 году.

Эту пьесу, как режиссер, выбрал я сам. Тема Великой Отечественной войны для меня – это прежде всего огромный подвиг и жертва народов, сражавшихся с фашизмом, трагедия миллионов людей и большое горе



многих семей, потерявших близких. Мою семью тоже коснулась война. Брат и сестра моего деда были участниками войны. Брат Масгут абый вернулся с фронта, а вот его сестра Ркия, призванная в медсанбат, пропала без вести в 1943 году. В 2019 году случилось невероятное: орловские фронтовики нашли останки и с помощью многих экспертиз, в том числе генетической, установили, что это наша Ркия Мусина. Похоронили Ркию Мусину в Буинске по всем религиозным канонам. В момент гибели Ркие было всего 22 года. Сохранилось письмо Ркии с фронта, в котором она обещала матери вернуться живой, а сестре привезти в подарок красивые красные туфли. Ее письмо вошло в книгу «Великая тайна Победы», в которой собраны письма буинцев с фронта, воспоминания близких. Работая режиссером-постановщиком праздника 9 мая в Буинске, я включил в пролог именно историю Ркии и ее письмо о красных туфлях.

Режиссером народного театра в Тетюшском районном Доме культуры я работаю с

осени 2024 года. Но город и сцена мне были знакомы: в свое время я поставил в Тетюшском РДК спектакль по пьесе А. Арбузова «Мой бедный Марат».

Сюжет пьесы «Не покидай меня...» довольно трагичен: четыре девушки выполняют особое задание по уничтожению гитлеровского узла связи, вызывая огонь на себя. Все они совсем юные, разные по характеру, но их объединяет любовь к Родине, готовность пожертвовать собой ради будущей Победы. Несмотря на серьезность темы, в спектакле много юмора, задора и шуток, потому что в реальной жизни без них не обойтись.

Роли озорной, грубоватой хохотушки Зины Батян, гордой и целомудренной Ядвиги Гурской, задумчивой и странной Вероники Кремис, романтической поэтессы Али Ладышевой замечательно исполнили педагоги Гузель Хамидуллина, Людмила Лазарева, Надежда Тронягина и специалист



Зина Батян (Гузель Хамидуллина)



Вероника Кремис (Людмила Лазарева)



Ядвига Гурская (Надежда Тронягина)

РДК Ксения Масленникова. Интересно, что, впервые прочтя сценарий, каждая из моих самодеятельных актрис сами себе выбрали свою роль. Гузель Хамидуллина так объяснила свой выбор: «Я работаю заведующей учебной частью в средней школе и по должности не могу столько шутить, хохотать, кокетничать, озорничать, но это все я смогла воплотить в моей героине Зине Батын». Ксении Масленниковой роль Али Ладысейвой близка, так как она, как и ее героиня, ждет близкого человека, который сейчас служит на СВО. Людмила Лазарева по жизни очень серьезная, ответственная и даже внешне похожа на свою героиню – младшего лейтенанта Веронику Кремис, которая прошла ужас фашистского концлагеря. Также по характеру очень похожа на свою героиню Ядвигу Гурскую и Надежда Тронягина. Я согласился с их выбором. И актрисы, и я не ошиблись: после премьеры зрители отметили, что роли так подходили актрисам, как будто автор писал сценарий именно для этих девушек.



Ася Ладышева (Ксения Масленникова)

По данной пьесе Дударева снят фильм, поставлены спектакли во многих театрах страны, записи которых можно найти в интернете, но я не рекомендовал своим актрисам с ними знакомиться. Я добивался того, чтобы они вжились в свои роли и сыграли их по-своему. И им это удалось. Девушки даже по географической карте изучали места, где произошли события, описанные в пьесе.

Помимо профессионального исполнения ролей, в спектакле мои актрисы удивительно проникновенно поют старинный русский романс «Не покидай меня», хотя раньше квartetом они никогда не пели.

Очень сложную роль гвардии капитана Михасева выбрал для себя студент II курса Тетюшского государственного колледжа гражданской защиты Роман Титов. Михасев – матерый разведчик, после тяжелого ранения должен возглавить подготовку особой разведывательной группы, в которую

входят четыре девушки. Когда он узнает суть задания, то понимает, что ведет девчонок на верную гибель. Но именно от выполнения ими приказа зависит судьба всей Белорусской наступательной операции (крупнейшей наступательной операции в истории). В девушках спецподразделения он видит свою дочь, которая могла оказаться на их месте, но вынужден, согласно приказу, муштровать их, за 20 дней подготовить для выполнения задания. Роману, несмотря на молодость, удалось показать своего героя как опытного разведчика, представленного к званию Героя Советского Союза, и в то же время, как заботливого, понимающего командира. Достоверно показать своего героя ему помогло большое желание играть в спектакле, а также занятия в студии актерского мастерства Гульнары Качаловой в Казани. Да и будущая профессия, которая требует мужества, стойкости духа, также сыграла свою роль.



22 Капитан Михасев (Роман Титов)



Полковник (Рустем Ахмадуллин)

Я сам исполняю в спектакле роль полковника, который с самого начала знает суть операции, но не раскрывает ее до самого конца даже Михасеву. Он требует от него оперативной и безупречной подготовки разведчиц. Думаю, что мое присутствие на сцене ободряюще влияло на актеров.

Текст дударевской пьесы един для всех постановщиков, но каждый режиссер находит свои пути раскрытия сюжета. И в нашей постановке нашли воплощение многие мои режиссерские задумки. Одна из героинь пьесы остается живой, и я ввел новую роль – Али Ладысейвой в наше время, которую играет Вера Скурихина. Ее героиня открывает спектакль небольшим монологом о боевых подвигах, предваряя главное действо, и закрывает спектакль рассказом о судьбах главных героев. В начале спектакля на фоне монолога взрослой Али Ладысейвой зрители видят всех четверых героинь, чего нет в пьесе. Органично в постановку включен танец героинь, показывающий огонь и ужасы войны. Спектакль готовился два месяца, и все время шла работа с каждым участником, что в итоге позволило всем раскрепоститься и определить приоритеты в раскрытии своих ролей.

Невозможно не отметить, что спектакль не был бы столь эмоциональным и выразительным без вклада хореографа Юлии Арцыбашевой и художника-декоратора Татьяны Романовой.



*Али Ладысева в наши дни (Вера Скурихина)
Роль героини близка актрисе, т.к. она признается, что играла свою маму, которую в 1942 году призвали в санитарный батальон*





Аплодисменты зрителей в Буинском государственном драматическом театре

культуры. И вновь был успех. Но когда нам предложили отыграть спектакль на сцене Буинского государственного драматического театра, то и я, и моя труппа очень волновались. Нам впервые предстояло работать на большой сцене. Но профессиональное световое оформление, эффекты с дым-машиной придали колорит спектаклю, и мы отыграли замечательно. Как было и ранее – зрители и плакали, и смеялись, и очень тепло благодарили нас после спектакля.



Наша дружная труппа после спектакля

Наша премьера показала, что спектакль не оставил зрителей равнодушными. При просмотре зритель смеется, плачет, потом опять смеется и снова плачет. Кроме Тетюшского районного Дома культуры мы ставили спектакль в Жуковском сельском Доме

В настоящее время я веду набор в младшую и молодежную труппа нашего театра в Тетюшском РДК. И желающих много. Во многом я отношу это за счет успеха нашего спектакля «Не покидай меня...». Уверен, что наш театр еще многократно порадует зрителей новыми постановками. ■

Центр культуры, искусства и народного творчества имени Горького города Зеленодольска к 80-летию Победы и присвоению городу высокого звания «Город трудовой доблести» поставил уникальную театрализованную программу «Тыл. Далеко от фронта». Это – авторская постановка заслуженного работника культуры Республики Татарстан Ларисы Михайловны Зотовой.

ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕГЕНДАРНОЕ ПРОШЛОЕ



Залялиева Юлия Александровна,
*заведующий отделом маркетинга
Центра культуры, искусства и
народного творчества имени Горького
г. Зеленодольска*

Наш Центр культуры, искусства и народного творчества имени Горького (бывшее название – Дворец культуры им. Горького) был открыт 25 декабря 1971 года. Это был цех № 84 Зеленодольского завода им. Горького, где трудились самые талантливые и творческие личности города. Уже при рождении Дворец культуры получил статус Дворца высшей категории. На сегодняшний день Центр культуры – самое большое культурно-досуговое учреждение в Зеленодольском районе.

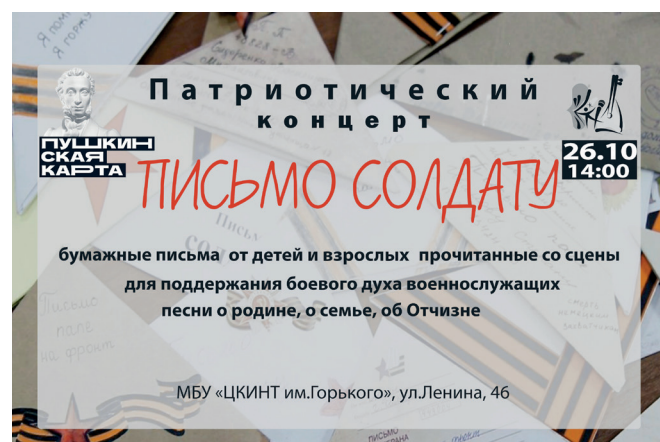
В центре осуществляют деятельность 36 клубных формирований с количеством участников 718 человек: 12 любительских клубов по интересам, 23 формирования самодеятельного народного творчества (коллективы). У нас в Центре очень профессиональные сотрудники, поэтому каждый самодеятельный коллектив действительно уникален. Среди них – народный театральный коллектив «Притяжение», в составе которого успешно работают взрослая студия «Провинция 3...» и детская студия «Просто здорово!..» В детской студии занимаются дети и подростки 8-14 лет. Руководит народным театральным коллективом «Притяжение» заслуженный работник культуры РТ Лариса Михайловна Зотова.



Лариса Михайловна Зотова

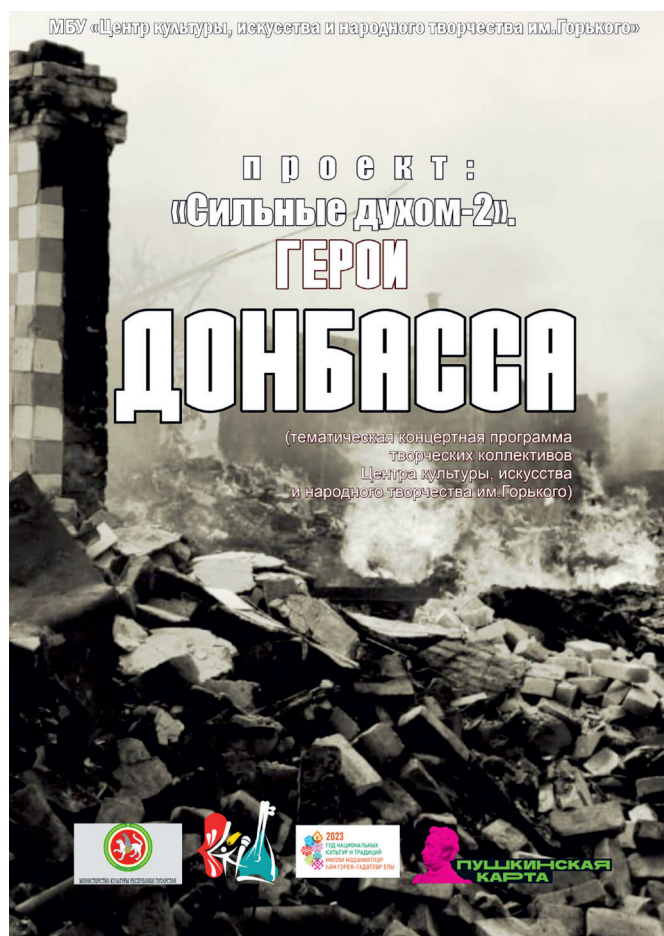
Лариса Михайловна – уроженка Зеленодольска. С детства увлекалась театром, и это в будущем стало ее профессией. Она окончила Казанский институт культуры по специальности «Режиссер театрального коллектива». Еще будучи студенткой ее пригласили на работу в ДК «Родина» нашего города. Огромный опыт и профессионализм позволяют руководителю составлять сценарии и ставить эксклюзивные театрализованные постановки, в которых задействованы самодеятельные артисты театрального коллектива и другие (вокальные, хореографические, фольклорные) коллективы нашего Центра.

За последние годы в Центре был успешно реализован патриотический проект «Сильные духом». Каждая из его составляющих – это тематическая концертная театрализованная программа с участием коллективов Центра культуры. По проекту «Сильные духом» были поставлены программы: «Дети войны», «Письмо солдату», «Все для Победы» (к 80-летию основания Васильевского эвагоспиталя), «Герои Донбасса».



На реализацию проекта «Герои Донбасса» в 2022 году мы выиграли грант Правительства РТ. Это позволило нам сшить формы для участников, заказать транспорт для наших гастролей и доставки самодеятельных артистов на репетиции. Немаловажно, что к участию в постановке программы нам





удалось привлечь моряков, которые у нас в городе временно служили на судостроительном заводе и воспитанников Раифского специального профессионального училища закрытого типа.

В начале года зеленодольцы узнали радостную весть: 16 января Президент Российской Федерации Владимир Путин подписал указ о присвоении нашему городу почетного звания «Город трудовой доблести». В Российской Федерации 63 населенных пункта удостоены такого почетного звания, в Татарстане их всего два – Казань и наш Зеленодольск.

Присвоение Зеленодольску почетного звания «Город трудовой доблести» – это символ признания героизма, стойкости и самоотверженного труда жителей, чья деятельность приближала Победу. Сегодня это звание не только подчеркивает историче-

ское значение города, но и вдохновляет новые поколения помнить и гордиться трудовым подвигом своих предков. Нам вдвойне почетно, что городу присвоили такое звание в год празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Сразу появилась идея продолжить цикл «Сильные духом» тематическим театрализованным концертом «Тыл. Далеко от фронта». И это вновь была авторская работа Ларисы Михайловны Зотовой. Работа над программой началась уже в январе. Предполагалось, что основная ее часть будет посвящена нашему городу, работе в тылу его взрослых и юных жителей. В постановке были задействованы дети театральной студии «Просто здорово!». Но начав работу с юными артистами, Лариса Михайловна увидела, что современные дети не понимают понятие «тыл», его значение для военных действий, что тыл был и у врага, но в чем различие вражеского и нашего тыла не отличают. Да, дети могли бы выразительно обыграть информацию о вкладе Зеленодольска в победу, перечислив сколько снарядов, сколько военных судов произведено в годы войны у нас в далеком тылу. Но они это еще не прочувствовали. Поэтому первоначальный сценарий постоянно дополнялся, перерабатывался, включался материал военных лет, причем именно тот, который дети понимали.

Представление начинается со сценки, где современные дети готовятся к выступлению ко Дню Победы. Примеряя на себя предложенный реквизит – одежду времен войны, дети как бы перемещаются в пространстве, и уже мыслят, как дети далекого военного времени. Сравнивают они и наш тыл, и вражеский. Вражеский тыл, помимо того, что снабжал немецкие войска боеприпасами, оружием, боевой техникой, топливом, продовольствием, это – зверское отношение к нашим соотечественникам: пытки, массовые расстрелы, издевательства, варварские опыты, сожжение – 18 миллионов человек

прошли через нацистские лагеря, 11 миллионов в них погибли. Страшно слышать из уст детей о «мюрфиртельской охоте на зайцев», когда местные жители охотились на сбежавших военнопленных, как на дичь.

Наш же тыл – это второй фронт. А держался он на самой слабой половине человечества: стариках, женщинах и детях. Труженики тыла относятся к поколению

победителей. Это они в годы войны одержали Победу над фашизмом в тылу. И далее дети рассказывают о вкладе родного города в Победу. Очень трогательно дети показывают сцену, как в годы войны дети наряду со взрослыми работали на заводе Серго и в короткие минуты отдыха во сне видели красивые мирные сны, в том числе и бал.



Примерив реквизит, дети перевоплощаются в своих ровесников военных лет



28 *Эпизод из программы о работе детей на заводах в военное время*

Программа идет полтора часа и каждую сцену дети отыгрывают на отлично, рассказывая и о родном городе, и о блокаде Ленинграда, о любви к Родине. Звучали не только рассказы и информация, но и стихи. Каждая строчка, исполняемая детьми, была прочувствована ими «до донышка». Здесь уже видна кропотливая работа руководителя с каждым участником. Находкой руководителя следует назвать и рефрены (повторы слов), которыми дети подчеркивают наиболее важные факты.

Выступления детей сопровождалось номерами творческих коллективов, которые более эмоционально раскрывали содержание программы. Невозможно без слез смотреть «Вальс» в исполнении народного коллектива бального танца «Эдельвейс» – вальс, о котором мечтала девочка, работая в ночную смену на заводе.

Или «Танец в белом», который исполнил народный хореографический ансамбль «Импульс» после рассказа о проводах со станции Зеленый Дол на фронт девушек-санитарок, большинство из которых не вернулись обрат-

но. В постановке также блестяще выступили: народная вокальная студия «Авис», народная вокальная «Премьер-студия», ансамбль татарской песни «Йолдызым», народный вокальный ансамбль «Русь», вокальный ансамбль «Антошки Land». Профессиональным вокалом порадовали солистки Ралина Абдуллина с песней «Гляжу в озера синие» и Даша Павлова (песня «Малиновый звон»).

Завершается программа обращением ветерана и коллективным исполнением песни «Пусть всегда будет солнце».

В программе приняли участие 12 детей театральной студии и более 80 человек – участников творческих коллективов.

Лариса Михайловна репетировала с детьми, начиная с января, 3 раза в неделю, а иногда и чаще. Много было и индивидуальных занятий. Выделять кого-либо из детей Лариса Михайловна не хочет. «Они у меня все талантливые, все умницы и умники», – отмечает она. Трудности в организации репетиций конечно были. И главная из них – в нашем Центре сейчас ремонт и репетировали мы в фойе музыкальной школы.





Премьера тоже состоялась не в нашем здании, а 5 мая в Центре культурного развития города Зеленодольска, созданного в рамках реализации федерального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура».

Второй показ программы с успехом прошел 7 мая в актовом зале Зеленодольской музыкальной школы. Зрителями были учащиеся школ и гимназий города Зеленодольска. Именно на эту аудиторию и была рассчитана наша программа. И к нашей радости, учащиеся ее хорошо восприняли. В завершении спектакля они аплодировали артистам стоя.

Несомненно, в Год защитника Отечества, 80-летия Победы и в честь присвоения Зеленодольску звания «Город трудовой доблести» наша программа еще будет неоднократно повторяться и обязательно после ремонта пройдет в Центре культуры, искусства и народного творчества имени Горького на родной сцене. ■



Одной из самых трагических и героических страниц в истории Великой Отечественной войны стала блокада Ленинграда. Для тысяч эвакуированных по «Дороге жизни» маленьких ленинградцев Татарстан стал вторым домом. Казань тоже стала спасительным прибежищем для ленинградских детей, которая сберегла их руками и душами наших земляков.

РОЗЫ НА СНЕГУ В ПАМЯТЬ О ДЕТЯХ ЛЕНИНГРАДА



Алимбек-Тагирова Лияна Халимовна,
*самобытный художник, мастер
декоративно-прикладного искусства*

Волею судьбы мне удалось близко прикоснуться к истории нашей страны, связанной с Великой Отечественной войной. Моя мама Халифа Садыковна Рахманкулова родом из Ульяновской области. Она родилась в 1921 году, окончила Ульяновское педагогическое училище. Была награждена значками «Ворошиловский стрелок» I и II степеней. С началом войны мою маму обязательно призывали бы на фронт, однако в июле 1941 года у нее родилась я. Когда мне только исполнился месяц, мама вышла на работу, а меня отдала в ясли. Мама была прирожденным воспитателем, отличалась мягким и ровным характером, могла найти подход к любому ребенку. Поэтому, когда в Казань поступили дошкольники-сироты из блокадного Ленинграда, руководители ГорОНО именно ее попросили работать с ними. Дети размещались в детском саду № 54 по ул. Комлева (ныне ул. Муштари, д. 22). Мама рассказывала, что дети были исхудалыми, с впалыми глазами, многие – дерзкие и непослушные. Ближе к концу войны я тоже стала ходить в этот садик вместе с ленинградцами. Нас из Казани было всего двое – я и сын поварахи Васенька.

На прогулки мы всегда ходили в Лядской садик, который располагался напротив нашего детского сада. Это было одно из лучших наших времяпровождений. Была у нас и своя любимая скамеечка, на которой



воспитанники любили отдыхать, буквально облепив нашу маму.

Много позже, занявшись вплотную декоративно-прикладным искусством, я создала нетканый гобелен, на котором изобразила наш детский садик, маму в окружении воспитанников на этой скамейке.

В 1945 году мы жили на улице Баумана на квартире у нашей поварихи. И нам с Васенькой посчастливилось увидеть парад Победы в Казани, который проходил и по улице Баумана.



Парад Победы,
9 мая 1945 год.
Улица Баумана



Ансамбль «Ложжари»

Мне запомнился праздник 9 мая, который мы отмечали (как раньше было принято) всем двором, уже проживая на улице Бехтерева. Это мне тоже удалось воплотить в моем творчестве – гобелене и куклах, выполненных методом текстильной пластики.

На гобелене изображен наш дом на улице Бехтерева (ныне снесен), а куклы – это реальные персонажи: моя мама, я, отчим с гармошкой, соседи.

В сфере дошкольного образования моя мама Халифа Рахманкулова проработала 40 лет, ей были присвоены звания ветерана труда и ветерана войны. Она ушла из жизни в 2008 году, но многие ее воспитанники все еще помнят доброту и любовь своей наставницы.



Халифа Садыковна Рахманкулова

Именно маме я обязана своей любовью к творчеству. Мама была замечательной рукодельницей. Уже в детском саду я умела вязать крючком и связала шапочку для куклы. В женской школе № 33 г. Казани меня отмечали за талант рисовать с натуры и пророчили учебу в художественном училище. Но буквально по глупости я не пошла в него учиться, окончила техникум пищевой промышленности и стала инженером-технологом. Полностью посвятить себя любимому делу удалось только после выхода на пенсию. Но декоративно-прикладным искусством и большим искусством я интересовалась всю жизнь. Мне хорошо знакомо творчество выдающегося художника монументально-декоративного искусства Игоря Башмакова, театрального художника и графика Эрнста Гельса. Я вышиваю, плету, шью, вяжу, валяю, создаю самобытные комплекты одежды.

Моя гордость – это нетканые гобелены, куклы. Выставки моих работ организовыва-

лись на больших площадках Казани: Галерея современного искусства, Национальная художественная галерея «Хазинэ», Национальный музей РТ, передвижная выставка «Большая Волга». Часть национальных текстильных скульптур я подарила Литературному музею Габдуллы Тукая.

В год защитника Отечества и 80-летия Победы 9 мая 2025 года выставка моих работ открылась в Доме-музее В.И. Ленина в Казани. Все работы посвящены казанцам и Казани военных лет.

Тема детства военных лет, память о маме – воспитателе блокадных детей со мной останутся навсегда. В день снятия полной блокады Ленинграда 27 января я принесла живые красные розы в Лядской садик, где мы обычно гуляли. Многие проходившие жители интересовались происходившим. Я рассказывала про эвакуированных детей, про их воспитателей. И почти никто не знал, что в сохранившемся доме на улице Муштари в годы войны раз-





Выставка в Доме-музее В.И. Ленина. Май 2025 г.



Розы в Лядском саду в день снятия блокады Ленинграда

мещался интернат для детей-сирот. И хотя этот дом выглядит теперь совсем по-другому, моя мечта – установить на нем памятную табличку.

В Лядском саду есть удивительная жанровая скульптура «Бабушка Аняня» – изображающая бабушку, сидящую на скамейке и наблюдающую за игрой внуков. Ее автор – известный скульптор Венера Абдуллина. «Бабушка Аняня» является символом Лядского сада и популярным местом для фотографий. И вторая моя мечта: чтобы Венера Завиевна, которой очень близки и Казань, и Санкт-Петербург, создала в Лядском саду еще одну скульптуру – воспитательницу на скамейке, окруженную детьми из блокадного Ленинграда. Она бы тоже стала символом Лядского сада и напоминанием о Казани и казанцах, которые оберегали, воспитывали, дарили тепло и ласку эвакуированным детям. ■

В творчестве глубоко национального, народного художника Татарстана Мудариса Мингазова нашли воплощение образы защитников Отечества прошлых и нынешних лет. Создавая работы, художник вносит в них элементы личных переживаний, исходя из своего мировоззрения и жизненного опыта, взгляда на жизнь.

ПОКА МЫ ЖИВЫ, БУДЕТ ПАМЯТЬ ЖИТЬ



Мингазов Мударис Мухетдинович,
народный художник Республики
Татарстан

СПРАВКА:

Мударис Мингазов – татарский художник-живописец, автор портретов, пейзажей, натюрмортов, шамаилей орнаментальных композиций. Родился Мударис Мухетдинович 13 октября 1953 года в поселке Шемордан Республики Татарстан. В 1976 году окончил художественно-графический факультет Ижевского государственного университета. Он член Союза художников России, является заслуженным деятелем искусств Татарстана, народным художником Татарстана, а также лауреатом премии имени Шамиля Бикчурина. За долгую и плодотворную творческую жизнь создал сотни шедевров, вошедших в Золотой фонд культурного наследия татарского народа.

Моими излюбленными темами в живописи являются: природа родного края, а также история и культура татарского народа. Но есть еще одна тема, которую я не мог обойти – это тема защитников Отечества. Я родился после Великой Отечественной войны, но для меня эта судьбоносная эпопея,

в первую очередь, известна из рассказов и воспоминаний моего отца Мингазова Мухутдина Мингазовича. А вообще отец участник трех войн – Советско-финской войны 1939-1940 годов, Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, Советско-японской войны 1945 г. На фронтах Великой Отечественной войны отец воевал с самого начала и до победного дня. Он был шофером грузовой машины. Грузенный снарядами, боеприпасами, он ехал по бездорожью, по заминированным полям, под бомбежками, в любую минуту он мог взлететь в воздух. Обратно с полей боев он перевозил павших в битве к местам братских захоронений. Скольких пришлось проводить в последний путь – сотни или тысячи, знал только он. За храбрость отец был награжден медалью «За отвагу». Совершил он и подвиг при доставке очень важного письма. Была весна, мост размыло. На машине не проехать, и он решил переплыть через ледяную реку. Снял колесо с грузовика для поддержки, переплыл, доставил депешу, но очень сильно заболел. Спасибо доброй бабушке, которая неделю его выхаживала в одной деревне.

За участие в боевых действиях против японских милитаристов Указом Президиума Верховного Совета СССР отец награжден медалью «За победу над Японией».

Несмотря на пережитые ужасы войн, отец остался радостным, активным, трудолюбивым, активным, оптимистичным. Работал в автопарке, возил лес, потом перешел в лесничество, вечерами мастерил деревянные сани, вел домашнее хозяйство. Нас, своих детей воспитывал не нравоучениями, а своим примером. Все, что есть лучшее в моем характере – это от отца.

Отец первым поверил в мое творческое призвание. Помню, как я впервые сделал рисунок на нашей деревенской печке, изобразив углем лошадь. Отец посмотрел на рисунок и сказал: «Вот тут надо немного подправить». С того момента он приносил



*Мингазов Мухутдин Мингазович (1912- 1978 гг.)
Фотошоп с военного билета выполнен заслуженным деятелем искусств Татарстана, художником Ильдусом Муртазиным*

оберточную бумагу, разрезал ее для меня, и я творил. Однажды, когда я был постарше, я спустился к реке напоить лошадь, но увидев красивейший закат, не удержался и стал его писать. На это ушло довольно много времени, но отец не торопил меня и ждал наверху.

Видимо потому, что отец незримо присутствует в каждой моей картине, у меня нет отдельной большой работы, посвященной ему. Пожалуй, только в одной картине я создал его образ. Это работа, созданная в 1984 году, которая называется «Разговор о хлебе».

Но как я уже говорил – в каждую картину ветерана войны и тыла я вкладываю частичку моего отца: его спокойствие, основательность, твердость духа, пристальный взгляд внутрь себя. Как, например, на портрете ветерана из Нижнекамска, портрете тестя, служившего в военно-морском флоте.



«Разговор о хлебе»



В каждой картине я стараюсь показать наш национальный колорит. Это ярко прослеживается в работе «Уголок деда». На ней мы видим портрет или фото деда в деревянной рамке, судя по приложенной фотографии в буденовке, дед – участник гражданской войны. Рядом шамаиль, четки, награды героя. В морозы рябина крепчает и гроздья рябина на картине показывают, что дед был смелым и сильным духом.



«Уголок деда»



«Патефон деда»



«Проводы солдата»

Несколько картин посвящены новому поколению солдат. На картине «Патефон деда» семья вместе с вернувшимся из армии солдатом слушают записи с, по-видимому, трофейного патефона, привезенного дедом с фронта. Его фото видим на крышке патефона. Когда я писал картину, подразумевал, что они слушают любимую песню деда – старинную татарскую народную песню «Кара урман».

На картине «Проводы» солдата, после недолгой побывки мать снова провожает сына в армию. Она грустит, не выпуская из рук его фуражку. Но все будет хорошо, так как из окна мы видим строящийся дом, который он обязательно достроит, когда вернется. И вновь много национального колорита: в одежде матери, убранстве дома (домотканые половички, вышитые занавески).

Очень мне близка картина-коллаж «Надежда и гордость», где в одном строю ветеран Великой Отечественной войны и советские солдаты. Работа символизирует преемственность поколений.

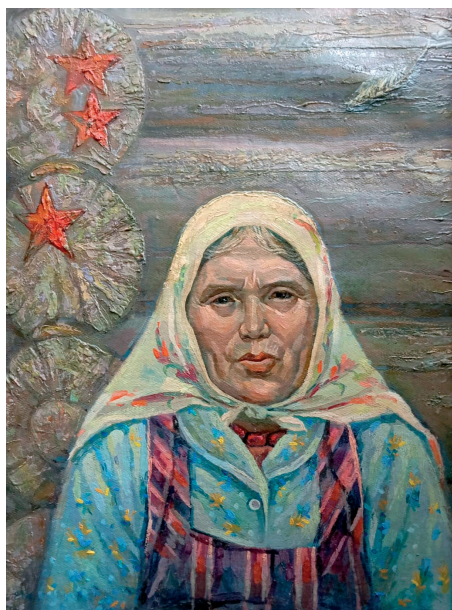


«Надежда и гордость»

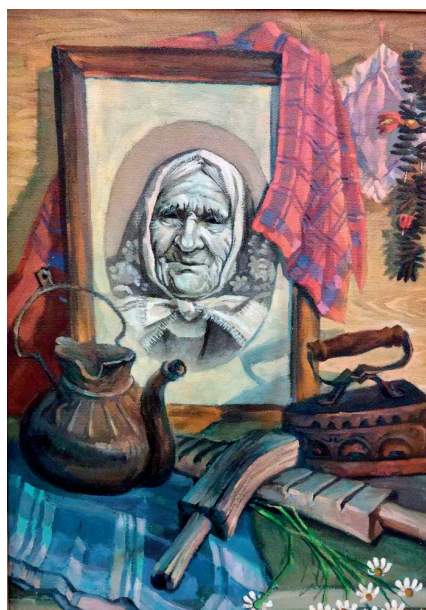
Роль женщин, посвятивших военные годы работе в тылу, огромна. Женщины не только содержали большие семьи, ухаживали за детьми и оставшимися дома стариками, но и заменяли мужчин в сельском хозяйстве и на производстве. Несколько моих работ посвящены труженицам тыла, которых сейчас все меньше остается среди нас. На картине «Отчий дом» – женщина, перенесшая все тяготы войны, потерявшая здоровье. Большая красная звезда на доме говорит, что ее муж был фронтовиком. И он или погиб, или же умер после войны. Две другие звездочки свидетельствуют о том, что еще два человека из этого дома воевали. Возможно, они тоже не вернулись.

Красота и сила духа женщины, прожившей долгую, порой нелегкую, но по-своему счастливую жизнь, воплощена в картине «Бабушка Исламбикэ».

И еще у меня есть целая серия работ, посвященных нашим отцам и матерям. Раньше в каждом деревенском доме на стенах размещались старые семейные фотографии в деревянных рамках, служившие памятью о своих предках. Позже снимки были упрятаны в шкафы или перекочевали в фотоальбомы (ну как же – перестали вписываться в интерьер!), унеся с собой неповторимую уникальность и дух времен. А жаль... И в ряде картин я не только показал такие деревенские фотографии, но сам на портретах



«Отчий дом»



«Бабушка Исламбикә»



объединил фотографии близких людей, которые не успели сделать совместные фото. Как правило, такие картины я писал по заказу, и почти всегда после их завершения у заказчиков, увидев ушедших родителей, бабушек вместе, выступали слезы на глазах.

Вот такое небольшое знакомство с моими работами, посвященными защитникам Отечества, ветеранам войны и тыла. Я родился после войны, и в моих работах нет батальонных военных сражений, но в портретах отражена и живет память о прошлом, пропущенная через призму моего восприятия жизни, мою национальную культуру. ■



Отдел искусств Центральной городской библиотеки города Набережные Челны в апреле 2025 года организовал Неделю памяти, целью которой было продемонстрировать, как культура и искусство в годы Великой Отечественной войны служили мощным оружием в борьбе за свободу и человеческое достоинство.

ИСКУССТВО ТОЖЕ ВОЕВАЛО



Гильмутдинова Наиля Баграмовна,
*заведующая отделом искусств
Центральной городской библиотеки
Централизованной библиотечной
системы города Набережные Челны*

В преддверии Дня Победы отдел искусств Центральной городской библиотеки города Набережные Челны организовал Неделю памяти «Сражающееся искусство». Через мероприятия мы постарались раскрыть, как культура и искусство в годы Великой Отечественной войны служили мощным оружием в борьбе за свободу и человеческое достоинство. Деятели искусства, исполняя свой священный долг, стремились поддерживать дух как тех, кто сражался на фронте, так и тех, кто оставался в тылу, отражая ужасные реалии войны и прославляя героизм советского народа.

Для участия в мероприятии мы пригласили наших читателей, постоянных участников мероприятий – студентов Набережночелнинского государственного педагогического университета, Камского института искусств и дизайна, Камского государственного автомеханического техникума имени Л.Б. Васильева, учащихся Детской школы искусств.

В ходе беседы «Искусство против фашизма» участники смогли познакомиться с репродукциями картин, плакатами и скульптурами военного времени. В годы Великой Отечественной войны плакаты являлись важным средством привлечения советского населения на борьбу с фашизмом. Самые известные – это плакат, написанный в первые дни войны Ираклием Тоидзе «Родина-мать



Беседа «Искусство против фашизма»

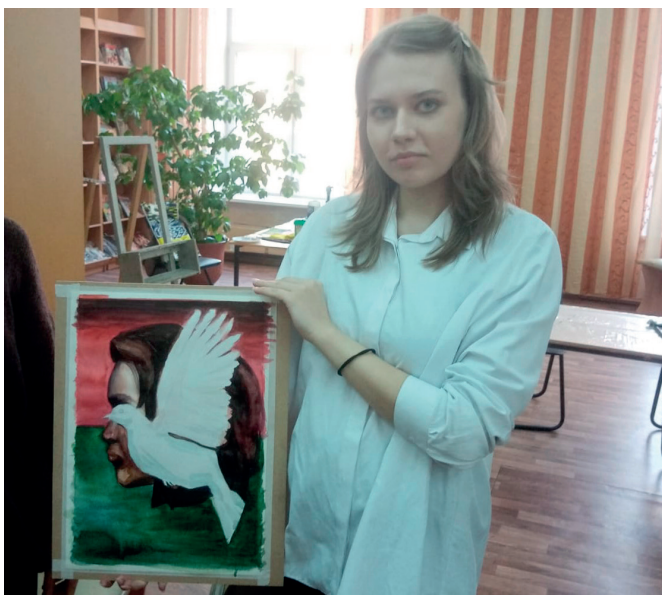
зовет!», а также карикатура, созданная Кукрыниками, «Беспощадно, разгромим и уничтожим врага!». Советские художники Константин Юон, Аркадий Пластов, Павел Корин, Дементий Шмаринов, Сергей Герасимов в своих работах создали своего рода летопись Великой Отечественной войны.

Для воинов советской армии давали концерты фронтовые бригады с участием певцов и музыкантов: Лидии Руслановой, Леонида Утесова, Клавдии Шульженко. Для участников нашего мероприятия была подготовлена презентация с документальными хрониками выступлений фронтовых бригад.

В АРТ-пространстве «Краски Победы» профессиональные художники и студенты художественно-графического факультета Набережночелнинского педагогического университета создали живописные произведения с сюжетами на военную тематику. Этот магический процесс рисования стал ярким примером того, как искусство объединяет сердца и умы.

Отдельные работы участников АРТ-пространства





Отдельные работы участников АРТ-пространства

На Винил-пати «Когда поют солдаты» гости могли насладиться известными и любимыми песнями военных лет, при этом особенно звучала «Священная война» – песня, ставшая символом стойкости и мужества народа. В репертуаре также присутствовали «Катюша», «В землянке», «В лесу прифронтовом», «Огонек», «Смуглянка», «Темная ночь», вызывая в сердцах присутствующих



светлую ностальгию. На виниловых пластинках все песни звучали особенно проникновенно.

Большой интерес вызвала выставка-инсталляция, где были представлены атрибуты военного времени и книги, посвященные культуре в годы войны. Книга «Художники осажденного города» рассказывает о художниках Ленинграда, в сборник «Искусство в боевом строю» входят воспоминания, дневники актеров, режиссеров участников войны, книга «Память народа» повествует о памятниках Великой Отечественной войны. Дополнили инсталляцию пилотки, гимнастерка, боевой снаряд, красные флаги.





Ирек Наилович Массаров и его работы



Мастер-класс по изготовлению праздничной броши



Участники мастер-класса с готовыми изделиями

На протяжении всей недели проводились мастер-классы по созданию праздничной броши с использованием георгиевской ленты, в которых приняли участие все желающие.

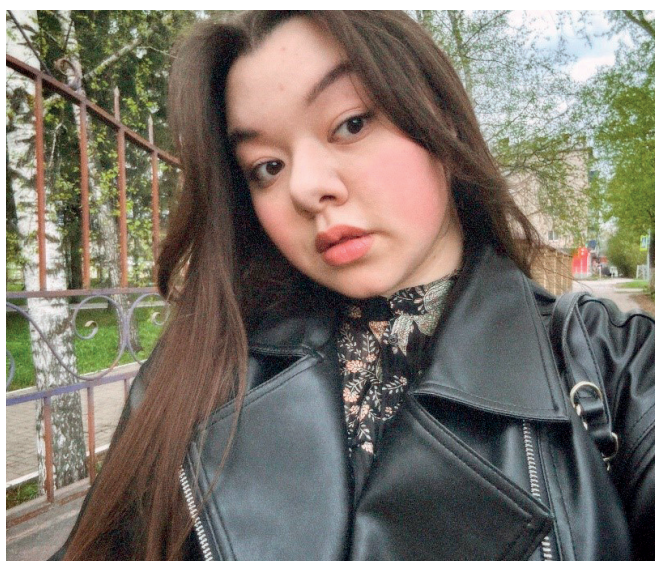
Общая аудитория Недели памяти «Сражающееся искусство» составила 247 человек, что свидетельствует о высоком инте-

ресе и важности подобных мероприятий в воспитании патриотизма и сохранении исторической памяти.

Мероприятия по теме «Искусство тоже воевало» будут продолжены для других читательских категорий в течение всего 2025 года, объявленного Годом защитника Отечества и 80-летия Великой Победы. ■

25 апреля библиотеки Бугульмы присоединились к XIV Всероссийской акции в поддержку чтения «Библионочь-2025». Она была приурочена к Году защитника Отечества и 80-летию Великой Победы. Тема акции – «Свои герои», девиз – «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой».

ВСЕ О НАШЕЙ ПОБЕДЕ



Дана Александровна Шайдуллина,
*библиотекарь отдела библиотечного
маркетинга и инновационной
методической работы
Межпоселенческой центральной
библиотеки Бугульминского
муниципального района*

Библиотеки Бугульмы в 14-й раз приняли участие в социально-культурной акции «Библионочь». В год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне акция прошла под девизом «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой». Основной площадкой мероприятия стала Межпоселенческая центральная библиотека. В этот вечер в стенах библиотеки собрались читатели и гости, желающие узнать больше о героических страницах истории своей страны и родного края. Традиционно участниками акции были взрослые, дети, подростки, молодежь.

В течение вечера участники погрузились в насыщенную программу, которая позволила им ощутить дух героического прошлого нашей страны.

Главной площадкой стал фестиваль патриотической песни «Нас песня к Победе ведет», который не только порадовал живой музыкой, но и выявил новые таланты среди исполнителей. Открыли фестиваль приветствие лидера движения «Боевое братство» Леонида Прошина и песня «Десятый наш десантный батальон» из кинофильма «Белорусский вокзал». В фестивале приняли участие 20 исполнителей песен: Мингалиев Дамир с песнями «Моя Родина – милая мелодия!» и «Я вернусь победителем!», Борисов Богдан с песней «Инок, воин и шут», Газизуллина Агнесса с песней «А закаты алые», Наумова Маргарита с песней «Тучи в голубом», Галиуллина София с песней «Первым делом самолеты», Киселева Раиса с песнями «Моя Россия» и «Дай ему сил, чтобы он победил», Мирзоназаров Валерий с песней «Солдат» и любительский хор «До-ре-микс»



Открытие фестиваля «Нас песня к Победе ведет»

(15 человек) с песнями «Снегири» и «Хотят ли русские войны».

На фестивале исполнялись и стихи: «Письма мои» Мусы Джалиля в исполнении библиотекаря Рамили Шакуровой, «Рассказ

ветерана» бугульминской поэтессы Ольги Стрелковой-Костюниной в исполнении заведующей юношеским отделом Юлии Сидоренко, «Ветер войны» Степана Кадашников в исполнении учащейся Бугульминского



строительно-технического колледжа Милены Филиной. Начинаящая поэтесса, сестра участника специальной военной операции Альбина Исмагилова прочитала стихотворение «На запад наш направлен эшелон» и стихотворение «Вернуть контроль над Погребками», посвященное бугульминцу – участнику СВО с позывным «Барс». Завершился фестиваль дружным исполнением песни «Катюша».

Многих привлекла «Мастерская песочного Барса», где каждый желающий смог примерить на себя роль песочного аниматора. Под руководством библиотекаря читатели и гости знакомились с основами техники рисования песком. На песочных рисунках посетители изображали голубя мира и военную технику.



В «Пространстве безопасности» психолог нравственно-психологического центра «Доверие» провела практикум по арт-терапии, а также рассказала о техниках успокоения и развития самоконтроля.

Очень оживленно было в мастерской «Символы Победы», где гости на мастер-классах смогли создать памятные сувениры в виде журавлика и голубя мира в технике оригами, гвоздики Победы из воздушного пластилина, медали патриота и орден Победы из георгиевской ленты, фоамирана. Здесь же можно было познакомиться с техникой плетения маскировочных сетей, а также изготовить солдатские треугольные письма. Мастер-класс по изготовлению сувениров в технике оригами провел краеведческий музей.

Одной из позабытых деталей истории Великой Отечественной Войны стали 49

«светлячки» – значки и броши, покрытые светящимся составом. «Светлячки» позволяли, не нарушая светомаскировки, довольно уверенно ориентироваться на темных улицах. Осенью 1941-го Ленинград погрузился во мрак: из-за строжайшего затемнения люди то и дело натывались друг на друга. И тогда придумали «светлячки» – светящиеся броши. Покрытые специальным составом, они светились в темноте, и человека было видно за несколько шагов. С помощью такого светлячка можно было читать книгу, передвигая значок по строкам. «Светлячок» достаточно было подержать возле источника света, которым могла быть лампа, керосинка или даже горящая спичка, чтобы нанесенный на него состав аккумулировал свет, а затем и в дождь, и в холод излучал его в течение пяти-шести часов. Об этом посетителям рассказали на площадке, посвященной блокаде Ленинграда. Далее участники «Библионочи» из картона, лент и светоотражающего материала сами научились делать «блокадных светлячков». Также на площадке звучали трогательные стихи Ольги Бергольц, Анны Ахматовой, Николая Тихонова.

Литературно-мемориальный музей Ярослава Гашека подготовили площадку «Пишу тебе, герой!», где у читателей была возможность создать красочную открытку и написать бойцам теплые слова и поздравле-



ния с праздником Великой Победы. Вместе с гуманитарной помощью открытки будут переданы в зону боевых действий.

В фойе библиотеки расположился «Солдатский привал», предложив читателям отгадать наощупь крупы, из которых варились солдатские каши (пшеничная, пшенная, перловая) и расшифровать названия произведений о Великой Отечественной войне, таких как: «Повесть о настоящем человеке», «Сын полка», «У войны не женское лицо», «Василий Теркин», «Горячий снег», «В списках не значился».



Награждение активных участников акции

Завершилась «Библионочь» уже традиционным награждением участников, набравших наибольшее количество жетонов в течение акции. Партнерами акции в этом году стали: сеть пиццерий «Додо Пицца», книжный магазин «Дом книги», Парк культуры и отдыха, кинотеатр «Мадагаскар» и развлекательный центр «Страна сказок».

Библиотека вновь подтвердила свою роль как центра культурной жизни города, объединив людей разных возрастов и взглядов в стремлении почтить память защитников нашего Отечества.

Всего в акции приняли участие 179 человек, из них 52 ребенка до 14 лет. ■



Ждем ваши материалы,
дополненные фотографиями
на электронную почту
evgeniya.shemelova@tatar.ru.

ГБУ «Таткультресурсцентр»
Адрес: 420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 74 а
E-mail: evgeniya.shemelova@tatar.ru

Редактор Е. Г. ШЕМЕЛОВА
Дизайнер Д. Л. НАВРОЗОВА

КАЗАНЬ-КАЗАН
2025
ВЫПУСК 05